

# מלהיבים ובטוחים בדרכם

תזמורת סימפונט רעננה, בת שמונה חודשים בלבד, רואה את מטרתה הראשונה בחינוכו של דור צעיר ומפרטת את תוכניותיה לעונה הבאה. תשומת לב מיוחדת ליצירה ישראלית, סיורים בחו"ל, בין השאר

## מאת אורי ליפשיץ

אתמול, במסיבת עיתונאים, הציגה תזמורת "סימפונט" מרעננה את תוכניותיה לעונת הקונצרטים הבאה. התזמורת הצעירה - חוגגת שמונה חודשים להימצאותה על מפת התזמורות המקצועיות - איננה מעכלת עד תום את הדברים שאמר לה איוק שטרן: תזמורת צריכה לחכות שלוש-ארבע שנים לפני שהיא יודעת לאן היא נושבת. הם בלהבים, מלהיבים, בטוחים בדרכם, שאלות עתונאים עדיין מפתיעות אותם והלקח הנלמד מכשלונות העבר עדיין אינו בתחום הנסיון המצטבר שלהם. "רעננה בליגה הלאומית", כתב עליהם יוסי שיפמן ב"גלובס". "הסימפונט כבר לא זקוקה להוכחת רמתה", כתבה לילי עבודי, "רק שתשמור עליה".

התזמורת מונה 46 נגנים, 39 מהם עולים חדשים יוצאי ארצות הנוש המזרחי. הם נבחרו מתוך 400 נגנים שהגיעו לבחינות הכניסה. הישראלים שנבחרו, נבחרו מתוך קבוצת הנגנים המצטיינים שמטפח צה"ל. מנהלה המוסיקלית של "סימפונט", ירוחם שרובסקי, עבד עם קבוצת המצטיינים הצה"לית, מה שמבטיח בחירה זהירה גם מקרב נגנים אלו.

בעונת המנויים הבאה, מתכוונת התזמורת להגדיל את מפר הקונצרטים מארבעה לששה. ירוחם שרובסקי ינצח על ארבע תוכניות ועל השתיים הנותרות ינצחו מגדי רודן וואב דורמן שאף יופיע כסולן (פגוט). הסולנים האחרים בסדרה יחיו אייל שילוח וחגי שחם (כינור), נעם בוכמן (חליל) ותומר לב (פסנתר).

הפרטואר של התזמורת נבחר, במידה רבה, בצמוד ל"אני מאמין" של העומדים בראשה. הם רואים כמטרה ראשונה במעלה את חינוכו של דור צעיר וקוני מנויים עתידיים של התזמורת. בהתאם לכך, שמה התזמורת דגש רב על הופעה בפני ילדים ונוער, כשהם מנסים להתאים את תוכנית הקונצרט אל קהל המטרה

הספציפי: ילדי הגן יקבלו תוכנית שונה מזו של ילדי בית הספר היסודי ואלו יקבלו תוכנית אחרת מזו של התיכונים. ההענות של הילדים למוסיקה, להרצאות ולשיתופם בעצם הקונצרט - אם באפשרות שהם מקבלים לנצח, אם בהודמנות לנגן לפני קהל גדול - מרתקת ומחממת את הלב. הכוונות ה"חינוכיות" באות לידי ביטוי גם בקונצרטים למבוגרים, כשכל תוכנית זוכה להרצאה מקדימה מפי המנהל המוסיקלי.

לתשומת לב מיוחדת זוכה היצירה הישראלית. ביום חמישי הקרוב (25 ליוני) תקיים התזמורת קונצרט בכורה במוזיאון תל-אביב כשהתכנית - על טהרת היצירה הישראלית: "סימפונט" של חיים פרמנט, "Stran", של יוסי מרחיים, "Zioz", של רביב גוית וקונצרטו לפסנתר של רון וידברג. אם גם "מוסיקה עכשו" שותפה לעשייה, מרגיש רון וידברג שהיחומה הראשונית באה, דווקא, מחוגי ה"סימפונט".

על תקציב הם אינם מוכנים לדבר, שכן דבר אינו סגור ופספוס מיותר טרם עת לא יביא תוצאות. כשלוחצים אותם, הם מודים שתקציבם נמוך משני מליון ש"ח, כי קיוו לכנסו שליש מהתקציב ממכירת כרטיסים, והגיעו ל-40 אחוזים. כי תקציבם מכוסה עלידי עיריית רעננה ועלידי המרכז לקליטת אמנים עולים, וכן באמצעות תרומות מאנשים פרטיים וגופים מסחריים. לא, אין להם עדיין אגודת ידידים, אבל בכל זאת הם אופטימים וחושבים שיוכלו לשמור על היקף הפעילות שלהם עכשיו. גם כשההטבות הניתנות על ידי המדינה לעולים חדשים יפסיקו לזרום לכיסם.

התזמורת יוצאת בקרוב למסע ראשון בצרפת, במסגרתו ינגנו גם בבית הכנסת הגדול של פאריס, בתוכנית שתכלול מוסיקה ישראלית ויהודית, באשר למבצעים ה"גדולים", מצפה התזמורת לקונצרט שתבצע בשיתוף פעולה עם התזמורת הסימפונית ירושלים - ורקוויאם של ברליוז.