

5 AÑOS EN CARTEL PREMIO DE ROJAS

MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

+500.000 ESPECTADORES

ESPECTÁCULO 2010/11
MÁS VALORADO SEGÚN ENTRADAS.COM

EL MUSICAL

DOSSIER DEL ESPECTÁCULO



SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA





Mago aquello de lo que creían carecer. Con la ayuda del Hada Glinda y sus nuevos amigos, Dorothy logró derrotar a la malvada Bruja del Oeste y llegó hasta el Mago de Oz. Gracias a él, entendió que la magia de verdad la llevamos dentro, y que tenía en su corazón la capacidad para cumplir sus deseos y de volver a Oz siempre que le apetezca para vivir nuevas aventuras.



inco años de recorrido y más de 1.000 funciones atestiguan el éxito de esta versión del clásico de L. Frank Baum que sigue presente por igual en los corazones de padres, madres, abuelas, abuelos, niños y niñas. La rocambolesca aventura de Dorothy para volver a Kansas contiene todas las claves del clásico, sus símbolos y sus valores, pero a su vez explora nuevos caminos para acercarse al exigente público del s. XXI.

Porque, en esta versión, nada es lo que parece: el Hada Glinda es tan torpe como efectiva, la Bruja del Oeste es bastante neurótica, el León sin valor parece una versión animal de Tony Manero, el Hombre de Hojalata tiene complejo de Clint Eastwood, y el Espantapájaros tiene la memoria de un pez y la inocencia de un niño. A través de estos personajes la historia pretende humanizar la magia y atender las necesidades del público adulto, eterno olvidado en este tipo de espectáculos, para que toda la familia disfrute de una experiencia compartida.

Esta mezcla de teatro moderno con el teatro familiar se hace patente a su vez en la puesta en escena, utilizando proyecciones audiovisuales y una sencilla escenografía que centra la atención en lo más importante: los actores. Un excepcional departamento de caracterización y vestuario ayuda a que Oz resulte más palpable y tridimensional que nunca.

Todo ello conjuga un musical que se adapta a todo tipo de espacios y ofrece precios populares sin renunciar a una historia emotiva y llena de humor para toda la familia. Un musical que ha visto compensada su osadía con un público fiel y que, aun hoy, un lustro después de su estreno, consigue mantener la ilusión tanto fuera como dentro del escenario. Y eso, al final, es la mayor recompensa que puede dar el teatro.



Principales teatros

Teatro Coliseum de Madrid
Teatro Coliseum de Barcelona
Teatro Campoamor de Oviedo
Gran Teatro Falla de Cádiz
Gran Teatro de Córdoba
Teatro López de Ayala de Badajoz
Gran Teatro de Cáceres
Teatro Campos Elíseos de Bilbao
Teatro Principal de Alicante
Gran Teatro de Elche
Teatro Principal de Lleida
Teatro Olympia de Valencia
Teatro Zorrila de Valladolid
Teatro Guimerá de Sta. Cruz de Tenerife
Auditorio Lienzo Norte de Ávila

Auditorium de Palma de Mallorca
Auditorio de Ourense
Teatro De Rojas de Toledo
Auditorio Cervantes de Salamanca
Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid
Teatro Colón de A Coruña
Teatro Paralel de Barcelona
Teatro Circo de Albacete
Auditorio El Batel de Cartagena
Teatro Quijano de Ciudad Real
Teatro Alameda de Málaga
Teatro Maravillas de Madrid
...entre otros





El disco

De la misma manera que un buen teatro familiar tiene que ser a la vez entretenido y ético, así se entiende la música de "El Mago de Oz: El Musical", compuesta por diversos estilos como el rock, funk, swing, blues, pop... una cuidada producción y espectaculares voces en directo conforman una ruptura curiosa respecto a la película de 1939. Aunque no nos olvidamos de los imperecederos "Somewhere Over the Rainbow" y "Follow the Yellow Brick Road", adaptados al castellano junto a estas 5 nuevas canciones.

Las canciones

- 1. Obertura
- 2. Detrás del Arcoiris (Piano)
- 3. Huracán
- 4. Cerca de ti
- 5. El Camino de Baldosas Amarillas
- 6. Dame un cerebro
- 7. Un León de Verdad
- 9. Así me llamo yo
- 10. Sin Sentir
- 11. Vuelta a Kansas
- 12. Detrás del Arcoiris (Orquestal)

mundi artistas



Ana del Arco Bruja del Oeste/Sra Gulch Glinda/Tía Emma



Javier Sotorres Espantapájaros/Hunk (Cover: César Rosado)



Andrea Rodríguez Dorothy



Zalo Calero Oliver/Hojalata



Antonio Garde Leo/León



José Linaje Mago de Oz Dr. González



Eva Suárez Diseño/Técnico de luces



Juan José Benito Maquinista/Utillero



Javier de Pascual Director de escena



Vicente Pascual Productor Ejecutivo



Natalia Cabal Caracterización/Vestuario



Isabel López & Macarena López Aytes. Maquillaje/Producción

Diseño/Técnico de Sonido: Manuel Manzano & Daniel García Arreglos y Producción Musical: Luis Bomati & Oscar Cordero Caracterización: Álvaro Aguado (Morboria)

Proyecciones: Javier de Pascual & Álvaro Calvo (PyxelArts)

Coreografías: Javier Sotorres

Sobre MundiArtistas: Empresa de teatro y espectáculos procedente de Madrid, cuenta en su haber con más de 20 años de experiencia en producciones para todo tipo de público, tanto en castellano como en inglés, apostando por nuevos formatos y tecnologías aplicadas al arte escénico.

Si quieres saber más, visita www.mundiartistas.com

W W W . E L M A G O D E O Z E L M U S I C A L . C O M



www.mundiartistas.com contacto@mundiartistas.com

facebook.com/MagodeOzMusical @MagodeOzMusical