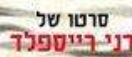


יבגני אורלוב זאב רווח מיטל גל

הוא עוד יפתיע אתכם



הנהגתו של הרב הראשי, הרב יצחק אייזיק ווארשקין, הייתה נכונה. הוא לא רצה להעביר את המעבר לרשות אחרת, והוא רצה להישאר בראש המוסדות. הוא רצה להישאר בראש המוסדות, והוא רצה להישאר בראש המוסדות.



הסרט "פנתר לבן" עוקב אחרי דמותו של אלכס ציטלין, נער צעיר החי בקרב חבורת נערי רחוב גזעניים ואנטי-ישראליים. אלכס מוצא את עצמו תחת חסותו של דוד אוחנה, מאמן אגרוף טברייני שמלמד אותו על אגרוף אך גם על החיים. דרך האגרוף, אלכס מתחיל לעבור תהליך של שינוי. אך הוא נתקל בגזענות, אלימות ופערים עדתיים שמובילים אותו למצבים קשים מבחינה מוסרית ואישית. הסרט נוגע בסוגיות של גזענות, אתניות ושנאה חברתית, ומציג את הכוח של חיבור אישי, השתלבות ושבירת דעות קדומות.

כתבה מתוך החדשות על הסרט - <https://vimeo.com/407109178?share=copy>

דיון על הכתבה עם מה הזדהיתם ועם מה לא? האם נתקלתם בעולמות שהוצגו בכתבה?

רקע לסרט מעולם ההיסטוריה של העליות לישראל.

- מהם הפנתרים השחורים?

מתוך ויקיפדיה.

הפנתרים השחורים הייתה תנועת מחאה ישראלית של צעירים מבני הדור השני של יוצאי ספרד והמזרח, שהוקמה בשנת 1971. התנועה פעלה למען העלאת המודעות הציבורית לנושאים חברתיים בישראל הנוגעים לאפליית בני עדות המזרח והכנסתם לסדר היום של מדינת ישראל ^[1]. שם התנועה מבוסס על שמה של תנועה אמריקאית בעלת שם זהה.
https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%A4%D7%A0%D7%AA%D7%A8%D7%99%D7%9D_%D7%94%D7%A9%D7%97%D7%95%D7%A8%D7%99%D7%9D

העלייה מרוסיה:

הסרט עוסק גם בקונפליקטים אתניים וחברתיים, וכחלק מכך חשוב להבין את הרקע של העלייה מברית המועצות לשעבר בשנות ה-90. המהגרים הרוסים נתפסים לא פעם כקבוצה אתנית שונה בישראל, ויש המוטרדים מהבדלי תרבות וערכים, עד שמתקיימת פגיעה בתפיסת הזהות הישראלית המורכבת.

מתוך ויקיפדיה

העלייה מברית המועצות:

העלייה לישראל מברית המועצות לשעבר, או מחבר המדינות העצמאיות, בשנות ה-90 של המאה ה-20 החלה למעשה עוד בסוף שנות ה-80 עם פתיחת שעריה של ברית המועצות בעידן שלטונו הליברלי של מיכאיל גורבצ'וב. קצב העלייה לא היה אחיד, ורוב העולים הגיעו בתחילת שנות ה-90. במהלך העלייה עלו מאות אלפים לישראל, עד שבתחילת שנת 2000 הגיע העולה המיליון.

בניגוד לעליות הראשונות ובדומה לעלייה הרביעית ולעליות שבאו אחריה ^[2], בעלייה זו מניעים ציוניים לא היוו את הסיבה העיקרית לעלייה אצל רוב העולים.

עלייה זו מכונה לעתים קרובות "העלייה הרוסית", אף על פי שחלק ניכר מהעולים הגיעו מאוקראינה, וחלק זוטרי יחסית מאוזבקיסטן, בלארוס ומדינות נוספות שהיו כלולות בברית המועצות לשעבר. הסיבה לזה נעוצה בכך שרוסית הייתה השפה הרשמית בברית

המועצות ולכן רוב העולים דוברים שפה זו, ללא קשר לאזור שממנו עלו. סיבה נוספת היא ההקבלה בין ברית המועצות ו**רוסיה**, שהייתה ה**רפובליקה** הדומיננטית בברית.

בתחילה יחסה של החברה הישראלית אל העלייה היה חיובי מאוד, וזכורה אף הסיסמה "מעולה לעולה, כוחנו עולה". יחס חיובי זה השתנה עם הזמן עקב חששם של חלקים מהחברה הישראלית מהעלייה ההמונית. שתי סיבות מרכזיות שהוזכרו בהקשר לעלייה זו הם וכן ⁽¹⁵⁾ החשש מהאחוז הגבוה של הלא-יהודים על פי ההלכה בקרב העולים (כ-240 אלף החשש שהעולים החדשים יתפסו את מקומות העבודה במקום אוכלוסיית הוותיקים מן השכבות החלשות.

סיבה נוספת ליחס השלילי, הקשור למאפיין כללי של חברת מהגרים, הוא היחס העוין של קבוצת הוותיקים לאוכלוסיית המהגרים. בהקשר זה נפוצו **סטריאוטיפים** שליליים אודות העולים החדשים. יחס עוין זה התחזק גם כתוצאה מכך שבניגוד לעליות קודמות, שמרו חלקים רבים מבני עליה זו על תרבותם הייחודית ועל שפתם, מבלי לנסות למזג חלק מהתרבות והמנהגים בישראל בחייהם. כך שחלק מהביקורת שהופנתה אל בני עליה זו, נגעה לאותו בידול תרבותי, שכלל סטריאוטיפים שליליים כלפי החברה הישראלית.

טריילר לסרט - https://youtu.be/_MIDgDyGGpM?si=hPFCaZPw2tQnPvRm

- תרגיל מעגל שמש קוונטציות לפי עדות וסטגימות:

מציירים מעגל על לוח הכיתה ורושמים בתוכו עדה/ צורה גופנית(גבוהה, נמוך, שמן, נטייה מינית)

התלמידים מתבקשים לומר איזה אסוציאציות המילה משדרת להם.

המילים נרשמות מחוץ לשמש.

לאחר כמה ניסיונות נשאלים התלמידים

איך התחושה לזרוק אסוציאציות, כמה זה כיף?

כמה זה מעליב כאשר אתה בתוך השמש?

מה כדאי לשים לב אליו בזמן הצפייה

- דינמיקות של יחסים בין הדמויות השונות - כיצד משפיעים המאבקים האישיים על הקשרים הבין-אישיים?
- שאלת הזהות וההשתייכות - כיצד כל דמות מגדירה את עצמה? כיצד זה מתערבב עם זהויות אחרות?
- התמודדות עם אלימות פיזית ומילולית - איך הדמויות מגיבות לאלימות, איך היא משפיעה על ההתפתחות שלהן?

לידיעת המורים

הבמאי עורך עצירות לפני סצנות מאתגרות כדי לסמן אותן מראש.

העיבוד לסרט נעשה בהשראת בני נוער שעברו בריונות בצורתיה השונות.

- **התאמת רגישות** – מכיוון שהסרט עוסק בנושאים של גזענות ואלימות, יש לקחת בחשבון שהתלמידים עשויים להביע רגשות עזים במהלך הדיון. חשוב לאזן בין הכבוד לתחושותיהם לבין הצורך להוביל לדיון נבון ומועיל.
- **התאמה אישית** – ניתן להתאים את השאלות והדיונים כך שיתאימו לרקע של התלמידים, ולאפשר להם להביא את חוויותיהם האישיות לתוך השיח.

בהצלחה בצפייה בסרט, ואל תשכחו לחשוב על איך תוכלו לקחת את המודעות לנושא הזה ולהשפיע באופן חיובי על הסביבה שלכם.

עיבוד בכיתות לאחר הצפייה:

ילד א' וילד ב'

מעשה בשני ילדים שנולדו באותו יום, באותה שנה, באותה מדינה. ילד א' וילד ב'. לילד א' יש אבא עורך דין ואמא מהנדסת חשמל. לילד ב' אמא עוזרת לגננת ואבא פועל טכסטיל במפעל. לילד א' יש חדר מלא צעצועים ומשחקים. לילד ב' יש חדר עם עוד 4 אחים. לילד א' יש מחשב, לילד ב' אין.

לאחר 6 שנים, באותו יום ובאותה השנה, הם נכנסים לכתה א'. ילד א' מגיע כשהוא כבר יודע לכתוב ולקרוא, קצת חשבון, ואפילו קצת אנגלית. לילד ב' אין ילקוט, אז הוא סוחב את המחברות בשקית. ילד א' מגיש למורה את כל עבודות הבית מודפסות. ילד ב' מכין שיעורים כמעט תמיד לאור נרות. לילד א' יש חוג אומנות, חוג מחשב וחוג פסנתר. וילד ב', כשהוא שומע את אבא צועק שאין כסף, הוא בורח לחבר'ה בחצר.

ולמרות הכול, ילד ב' מתאמץ בכל כוחו לסגור את הפער

כי אבא שלו אמר שרק השכלה מנצחת את העוני, כי רק חינוך יוציא אותו מהכפר. וחולפות שש שנים ושני הילדים בכתה ו' והנה הם מחולקים להקבצות. וילד א' הולך להקבצה א' וילד ב' הולך להקבצה ב'. לילד א' יש מורה פרטית וילד ב' אין. לילד א' אומרים כולם שהוא בטוח יהיה פרופסור כי הוא יודע מתמטיקה מה זה טוב.

וגם לילד ב' אומרים שיש חוכמה. יש לו חוכמת רחוב. והשנים חולפות והילדים מגיעים לתיכון. וילד א' הולך ל- 5 יחידות לימוד מתמטיקה, ו- 5 פיסיקה, ו- 5 אנגלית. וילד ב' רק ל- 3 ול- 4.

ולפעמים בהפסקות מבטיהם של שני הילדים מצטלבים

וממש לרגע קצר שניהם מבינים שמשוהו פה חרא, שמשוהו פה לא צודק, שהם בחיים לא יהיו שווים.

21שנה חולפות מאותו יום בו נולדו שני הילדים והנה הם משוחררים מהצבא. ילד א' קיבל מאבא מתנת שחרור- טיול מסביב לעולם. ילד ב' בבוקר משלים בגרויות ובערב עובד כמלצר באולם. והם נכנסים לאוניברסיטה... באותו יום באותה שנה. וילד ב' חש שהוא ניצח. למרות הכול הוא ניצח. הוא הגשים את חלום אביו, חלום ההשכלה הגבוהה. ילד א' שילם מראש את שכר הלימוד ל- 4 שנים. וילד ב' עובד בלילות במלצרות וממשיך ללמוד בימים. וככל שהאובדן דראפט עולה, כך יורדים הציונים..

ואחרי שנתיים.. ילד ב' נשבר. " נלך לעבוד שנתיים שלוש " הוא אומר לעצמו. " נעשה קצת כסף ואח"כ נחזור ללמוד ". ילד ב' נוטש את ספסל הלימודים.. והוא לא חוזר יותר לעולם. אחרי 30 שנה, שני הילדים כבר בני 30.

באותו יום, באותה שנה, באותה מדינה, נולדים לשניהם שני ילדים. לילד א' נולד ילד א'. לילד ב' נולד ילד ב'

דיון בכיתה

1. האם שני הילדים נולדו למציאות שווה?
2. האם לילד ב' יש בכל זאת סיכוי להצליח כמו ילד א'?
3. את מי יותר תעריך אם יצליח? את ילד א' או את ילד ב'?
4. האם שאתה מסתכל על אנשים אתה שואל את עצמך מה ההיסטוריה שלהם ומאיפה באו?

• שאלות מנחות:

- איך הרגשתם בסצנות השונות של הסרט?
- אילו דמויות בסרט הרגישו לכם קרובות או רחוקות אליכם, ולמה?
- כיצד התמודדו הדמויות עם הנושאים הקשים שהיו בסיפור?

3. דיון על גזענות והשתייכות:

- בסופו של דבר, כולם יהודים. אז מאיפה נובעת הגזענות?
- איך אפשר להתמודד עם גזענות כלפי קבוצות שונות במדינה שבה אנחנו כביכול אמורים להיות "אחים"?
- האם הסרט מצליח להציע פתרון או דרך להתמודד עם נושאים אלה?

סיכום:

הסרט "פנתר לבן" עוסק בנושאים רגישים של זהות, אתניות וגזענות, ומציג את תהליך השינוי של הדמויות דרך חוויות קשות ומורכבות. במהלך הצפייה והדיונים נוכל להבין איך סטיגמות וגישות שליליות משפיעות על ההתנהגות שלנו, ומה דרכים אפשריות לשנות את התפיסות הללו מתוך דיאלוג וחיבור אמיתי.