Raissa Argueta

Profesora Lorena Juárez Saavedra

Lenguaje III

Jueves, 29 de octubre del 2020

## Una realidad social

Las experiencias de cada individuo, en El Salvador, están relacionadas con el nivel socioeconómico y las ideologías de cada uno. Al proveer este contexto, el libro *Prohibido vivir* presenta un viaje crítico, a través de diez narraciones cimentadas en suspenso y misterio, de distintas interacciones y entornos de la sociedad.

Del licenciado en Ciencias de la Computación y escritor Salvador Canjura, fue publicado por ISTMO Editores, el 3 de marzo del 2000 en la ciudad de San Salvador, El Salvador. Asimismo, esta obra es exhibida como un cuento de posguerra, la cual significó el regreso del famoso artista salvadoreño. El autor es representante de la nueva generación de escritores salvadoreños y dispone de dos escritos, *Vuelo 7096* (2012) y *Prohibido vivir* (2000).

El libro está compuesto por diez relatos de cuentos fantásticos, los cuales, en el transcurso de cada trama, nos transportan a un ambiente de misterio e intriga. Cada narración desarrolla una dubitación en los lectores por la laguna de respuesta, la cual permite a cada individuo que estimule su creatividad literaria. A pesar de que las historias no tienen conexión entre sí, cuentan con elementos similares tales como los desajustes del tiempo, el sueño y la muerte. Así, cada obra presenta un final inesperado, propiciando suspenso, drama y emociones en cada leyente.

Las tradiciones salvadoreñas propician una fuerza en la sociedad para actuar de cierta forma con el objetivo de ser aceptados por la comunidad. En definitiva, el libro es perspicaz; porque presenta diferentes realidades, vividas por los salvadoreños, causadas por distintas

ideologías. En particular, el cuento *Una puta para tres* está basada en la demostración de la virilidad según las costumbres tradicionales; concretamente en Neto, el personaje principal. Según Cortez, en *Nación* (2000, 18 de julio):

Si el concepto de "un hombre de verdad" no existe sino en el imaginario cultural específico de nuestra sociedad y de nuestro actual momento histórico, entonces, el individuo se ve obligado a comportarse dentro de este contexto de acuerdo con este ideal y a utilizar todos sus recursos para acercarse lo más posible a ese ideal. El individuo, entonces, se encuentra preso en un círculo vicioso del que no tiene otra salida que la representación forzada de la masculinidad o la marginación social.

Así, las tradiciones salvadoreñas ven reflejas en la sociedad hoy en día. Además, los cuentos atraen la atención los lectores, pues tienden a ser aun compatibles con la realidad.

En síntesis, las ideologías propician la forma de actuar y las experiencias que vive un individuo.

Las ideas plasmadas en la obra van desde la masculinidad hasta la presencia de entes sobre naturales, así como la agonía y muerte. Por lo tanto, a mi juicio el libro *Prohibido vivir* es la ilustración perfecta de la realidad salvadoreña, ya que es certera en los puntos de vista que ofrece y refleja a la sociedad moderna.

## Referencias bibliográficas

Cortez, B. (18 de julio del 2016). Estética del cinismo: la ficción centroamericana de posguerra.

Nación. Recuperado de <a href="http://wvw.nacion.com/ancora/2001/marzo/11/historia3.html">http://wvw.nacion.com/ancora/2001/marzo/11/historia3.html</a>