

# Digitization of Manuscript in Safeguarding the Culture: Case Study Banten Manuscript

Lita Rahmiati Cultural Preservation Office Region VIII Ministry of Culture, RI

## Agenda



Manuscript 01 02 Digitization Case Study: Banten Manuscript 03 04

Conclusion

#### Manuscript

- Manuscript is one of the objects of cultural advancement, which has all all the
  information about cultural and historical value, including serat, babad, hikayat, and
  kitab. It is important because manuscripts are ancient printed sources of knowledge,
  the results of written works of ancestors that are full of meaning.
- The condition of the existing manuscripts is quite worrying, with the paper having many dirty spots, torn, booklice, mouldy and damaged by natural disasters such as floods.
- Some people still keep some of these manuscripts. They received them from their ancestors and perform simple maintenance by cleaning them from dust, applying champor, or adding some and coffee beans to protect them from insects.

#### Digitization

1

It identifies opportunities where digital tools contribute significantly to the documentation, archiving, and accessibility of cultural artifacts, traditions, and languages

2

Digital initiatives play a pivotal role in mitigating risks and ensuring the continued existence and appreciation of diverse cultural legacies.

3

The role of digital strategies in safeguarding and showcasing cultural heritage.

#### Banten Manuscript

- Most of the manuscript was owned by individual, institution an religious leaders
- 02 100 books/manuscripts
- 03 Pages: 20 to 400
- 04 Content:
  - Figh
  - Mantra
  - Astronomy (Determination the start of the new moon, weather forecast, determining good and bad days for certain activities, astronomical calculation)
  - etc.

#### The Process/phase

- Collection the material
- Selection based on history and content of the manuscript
- Conservation or cleaning the manuscript manually using tissue
- Document Analysis (The expertise read the story of manuscript, classify by the theme and write the description)
- Scan the manuscript
- Data extraction: relevant information was systematically extracted from the documents.

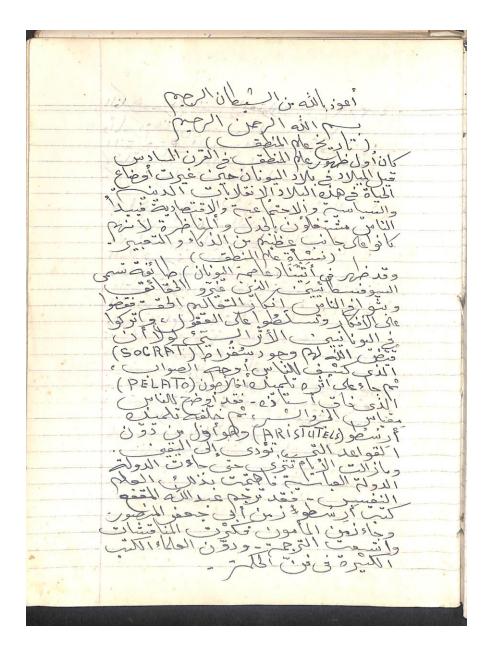








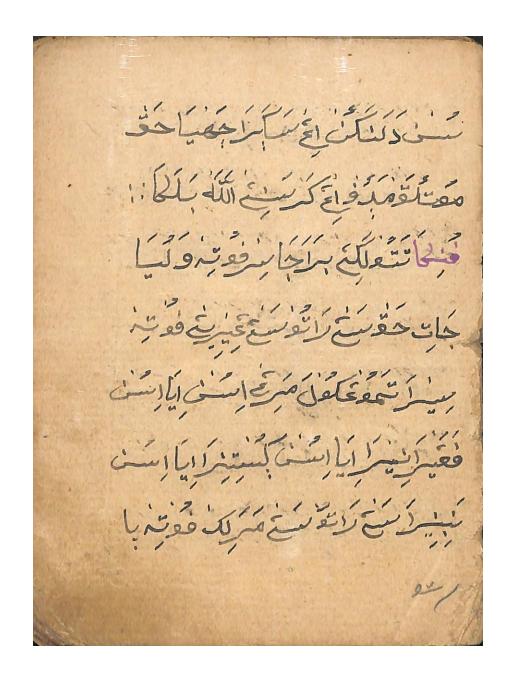
1.	Judul Manuskrip:	ATA'FIRAT ( PERJALANAN ILMU MANTIK )
2.	Bahasa / Aksara Yang Digunakan	Arab / tulisan pegon
3.	Pencipta Asli Manuskrip	-
4.	Bahan Manuskrip	kertas
5.	Satuan Manuskrip	143 halaman
6.	Karya	sukriyah binti abdul hamid
7.	lokasi asal manuscrip	desa Gintung Tangerang
8	Periode	1977 (abad 20 )
9	Jumlah Manuskrip	1 buku
10	Nama Tempat asal naskah	desa Gintung Tangerang
11	Ukuran (Dimensi) manuskrip Panjang	21,5 cm
12	Ukuran (Dimensi) manuskrip Lebar	16,7 cm
13	Ukuran (Dimensi) manuskrip Tebal	13,79 cm
14	Ukuran (dimensi ) mauscrip Berat	262,6 gr
15	warna	putih
16	Diskripsi/Abstraksi manuskrip	buku yang mempelajari tentang ilmu mantik/ilmu yang membahas tentang logika dari socrates pitato dan aristoteles
17	Alamat lokasi penyimpanan	Desa Sigarajan, Kecamatan Pontang Kabupaten Serang
18	Kondisi fisik	
19	cara perolehan naskah	warisan
20	foto/gambar	



1.	Judul Manuskrip:	Risalah Hidayah Muhibbin
2.	Bahasa / Aksara Yang Digunakan	Jawa/ tulisan arab
3.	Pencipta Asli Manuskrip	H.Abdul Aziz Cilegon
4.	Bahan Manuskrip	kertas
5.	Satuan Manuskrip	23 halaman
6.	Karya	H.Abdul Aziz Cilegon
7.	Alamat	Cilegon
8	Periode*	29 September 1930
9	Jumlah Manuskrip*	1 BUNDEL
10	Nama Tempat Lokasi Penyimpanan*	Cipocok (koleksi pribadi)
11	Ukuran (Dimensi) manuskrip Panjang	16 cm
12	Ukuran (Dimensi) manuskrip Lebar	10,4 cm
13	Ukuran (Dimensi) manuskrip Tebal	0,94 cm
14	Ukuran (dimensi ) mauscrip Berat	15,4 gr
15	warna	putih kekuningan
15	Diskripsi/Abstraksi manuskrip	kitab ini menerangkan petunjuk kepada teman-teman untuk menolak tipuan untuk orang yang sering berbohong di dalam urusan agama
16	Alamat lokasi penyimpanan	kompleks Lebaktirta, Kecamatan Cipocok Jaya , Kota Serang
17	Alamat lokasi penyimpanan	RT 12 . RW 4 kampung Sebindeng ,desa Lempuyang, Tanara (koleksi pribadi)
18	Kondisi fisik	kertas eropa, kondisi bagian pinggir kerta sudah dimakan rayap, sudah diberikan sampul sebagai pengamanan fisik arsip oleh Perpustakaan Nasional
19	cara perolehan naskah	warisan



1.	Judul Manuskrip:	JANGJAWOKAN ( MANTRA)
2.	Bahasa / Aksara Yang	jawa pegon / arab
	Digunakan	
3.	Pencipta Asli Manuskrip	anonim
4.	Bahan Manuskrip	kertas
5.	Satuan Manuskrip	52 halaman
6.	Karya	anonym
7.	lokasi asal manuscrip	tanara
8	Periode	abad 20
9	Jumlah Manuskrip	1 manuscrip
10	Nama Tempat asal naskah	tanara
11	Ukuran (Dimensi) manuskrip Panjang	14,3 cm
12	Ukuran (Dimensi) manuskrip Lebar	11 cm
13	Ukuran (Dimensi) manuskrip Tebal	22,9 mm
14	Ukuran (dimensi ) mauscrip Berat	5,08 gr
15	Warna	kuning kecoklatan, naskah masih baik
16	Diskripsi/Abstraksi manuskrip	Kitab ini menjelaskan mantra atau jang jowokan.
17	Alamat lokasi penyimpanan	RT 12 .RW 4 kampung Sebindeng ,desa Lempuyang, Tanara (koleksi pribadi)
18	Kondisi fisik	kertas eropa, beberapa halaman hilang kondisi pinggiran robek, jilidan lepas
19	cara perolehan naskah	warisan



1.	Judul Manuskrip:	AL MANTIQ
2.	Bahasa / Aksara Yang Digunakan	Jawa/ tulisan arab
3.	Pencipta Asli Manuskrip	Syeik Abdurrahman Al Akhdari
4.	Bahan Manuskrip	kertas
5.	Satuan Manuskrip	44 halaman
6.	Karya	-Muhammad Syarbini Anasy
7.	lokasi asal manuscrip	Singarajan, Pontang
8	Periode	1970 Abad XX
9	Jumlah Manuskrip	1 manuscrip
10	Nama Tempat asal naskah	PONTANG, SERANG
11	Ukuran (Dimensi) manuskrip Panjang	21,1 cm
12	Ukuran (Dimensi) manuskrip Lebar	16,3 cm
13	Ukuran (Dimensi) manuskrip Tebal	7,58 mm
14	Ukuran (Dimensi) manuskrip berat	157 ,6 gr
15	Warna	
16	Diskripsi/Abstraksi manuskrip	kitab ini mempelajari tentang ilmu logika /filsafat
17	Alamat lokasi penyimpanan	Desa Sigarajan, Kecamatan Pontang Kabupaten Serang
18	Kondisi fisik	kertas baik, , terdapat bercak biru tumpahan tinta di sebagian naskah
19	cara perolehan naskah	warisan

#### per jellaing. الحد لذا المهم للصواب والعارة والعدم ع الميذا لحد الما في العواب الله وقص الفطاب وع آنے واقعام الكرم والمانين وما سعيم أجاماعات المواع . وبعد فيقول أحد المسنهوس بلف الله الرمال ورزت التوفيف خ الرفوال والإنهال تسألت بعض الطلبة المبتدنين أن أن حلم النفف رَّحا يلو نافيعام؟ المن وأنالا أزيده ع حل الفا فله لنظف بخير معله ما هو الحك ما منا فله عاجب لذه م الما المادرالات سياله با يفاح الميم ما مان لم طالباله ميم المعين ما ينفعه كا نع بأعل انسف و من قدر كال عد الله لما ). الحدالله الله عند المربع المحاب من حاب الحيال المربع المحاب من حاب الحيال المربع المحاب من حاب الحيال المحاب من حاب المحاب المحاب من حاب المحاب المح أمر الخدلفة الأاء الكام م المعور بحر صفاح - وعنا فعل ينسخ عا و مذعاً مالالاح ما المناصب المغلل ملفية له والتكركف هواليما مطلاط مع إبداك الحامد بالكار وعرفا من العد عهوما أنعم الله بحمليه إلى مأمّات الحيله. و تحقيق السيلم والحالم والشكر والمدح لفة وعرفا والنب بين اللائمة في رالفاكسف اللفام عن مخمرات الأفرام- والله علمه الذات الواحب المجود وأخرج جعف أظهروا لننافع جميح نستجة وهي المقدمة اللازمة للقدمية كالحالم حادث اللازم لقونا الحالم ستخمر ويل متغمر حادث والفكروركة النف فالمعقولات وحرلتم فالحيان تخيل والزراب عمرب والمراديه عناالصاحب والحالم المعتر جمومتصورة ومعنى البت المالله الذي أظمر لذراب العقول نتائج أنكارهم وفي ذكر النتائج برعدات الل (برعدات بالله في أن أى المام في بنداء كلاب على (o) Lylanespende UN وفي الميت والن الزول إم عُمَد الخلا الرحية والمحجَّة بالفعلم اللهي لِمُ قَدِّم الله على الله ع أن قد ع الرسال م أخم و الحواب عن لاك أله عد الول لذات وذا نصحان المن مترة فالما الحدالي الحدة اللافته النبات والدوام وهي الجلة الرحية وعن اللاح أن المام سام الحد مان اه ذكرالله أجم ف ف مندمت الأحمة اداره من الأور

### Conclusion



Digital technologies play a pivotal role in facilitating the conservation of cultural heritage by offering innovative tools and approaches that enhance documentation and preservation



The significance of digital tools and technologies in documenting, archiving, and enhancing accessibility to cultural artifacts, traditions and language.



## Thank you