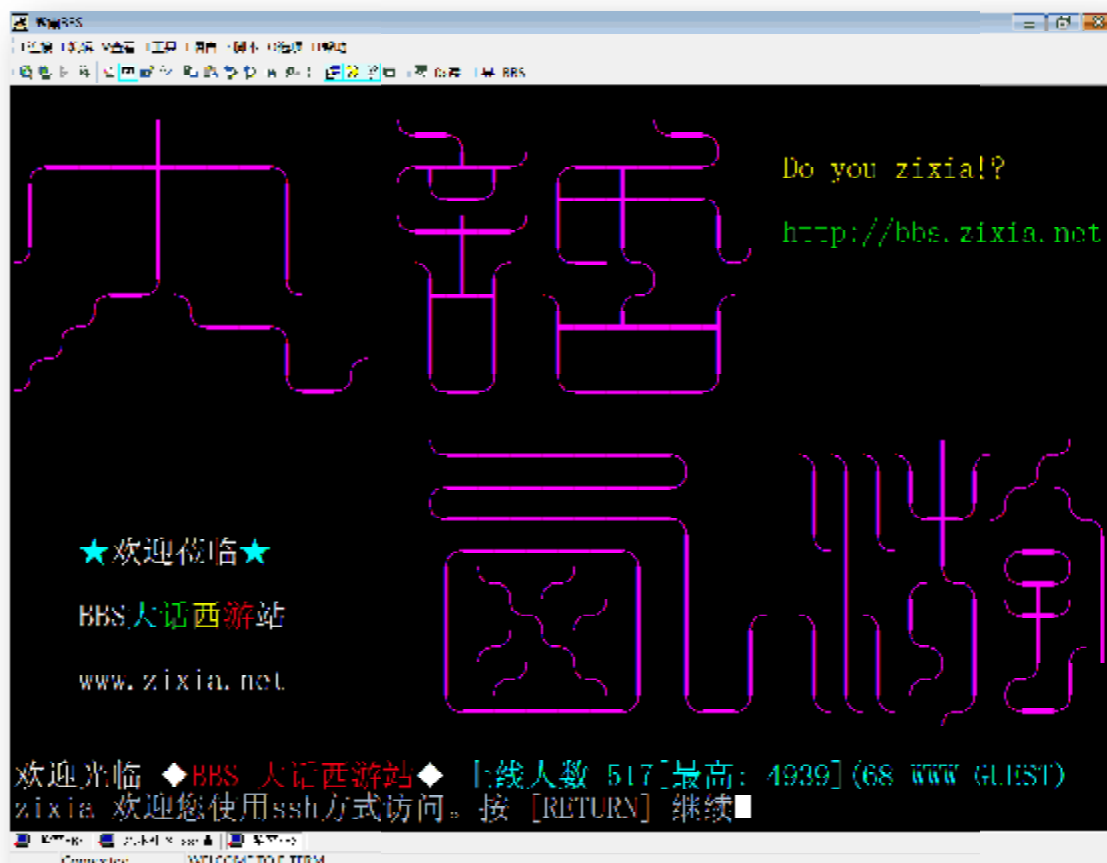


星爷：

大话西游紫霞 BBS - telnet://bbs.zixia.net



创始人：李卓桓，zixia BBS、优酷网、叽歪网创始人，水木清华 BBS 站长。清华大学本科，中欧商学院 EMBA。PreAngel 投资人。生活中酷爱 SALSA 和滑翔伞、跑酷等极限运动。



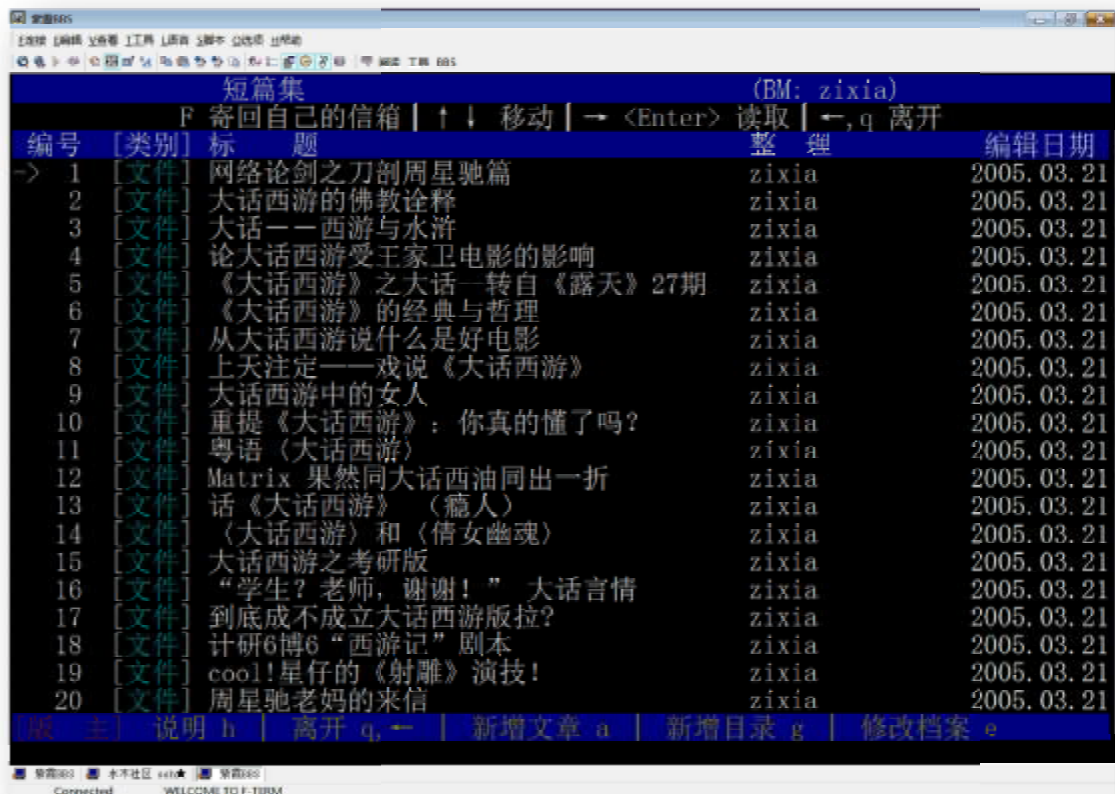
@李卓桓  
Li Zhuohuan

zixia@zixia.net  
http://blog.zixia.net  
+1 650 503 3788  
+86 139 1183 3788

大话西游紫霞 BBS 站内导航



大话西游紫霞 BBS 版面精华区





## 目录

一、	我的大话西游紫霞情缘 .....	1
二、	你是大话西游迷吗? .....	2
三、	《大话西游》的流传 .....	3
四、	我之大话“大话西游” .....	9
五、	大话西游 STYLE 短信 .....	11
六、	大话西游之 dance 版聚记 .....	13
七、	大话西游之老板 K 人版 .....	14
八、	大话西游之珞珈山水 BBS 站站务组 .....	15
九、	COOL! 星仔的《射雕》演技! .....	16
十、	时间的渺茫和个体的彷徨 .....	17
十一、	骨灰周星驰迷考题, 难度很大! .....	21
十二、	大话西游紫霞 BBS 斧头帮 T-Shirt .....	23





# 一、 我的大话西游紫霞情缘

zixia (李卓桓), 写于 2013 年 1 月 3 日星期四

[telnet://bbs.zixia.net](http://bbs.zixia.net)

1998 年，一部周星驰电影《大话西游》由清华开始，在全国高校蔓延。“下雨啦，收衣服！”“你妈贵姓啊？”这些电影对白成为大学校园的通行证，最后又蔓延到社会，成为一种社交工具。一个年轻人不知道“大话”，在当时是不可思议的一件事。

这一年，李卓桓在清华上大二，并同时任职 ChinaRen.com，开始互联网职业生涯。业余时间，他专门创办了一个名为“大话西游”的 BBS，即 [bbs.zixia.net](http://bbs.zixia.net)。此后，《大话》女主人公的名字“zixia”，便成为李卓桓在网络上和生活中的另外一个名字，远远超过了其本名的传播度。而 zixia BBS 成为“大话西游”迷的阵地而红极一时。

《大话西游》作为一部深受 zixia 和他的清华同学们所热爱的电影，在这个 BBS 上被进一步推波助澜地传播出去，大话西游文化以清华为中心在各大高校传播，影响了一代大学生。

电影用通过无厘头的行为和语言释放了年轻人的郁闷，提供了一个宣泄渠道，用调侃的态度安全地表达着年轻人对生活的一种渴望。

如果说每个人的文化记忆中，都会有伴随一生的东西，会以那个时代的生活态度传达出来，被不断地重复使用。那么“大话”无疑就是李卓桓和他的同龄人的那件记忆符号。15 年来，《大话西游》成为校园中的一个传奇，也是一代人的青春记忆。

此本纪念册，汇集了 1999 年前后有代表性的几篇短文。有幸借此“天马行空”的机会，作为小小心意，赠与星爷、马云先生，共同重温大话西游时代的感动。

“你想要啊？你想要的话你就说话嘛。你不说我怎么知道你想要呢？虽然你很有诚意地看着我，可是你还是要跟我说你想要的。你真的想要吗？那你就拿去吧！你不是真的想要吧？难道你真的想要吗？……”



## 二、 你是大话西游迷吗？

很多人都喜欢大话西游, 有很多台词也是朗朗上口. 不过你是不是真的是一个"大话迷", 就要看你是不是符合下边的要求了. 真正的大话迷说话可是这样的欧. 不过我还没这么高的境界.:)

1. 早上起来照镜子:"猪啊!"
2. 看到一条小狗要叫它"旺财"
3. 别人对你说话要说:"收到!"
4. 问人名字"你妈贵姓?"
5. 当同寝的人看上一个女孩时说:"帮主, 品位太差了吧?"
6. 向一个女生表现倾慕之情时说:"那我们大家立刻开始这段感情吧!" 同时还要说:"小姐, 不可否认我长得很丑, 可是我很温柔, 而且永远不会说谎。" 有认威胁你时说:"饶命啊英雄!"
7. 看到别人打架, 劝架时说:"喂喂喂! 大家不要生气, 生气会犯了嗔戒的!" 当别人管你借东西时说:"你想要啊? 你要是想要的话你就说话嘛, 你不说我怎么知道你想要呢, 虽然你很有诚意地看着我, 可是你还是要跟我 说你想要的。你真的想要吗? 那你就拿去吧! 你不是真的想要吧? 难道你真的想要吗? ....."
8. 天热睡不着觉时说:"长夜漫漫无心睡眠。" 跟别人夸自己学校时说:"这里虽说不上山明水秀, 可是也别有一番风味。" 当佩服别人时说:"我 Kao! I 服了 You!"
9. 在路上听见有人打招呼时说:"跟我说话吗? 不是跟我说的吧? 认错人啦!" 给别人看一件东西时说:"你不信? Look! "
10. 当听不懂别人说的是什么时说:"我明白了, 你神经病!"
11. 当考试不如别人时说:"论智慧跟武功呢, 我一直比他高一点点, 就是因为多了个累赘他才会高我 一点点!"
12. 女朋友问你为什么喜欢她时说:"爱一个人需要理由吗?"
13. 当被抛弃时对别人说:"感情破裂了。"
14. 对人谈失恋的感觉说:"可惜快乐永远是短暂的, 换来的只是无穷无尽的痛苦跟长叹!" 看到同寝室的人乱倒垃圾时说:"你也真调皮呀! 我叫你不要乱扔东西, 乱扔东 西是不对的!"
15. 喝多了的时候说:"哎哎, 你给我点时间, 我吐啊吐啊就习惯了!"
16. 考试不及格时说:"我猜中了前头, 可是我猜不着这结局....."
17. 看到别人考试也没及格要说:"师弟, 你也中招啦!"
18. 不能听正版的"ONLY YOU", 会翻倒
19. 天气转阴: 打雷啦, 下雨, 收衣服啦 或者 好大一朵云!!
20. 别人请你帮他带东西: 你要让我拿点信物给他看, 象花呀, 草呀, 月光宝盒什么的----
21. 别人批评你: 谁说的? 我只是把眼光集中在一点, 以改变我对以往事物的看法!!
22. 跟人打架: 跟我玩, 我可是女人呐, 我跟你玩真的!
23. 每次敲门的时候, 神情木然地说:"娘子, 快和牛魔王出来看上帝"
24. 看见别人正照镜子, 在一旁大叫:"猪啊!!! "



### 三、《大话西游》的流传

<http://ent.sina.com.cn> 2000 年 11 月 07 日 14:39 新浪娱乐

新浪网友：刘乐园

《大话西游》95 年进入大陆电影市场。当时的情况似乎是，既没有多少人听说过它，也没几个人爱看。因此《大话西游》映朝不长，票房低到登上了"95 年十大引进劣片"榜。清华大学露天放映过一次，大礼堂放映过一次。放映时间接近期末，完整看完的人不多。

96 年 4 月，《大话西游》盗版 VCD 在长江流域以南出现，这批盗版碟片发行量不算特别大，但压片质量及图像音响效果非常好。

8 月，盗版 VCD 流传到北京，数量极少。清华学生内部推介已开始为《大话西游》带来大学内部的声誉、VCD 的高出借流传率和聊天时背台词的风头。

下半年，大陆正版《大话西游》VCD 面世，价格是盗版的 2-3 倍(80 元/套)，太贵，销售量不大。

97 年仍是清华，北大两校大学生之间的推介与流传。而此时许多外间大学(如复旦、交大、东南大学等，不一一)学生听到清华、北大传出的极力推荐后看完《大话西游》，评价绝大多数仍是"不过尔尔"。

从 97 年起，每年暑假，《仙履奇缘》VCD 都在海淀区脱销至 9 月份。

98 年下半年，清华、北大在吃饭时背《大话西游》台词之风已经开始盛行。由清华、北大两校学生内部产生的极高评价经过两年的自发流传开始显示出效果。《大话西游》开始被外间称为"优秀电影"、"周星驰代表作"。当北京电视台周末放映此片时，清华几乎进入了"万人空巷"的状态，那时宿舍还未装电话，IC 卡话机旁排队打长途的人却在开演 10 分钟之内都散去看电视了。(其中颇多人是已看过 VCD 碟的)

99 年年底新旧世纪之交的时分，《大话西游》已具有了广泛的社会声誉，被称为"周星驰的颠峰之作"、"经典作品"，没几个人记得它还曾沦落为"十大引进劣片"了。

八十年代以前，禁锢与单调使中国人民可能触及的任何一部电影都成为"经典"。今天看来，诸如《李双双》、《幸福的黄手帕》、《寅次郎的故事》之类的经典电影，百分之百都属于"垃圾片"之列；而《魂断蓝桥》、《佐罗》、《虎口脱险》之类经典的电影再好，若它首次出现的时间放在八十年代以后，估计也不会在人们心目中占据那么崇高的地位。(大毒草《出水芙蓉》在八十年代末的放映就是个好例子)改革开放以后拍出来的电影，几乎已经不可能在民间得到广泛的推介与一致好评，从而荣获"经典"的头衔。因此在世纪末尾，一部起先被评为"十劣"的电影，经过五年的民间流传而最终爬上"经典"的宝座，是一件稀奇事，更何况这民间的流传还肇始于清华，北大两所学校。





《大话西游》最初进入大陆电影市场时票房极差，但当时清华、北大的学生却几乎是看完该片后就众口一词地给了它极高的评价。这两校看过《大话西游》的人也就一天一天随着时光消逝多了起来。然后，《大话西游》进一步伴着日涨的声誉普及到全国各大高校，乃至全社会中。可以说，是清华、北大两校的学生影响了这部电影的命运。他们，就是这部电影传播过程中最重要的推动者。

《大话西游》刚出场时不受欢迎的原因其实也简单。一是文革结束以前出生的观众很多人看惯了李双双、寅次郎的弱智，对《大话西游》时空交错带来的混乱感不太舒服。毕竟理清头绪需要动动脑子，这正是社会上广大不学习、不思考的钝化大脑所缺乏的能力。二是无厘头演法对老一辈观众的冲击。记得周星驰的《唐伯虎点秋香》在第一次在清华上映，绝大多数电影票被模样四十岁以上的老师们弄去了，学生可买的票极少。原因只不过是他们看过一部老掉牙的《三笑》，冲着巩俐的大名和他们心目中的老故事，老演法，新面孔，他们无耻地利用了手中职权，排挤开广大学生，给了自己一个先睹为快的机会。不幸的是，他们首先就吃不消周星驰的黄色笑话。电影结束时，他们摇头，他们叹息，他们难过，他们的头发花白了。好不容易混进场的学生们(少于观众总数的五分之一)此时简直可以感到一丝报复的残忍快乐。

一部电影由不成功转变为成功，是必然有其特殊原因的。拿《大话西游》来说，审美的三要素中只有最后者在变化。《大话西游》一旦公映，电影创作者(包括导演、编剧、演员等等)及电影本身就不再变动了，也就是审美的前两个要素--作者意念中的作品及实际创作出的作品--被固定下来。会变的是第三个要素，即观众心中体会到的作品。回顾一下《大话西游》的流传，我们就会发现，最开始对《大话西游》感兴趣的，是清华北大两校的学生。(尤其是每年暑假，去美国留学的学生中，很多人会购置一套平时不舍得买的《大话西游》VCD带走。这也就是每年暑假海淀区《仙履奇缘》VCD脱销的原因。)他们一路过关斩将，就读于中国最好的大学。他们是外人眼中最好的学生，有着它人羡慕而不可企及的似锦前程。那么为什么，偏偏是他们，成为了《大话西游》审美三要素中反应最强烈的第三个要素？

经过比较我们可以发现，在外人的错觉背后，真实的清华、北大的大学生活同《大话西游》这部电影有许多相似、一致的地方。我们不敢说相似性意味着必然的因果性，但至少我们可以肯定相似性必定意味着紧密的相互关联。因此我们将在下面观察比较大学生活同电影各自相呼应对照的特点，从而试图解决前面提出的疑难。首先，让我们来看看清华、北大大学生活与电影有关的另一面。

#### 大学生活的另一面

1. 外人眼中最优秀的清华、北大学生，在小学、中学时代大都成绩出色，一直在同龄人中名列前茅。他们十多年来一直也就习惯地背负着家人、亲友心目中对他们"最优秀"的压力。不管他们实际是不是"最优秀"的，他们往往也就习惯于追求"最优"和自视"最优"。不幸的是，在清华、北大做老大是困难的。进大学而在"自视优秀"问题上不受挫折的人极为少有。更不幸的是，广大学生口中不说，心里还是在不断承受家人、社会和自己对优秀与出色的追求。另一方面，一穷二白的大学生没有工资收入，因此几乎也就没有机会实现自己的人生价值--实现价值还得等上几年。等着的时候，也就是人感觉自己最没用的时候。自大感与自卑感以极端的方式落在人身上，幻灭感也就来了。





2. 大学的集体宿舍从来就不是一个真正适合人健康生长的环境。人需要自由的私密空间,不幸的是,同住一屋的人在思考习惯、表达习惯、生活习惯方面却必定不同。没有人认为一对不合的男女共同长期生活是好事,但很少有人把不合的宿舍同仁长期共同生活太当回事。很多时候同屋之间会有极大的矛盾,但学生们却不太具备妥善解决矛盾的可能。于是强扭的瓜不甜,但也还是强扭着。

除了私生活空间之外,学生们还得忍受学校教育、行政、后勤系统带来的凌辱,比如学校系办的刻薄,教务科的变态、广播的噪音、洗澡的困难、伙食的低劣等等;换句话说,是忍受学校对学生人格的不尊重。这些事除了偶尔碰上学生运动,可以贴份大字报透透气,一般来说也就只有忍着。对比中学时作为未独立的人,作为子女受父母全方位的疼爱,在大学里,则是人处在"独立"与"未独立"之间,而谁都对学生们不太理睬,产生的必然后果就是"人在屋檐下"的"身不由己"之感。

3. 出家的和尚还要抢豆腐吃,更何况一群空有体力脑力、一穷二白的年青人。受了近二十年的教育都是在学读书写字,很少会涉及到人的品格。偏生大学生活也不仅仅是那么一个清水粪坑,多少还是有利可图、有鬼可做、有豆腐可抢。于是聪明的大学生们颇能见到、遇到、甚至经历到彼此间残酷的倾轧与勾心斗角、争权夺势。不涉及竞争的时候,自己上完厕所都懒得去冲;有利可图--甚至局外人眼中看来只是蝇头小利--的时候,则吃苦耐劳、不顾一切,明枪暗箭全使出来。说是大学生,不少人并不"知书达礼",而是"跟捡煤核长大的孩子一般泼辣有为"。

4. 做学生,为了奔个前程,总得有所放弃。追求功利性目的,比如出国,考研之类,就得放弃许多娱乐、兴趣和追求,其实就是放弃一些快乐。广大学生在冲着功利目的奔过去时虽然往往并不去想自己到底舍弃了哪些快乐,但他们并非对自己舍弃了的快乐毫无认识。

5. 大学时代也是个爱情饥渴时代。糟糕的是功利性目的有时也卷进爱情追求里来。大学生里,男人绝大多数都不明白女人想要什么,他们也不太去想爱情是什么。大学时代能成功找到稳定的、并且让自己一直满意的女友的男人相当少,与此成对比的是大学生们索性懵懵懂懂地去谈本来就没有因由的恋爱。人与人之间身体上的接触到底比思想来得实在。至于恋爱能延续多久,最后会怎样是另一码事了。这个年龄男生需要的,大多只是打着恋爱招牌的肉体满足(虽然他们并不刻意这样做,甚至他们根本没有意识到自己在这样做),只是一个漂亮花瓶般的装饰品,同时她应该满足男生一厢情愿所要求的活泼、体贴、兰心蕙质和对男友的无限依恋。至于女性的真实修养与内心世界,男生多少有点无所谓。在自然科学的领域,她们最好能笨一点。女孩子们看待爱情则受白日梦与现实算计的共同影响,她们的内心感情比男人纯粹许多,当然,也就现实许多。最为麻烦的是,男人女人都缺乏足够的知识和经历,在身体交流的基础上进行真正的思想交流、自我调整,把那最"不永恒"的爱情转化为长久、稳定、令人快乐的相互关系。当然,这种转化是完全另外一个话题,与这部电影无关。

再来看看电影

1. 至尊宝越到后来,心里的冲突与不适感越强烈。没有戴上金箍之前,他始终只是个凡人,可他背负的却是事业与爱情双方面的重责:一份命中注定的任务,无从选择与逃避;一个解不开的爱情疙瘩,想要的来,想去的走。他面临着极明显的目标与能力完全不相称



的矛盾，这矛盾处处与大学生们的幻灭感遥相呼应。电影表现至尊宝的这些矛盾时，总让他用黑色幽默的形式嬉笑怒骂蒙混过去，完全是一副"打落牙齿往肚里咽"，外人无从知晓的架势。因此看电影时，我们可以在哈哈大笑中清清楚楚地体会到他的每一分苦痛。笑完了，大学生们往往就深有慨叹，同时又不知道使他们慨叹的是什么。其实他们只是从一个侧面接触到了自己一直努力压抑的幻灭感而已。

2. 至尊宝，又是孙悟空；平凡人，又是神仙。一个弄不清自己身份的人，这个角色本身就决定了他带给观众的，除了幻灭感之外，还有不安全感。至尊宝从来都只知道做山贼，可是有一天忽然所有人都把他当成盖世英雄。没有本事却不得不应付有本事的人才做得了的事，这种压力和矛盾参差映照出作为社会的人，随历史潮流运动的身不由己。虽然我们一味设想着如何追求个人实现，谋求个人发展，但实际上命运根本不在我们自己的手上。这是一个任何人都愿承认，也无法规避的人生主题，由电影以戏谑和荒诞的形式深刻地表现出来。(由《大话西游》的这一主题可以看出这部电影的思想性之深)对于一般不太思考这个问题的大学生，《大话西游》是一记棒喝，使他们多少体会到这不明所以的"惘惘的威胁"和"隐隐的忧患"。

3. 《大话西游》的主题之一是争夺，无谓的争夺。山贼争夺金钱，妖怪争夺唐僧，男人争夺女人，女人争夺男人。喜剧片中的争夺显得额外热闹，又不像现实生活中那样残酷血腥。总的来说，《大话西游》中争夺战的结果几乎都是"大快人心"一类。虽然没到"弘扬正气"的主旋律的地步，但它多少满足了大家喜欢圆满结局的偏好。无厘头版《大话西游》中并没有多少佛教思想成份，因而它并不试图通过电影劝服观众们平息至死不尽的"意念热恼"。这同广大人民群众的思想水平非常的合拍。真要是电影在相应的佛教问题上讨论深了，电影对绝大多数人来说也就太枯燥无聊，丧失娱乐性了。

4. 全片结束的时候，所有的正面角色都获得了一个完满的结局和好的交待。孙悟空，猪八戒均分身为二，一个追求事业，一个去解决爱情问题。他们的多年的积怨业报亦已完全消解。追求事业的孙悟空放弃了最美的爱情，但他亲手安排了另一个自己去获得美好的爱情结局，然后抽身而出，去咬香蕉、扛棍子、取西经。他所有工作伙伴的恶习也完全改掉了。因此我们与其说孙悟空舍弃了爱情，不如说看见了一个最不可能的美满解决爱情与事业矛盾的神话。更重要的是，孙悟空是一个完全的成功者形象。这对广大放弃人生快乐，追求功利性目的的大学生又是一个正面的安慰和鼓励。

5. 《大话西游》并不讨论什么是爱情，一如男人不明白女人到底想要什么。它最多也就只阐述了两个爱情主题而已。(1)爱一个人是不需要理由的。(2)如果我爱你，我永远都不走。它反映的爱情，最主要的特点就是自己不明确自己到底在干什么而导致的言不由衷。可是，作为凡人的、不知自己在干什么的至尊宝却从头到尾都受到许多美丽女性的热烈倾慕与追求--或许是因为他命注定就是盖世英雄孙悟空，或许是无由地被一众女性死心塌地追求，意味着他将成为盖世英雄孙悟空。女性对他的追求的无缘无故，简直让他可以追得上因为性能力超凡而蜚声海内外的西门庆。女人与事业成功两个概念，在这部电影里如此紧密相连地出现，实际效果是悄悄地在此二者之间划上了一个近似相等的符号。朱茵扮演的紫霞在电影中被赋予的活泼、热情、温柔、忠诚等等特点，加上朱茵的非凡美貌与聪颖气质，使得紫霞成为这部"爱情电影"的"凄美爱情代言人"、"万众瞩目的焦点"、"美的化身"。所有这一切，几乎完全吻合了大学男生所向往的、空中楼阁般的爱情生活。这充满了幻灭感的吻合与满足，很容易为广大青年学生直接体察到，也就成为大家最容易在废话连篇的评论中击节赞赏的主



题。此外，这部电影还可以说是朱茵在大陆知名度最高的影片。换句话说，朱茵因为《大话西游》而在大陆娱乐圈打下了江山。

恰好形成对比的是，女性观众对这部电影的爱情内涵认识往往很清楚。因而也就不奇怪，会有很多大学女生直言，“《大话西游》其实没怎么说到爱情”。

### 结论

《大话西游》并不是周星驰作品中情节性最完整的，最完整的是《情圣》。《大话西游》也并不是一部严格意义上的爱情片。它只是涉及了爱情这个主题，但并没有对它进行深入的讨论。因此从情节上看，从爱情讨论上看，《大话西游》均不算上佳之作；但从思想性上看，这部电影在周星驰作品中的确具有最深的内涵，称之为“周星驰颠峰之作”是非常恰当的。

对观众们来说，看电影是一种移情与投射，用故事印证生活经历，同时用经验感受印证故事。《大话西游》同清华、北大的学生的思想和生活恰好对应上的彼此印证，成为这部起先票房失败的电影咸鱼翻身的原因。看电影的过程中，清华、北大的学生再一次重温自我的幻灭感、不安定感和茫然感，借以缓释一下自我的压力和痛苦；看电影后感受到的悲凉与哀伤化解了一部分他们内心的冲突。从这个角度来说，看电影，也就是自我治疗。

我们无从知晓周星驰无厘头式演法的具体起因。但很明显，他的演法具有社会叛逆的特性，具有社会弱势群体抗争的特性。但当我们发现《大话西游》具有人生教育和社会心理治疗的功能时，多少还是有点惊奇的。（退回来讲，无论如何，一部电影到头来也只是一部电影。我们对它过分拔高评价，深挖思想，在周星驰自己眼中看来，也许会是一种瞎胡闹的寄生行为。）

弗洛伊德《梦的解析》刚出版时，被众人骂了个狗血淋头。但当它经典的地位确立之后，读者们也就人云亦云地称它为经典了。《大话西游》的传播过程，与《梦的解析》命运非常相似。今天，《大话西游》的经典地位已经被人云亦云地承认下来。新的观众跟随着潮流，没有什么人再对它给以低劣的评价。毕竟《大话西游》是一部喜剧片，在台词方面具有相当大的优点，这一点可以由广大年轻人大背台词获得证明。纵然一个人不太能感受到电影的思想性，它的可笑性、娱乐性总是可以轻松感觉到的。在电影由大学校园向一般社会生活区扩张的过程中，台词娱乐性方面的极大优势凸显出来，思想与娱乐天平的侧项摆向另外一端。人们知道它的流行，感受它的可笑，却很难发现，它的流行，曾仰仗着千万大学生的真实生活状况。在今天《大话西游》的“经典”的冠冕下，又有几个人记得，95年时，它还是知名度极低的“十劣”呢。





## 四、 我之大话“大话西游”

发信人: seti (A.T~芝麻开门), 信区: MvbieTV

标 题: 我之大话“大话西游”一

发信站: BBS 水木清华站 (Mon Oct 25 12:53:41 1999)

真实的历史:

五百年前,

齐天大圣被观音收了

唐僧要求一命偿一命, 如来同意他们五百年后重逢

五百年后,

齐天大圣的化身为山贼老大, 遇到白晶晶并爱上了她

八戒的化身为二当家, 与蜘蛛精共生一子, 即为唐僧

沙僧的化身为瞎子

山贼老大为救白晶晶, 用五百年前紫霞留下的月光宝盒回到过去

但意外的回到了五百年前

(白晶晶与蜘蛛精均为紫霞仙子的徒弟)

山贼老大回到五百年前, 成为至尊宝, 历史开始改变

五百年前,

铁扇公主 (有染)

香香 (牛魔王之妹)

青霞 (灯芯)

|

| 结婚未成

/ 有仇

夫妻|

|

/

|

至尊宝--盘丝大仙 (紫霞仙子) ----蜘蛛精 (春十三娘)

|

|

| 师徒

|

/

牛魔王 (兄弟) -----|-----结婚未成 |师徒 / 仇深五百年

结婚未成

|

/

因为她发现至尊宝最爱的不是她

|

/

白骨精 (白晶晶)

菩提大哥 (五百年后为菩提大仙)

至尊宝被蜘蛛精杀后, 化身为齐天大圣, 从此失去了对紫霞仙子的爱情

但若他不化身为齐天大圣, 也不能复活, 同样得不到紫霞仙子

历史被改变了, 齐天大圣与唐僧重逢, 但紫霞仙子被牺牲了

五百年后,

春十三娘与白晶晶共为人妇, 五百年的仇恨被化解

齐天大圣借他人之身终于吻了紫霞仙子的化身





记得第一次看大话西游是在上高三的时候，而今已大学毕业了  
期间又看过不止五遍，今天终于有机会好好的看一看，几乎不笑的看一遍  
全片共四个场景，

- 一， 历史改变以前的五百年前
- 二， 历史改变以前的五百年后
- 三， 历史改变以后的五百年前
- 四， 历史改变以后的五百年后

四个场景的故事互相交叉，互相联系，要看懂每段的联系并非易事

每段都有作用，如黑山老妖一段使至尊宝带着唐僧到了牛魔王处，如同真实的历史中齐天大圣将唐僧送给牛魔王至尊宝从五百年后回到五百年前是为了白晶晶，但白晶晶认为他是为了紫霞，为了开始与紫霞的一段爱情。紫霞以为是天意使至尊宝出现，但其实天意是让至尊宝重新化身为齐天大圣与唐僧重逢，然后一同去西天取经。或许是如来为了 头 紫霞这灯芯，才赋予了至尊宝拔开剑的能力。牺牲的不止是紫霞，还有白晶晶。她与齐天大圣或至尊宝的感情我至今没搞清楚她与齐天大圣在五百年前产生爱情，但齐天大圣不知为何抛弃了她

五百年后，她与齐天大圣的化身又有了感情，  
齐天大圣的化身回到五百年前，成为至尊宝  
当她要与至尊宝成婚时却发现至尊宝最爱的不是她，于是她离开了  
但为何春十三娘说：白晶晶为了齐天大圣而放弃了与至尊宝的爱情，是否指成婚这一段

悲剧啊悲剧

有人说周星驰应该去演悲剧，难道这不是悲剧吗  
为什么有了低级的笑话就不能是悲剧呢  
当然，本片也有一些疑点

如 紫霞让蜘蛛精送手链给至尊宝，但蜘蛛精为什么要杀至尊宝，只为找她师妹吗？还是为了让至尊宝死，才好化身为齐天大圣；而且当时白晶晶还没拜师，如何成为师妹无论如何，如此复杂的影片确实难得，而且也不同于周星驰的一般风格，或许是因为合拍片的缘故，我相信香港是不可能独自拍出此类片子的很是佩服此片的编剧和导演，只是不知有多少人能真正懂得他们的意思呢或许不会比懂得相对论的人多，我也不敢妄称自己真正懂得了他们的意思还有一点，我不知该片究竟为什么会流行，即使大家还看不懂，但它可以流行。





## 五、 大话西游 STYLE 短信

发信人: netterm (鸿~乱码), 信区: zixia.net

标 题: 大话西游短信

发信站: BBS 大话西游站 (Thu Jun 7 19:45:39 2001)

小心啊! 打雷喽! 下雨收衣服啊! 发送

我 Kao! I 服了 You! 发送

爱一个人需要理由吗? 不需要吗? 需要吗? 不需要吗? 需要吗? 不需要吗? ..... 发送

如果上天能给我一个再来一次的机会, 我会对那个女孩子说三个字: 我爱你! 如果非要为这份爱加上一个期限, 我希望是一万年! 发送

人和妖精都是妈生的, 不同的人是人他妈的, 妖是妖他妈的。 发送

你化这个妆就说自己是孙悟空喽? 给点儿专业精神好不好! 那些毛通通都开叉了, 头上象戴了两块年糕, 出来混饭得花本钱嘛! 发送

On-ly you 能伴我取西经 On-ly you 能杀妖和除魔 Only you 能保护我, 叫螃蟹和蚌精无法吃我..... 发送

曾经有一份真诚的爱情放在我面前, 我没有珍惜, 等到本失去的时候才后悔莫及, 人世间最痛苦的事莫过于此。 发送

这个家伙没事就长篇大论婆婆妈妈叽叽歪歪, 就象有一只苍蝇, 嗡...对不起, 不是一只, 是一堆苍蝇围着你, 嗡嗡飞到你耳朵里。 发送

所以呢我就抓住苍蝇挤破它的肚皮把它的肠子扯出来再用它的肠子勒住他的脖子用力一拉, 呵! 整条舌头都伸出来啦! 发送

你生气了吧, 生气的话就哭-出-来-吧。。。嘻嘻嘻嘻! 发送

以前陪我看月亮的时候, 叫人家小甜甜, 现在新人胜旧人了, 叫人家牛夫人! 发送

对不起啊, 我不是故意的, 我是看你那么冲动, 配合你一下而已, 我虽然不是什么正人君子, 但也不至于趁人之危啊! 发送

长夜漫漫无心睡眠, 我以为只有我睡不着觉, 原来晶晶姑娘你也睡不着啊! 发送



我这辈子都不会走！我爱——你！ 发送

你只是得到我的肉体，并不能得到我的灵魂。我已经有爱人了，我们不会有结果的。  
你让我走吧！ 发送

哎！我现在郑重宣布，这座山所有的东西都是属于我的，包括你在内！ 发送

谁说我斗鸡眼？我只是把视线集中在一点以改变我以往对事物的看法！ 发送

你妈贵姓？ 发送

跟我说话吗？不是跟我说的吧？认错人啦！秀逗！ 发送

我知道啊！可是我也没办法啊，这段姻缘是上天安排的最大嘛！哎，你现在呢只有  
甩掉你那个老婆，然后跟我一起走。 发送

哎哎，你给我点时间，我吐啊吐啊就习惯了！ 发送

他为我着想，我决定嫁给他，我要给他一个温暖的家庭，为他生很多很多小孩子！ 发送

喂喂喂，做人干嘛那么认真、冲动呢？ 发送

哎呀，就是你啊！你怎么知道的？就是你啊！你知不知道我刚才都不知道该怎么  
跟你说才好哎，你真聪明！ 发送

那我们大家立刻开始这段感情吧！ 发送

哈！我不是关心你，只是蝼蚁尚且偷生，神仙干成你这个样子，干脆不要干算了！ 发送

哇！又升仙啦！咦，为什么要说“又”呢？ 发送

这我想到了，所以我要拿你身上一件信物给她看，你有什么项链啊，首饰啊，金银  
珠宝啊，月光宝盒啊什么的…… 发送

--

☆	白白胖胖	☆
有		没
空		事
多		常
吃		洗
饭		澡

※ 来源：• BBS 大话西游站 [bbs.zixia.net](http://bbs.zixia.net) • [FROM 166.111.168.45]



## 六、 大话西游之 dance 版聚记

发信人: bbsbug (...不知道为了什么....麻烦它缠绕着我...?, 信区: DANCE

标 题: 大话西游之 dance 版聚记(共六篇)

发信站: BBS 水木清华站 (Tue Nov 23 17:42:09 1999)

1. 曾经有一个绝佳的馒头放在我面前, 我没有珍惜, 等到被 lobster 一口掉的时候我才后悔莫及, 人世间最痛苦的事莫过于此。如果 liuminbbs 能够给我一个再来一次的机会, 我会勇敢地扑向可爱的馒头... 如果非要在吃馒头的这个过程上加上一个期限, 我希望是.....一万年...

2. bug 刚要夹起一块肉被一 MM 看见

MM: 你吃肉干什么? 你知不知道你这个样子一点形象都没有?

bug: 哦? ...

MM: 唉, 你跳舞也不行唱歌也不行, 你不吃馒头, 你想吃肉啊?

bug: 我有想过.....

MM: 省省吧你! 改变什么形象, 好好地研究出一种馒头很前途的吃法去吧!

bug: 我知道了, 我一定会继续努力的! (转身奔向馒头... MM 不做声色地夹向肉..

3. MM 与 bug 唱完一首合唱下来, 极不爽, 因为另一 MM 唱得太好.. 大出风头..

MM 感叹: 论智慧跟水平呢, 我一直比她高一点点, 可是现在她多喝了几杯, 她恐怕比 .. 我高一点点了...

bug 插话: 这边还有我努力嘛!

MM 没好气: 就是因为多了

你这个累赘她才会高我一点点..

4. alle 安慰五音不全的 bug: 人和歌星都是妈生的, 不同的人是人他妈生的, 歌星是歌星他妈生的.... bug 听乐, 气得吐血...

alle: 居然比我还快, 你真行!

5. 一个 MM 向 liuminbbs 比划着: 两只小蜜蜂呀... 飞到花丛中呀... 飞呀.. 飞呀

MM 问 liuminbbs: 你明白了吗?

liuminbbs: 明白了... 你神经病!

6. lobster 和一 MM 抢一个馒头.

lobster: 你放手! (抢 MM 手上的馒头)

MM: 你干什么? 喔, 你要啊? 你想要说清楚了就行了嘛, 你想要我会给你的, 你想要我当然不会不给你了。不可能你说要我不给你, 你说不要我却偏要给你。大家讲道理嘛, 现在我数三下, 你要说清楚你要不要...



## 七、 大话西游之老板 K 人版

发信人: cherubia (amethyst), 信区: Joke

标 题: 大话西游之--老板 K 人版

发信站: BBS 水木清华站 (Tue Nov 23 13:42:22 1999)

原创作品,纯属虚构;如有雷同,实属巧合。

1. 曾经有一个绝佳的样品放在我面前,我没有珍惜,等我被老板猛 K 的时候我才后悔莫及,人世间最痛苦的事莫过于此。如果老板能够给我一个再来一次的机会,我会用哪个样品作一件事:发 paper。如果非要在 paper 的数目上加上一个期限,我希望是……一万篇!

2. 有一位师弟爱好摄影,这两天弄来一个牛相机,天天背在身上,那天背来实验室,被老板看见:

老板:你背着个相机干什么?你知不知道你这个样子一点正整都没有?

师弟:哦?

老板:唉,文也不行武也不行,你不做实验,你想做记者啊?

师弟:我没有想过……

老板:省省吧你!改变什么形象,好好地做你研究这份没有前途的职业去吧!

师弟:我知道了,我一定会继续努力的!(转身奔向仪器)

3. 老板开会回来,极不爽,因为老对头 X 教授在会上大出风头,感叹:

老板:论智慧跟水平呢,我一直比他高一点点,可是现在他多了台进口仪器,他恐怕比我高一点点了。

一位师兄插话:这边有我们努力干嘛!

老板没好气:就是因为多了你们这几个累赘他才会高我一点点!

4. 今天老板又 K 人了,当时有一位师弟不在,事后向他转达时:

师弟:老板为什么又 K 人了?

师兄:老板 K 人需要理由吗?

师弟:不需要吗?

师兄:需要吗?

师弟:不需要吗?

师兄:需要吗?

师弟:不需要吗?

师兄:哎,我是跟你说说嘛,干嘛那么认真呢?老板这次还点了你的名呢,点了十次,比上次多一次…



## 八、 大话西游之珞珈山水 BBS 站站务组

发信人: lyre (愿为乐中丝), 信区: MovieTV

标 题: 大话西游之一九九九武汉大学珞珈山水 bbs 站站务组

发信站: BBS 水木清华站 (Thu Dec 23 12:10:30 1999)

站务组: 这下没搞头啦, 为什么 B B S 对我这个造型完全不感冒?  
没办法!

(站务组剃了胡须, 穿上 bride 的绣花小鞋, 连入校园网等 B B S 的  
出现。)

B B S: 什么人?

站务组: 长夜漫漫无心睡眠, 我以为只有我不爽, 原来 B B S 你也不爽啊?

B B S: 是啊! 不知道站务组你为么事不爽啊?

站务组: 就是因为 B B S 你啊。

B B S: 我! ?

站务组: 不错。自从我大权在握, 当上站长之后, 我决定改过自新  
不再作一般的 bbsuser, 为了表示和非官方组织的不同,  
我不要再看见以前的我……(回头一笑)好看吗?

B B S: 是你这个臭猪!

站务组: 啊? 猪?

B B S: 猪八戒啊。

站务组: 啊? 猪?

B B S: 猪八戒啊。

站务组: 猪八戒?

B B S: 你变成人样就行了?

站务组: 人样?!

B B S: 看来我不骂你几句你是不会承认的! (玉手一指, sysop 版  
顿时起火)

站务组: 还用得着吗? 又骂! 大圣诞的, 大过年的, 何苦呢——?  
何必呢——?

B B S: 难道我搞错了? (sysop 版的议论慢慢地不了了之了)

站务组: 哇! 为什么在 sysop 版骂我?

B B S: 你选 wudong, bride 和 jerry 当站长干什么? 你知不知道你选  
了他们当站长一点性格都没有了?

站务组: 是吗?

B B S: 唉, 站务站务乱七八糟, 程序程序一塌糊涂, 文也不行武  
也不行, 你不让他们仨下课, 你还想让他们干一辈子啊?

站务组: 我有想过……

B B S: 省省吧你! 选什么新站长, 好好地让他们仨下课吧!

站务组: 我知道了, 我一定会继续努力的! (转身奔去)



## 九、 COOL! 星仔的《射雕》演技!

作者: babylost 时间: 1999.11.20 12:33 回文: 1 浏览: 82

《射雕》大家都看过，在这部风靡一时的电视剧中，有人偏爱郭靖的忠厚，有人欣赏黄蓉的机智，进而将它的成功归功于黄、翁等明星的出色演技。

不过，大家想，象我这样有理性的人，又怎么会相信这种无稽---的说法呢？我坚持认为，正是由于星仔在《射雕》中的出色演技，才使这部电视剧吸引了无数观众的心！

不信？！好，给我一个不信的理由！

“正在想，那你给我一个相信的理由先！”

英雄，LOOK!

首先，他成功的扮演了宋兵甲的形象。在一个漆---黑恐怖的夜晚，他放弃了休假日，来到事故多发地--牛家村偷东西，当郭大侠还在他妈咪肚子里的时候，他就看出了郭靖日后的成就。足见其敏锐的观察力与预见力（导演与编剧因素除外）

当他在狗官淫威逼迫下不得不去抓郭母之时，他回答了一声“是！”----大家注意！在这声“是”中，完全体现了他作为一个小市民阶级对官僚主义的深恶痛恨与对农民阶级“哀其不幸，怒其不争”的情感。同时也体现了他内心的剧烈矛盾与抗争。最终，他选择了假意抓人，实则解救的策略。然而，他忽略了一个能够改变他一生命运的人-----导演！所以当他被那个姓郭的笨蛋一枪捅倒的时候，他深情的望了镜头一眼。就是这一眼，饱含着他对旧中国农民愚昧无知的无奈与对生命深深的眷恋.....

最令人佩服的还是星仔的手，当他倒下的时候，一只颤抖的手正指向郭母的小腹，这个场景给观众们留下了一个极大的悬念，促使他们不得不看完全剧。这个悬念就是----这个悬念大到我只能偷偷跟你说----那就是“到底郭靖是不是星仔的私生子呢？”//hammer//faint!





## 十、 时间的渺茫和个体的彷徨

发信人: oldstorys (大崩牙), 信区: MovieTV

标 题: 时间的渺茫和个体的彷徨----大话西游的解读

发信站: BBS 水木清华站 (Sun Oct 31 04:55:26 1999)

今晚枯坐在电脑屏幕前百无聊赖的时候,忽然想起了大话西游,正欲细细回想,却发现原来好长一段时间没有看大话了.

于是闭起眼睛,想想以前看大话的日子和久已疏远的大话.

第一次看大话,是一个元旦的班级聚会.借了一个录象机和几盘带子,大家闹哄哄地吃着煮烂的饺子对着满是雪花点的片子满腹牢骚.我坚持把一步超级烂片看完,终于坚持不住了.搬了两张凳子一拼,倒头便睡.正睡到妙处,忽然周围尽是笑声,皆有歇斯底里之预兆.我艰难地与笑声抗争着.只是隐隐约约听见有什么蜘蛛啊!长夜漫漫等等怪声.我边睡边听,捕风捉影,听风辨器,

在半梦半醒之间拼凑着剧情.直到罗文的歌声响起,才翻身而起,擦干嘴角口水,问同学什么片子那么好笑啊?众人皆曰:大话西游.(各位第一次看大话恐怕都没有我这么有传奇色彩吧.)

后来隔了很久,才托人买到了大话西游上下两集的碟子,反反复复地看了好多遍.可是每当一想起大话,总是首先想起那个元旦的午夜,那两张高低不平的椅子,还有那断断续续的声音和支离破碎的故事.

只是隔地久了,连声音也漫散在空气里,只剩下隐约的幻影,连幻影都失去了颜色,变成了单纯的黑白片.象一幕哑剧.剧中人在费力地表演,我在旁边费力的企图加上注解.

大约一部很好很好的电影,看的时候你觉得很美很好笑很感动很愤怒总以为自己已经明白它的一切了.可是总会有一个很普通的日子你会很没来由地想起它来,想起当时为它而哭而笑的一切来.你会忽然有一种很奇怪的心情.你会品味出以前没有过的味道.因为时间其实是距离,而距离才是美.而只有美才会让你在平凡的日子里了有所悟.

就象大话西游.我以前对别人说过:你在看大话西游的时候,如果笑得腹背抽筋,龇牙咧嘴,那么你很幽默感.如果你看完了大话西游,你还笑得满地打滚,那么你其实什么都没看懂.如果你看完了大话,你忽然发现脸上不知什么时候已有泪水,你总算看懂了大话的第一层了.如果你看完大话,笑也笑过了,泪也流过了,忽然怔在那里,忽然觉地不知是该哭还是该笑,那么你看懂第二层了,如果你看完了大话,默默的坐在那里,你感到无处可去,你感到一种深入骨髓的悲哀和无奈,你看懂第三层了.

原来我一直以为只有这三层.

可是在这个晚上,我忽然好象明白了更多的东西,想到了更多以前没想过的东西.

以前几乎记得大话里的每一句台词每一个动作.太熟悉的事情总是会懒地去深究,即使想,太近的距离也会让你望而生畏.

大话到底在讲述什么?在搞笑的剧情里它到底在掩饰着什么样的情感?

情话里有人说,正象紫霞仙子留在至尊宝心上的那滴泪,其实人生就是如此,有多少轰轰烈烈的爱情,有多少分分合合,有多少阴差阳错,到头来,不过是一滴泪.至尊宝看到了自己心上的泪,终于明白了,于是戴上了金箍,变会了孙悟空.当时我佩服地一踏糊涂.

可是现在想来,至尊宝真地明白了吗?既然已明白一切,为何还在大战牛魔王的时候佯痴装



颠.狂态大作甚至失态?金箍已戴,尘心未死.戴上金箍,其实是至尊宝向孙悟空的角色变换的一件特征道具而已.这时候的孙悟空本质还是至尊宝,他无法掩饰自己对紫霞的爱,但是他又反复提醒自己已是孙悟空,于是他说出:大家都是神仙,不要骚扰我好不好这样的话.神仙二字,实际上是至尊宝在提醒自己同时也在提醒紫霞,不,那眼神语气,分明是在苦苦哀求.心中的无奈和酸楚实在是无法言表.神仙,最至上无尘的称呼却代表一种最世俗的约束,即没有欲望的超脱.死水般地飘逸.

发信人: oldstorys (大崩牙), 信区: MovieTV

标 题: 时间的渺茫和个体的彷徨----大话西游的解读(二)

发信站: BBS 水木清华站 (Sun Oct 31 04:59:03 1999)

大话到底在讲述什么?在搞笑的剧情里它到底在掩饰着什么样的情感?

情话里有人说,正象紫霞仙子留在至尊宝心上的那滴泪,其实人生就是如此,有多少轰轰烈烈的爱情,有多少分分合合,有多少阴差阳错,到头来,不过是一滴泪.至尊宝看到了自己心上的泪,终于明白了,于是戴上了金箍,变会了孙悟空.当时我佩服地一踏糊涂.

可是现在想来,至尊宝真地明白了吗?既然已明白一切,为何还在大战牛魔王的时候佯痴装颠.狂态大作甚至失态?金箍已戴,尘心未死.戴上金箍,其实是至尊宝向孙悟空的角色变换的一件特征道具而已.这时候的孙悟空本质还是至尊宝,他无法掩饰自己对紫霞的爱,但是他又反复提醒自己已是孙悟空,于是他说出:大家都是神仙,不要骚扰我好不好这样的话.神仙二字,实际上是至尊宝在提醒自己同时也在提醒紫霞,不,那眼神语气,分明是在苦苦哀求.心中的无奈和酸楚实在是无法言表.神仙,最至上无尘的称呼却代表一种最世俗的约束,即没有欲望的超脱.死水般地飘逸.

看一眼紫霞在他心上留的东西就心满意足,他没想到他看到的是一滴眼泪.眼泪使他万念具灰,眼泪也使他明白什么才叫真正的爱.他以为自己爱的人原来不是他的最爱.他跨越500年来寻找的人原来找到的却是另外一个人.

导演用了最通俗的被别人用烂的手法即时空穿梭的老调去重弹一个同样被别人提过无数次的问:我是谁?这个佛经全力试图去解释的问题最后自己也越解释越糊涂,最后搞一搞糗糊索性避开来讲"我"的叛依方向和后世的归宿了.

我是谁?要解决的却是今世的问题.即现存的我时空的定位问题.我到底是谁?我在寻找什么?后世本是虚无飘渺,便可随意解释.前世如大梦一场,亦真亦幻.

至尊宝的今世本来明白地很也糊涂地很,强盗头子一个,带领一群非人非鬼丑陋不堪的伙计打家劫舍倒也逍遥自在.偏偏被人用七伤拳打成斗鸡眼又发生了一系列莫名其妙的事,总有人试图告诉他你是大闹天宫的孙悟空.他本来没理想没文化,好不容易爱上个人又发现他爱的人却爱着孙悟空,一个他拒绝承认的身份.于是他糊涂了,他真不明白.他到底是谁啊?

不待他想明白,这世界变化快.杀出个牛魔王一顿大砍.最后不管由不由他,他总归是走上了探询前世的路.他的目的很单纯,想挽救晶晶.因为他似乎很爱她.在糊里糊涂的强盗生涯里他终于以为找到个落脚点了.他下意识地很简单化地把追寻"我是谁"的过程转化到追寻所爱的人.

于是他在时间里迷路了.

不管他愿不愿意,他都必须一步一步地向孙悟空这个身份转化了.可是他胸无大志他毫无佛根.他拒绝承认他是孙悟空.几乎是本能的拒绝.但在拒绝的时候,他的强盗头子的身份已在时光的穿梭里逐渐崩溃.



他是谁?他爱的人又是谁?

经过了那么多无常,经过了生死的蜕变,他因为一个女孩的一滴泪好象大彻大悟从此走上取经的路.他好象放弃了追问我到底是谁这个问题.他想不再去想它而不想一个问题最好的办法是死.至尊宝试过死了.可是没用.于是他当神仙了!

可是当神仙有用吗?神仙的躯壳里装着个点缀着眼泪的心,你叫他怎么安下心当神仙?

于是他亦狂亦颠.

所以说,至尊宝这个人,自己绝不会去主动顿悟的.他其实只是个没搞明白自己到底是谁的普通人罢了.

后来他明白了.那个留下眼泪在他心上的女子不管他是强盗还是神仙,不管他背信还是弃意,都.死心踏地地爱他.

在一片包围他的不安定的因素里终于有了个躲避的地方.

可是她死了.世上最可爱的神仙和最想得到爱的女子死了.

于是他.好象只有一条路了.取经去.

在醒来的时候.盘丝洞又变成了水帘洞,多嘴的唐僧变地惜字如金.洞口的晶晶变成了豆腐西施.一切好象似曾相识有全然陌生.

如果这一切用梦来解释.那现在的我又是谁?好不容易好象找到的答案又被推翻了.

直到在那座破城的顶上,夕阳武士断然地拒绝女子的爱意.

他终于无法遏制.他心上的泪在滚动沸腾又寒冷如冰.

他吻了她.

他看着她的眼神,抚着她的头发.

她的眼神脉脉.可她看的是谁?

她的发温润如丝,可她是谁?

他终于明白了,他正用别人的躯壳去爱抚一个貌似自己所爱之人的女子.

对象和自我原来到头来都是虚假的.

那一刻,他心上的泪蒸发了.在正午的阳光下.

那一刻,他终于摆脱了我是谁这个问题的纠缠,所有的身份都叠成了一个干涩的抽象符号:取经的孙悟空.大智大勇,无所畏惧.(可是他会怕一样东西,是一滴眼泪)

罗文的歌蓦然唱起....

所以说:大話西游是个寓言,躲在古老神话的背壳里似乎很搞笑很爱情很世俗很感伤地讲述一个因为时间的渺茫和个体的彷徨所构筑的问题和它不确定的答案.





# 十一、 骨灰周星驰迷考题, 难度很大!

## 一、填空题 (26%):

- 1、星哥的成名作\_\_\_\_\_。
- 2、后现代主义出自星哥的\_\_\_\_\_。(一部作品)
- 3、“小强”指的是一只苍蝇和\_\_\_\_\_, 分别出自\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- 4、“无敌风火轮”是\_\_\_\_\_的绝招。
- 5、他高傲, 但\_\_\_\_\_, 他\_\_\_\_\_, 却受万众敬仰, ..... 他能把神赐予人类的火运用得出神入化, 他到底是天使的化身, 还是\_\_\_\_\_的使者, 没人知道, 但是, 每个人都送给他一个绰号, 那就是\_\_\_\_\_。
- 6、琴操的真实身份是\_\_\_\_\_。
- 7、一根刻骨铭心的项链值\_\_\_\_\_。
- 8、在《\_\_\_\_\_》中曾出现“搞七捻三”这个方言词。
- 9、\_\_\_\_\_, 我笑他人看不穿。  
\_\_\_\_\_, 无花无酒锄作田。
- 10、八部巡抚是\_\_品官。
- 11、七种武器之首是\_\_\_\_\_。
- 12、‘打雷啦, 下雨收\_\_\_\_\_啦。’ ‘解剖应该先\_\_\_\_\_才对嘛。’  
‘小姐, 拜神哪? 好噯! \_\_\_\_\_, 神自然会保佑你。’
- 13、撒尿牛丸是用\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_做成的。
- 14、叉烧饭就是叉烧饭, 黯\_\_\_\_\_然消\_\_\_\_\_魂饭啊!
- 15、《九品芝麻官》中, 包容星母亲所谓的尚方宝剑是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

## 二、单项选择题 (24%):

- 1、《唐伯虎点秋香》中, 唐伯虎以\_\_\_\_\_打动华夫人, 并顺利成为书僮。  
a、百鸟朝凤图      b、西洋打击乐器      c、《唐寅诗集》
- 2、“偷”字在星学中的发音是\_\_\_\_\_。  
a、kao      b、kiang      c、和普通话一样
- 3、在星学之中, \_\_\_\_\_是不允许的。  
a、逗玩小弟弟      b、做佛跳墙做得会爆炸      c、贡丸汤里有米田共
- 4、“无厘头”指的是\_\_\_\_\_  
a、make no sense      b、move one's head      c、make everyone laugh
- 5、“秀豆”指的是\_\_\_\_\_  
a、一种美丽的豆      b、发神经      c、老爸
- 6、“晃点”指的是\_\_\_\_\_  
a、晃一下出现一个点      b、耍、骗      c、皇帝的蔑称
- 7、在使用‘月光宝盒’时, 要喊\_\_\_\_\_  
a、赐予我力量吧      b、波若波罗密      c、拉西好, 好拉西
- 8、陈梦吉的老婆去英国学的是\_\_\_\_\_



- a、Fashion design b、lawyer c、cooking
- 9、在《喜剧之王》中，尹天仇排演了话剧\_\_\_\_\_
- a、《雷雨》 b、《玩偶之家》 c、《喜剧之王》>>
- 10 周星驰最崇拜的电影人是\_\_\_\_\_
- a、吴孟达 b、李小龙 c、麦当娜
- 11、智能手电是\_\_\_\_\_的发明。
- a、达闻西 b、零零漆 c、至尊宝
- 12、《喜剧之王》中，吴孟达 的真实身份是\_\_\_\_\_
- a、戏厂工作人员 b、卧底警探 c、跑龙套的
- 13、《九品芝麻官》中，豹子头雷豹追包容星时，大喊\_\_\_\_\_
- a、九姑娘 b、包大人 c、狗官

### 三、判断题（16%）

- 1、空手道是地球上最强的武功----- （ ）
- 2、唐寅最喜欢的颜色是黄色----- （ ）
- 3、尹天仇表演一天的报酬是一个便当- （ ）
- 4、炒饭要用隔夜饭来炒----- （ ）
- 5、中国的那条恐龙不会吃人----- （ ）
- 6、中国古拳法的最高境界是心理战术 （ ）
- 7、鱼丸可以打乒乓球----- （ ）
- 4、炒饭要用隔夜饭来炒----- （ ）
- 5、中国的那条恐龙不会吃人----- （ ）
- 6、中国古拳法的最高境界是心理战术 （ ）
- 7、鱼丸可以打乒乓球----- （ ）
- 8、佛印嘴里的钢珠可以破铁布衫---- （ ）

### 四、列举题（26%）

- 1、列举关于初恋的三种说法。
- 2、列举明代江南四大才子。
- 3、列数天外飞仙的拥有者。
- 4、列数无相皇的一石三鸟之计。

### 五、论述题（6%）

- 1、试从后现代主义的角度评价零零发妻子的表演。（6%）



## 十二、 大话西游紫霞 BBS 斧头帮 T-Shirt

通过 BBS 互联网销售（拍卖）zixia 站衫！ :)



The screenshot shows a forum post with a black background and white text. At the top, there are five colored T-shirt icons with labels: 'bite (小皮·双鱼生活)', '信区:Pigfig', and 'A'. To the right is a small diagram of a T-shirt with a red '拍' (buy) label. The main text describes the auction of '有缝天衣' (seamless T-shirts) by the '斧头帮' (Axe Gang). It mentions that the shirts were originally for the '斧头帮' but were left over and decided to be auctioned. The auction will be held in three days, from today to the day after tomorrow, with each day having three shirts. The auction time is 20:00-23:30, and the location is the Zixia BBS. The auctioneer is '唐僧' (Tang Monk) with the ID 'Gedresajun'. The auction method is to be announced by Tang Monk at the time. At the bottom, there are four T-shirt icons with labels: '天', '衣', '拍', '卖'. The footer of the forum post shows '下面还有哦 (93%) 第 (23-45) 行' and navigation links.

各位帮众注意了，话说晶晶姑娘为斧头帮高层神仙组织织就了一批有缝天衣，众神仙瓜分后还剩下九件无法分配，遂决定惠赠有缘之人。

但只是天衣不可轻传，亦不可以空取，向时八戒下山，众神仙曾赠其天衣一件，保他家生者安全，亡者超脱，只讨得他三斗三升米粒黄金回来，观音姐姐还说他们忒卖乖了，教后代儿孙没钱使用。

故此，经斧头帮高层神仙组织商讨决定，这九件天衣将采用拍卖的形式决定谁是有缘之人。拍卖会分三天进行，即从今天开始至后天结束，每日三件。

拍卖时间：晚20:00-23:30，每件天衣拍卖时间一小时，中间休息十分钟  
 拍卖地点：大话西游分舵，即zixia.net版面  
 拍卖主持：唐僧 Gedresajun  
 拍卖方式：到时候由唐僧宣布

天 衣 拍 卖

下面还有哦 (93%) 第 (23-45) 行



# 一生中最爱

谱曲：卢冠廷

填词：唐书琛

演唱：卢冠廷



从前现在过去便不再来  
红红落叶长埋尘土内  
开始终结总是 没变改  
天边的你飘荡 白云外  
苦海 翻起爱恨  
在世间 难逃离命运  
相亲 竟不可 接近  
或我应该相信是缘分  
情人别后永远再不来  
徒然独望放眼尘世外  
鲜花虽会凋谢 但会再开  
一生所爱隐约 在白云外