

হুয়ান, হুয়াবেন, হুয়ে

যতিচিহ্ন

বাক্যের অর্থ সুস্পষ্টভাবে বোঝাবার জন্য বাক্যের মধ্যে বা বাক্যের শেষে কিংবা বাক্যের আবেগ (আনন্দ, বেদনা, দুঃখ), জিজ্ঞাসা ইত্যাদি প্রকাশ করার উদ্দেশ্যে বাক্যগঠনে যেভাবে

বিরতি দিতে হয় এবং লেখার সময় বাক্যের মধ্যে তা দেখানোর জন্য যেসব সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়, তা-ই বিরামচিহ্ন বা যতিচিহ্ন বা ছেদচিহ্ন।

নিচে বিভিন্ন প্রকার যদিচিহ্নের নাম, আকৃতি এবং তাদের বিরতি কালের পরিমাণ নির্দেশিত হলো :

যতি চিহ্নের নাম	আকৃতি	বিরতি-কাল-পরিমাপ
কমা	,	১ (এক) বলতে যে সময় প্রয়োজন
সেমিকোলন	;	১ বলার দ্বিগুণ সময়
দাঁড়ি (পূর্ণছেদ)		এক সেকেন্ড
দুই দাঁড়ি		এক সেকেন্ড বা একটু বেশি
জিজ্ঞাসা চিহ্ন	?	এক সেকেন্ড
বিস্ময় চিহ্ন	!	এক সেকেন্ড
কোলন	:	এক সেকেন্ড
কোলন ড্যাশ	:-	এক সেকেন্ড
ড্যাশ	-	এক সেকেন্ড
হাইফেন	-	থামার প্রয়োজন নেই
ইলেক বা লোপচিহ্ন বা উর্ধ্বকমা	'	থামার প্রয়োজন নেই
উদ্ধরণ চিহ্ন	"/ ""	'এক' উচ্চারণে যে সময় লাগে
ব্রাকেট (বন্ধনী-চিহ্ন)	()	থামার প্রয়োজন নেই
	{ }	থামার প্রয়োজন নেই
	[]	থামার প্রয়োজন নেই
বিকল্পচিহ্ন	/	থামার প্রয়োজন নেই

কালের ব্যবধানে যতিচিহ্নের ধারণা নিয়ে প্রশ্ন রয়েছে। অনেকে কথা বলেন ধীর গতিতে, অনেকে দ্রুত, কেউ বা মধ্য লয়ে। সে ক্ষেত্রে সময়ের হিসেবে বিরামচিহ্ন নির্ধারণ করাটা বেশ কষ্টসাধ্য।

যতিচিহ্নের ধারণা

কয়েকটি বিরামচিহ্ন বাক্যের শেষে ব্যবহৃত হয় এবং কিছু বিরামচিহ্ন বাক্যের মধ্যে ব্যবহৃত হয়। নিচে এগুলোর পরিচয় দেওয়া হলো।

কালের ব্যবধানে যতিচিহ্নের ধারণা নিয়ে প্রশ্ন রয়েছে। অনেকে কথা বলেন ধীর গতিতে, অনেকে দ্রুত, কেউ বা মধ্য লয়ে। সে ক্ষেত্রে সময়ের হিসেবে বিরামচিহ্ন নির্ধারণ করাটা বেশ কষ্টসাধ্য।

যতিচিহ্নের ধারণা

কয়েকটি বিরামচিহ্ন বাক্যের শেষে ব্যবহৃত হয় এবং কিছু বিরামচিহ্ন বাক্যের মধ্যে ব্যবহৃত হয়। নিচে এগুলোর পরিচয় দেওয়া হলো।

ক. বাক্যের শেষে ব্যবহৃত বিরামচিহ্ন : বাক্যের শেষে নিচের চারটি বিরামচিহ্ন ব্যবহৃত হয়:

দাঁড়ি (।)

বাক্যের সমাপ্তি বা পূর্ণ-বিরতি বোঝাতে বাক্যের শেষে দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ ব্যবহৃত হয়।
দণ্ডায়মান সকলরেখার মতো এর আকৃতি। অন্যান্য যতির তুলনায় দাঁড়ি চিহ্নের ব্যবহার
বেশি। যেমন :

উঠানের শেষে তুলসী গাছটা আবার শুকিয়ে উঠেছে।

রেণু মাঝে মাঝে আমাদের জন্য ডালমুট ভেজে আনতো বাসা থেকে।

প্রশ্নচিহ্ন বা জিজ্ঞাসা চিহ্ন (?)

প্রশ্ন বা জিজ্ঞাসা বোঝাতে প্রশ্নচিহ্ন বা জিজ্ঞাসা চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন :

নতুনদাকে বাঘে নিল না তো রে? তুই আমাকে মিথ্যাবাদী বলিতে চাস?

বিস্ময় চিহ্ন (!)

হৃদয়াবেগ (ভয়, ঘৃণা, আনন্দ ও দুঃখ ইত্যাদি) প্রকাশ করতে এবং সম্বোধন পদের পরে
বিস্ময় চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন :

আহা! কী চমৎকার দৃশ্য!

বাঃ! কী সুন্দর ফুল!

দুই দাঁড়ি (॥)

মধ্যযুগের কাব্যে পূর্ণ যতি বোঝাতে দুই দাঁড়ি ব্যবহৃত হতো। কবিতা বা গানের
স্তবকের শেষেও দুই দাঁড়ির ব্যবহার দেখা যায়। যেমন :

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কাশীরাম দাস ভনে শুনে পুণ্যবান ॥

গানের উদাহরণ :

তোমার ময়ূরপঙ্খি বোঝাই করি নীল বাদাম উড়াইয়া।

ভাটিয়ালি গান গাইয়া, অচিন দেশের নাইয়া, কোন দেশে চলেছ বাইয়া ॥

খ. বাক্যের মধ্যে ব্যবহৃত বিরামচিহ্ন : বাক্যের মধ্যে সাধারণ নিচের বিরামচিহ্নগুলো বসে :
কমা (,)

বাক্যের মধ্যে অল্প বিরতির জন্য কমা ব্যবহৃত হয়। বাক্যে অনেক ক্ষেত্রে কমা বসে :

ক. বাক্য পাঠকালে সুস্পষ্টতা বা অর্থ-বিভাগ দেখাবার জন্য সেখানে স্বল্প বিরতির
প্রয়োজন, সেখানে কমা ব্যবহৃত হয়। যেমন :

রঙের খেলা খেলিতে খেলিতে তাহার উদয়, রং ছড়াইতে ছড়াইতে তাহার অস্ত।

বাবা, কার ক্ষেতে ধান খেয়েছি যে, আমাকে এক ভিতর পুরিলে?

খ. পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত একাধিক বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ এক সঙ্গে বসলে শেষ
পদটি ছাড়া বাকি পদগুলোর পর কমা বসে। যেমন :

সুখ, দুঃখ, আশা, নৈরাশ্য একই মালিকার পুষ্প।

গ. সম্বোধন পদের পরে কমা বসে। যেমন :

বাবা, কার ক্ষেতে ধান খেয়েছি যে, আমাকে এর ভিতর পুরিলে?

- ঘ. জটিল বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক খণ্ডবাক্যের পরে কমা বসে। যেমন :
যদি তুমি আস, তাহলে আমি যাব।
- ঙ. উদ্ধরণ চিহ্নের আগে (খণ্ডবাক্যের শেষে) কমা বসে। যেমন :
হৈম বলিল, “আমার বাবা তো কখনোই মিথ্যা বলেন না।”
- চ. মাসের তারিখ লিখতে বার ও মাসের পর কমা বসে। যেমন :
১৬ পৌষ, বুধবার, ১৪২০ বঙ্গাব্দ। ৫ আগস্ট, সোমবার, ২০১৩ খ্রিষ্টাব্দ।
- ছ. বাড়ি বা রাস্তার নম্বরের পরে কমা বসে। যেমন :
৯, ইকবাল রোড, ঢাকা ১২০৭।
- জ. সমজাতীয় একাধিক পদ পরপর থাকলে কমা বসে। যেমন :
তিনি বাজারে গিয়ে আম, জাম, কাঁঠাল কিনলেন।
- ঝ. এক ধরনের পদ জোড়ায় জোড়ায় থাকলে প্রতি জোড়াকে আলাদা করতে কমা বসে। যেমন :
মামা-মামি, চাচা-চাচি, ফুফা-ফুফি আমাদের সঙ্গে বনভোজনে গিয়েছিলেন।
- ঞ. এক ধরনের একাধিক বাক্যাংকে আলাদা করতে কমা বসে। যেমন :
আমাদের কাছে শহীদ দিবস, স্বাধীনতা দিবস, বিজয় দিবস, বরীন্দ্র-জয়ন্তী, নজরুল-জয়ন্তী।

সেমিকোলন (;)

কমার চেয়ে বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে সেমিকোলন বসে। যেমন :
সৌদামিনীর স্বামী স্থির করলে, আর একটা বিয়েই যুক্তিযুক্ত; অন্তত চেষ্টা করে দেখা যাক।

কোলন (:)

একটি পূর্ণ বাক্যের পরে অন্য একটি বাক্যের অবতারণা করতে হলে কোলন ব্যবহৃত হয়। যেমন :

সভায় সিদ্ধান্ত হল : এক মাস পরে নতুন সভাপতির নির্বাচন অনুষ্ঠিত হবে।

কোলন ড্যাশ (:-)

উদাহরণ বা দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করতে হলে কোলন ড্যাশ ব্যবহৃত হয়। যেমন :

উৎসের দিক থেকে পাঁচ প্রকার:-তৎসম শব্দ, অর্থ-তৎসম শব্দ, তদ্ভব শব্দ, দেশি শব্দ ও বিদেশি শব্দ।

ড্যাশ (-)

যৌগিক ও মিশ্র বাক্যে পৃথক ভাবাপন্ন দুই বা ততোধিক বাক্যের সমন্বয় বা সংযোগ বোঝাতে ড্যাশ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন :

তোমরা দরিদ্রের উপকার কর-এতে তোমাদের সম্মান যাবে না-বাড়বে।

হাইফেন (-)

সমাসবদ্ধ পদের অংশগুলো বিচ্ছিন্ন করে দেখাবার জন্যে হাইফেন ব্যবহৃত হয়। যেমন:

এ আমাদের শ্রদ্ধা-অভিনন্দন, আমাদের প্রীতি-উপহার।

ইলেক বা লোপচিহ্ন বা উর্ধ্বকমা (‘)

উর্ধ্বকমার ইংরেজি প্রতিশব্দ অ্যাপসট্রফি। শব্দ বা পদের কোনো একটি বর্ণের লোপ পেলো সে জায়গায় উপরের দিকে উর্ধ্বকমা ব্যবহৃত হয়। যেমন ;

দুইটির > দু’টি নয়জন > ন’জন করিয়া > ‘করে’ ধরিয়া > ‘ধরে’ ইত্যাদি।

‘বাংলা একাডেমি প্রমিত বাংলা বানানের নিয়মে’ বলা হয়েছে, উর্ধ্ব-কমা যথাসম্ভব বর্জন করা হবে। যেমন :

বলে (বলিয়া), হয়ে, দুজন, চাল (চাউল), আল (আউল)।

উদ্ধরণ চিহ্ন (“ / “”)

বক্তার প্রত্যক্ষ উক্তিকে উদ্ধরণ চিহ্নের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। যেমন :

শিক্ষক বললেন, “গতকাল জাপানে ভয়াবহ ভূমিকম্প হয়েছে।”

উদ্ধরণ চিহ্ন দূরকম :

একক উদ্ধরণ চিহ্ন (‘) ও দ্বৈত উদ্ধরণ চিহ্ন (“”)

উপরের উদাহরণে একক উদ্ধরণ চিহ্নও ব্যবহার করা যায়। তবে প্রত্যক্ষ উক্তিতে সাধারণত দ্বৈত উদ্ধরণ চিহ্নই ব্যবহৃত হয়। আবার কোনো গল্প বা কবিতার নাম উল্লেখ করা হলে একক উদ্ধরণ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, এবং গল্প বা কবিতাটি কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত, তার নামের ক্ষেত্রে দ্বৈত উদ্ধরণ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন :

ফররুখ আহমদের ‘পাঞ্জেরি’ কবিতাটি “সাত সাগরের মাঝি” কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে।

ব্রাকেট বা বন্ধনী-চিহ্ন () , { } , []

ব্রাকেট বা বন্ধনী চিহ্ন গণিতশাস্ত্রে ব্যবহৃত হয়। তবে প্রথম বন্ধনীটি বিশেষ ব্যাখ্যামূলক অর্থে সাহিত্যে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। যেমন :

ত্রিপুরায় (বর্তমানে কুমিল্লা) তিনি জন্মগ্রহণ করেন।

বিন্দু চিহ্ন (./.../...)

শব্দের সংক্ষিপ্ত ব্যবহারের ক্ষেত্রে বিন্দু চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন :

তিনি পিএইচ. ডি. ডিগ্রি লাভ করেছেন। রাজু এবার এস.এস.সি. পাস করেছে।

তবে এখন ডিগ্রি লেখার ক্ষেত্রে বিন্দু চিহ্ন (.) ব্যবহৃত হয় না। যেমন:

এবার এইচএসসি পরীক্ষার ফল খুব ভালো।

উদ্ধৃতি দেওয়ার সময় বিন্দু চিহ্ন তিনবার ব্যবহৃত হয় একটি বাক্যের একটি বা একাধিক শব্দ বাদ দিলে। যেমন :

ফেমের ভেতর থেকে আমার সন্তান

চেয়ে থাকে ...

ত্রিবিন্দু চিহ্ন তিনবার ব্যবহৃত হয় একটি অনুচ্ছেদ বা স্তবকের এক বা একাধিক লাইন বা চরণ উদ্ধৃতি দেওয়ার সময় বাদ দিলে। যেমন :

ঠাই নাই, ঠাই নাই-ছোট সে তরী
আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।
... ...
যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী ॥

বিকল্পচিহ্ন (/)

উপরের দিকটি ডান দিকে হেলানো দাঁড়ির চেয়ে সামান্য বড় এক ধরনের সরলরেখাকে বিকল্পচিহ্ন বলে। একাধিক জায়গায় এ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।
বাক্যের মধ্যে একটি পদের বিকল্পে অন্য পদকে বোঝাতে বিকল্পচিহ্ন ব্যবহৃত হয়।
যেমন :

আখ্যানপত্রে গ্রন্থের সংকলক এবং/অথবা সম্পাদকের নাম মুদ্রিত আছে।
কবিতার চরণ সাধারণ পর্বের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী বিন্যস্ত হয়। কবিতা উদ্ধৃত করার সময়
কবিতার চরণগুলোকে গদ্যের আকারে সাজাতে বিকল্পচিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন :

অগ্নিবীণা বাজাও তুমি/ কেমন করে।/ আকাশ কাঁপে তারার আলোর/ গানির
ঘোরে।/ তেমনি করে আপন হাতে/ ছুঁলে আমার বেদনাতে,/ নূতন সৃষ্টি জাগল
ঝুঝি/ জীবন- 'পরে।

বিবৃতিমূলক [হাঁ-বোধক, না-বোধক], প্রশ্ন, বিস্ময় ও অনুজ্ঞা বাক্যে বিরামচিহ্ন
বিবৃতিমূলক বাক্য

হাঁ-বোধক বাধ্য : সমুদ্রে নানা রকম প্রাণী বাস করে।

না-বোধক বাক্য : আমি নিশ্চয়ই জানতাম-কোনোমতেই তাকে নিরস্ত্র করা
যাবে না।

প্রশ্নবোধক বাক্য

বাবা, কার ক্ষেতে ধান খেয়েছি যে, আমাকে এর ভিতর পুরিলে?

বিস্ময়বোধক বাক্য

আবার শ্রী-কান্ত!

অনুজ্ঞাবোধক বাক্য

এখানে যেন আর কখনো তোমাকে না দেখি।