

APPAREIL DE PROJECTION PAR TRANSPARENCE

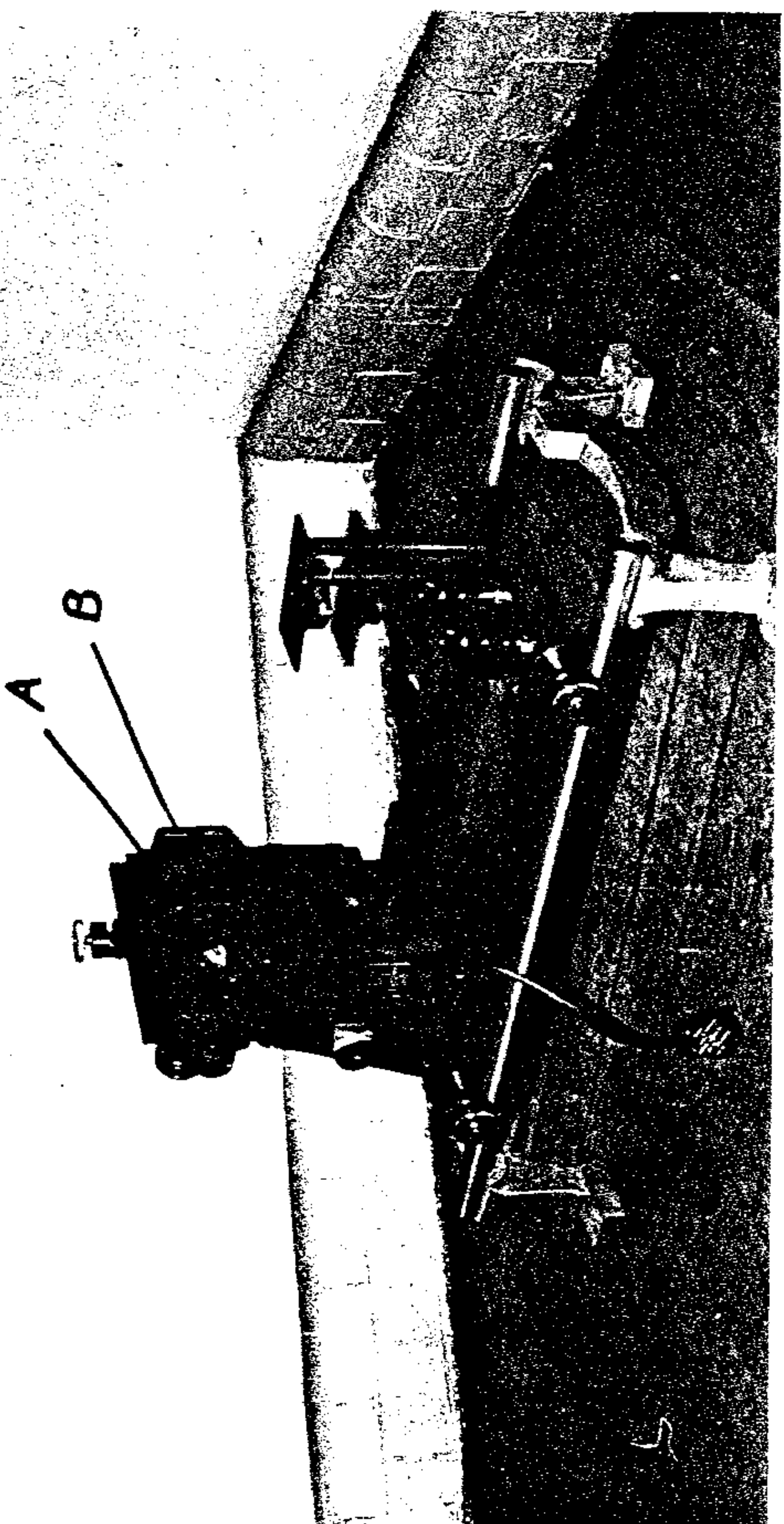
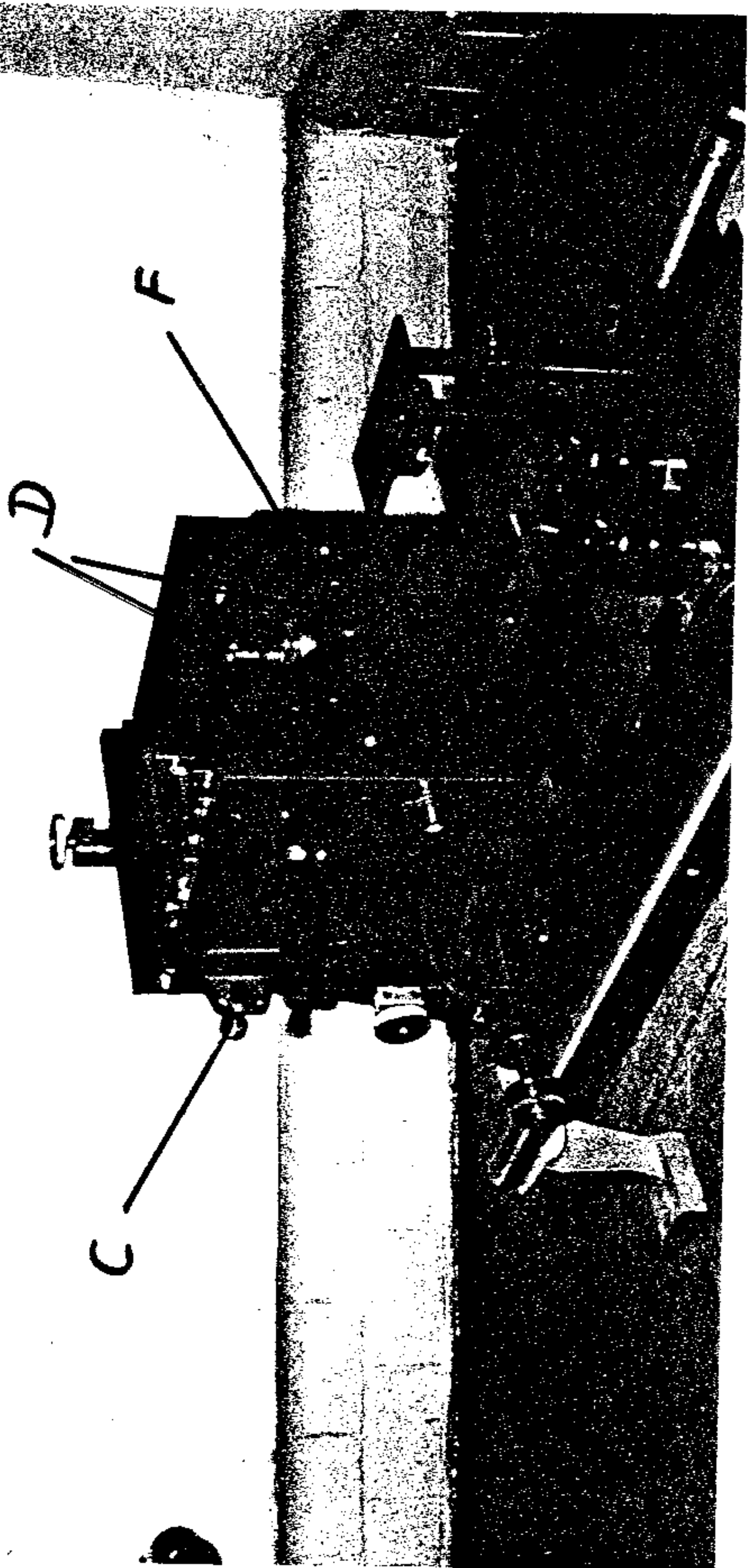
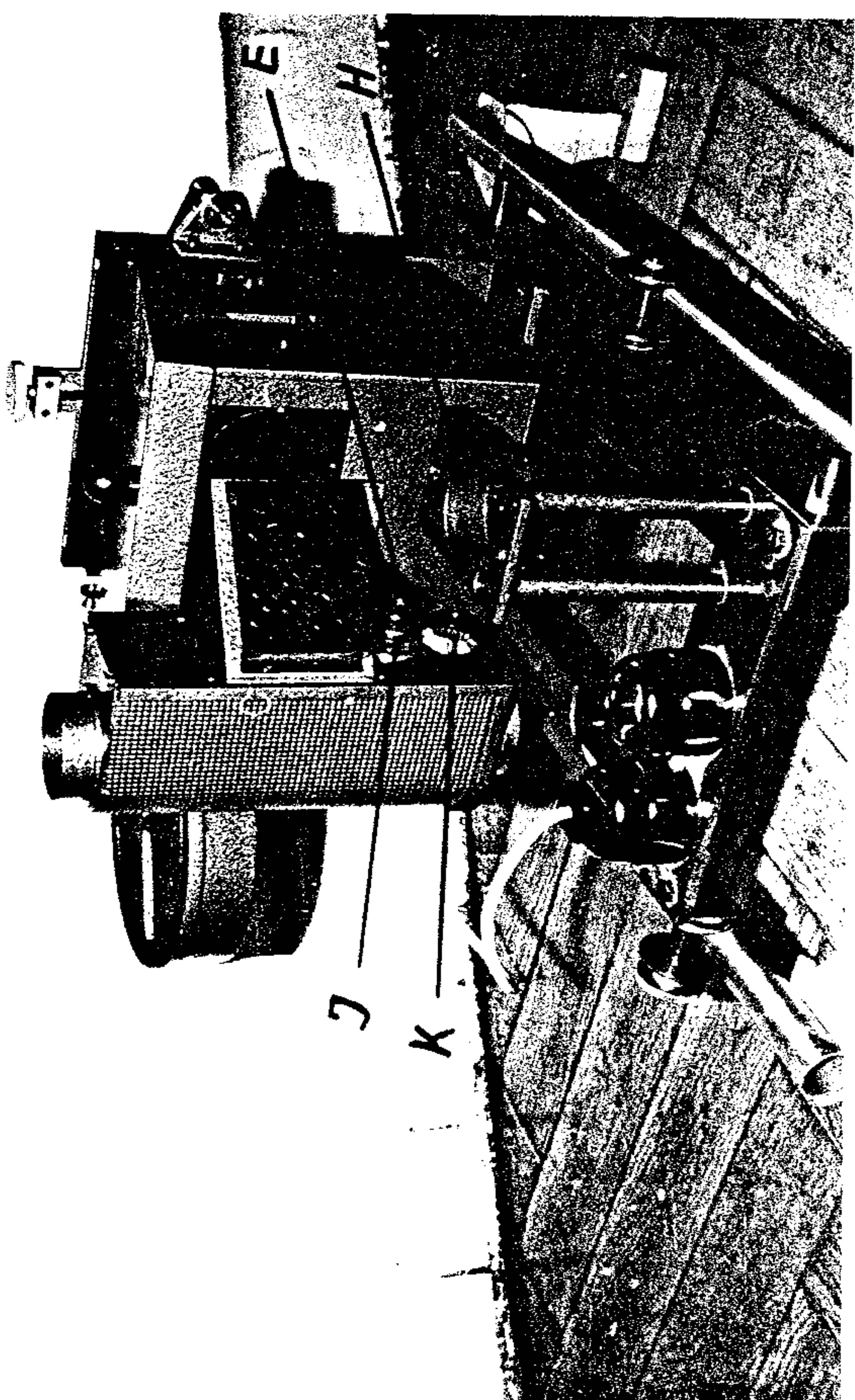
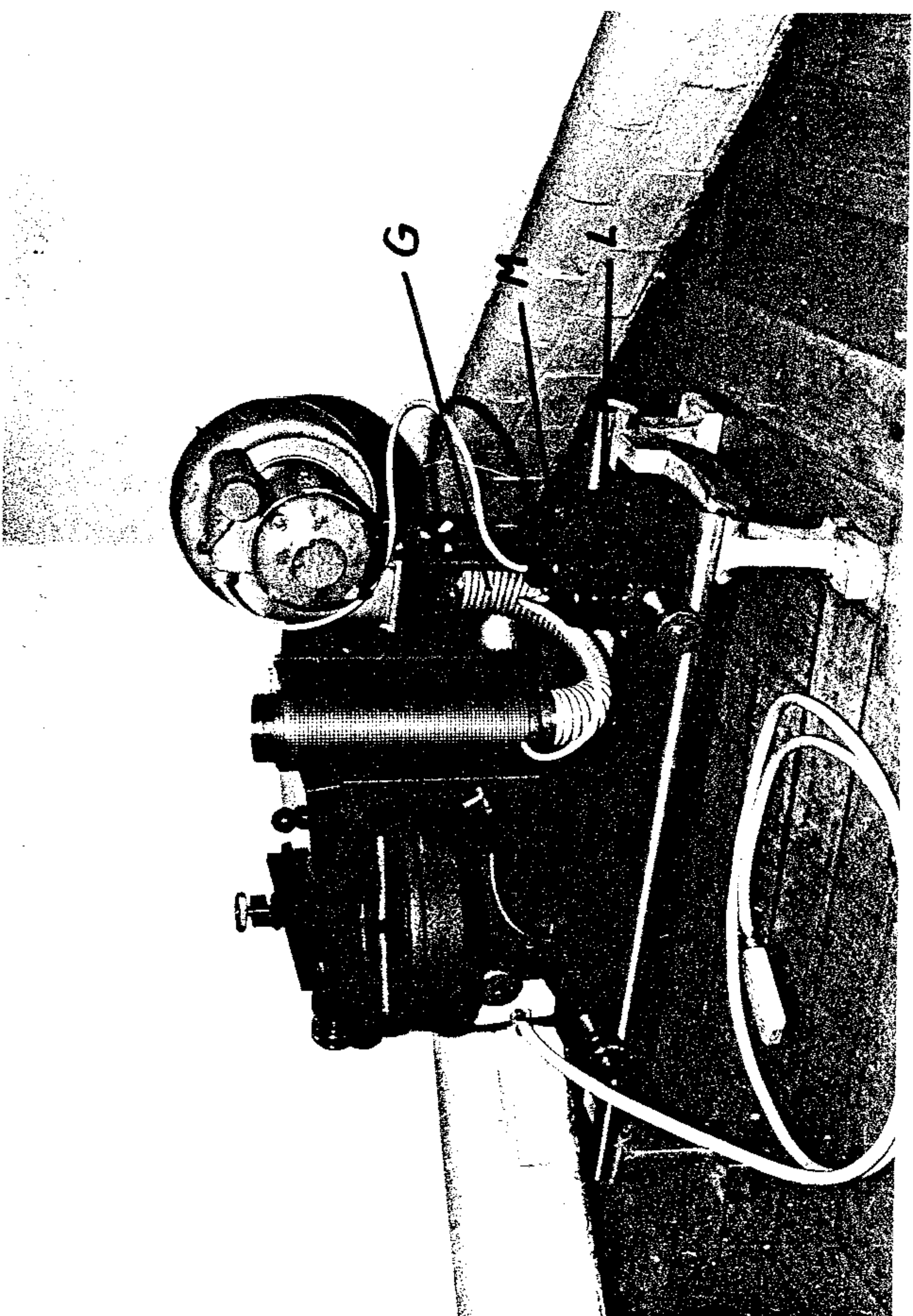
Le chariot de l'appareil est mis en place sur les rails. Le mécanisme de transport avec sa bague de centrage est fixé dans l'ouverture -a- (fig.1) de manière que les boulons filetés -c- entrent dans les fentes -b-. Puis on fixe le mécanisme de transport à l'aide de deux écrous moletés, ce qui permet le faire rotter un peu autour de l'axe optique. La fig.2 montre le mécanisme de transport monté. Aux deux vis de support -d-, on suspend le corps de lanterne et on le fixe en vissant la longue vis moletée -e- dans le filet -f- au dessous de la boîte du réflecteur de lumière froide. Auparavant, il faut connecter le tuyau flexible à air -g- au corps de lanterne à l'aide du joint à baïonnette. La fig.3 montre le corps de lanterne monté. Sur la plaque -h- on fixe le ventilateur avec deux vis ailées. Les magasins doivent être placés latéralement. Le film est chargé de la même façon que dans la caméra. Lorsque tout est prêt, on couvre le mécanisme avec le couvercle. Le corps de lanterne peut recevoir des lampes jusqu'à 750 Watt. On peut régler la hauteur de la lampe en tournant le bouton -i- et la décentrer à l'aide du bouton -k-.

Le ventilateur est branché à la prise -m- et la lampe à la prise -l- moyennant des câbles de raccord. Le projecteur et le chariot de projection par transparence sont branchés au pupitre de commande à l'aide de câbles. Le transformateur réglable est calculé pour une lampe de 750 Watt maximum.

Si l'on veut faire marcher le projecteur synchronisé avec la caméra, il ne faut que mettre le commutateur de synchronisation (dans le pupitre de commande) en position "EN". La synchronisation est prévue seulement pour les vitesses, moyenne et lente, de la caméra. Du côté du pupitre de commande se trouve encore une petite prise de courant pour la commande à distance de l'optique.

MÉCANISME DE TRANSPORT

À l'encontre de la caméra pour film 35 mm, le couloir du film est pourvu de presseur latéral. C'est pourquoi, en plaçant le film, la griffe d'ajustage doit être sortie, en tournant le bouton. Il faut sortir latéralement aussi la fenêtre, qu'il faut remettre en place ensemble avec le film. Il est recommandé de mettre hors de circuit l'armoire de distribution, avant de mettre en place le film.



CONSTRUCTION DE L'APPAREIL DE PROJECTION PAR TRANSPARENCE

On monte l'appareil de projection par transparence à côté de la table d'animation, et précisément du côté droit de la table, si un mécanisme de transport de 16 mm est prévu, alors que, s'il est nécessairement l'appareil peut être monté du côté gauche, s'il est pourvu seulement d'un mécanisme de transport de 35 mm.

L'ajustage se fait de la manière suivante: on projette sur le plancher les fils croisés du dépoli moyennant la caméra (pour cela il faut l'optique de 75 mm). Puis, au dessus de l'horizontale de la croix projetée, un fil est tendu jusqu'au-delà du côté droit de la table. Les rails pour la projection par transparence sont placés sur le fil, et le chariot sur les rails. Un petit fil à plomb est suspendu du centre du porte-objectif, et on fait aller et venir les rails jusqu'à ce que le fil à plomb est pointé sur le centre des fils. Après cela on ajuste les rails à l'aide d'un niveau d'air et des vis d'ajustage. Préalablement il faut placer sous les vis d'ajustage les pièces de fixation des rails. L'éclisse supérieure est placée de manière qu'elle est mobile de tous côtés, ce que permet de faire encore de petites corrections après le vissage. Les vis d'ajustage des pieds des rails seront fixées par contre-écrous, après avoir ajusté les rails à l'aide du niveau d'air.

Après cela on ajuste la boîte à miroir au dessous de la table. La boîte est placée entre les plaques d'ajustage, de sorte qu'elle se trouve au dessous de l'ouverture de la table d'animation. Sur le porte-objectif on attache une feuille de papier blanc, et on projette les fils croisés du dépoli sur un point quelconque à l'aide du miroir. Si alors le chariot est poussé de côté et d'autre sur les rails, la croix cheminera, si le miroir n'est pas ajusté soigneusement. Alors, le rayon de lumière déviara soit vers le haut, soit vers le bas. D'abord, en ajustant les vis de la boîte à miroir, il faut obtenir que la croix ne cheminera pas. Il est possible, toutefois, que la croix se trouve en position trop haute ou trop basse. En mouvant la boîte à miroir de côté et d'autre, cela peut être corrigé.

C'est maintenant le tour à la lentille de champ. On place le condenseur dans l'ouverture de la table et on porte le chariot de la caméra à la mesure convenable. Si alors on ferme le diaphragme de l'objectif, le point de lumière doit se reproduire sur le diaphragme à Iris de l'objectif de projection. Si cela n'est pas le cas, on obtient en ajustant les manivelles de la table. En travaillant avec la lentille de champ, il faut maintenir cette position, faute de quoi le bon éclairage de l'image est douteux. (Avec la lentille de champ, il est donc impossible de faire des approches, alors qu'avec projection à dépoli c'est possible sans difficulté). Pour contrôler soigneusement le bon éclairage, on se sert de la méthode suivante: on projette avec le projecteur, avec le diaphragme ajusté à l'ouverture la plus petite, comme aussi l'optique de la caméra. Après cela on observe l'image du viseur, en tâchant à obtenir un maximum d'uniformité des surfaces en couleur, en ajustant la distance et en faisant de petits décalages à la lentille de champ. Il s'ensuit un maximum de précision de l'ajustage. Lorsque les ouvertures du diaphragme seront remises à la position normale, les surfaces en couleur disparaîtront.

L'avantage de l'utilisation de la lentille de champ est qu'on peut filmer ensemble avec plafonnier et lampe horizontale, alors que cela n'est pas possible avec dépoli. Un autre avantage est qu'avec la lentille de champ beaucoup moins d'éclairage suffira. Le condenseur doit être considéré comme objectif ayant la tâche de reproduire l'ouverture du diaphragme à Iris du projecteur sur l'ouverture du diaphragme à Iris de la caméra. C'est un point essentiel pour obtenir un bon éclairage.

Zählkontakte

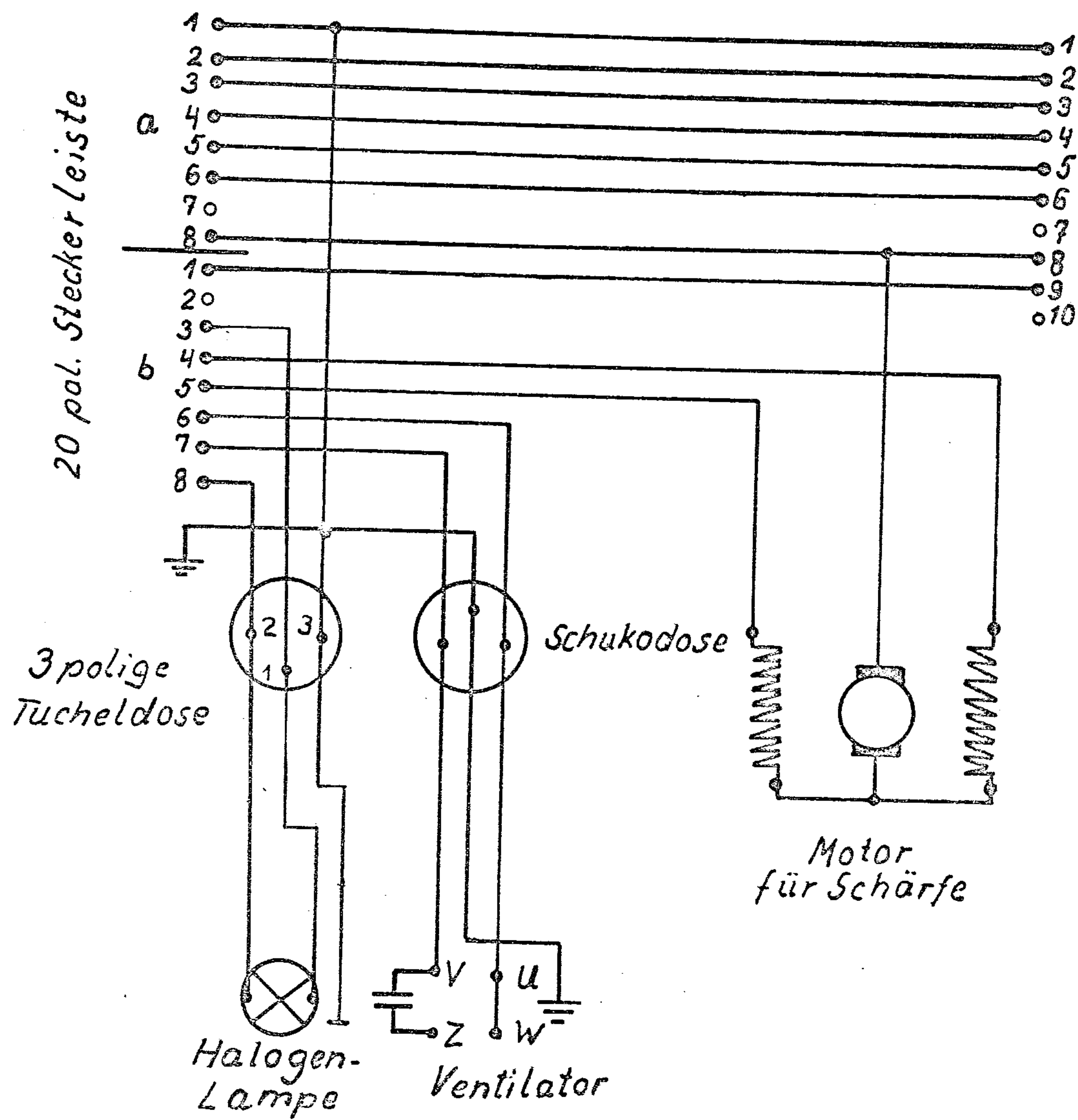
Einbildschalter

Motor

Hirschmann-Steckdose
10-polig

				Freimaßtoleranzen				
				Bearb.	Tag	Name		
				Gepr.	3/69	Fe.		
				Norm.				
				<p>Crass KG</p> <p>Trickfilm-Anlagen</p> <p>Berlin</p>				
Ausgabe		Änderung	Tag	Name	<p>Projektor</p> <p style="font-size: 2em; margin-top: 20px;">53</p>			Maßstab
								Vervielf. Pause Nr.
					Ersatz für:		Ersetzt durch:	
							Arbeitspause Nr.	

[illegible]



	Tag	Name
Gez.	3/71	Fe.
Gepr.		
Norm.		

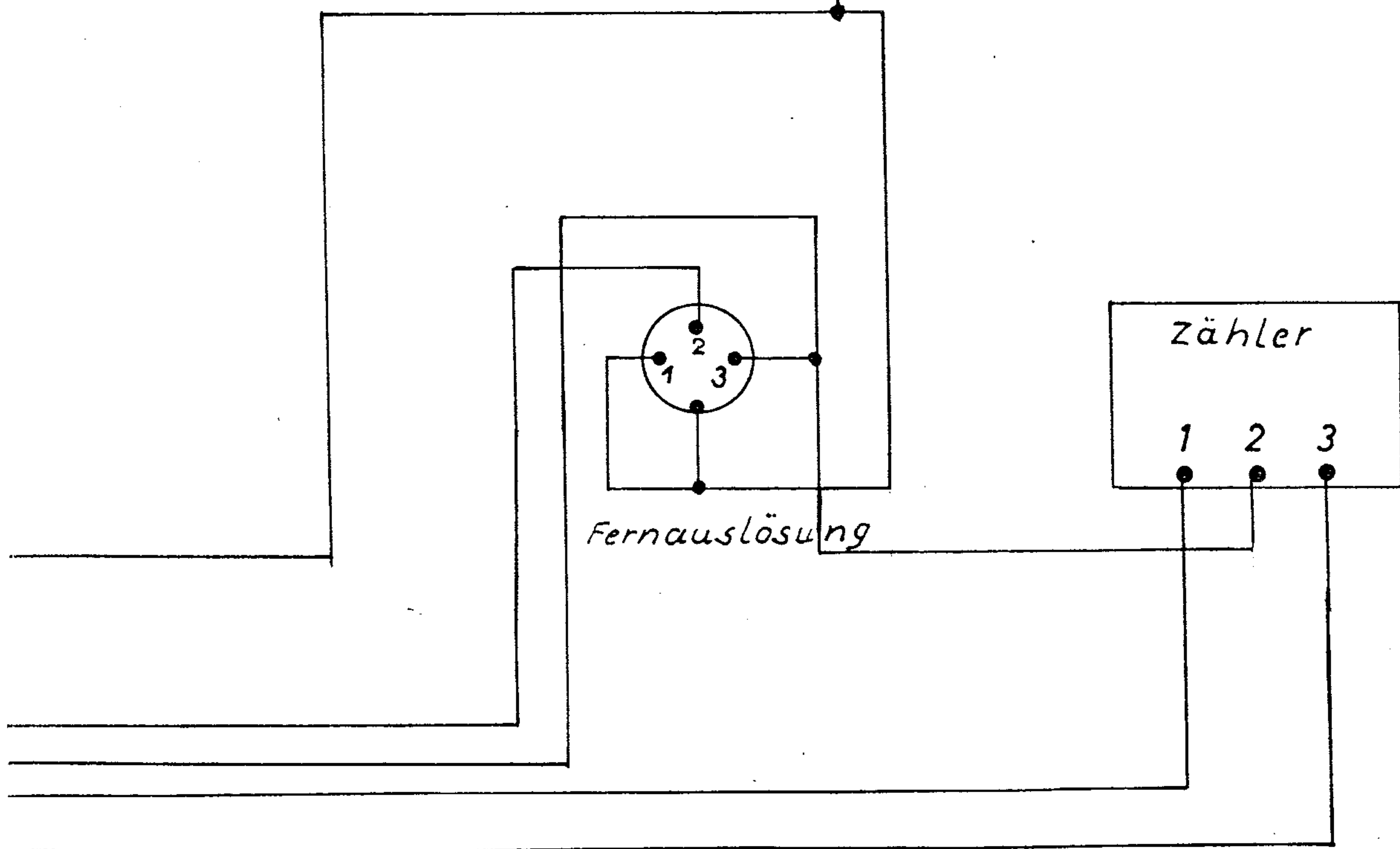
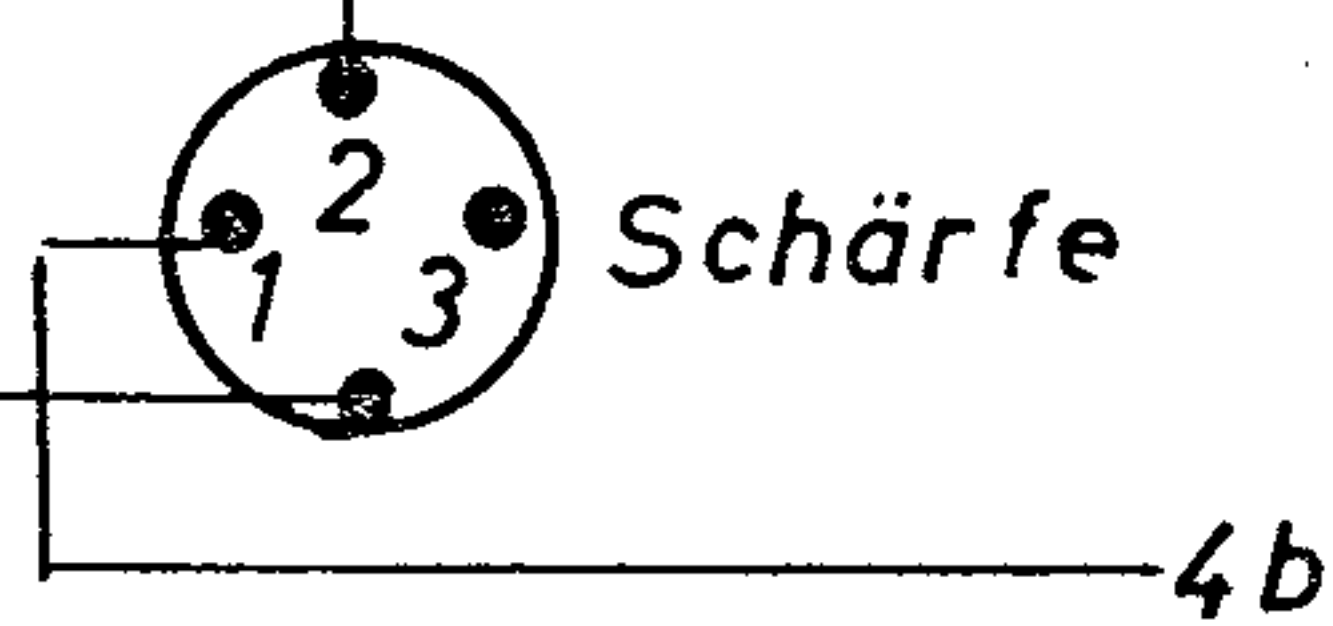
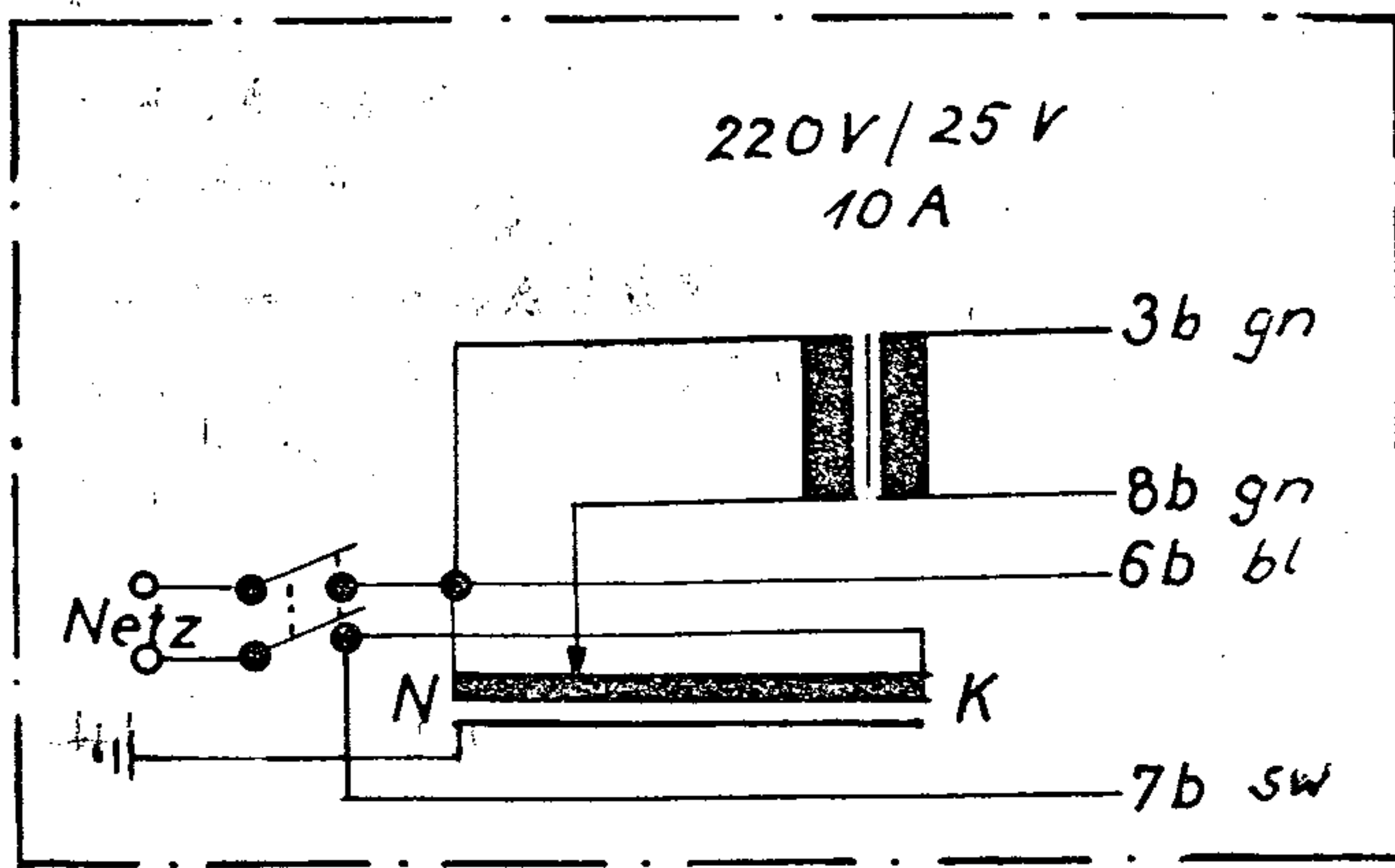
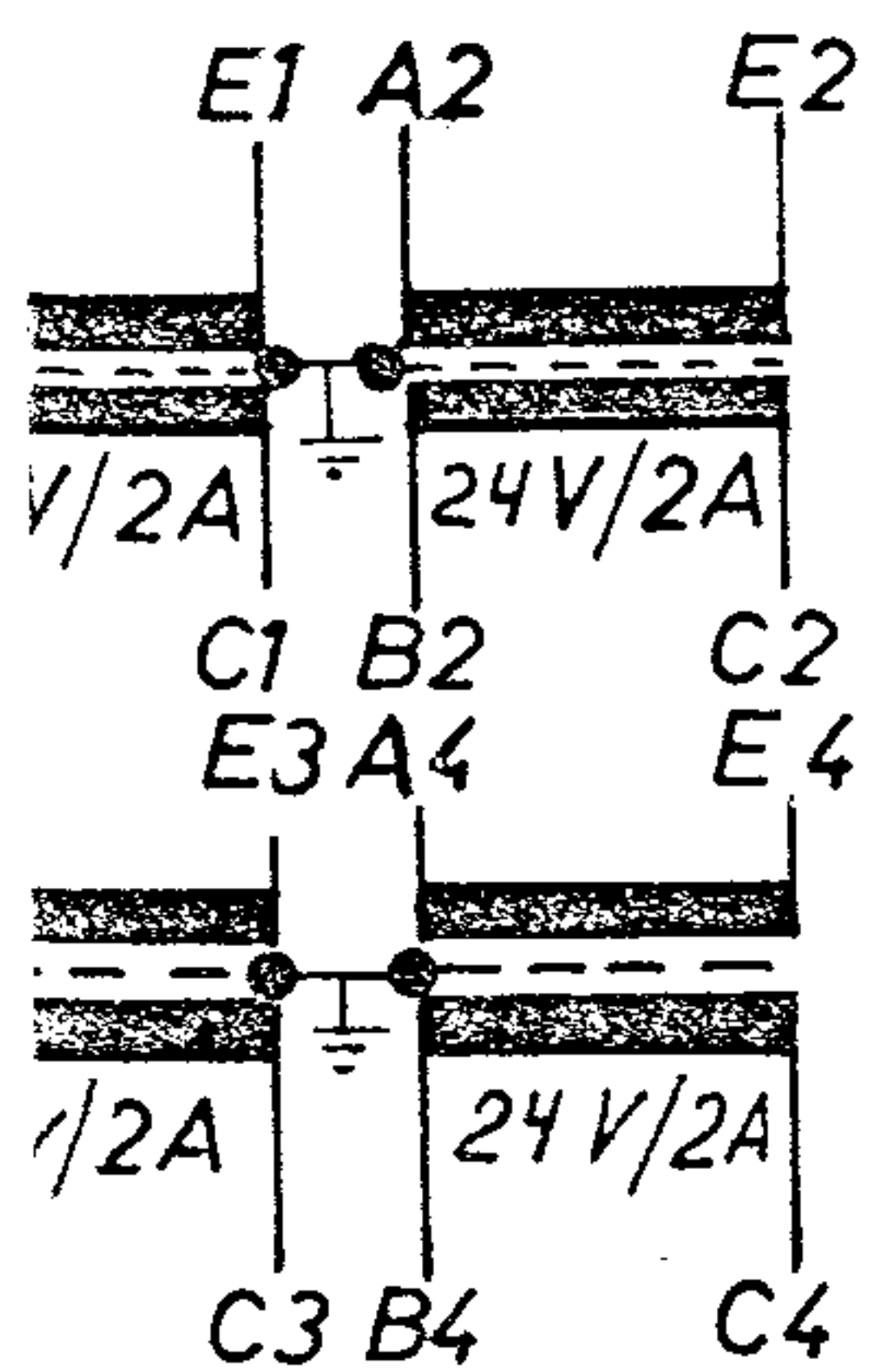
Maßstab

Maße ohne
Toleranz-
ang. nach;

CRASS KG
1 Berlin 46
Siemensstr. 27

Rückpro-Wagen

S 5 H



Datum:	Nr. _____ Bauj. _____ Volt: _____
 Trickfilm-Anlagen	Projektorschaltkasten 54

TELEFAX (Deckblatt / Cover page)

von: C R A S S KG, Berlin
from: Name / Name

H. Vesper

an:
to: *Kiro B.M. Film, Paris*

z. Hd. / Att. *Patrick Bokanowski* Fax No.: 00331-42960185

Datum / Date : *07/06/90*

Betrifft:
Subject: *your fax from 01. June 90*

*Les plans du circuit
électrique nouveau du sdaesbox*

M. S. G.

i.A.

G. Vesper

Diese Telefax-Nachricht besteht aus/ Message consist of:
Deckblatt / Cover page

+ *3* Seiten / pages

Sollte diese Nachricht nicht korrekt ankommen, rufen Sie uns bitte umgehend an.
If you don't receive this message clearly, please call us as soon as possible.

CRASS

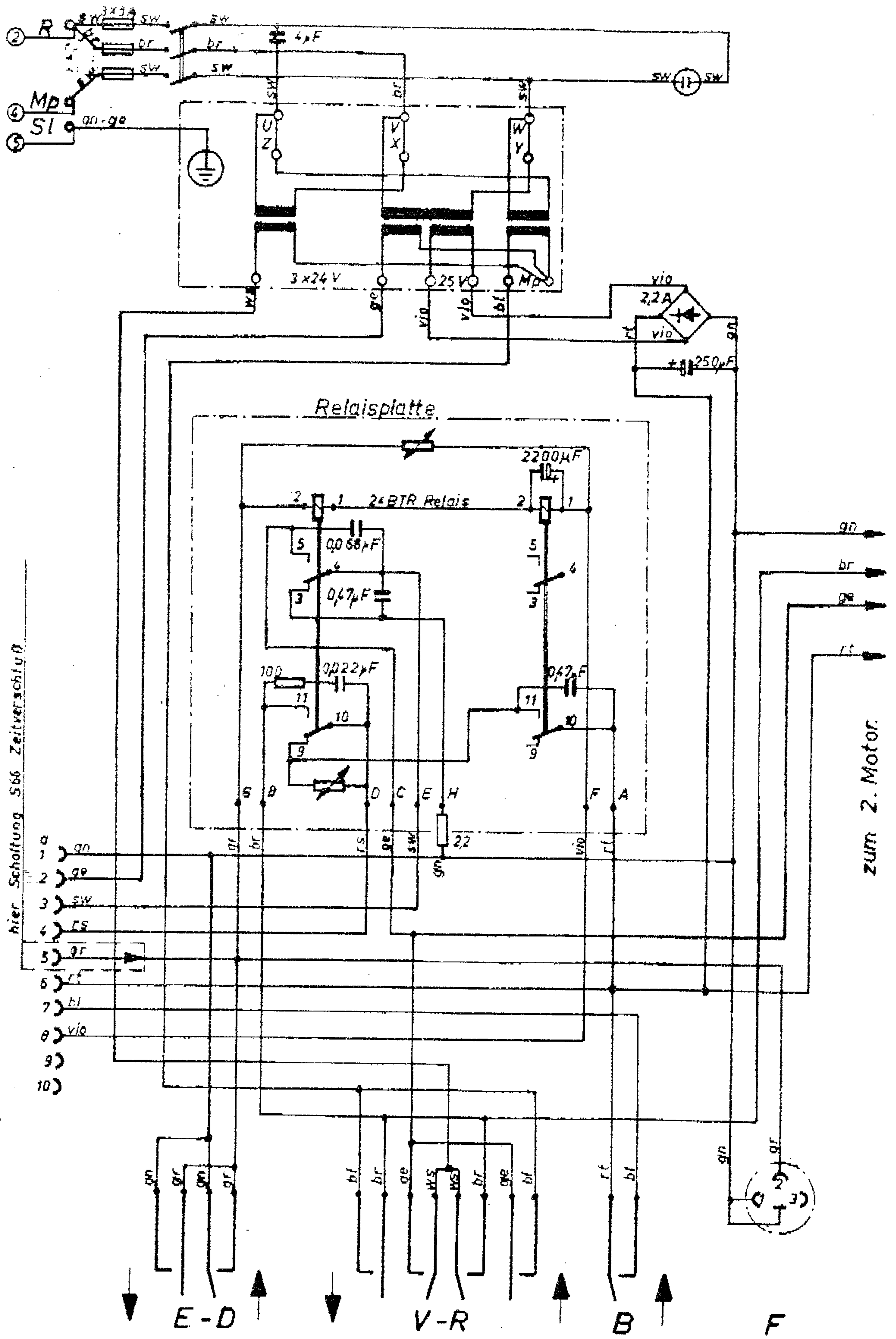
TRICKFILM-ANLAGEN
ANIMATION EQUIPMENT

Oberlinstraße 8/4 · D-1000 Berlin 41

Telefon/Telephone 030-8343985

Telex 183437 crass d

Telefax 030-8348387



GRASS KG
TRICKFILM-ANLAGEN
BERLIN 41, GÖRLITZER STR. 274
< 0 30 39 95 >

Schaltkasten f. Kamera
220V ~ 50 Hz

S 8
14.11.74. Br.
Ersatz f. Nr. 2

Diese Zeichnung darf weder kopiert, noch
 Dritten Personen mitgeteilt, noch ander-
 weitig mißbräuchlich benutzt werden.

Urheberrecht nach DIN 34 vorbehalten

