

האזנה

יום שלישי א' בתמוז תשנ"ט, 15 ביוני 1999

7.10 שקלים VOL 81/24317 JUNE 15

שירות למנויים 03-5121333 (בין השעות 06:30-20:00; מענה קולי בשאר שעות היממה)

כולל מע"מ, באילת 6.10 שקלים

קונצרט

פופולרי ומהנה

תזמורת הסימפונט רעננה. מנצח: יובל צליוק. סולנים: הזמרת אמל מורקוס והצ'לן הלל צרי. בית "יד לבנים" רעננה

בתוכנית הקונצרט כתוב, בין השאר, כי הזמרת אמל מורקוס תשיר שיר שכתבו האחים רחבאני, בהשראת הסימפוניה מס' 40 של מוצרט. כתוב גם שהשיר בוצע לראשונה בפי הזמרת פיירו, לפני 30 שנה, ושאת התזמור לביצוע הנוכחי עשה רפי קדישזון (לא נכתב איך בוצע השיר אז, איזה כלים ניגנו עם הזמרת). עוד כתוב כי האחים פשוט כתבו לסימפוניה "מלות אהבה, ששרה אשה לאהוב לבה".

וזה אכן מה שמתרחש ביצירה הזאת, שאינה חידוש מוסיקלי בעצם, לא "יצירה", אלא ספק שיר אהבה תמים למוצרט (למי שמבין את הטקסט), ספק מהתלה, לאוזן מערבית שאינה מבינה אותו. מורקוס שרה עם התזמורת קטע מהפרק הראשון של הסימפוניה מס' 40, והשילוב בין המלודיה הידועה וצליל השפה הערבית מוליך את החיוכים הרחבים ואת התשוואות המתבקשות, ואמל מורקוס מחייכת כמו שהיא יודעת ואומרת בחן האופייני לה "תר דה, תודה רבה, שוקרין".

כמה אוזניים שחונכו על צלילי המזרח נפתחו אל מוצרט, כתר צאה מההגשה הזאת? זאת כמוזן השאלה, וכמוזן שהיא לא הועמדה למבחן מול הקהל שנכח בקונצרט ברעננה. לפני כן, יש להזכיר, זימרה מורקוס עוד שני שירים "רגילים": טקסטים בערבית, מוסיקה נחמדה, אף היא עתירת השפעה מערבית, בלשון המעטה.

מה עוד היה? היתה הרצאה מקדימה, קצרה ובהירה כרגיל, מפי האבובן עילי מישור; היתה גם הסרנדה לכלי נשיפה של דב'ק, בפתיה, שלא חשפה את קבוצת הנשפנים מקרב הסימפונט בגדר לתם; אחר כך ניתנה הבמה לקשתנים, בסרנדה של אלגר, וזה היה מוצלח יותר. הספקתי עוד לשמוע את הצ'לן הלל צרי מגנן עם מליאת התזמורת את "ואריאציות רוקוקו" של צ'ייקובסקי, והוא העלה את הרמה הכללית של המופע. הערב העשיר הזה של הסימפונט כולל גם את הוואריאציות של ברהמס על נושא של היידן. סיכום: תוכנית מוצלחת במיוחד, פופולרית ומהנה, עם הרבה חיוכים. ביצוע סביר. כדאי לשמוע.

חגי חיטרון