**κείμενο 1 - Η ζωή μιας καλλιτέχνιδας**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μοναχοκόρη. Ο πατέρας ναυτικός, η μάνα /μαμά/μητέρα στο σπίτι, ο αδελφός αγαπούσε /αγάπησε όσο εκείνη τη μουσική. Το '69 έφυγαν από την Αθήνα και πήγαν στο Βέλγιο. Η Αγγελική το '81 μάζεψε τις βαλίτσες της και τα όνειρά της και πήγε μόνη στο Παρίσι.

Τραγουδούσε ήδη επαγγελματικά από τα 18 της. Είχε από παιδί επιμονή και υπομονή. Αυτό πρέπει να την οδήγησε στην επιτυχία. Το ταλέντο ήταν άλλωστε δεδομένο. "Είχα την τύχη να κάνω γρήγορα δίσκο. Συνάντησα ανθρώπους που με εμπιστεύθηκαν αμέσως".

Λέει/Είπε πως εργάστηκε σκληρά. Σ' αυτό υπολόγιζε, παρά στην τύχη. Πρόβες και πρόβες, ώσπου να αγγίξει/φτάσει την τελειότητα. Την ενδιαφέρει πολύ αυτό που κάνει: που συνθέτει/τραγουδάει, που παίζει κιθάρα, που τραγουδάει/συνθέτει. Είναι μια νέα γυναίκα που εργάζεται πολύ, που μεγαλώνει ένα παιδί (αγόρι στα οκτώ του/χρόνια/έτη) και που κάνει όλα όσα κάθε Ελληνίδα μάνα συνηθίζει. "Η ζωή είναι παντού η ίδια", λέει. Έχει ένα σύζυγο, είναι ερωτευμένη, είναι μια ευτυχισμένη γυναίκα: "Πρέπει να είναι κανείς ευτυχισμένος για να κάνει μια τέχνη. Όταν δεν είμαι, ούτε συνθέτω ούτε τραγουδάω. Είμαστε πολύ τυχεροί εμείς οι καλλιτέχνες που ζούμε από μια εργασία που λατρεύουμε/αγαπάμε. Αν οι άνθρωποι μπορούσαν να ζήσουν μ' αυτό που αγαπούν, θα ήταν ευτυχείς".

**Κείμενο 2 - Ρητορικός διαγωνισμός**

Πόσες πολλές ευκαιρίες μας δίνονται όταν γνωρίζουμε ξένες γλώσσες!

Νεαρός Γερμανός που εργάζεται στην Ιαπωνία κέρδισε έναν ρητορικό διαγωνισμό στη χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου, μιλώντας άπταιστα ιαπωνικά, τα οποία έμαθε χάρη στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή!

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Το 1979 η Ευρωπαϊκή Κοινότητα δημιούργησε ένα πρόγραμμα εκμάθησης της ιαπωνικής γλώσσας, που απευθύνεται σε Ευρωπαίους που θέλουν να γνωρίσουν από κοντά την Ιαπωνία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει δωδεκάμηνη εκπαίδευση στη γλώσσα και εξάμηνη πρακτική εφαρμογή σε ιαπωνικές εταιρείες. Έως/Μέχρι τώρα έχουν πραγματοποιηθεί δώδεκα τέτοια προγράμματα και πάνω από 450 άνθρωποι/άτομα έχουν αποφοιτήσει από αυτά. Από αυτούς το 75% εξακολουθεί να εργάζεται στην Ιαπωνία ή σε ιαπωνικές εταιρείες στο εξωτερικό.

Στο πρόγραμμα συμμετείχε προ τριών ετών και ο Κρίστιαν Λάουτερμπαχ, 27 ετών/χρονών, ο οποίος έμεινε στην Ιαπωνία και εργάζεται τώρα εκεί για μια μεγάλη εταιρεία. Πρόσφατα συμμετείχε σε έναν ρητορικό διαγωνισμό που διοργάνωσε το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο του Τόκιο. Ο κ. Λάουτερμπαχ απέδειξε έμπρακτα ότι το κοινοτικό πρόγραμμα κάνει καλά/σωστά τη δουλειά του και κατέπληξε/εξέπληξε τους κριτές του διαγωνισμού με την ικανότητά του να χειρίζεται/μιλά διαλέκτους της ιαπωνικής γλώσσας.

Το πρόγραμμα ΕΤΡ συνεχίζεται και οι αιτήσεις συμμετοχής για το 2017 θα υποβάλλονται έως την/τη 1η Ιουλίου.

**Κείμενο 3 - Τα Αρχεία του Κράτους αποκτούν στέγη**

Σε ιδιόκτητο κτίριο το αρχειακό υλικό της ιστορικής πορείας του Ελληνισμού

Δική τους στέγη αποκτούν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Όλο το αρχειακό υλικό της ιστορικής πορείας του Ελληνισμού, από την εποχή της τουρκοκρατίας ως σήμερα, θα φιλοξενηθεί σε κτίριο του Παλαιού Ψυχικού, έκτασης επτά στρεμμάτων, το οποίο υπολογίζεται να είναι έτοιμο σε δυόμισι χρόνια. Ο σκελετός του κτιρίου κατασκευάστηκε πριν από 20 χρόνια, χωρίς όμως να ολοκληρωθεί ποτέ, με αποτέλεσμα να έχει μετατραπεί σε σκουπιδότοπο και στέκι τοξικομανών. Εδώ και χρόνια μάλιστα ο Δήμος Παλαιού Ψυχικού ζητούσε από τις κρατικές αρχές να δώσουν κάποια λύση στο πρόβλημα αυτό.

Έτσι αποφασίστηκε το έργο της αποπεράτωσης του κτιρίου με παρέμβαση του υπουργού Παιδείας κ. Γ. Παπανδρέου προκειμένου να αντιμετωπισθεί το κτιριακό πρόβλημα των αρχείων του κράτους, που επί πολλά χρόνια στεγάζονται σε ακατάλληλα ή ανεπαρκή κτίρια χωρίς τις απαιτούμενες προδιαγραφές για τη συντήρηση και διαφύλαξή τους. Το νέο κτίριο θα διαθέτει χώρους φύλαξης που θα καλύπτουν τις ανάγκες αποθήκευσης του αρχειακού υλικού για 50 χρόνια, αμφιθέατρο, εργαστήρια συντήρησης και μικροφωτογράφισης. Τέλος, στο κτίριο θα υπάρχουν χώροι ειδικής ασφαλείας και εξυπηρέτησης του κοινού και αναγνωστήριο. Είναι αλήθεια πως χρειάστηκαν πολλά χρόνια για να παρθεί αυτή η τόσο σημαντική απόφαση! Πλέον το μόνο που πρέπει να κάνουμε είναι να περιμένουμε την υλοποίησή της!

**Κείμενο 4- U2**

Όρθρου βαθέος χθες εκατοντάδες κόσμου, νέοι κυρίως, περίμεναν μπροστά στα εκδοτήρια που

στήθηκαν στην πλατεία Αριστοτέλους για να αγοράσουν εισιτήρια για τη συναυλία των U2. Περί τις 2.500 άτομα υπολογίζουν οι υπεύθυνοι της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ότι βρίσκονταν εκείνη τη στιγμή μπροστά από τα εκδοτήρια και περίμεναν υπομονετικά μέχρι να ανοίξουν. Η διάθεση των εισιτηρίων έγινε χωρίς προβλήματα, ενώ πολλοί έδιναν τις ταυτότητές τους σε φίλους, ώστε να μην περιμένουν στις ουρές/σειρές. Όταν η θερμοκρασία άρχισε να ανεβαίνει και καθώς ο κόσμος ήταν στριμωγμένος μπροστά στα εκδοτήρια, ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Πάνος Θεοδωρίδης, ο οποίος βρισκόταν στην πλατεία Αριστοτέλους από το πρωί και έφυγε αργά το μεσημέρι, ζήτησε να έρθει ασθενοφόρο και μπουκάλια με νερό για την περίπτωση που θα υπάρξουν λιποθυμίες.

Το πρωί ο κόσμος χρειάστηκε να περιμένει κατά μέσο όρο δύο ώρες στην ουρά, έως ότου να φτάσει μπροστά στα εκδοτήρια, ενώ το πλήθος μειώθηκε το μεσημέρι και η όλη διαδικασία γινόταν πιο γρήγορα. Η αναμονή όμως είχε αίσιο τέλος, καθώς ερχόταν η επιβράβευση με την αγορά του εισιτηρίου. Χαρακτηριστικό είναι ότι πολλοί πανηγύριζαν μετά από την απόκτησή του, ενώ μερικοί έβγαζαν και φωτογραφίες με το μαγικό χαρτάκι/χαρτί/εισιτήριο, το οποίο κρατούσαν σφιχτά στα χέρια για να μην το χάσουν!

Καλή σας διασκέδαση, λοιπόν!

**Κείμενο 5 - Από την κατανάλωση στην παραγωγή**

Οι προσπάθειες που έχουν γίνει στον τομέα της ανακύκλωσης των κουτιών αλουμινίου που

κυκλοφορούν ως συσκευασίες αναψυκτικών και μπίρας στην ελληνική αγορά έχουν αποδώσει αρκετά κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας. Σύμφωνα με εκτιμήσεις εταιρειών του κλάδου, περίπου το 35% των αλουμινένιων κουτιών που χρησιμοποιήθηκαν κατά το 1994 στην ελληνική αγορά, δηλαδή 350 εκατ. κουτιά, δεν πήραν μετά τη χρήση τους τον δρόμο προς τις χωματερές, αλλά οδηγήθηκαν στην ανακύκλωση. Το ποσοστό αυτό, που εκτιμάται ότι το τρέχον έτος θα φθάσει/φτάσει σε 37-40%, ήταν προ μιας δεκαετίας, το 1986, γύρω στο 10%.

Οι επιδόσεις αυτές είναι αξιόλογες σε ευρωπαϊκό επίπεδο καθώς δίνουν στην Ελλάδα την τέταρτη θέση μεταξύ των άλλων ευρωπαϊκών χωρών σε ποσοστό ανακύκλωσης. Την πρώτη θέση μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών κατέχει στον τομέα αυτόν η Σουηδία, η οποία ανακυκλώνει περισσότερο από το 90% των αλουμινένιων κουτιών της αγοράς της, ακολουθούμενη από την Αυστρία με ποσοστό που φθάνει/φτάνει το 70%.

Έπεται η ευαισθητοποιημένη περιβαλλοντικά Γερμανία με ποσοστό που είναι ωστόσο λίγο πάνω από το ελληνικό, γύρω στο 40%. Οι περισσότερο "σπάταλες" χώρες είναι το Βέλγιο και οι Κάτω Χώρες, δηλαδή η Ολλανδία. Στις χώρες αυτές το ποσοστό αξιοποίησης των απορριπτόμενων αλουμινένιων συσκευασιών αναψυκτικών είναι κάτω από 10%.