



Description de la caméra.

Mise en place des chargeurs

Le support des chargeurs est fixé par une vis au bûtier de la caméra.

Les chargeurs s'encastrent sur le support et sont bloqués par des vis (No 1).

Chargement du film

1. Tourner le bouton (No 2), le point blanc vers la gauche.
2. Débrayer le moteur électrique en pressant puis abaissant le levier (No 3).
3. Tourner la manivelle (No 4) pour relever les griffes de transport; faire coïncider les points rouges gravés sur les engrenages.
4. Le film est placé dans le chargeur, émulsion au dehors. Il passe par les débiteurs dentés et le couloir comme indiqué sur la photo. Sur le couloir sont gravés des repères: les plus courts servent à aligner les perforations de la pellicule vierge; les plus longs indiquent la position du cadre-image. A présent, on peut abaisser les contre-griffes en tournant le bouton (No 2). Tourner la manivelle pour vérifier si le chargement est correct. Après la fermeture de la caméra (boutons sur "Fermé") les bouches des chargeurs s'ouvrent et dégagent le film automatique-

Changement et nettoyage du couloir

Le couloir peut être retiré si les opérations 1, 2, 3 ci-dessus sont effectuées.

Changement des contre-griffes

En dévissant les écrous (Nos 6+7) et en relevant le levier (No 8) on peut retirer les contre-griffes. Pour les replacer, il faut vérifier que la contre-griffe profilée aux dimensions exactes de la pellicule se trouve vers l'intérieur. Les contre-griffes pour pellicule positive sont accessoires.

Pour enlever la fenêtre de pression

Le support du prisme (No 9) est poussé vers la gauche et enlevé. L'écrou (No 6) est dévissé, le levier (No 8) est relevé suffisamment pour que les contre-griffes et le système presseur dégagent la fenêtre.

Le verre dépoli

Pour viser sur le verre dépoli (sans voiler une seule image) on tourne le bouton (No 10). Lorsque les points blancs sont face à face, le viseur est obturé et le déclenchement est possible. La monture du verre dépoli comporte deux dents permettant de fixer un extrait de film pour des repérages, la loupe de visée (No 11) maintient le film plan. La monture de cette loupe peut être enlevée. La monture à baïonnette (No 12) permet l'adaptation du viseur.

Projection

Dans la monture à baïonnette supérieure, on peut adapter la lampe de projection après avoir ouvert le volet. On peut ainsi projeter la fenêtre de prise de vue, des mires ou des extraits de film afin d'obtenir un repérage précis sur la table. La prise de courant se trouve sur la plaque de base.

L'obturateur variable

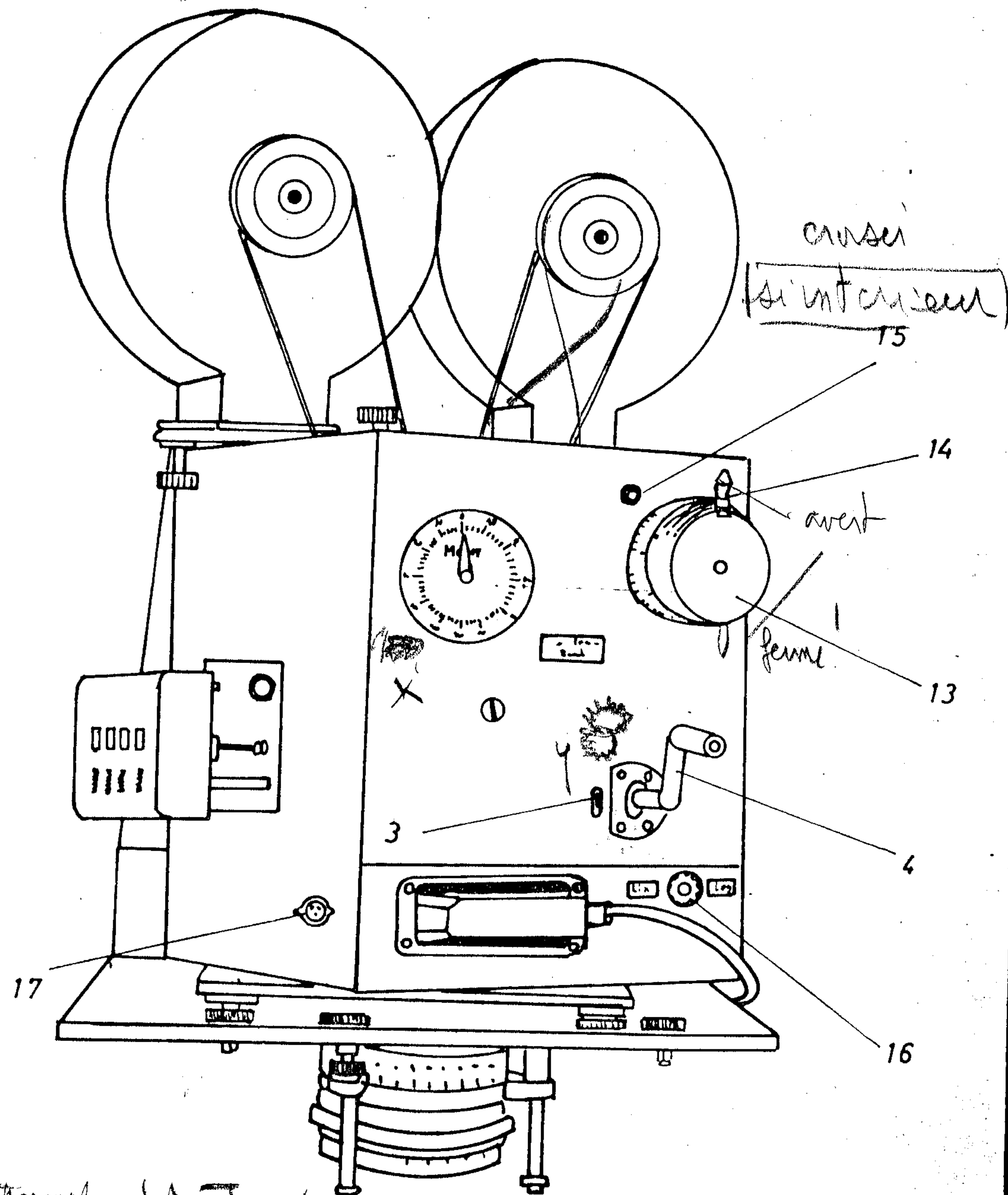
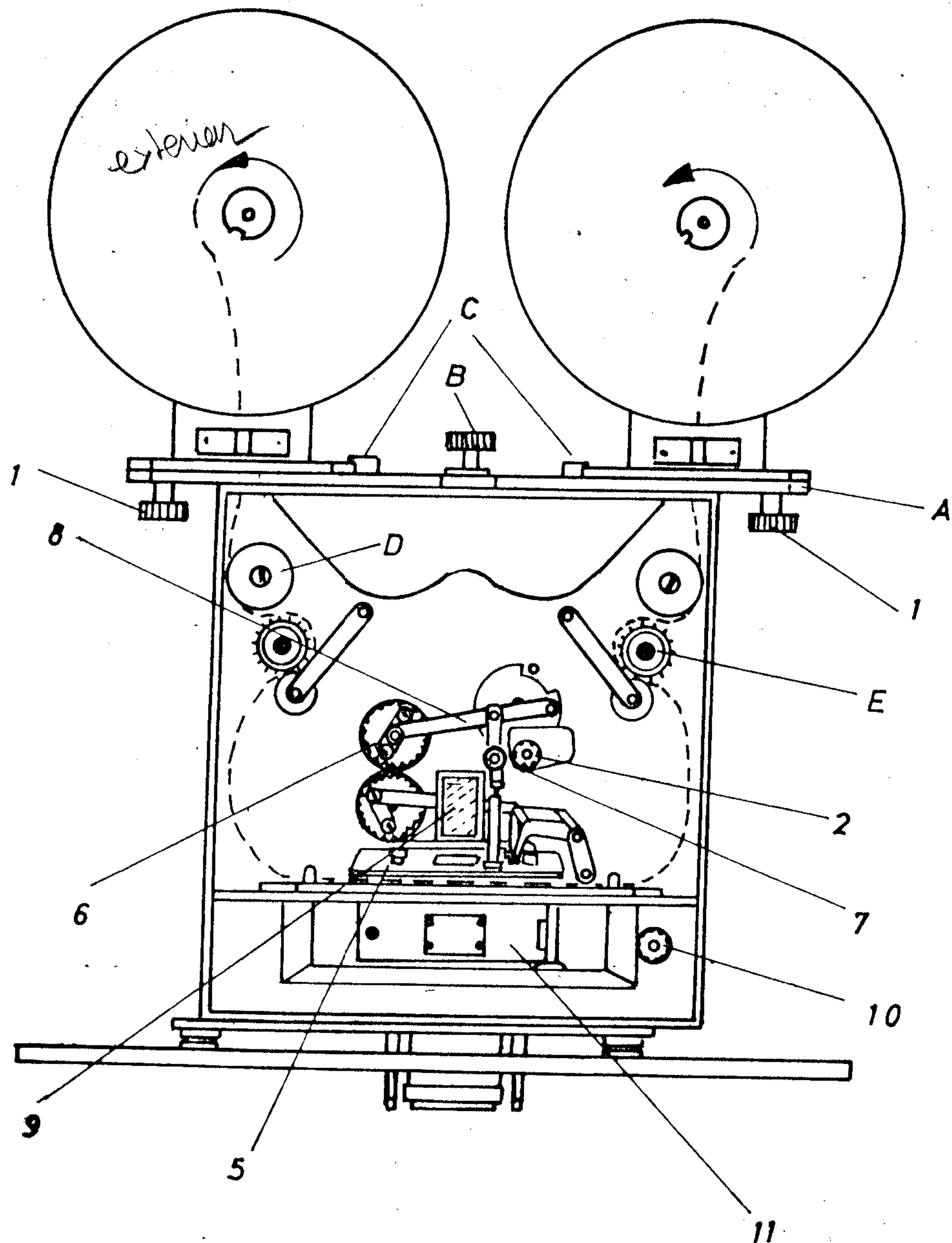
L'obturateur variable est réglé à l'aide du tambour (No 13) et des boutons (nos 14 et 15). Le bouton (No 15) permet de choisir la gamme de vitesses de fermeture ou d'ouverture de l'obturateur: en 10 - 20 - 40 - 80 images (chiffres blancs) ou en 15 - 30 - 60 - 120 images (chiffres rouges). Si le bouton 15 est tiré, une marque rouge est visible: les chiffres rouges sont alors valables. Lorsqu'on change la vitesse, il faut tourner légèrement le tambour d'avant en arrière pour bien enclencher les engrenages. Généralement, l'obturateur est ouvert lorsque le bouton (No 14) est en haut et fermé lorsqu'il est en bas. Si l'on veut manoeuvrer l'obturateur à la main, le bouton (No 14) doit être sur les petites vitesses (10, 15, 20 ou 30 images). Si l'on veut utiliser l'obturateur automatiquement, il faut l'enclencher à l'aide du bouton sur le tableau de commande. Par exemple: on doit faire un fondu enchaîné en 20 images. Régler le bouton (No 14) sur 20. C'est un chiffre blanc, donc le bouton (No 15) doit être enfoncé. L'obturateur est enclenché par le tableau de commande et on est prêt pour le fondu automatique. (Si l'on remarque qu'on s'est trompé, on peut débrayer l'obturateur en coupant le courant par l'interrupteur général.) On peut à présent mettre en marche. Après 21 images, l'obturateur est fermé complètement. On revient en marche arrière au point de départ. Après avoir changé le sujet à filmer, on enclenche la marche avant et l'obturateur, au tableau de commande. L'obturateur s'ouvrira automatiquement. En tournant le bouton (No 16) on choisit le mouvement linéaire ou logarithmique de l'obturateur. Généralement, les fondus d'ouverture et de fermeture sont logarithmiques, les fondus enchaînés linéaires.

L'objectif

L'objectif est placé dans une monture à baïonnette et peut être changé en tournant la bague de blocage et en tirant le bouton de côté. L'objectif sorti, on peut voir la courbe de mise au point, gravée spécialement pour chaque focale. Ce bouton de côté comporte l'ergot qui commande la mise au point automatique. Lorsque l'objectif est fixé, il faut pousser la monture intérieure vers le haut jusqu'à ce que ce ergot s'engage dans la rampe profilée. Il faut que les marques de diaphragmes soient tournées vers l'opérateur. La mise au point automatique est débrayable. Elle est actionnée par un pignon denté et une chaîne. En débrayant le couplage de la mise au point automatique, on peut régler celle-ci pour une distance quelconque de prise de vues. La mise au point automatique doit être réglée sur la distance de prise de vues la plus courte (20 - 30 cm).

Moteur adaptable (accessoire)

Le moteur peut être monté sur la baïonnette en ôtant la manivelle (No 4). Le moteur incorporé à la caméra doit être débrayé. Le moteur à vitesse variable fonctionne seulement quand on place la fiche dans la prise (No 17) et si la prise Schuko est branchée sur 220 V. La connection de la petite prise est une sécurité: le moteur ne fonctionne pas si le dépoli de visée est en place.



X Normal c'est interieur

X Separation - 1/2 sec

MODE D'EMPLOI
de la
Caméra pour Truquages à Exposition Multiple

Pour séparer l'exposition et le transport du film, il faut retirer la roue A, pousser le bouton B en direction de l'objectif et lever et tirer un peu le levier C. En tournant en sens alternatif la roue A, on peut appuyer cette opération, afin que l'embrayage soit encliqueté. Après cela, l'interrupteur à levier du pupitre ou de la boîte de manœuvre sera mis en position "Séparat".

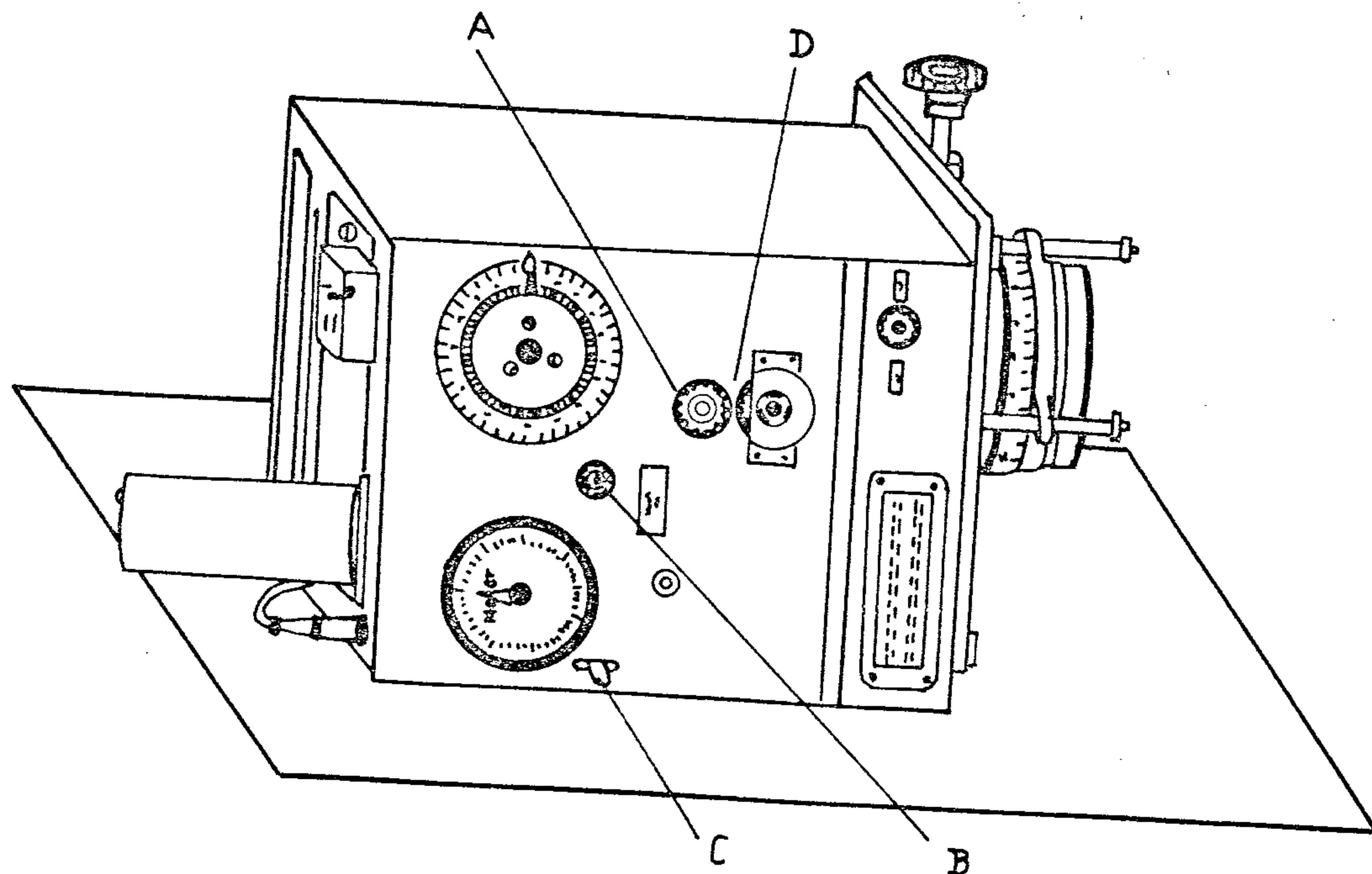
En actionnant le mécanisme d'escamotage image-image usuel, il est possible, alors, d'exécuter les expositions désirées, sans que le film vierge est transporté. Le compteur à un seul chiffre compte le numéro des expositions. Par le mécanisme d'escamotage à image continue, disposé sous la lampe de contrôle, le film est transporté et le compteur retourne à zéro.

En insérant un film négatif dans la caméra et à l'aide du dispositif de projection, il est possible de démontrer le procédé aussi par rapport au fondu automatique.

La remise en position "Normal" de la caméra se fait à rebours.

D'abord il faut mettre l'interrupteur à levier en position "Normal". Le second moteur est débrayé par le levier C.

Puis on repousse le bouton B et on remet en prise la roue A, en faisant attention à ce que les deux points rouges D coïncident l'un avec l'autre.



Kamera für Mehrfachbelichtung

Die Mehrfachbelichtungseinrichtung

Die Mehrfachbelichtungseinrichtung gestattet mehrere Belichtungen hintereinander auf den ruhenden Rohfilm auszuführen, ohne daß der Film weitertransportiert wird.

Z.B. nimmt man bei der Projektion über die Mattscheibe mit der ersten Belichtung das Mattscheibenbild mit einem darüber liegenden Figürchen auf. Die Figur wirkt als Cash. Bei der zweiten Belichtung wird das Figürchen belichtet und der Untergrund schwarz abgedeckt. Nun wird erst der Rohfilm weitertransportiert. Während man sonst die Figur in unzähligen Phasen zeichnete und vor und nach der Belichtung aufnahm, ersetzt bei dem obigen Verfahren die Figur die Zeichenphasen. Da hier auch kein Cashband erforderlich ist, können auch keine Säume, die schon allein durch Schrumpfen des Filmes entstehen können, erscheinen.

Dies soll nur ein einfaches Beispiel sein. Ein phantasiereicher Kameramann wird auch im Sachtrick viel damit beginnen können.

.....

Das Dreigang-Getriebe

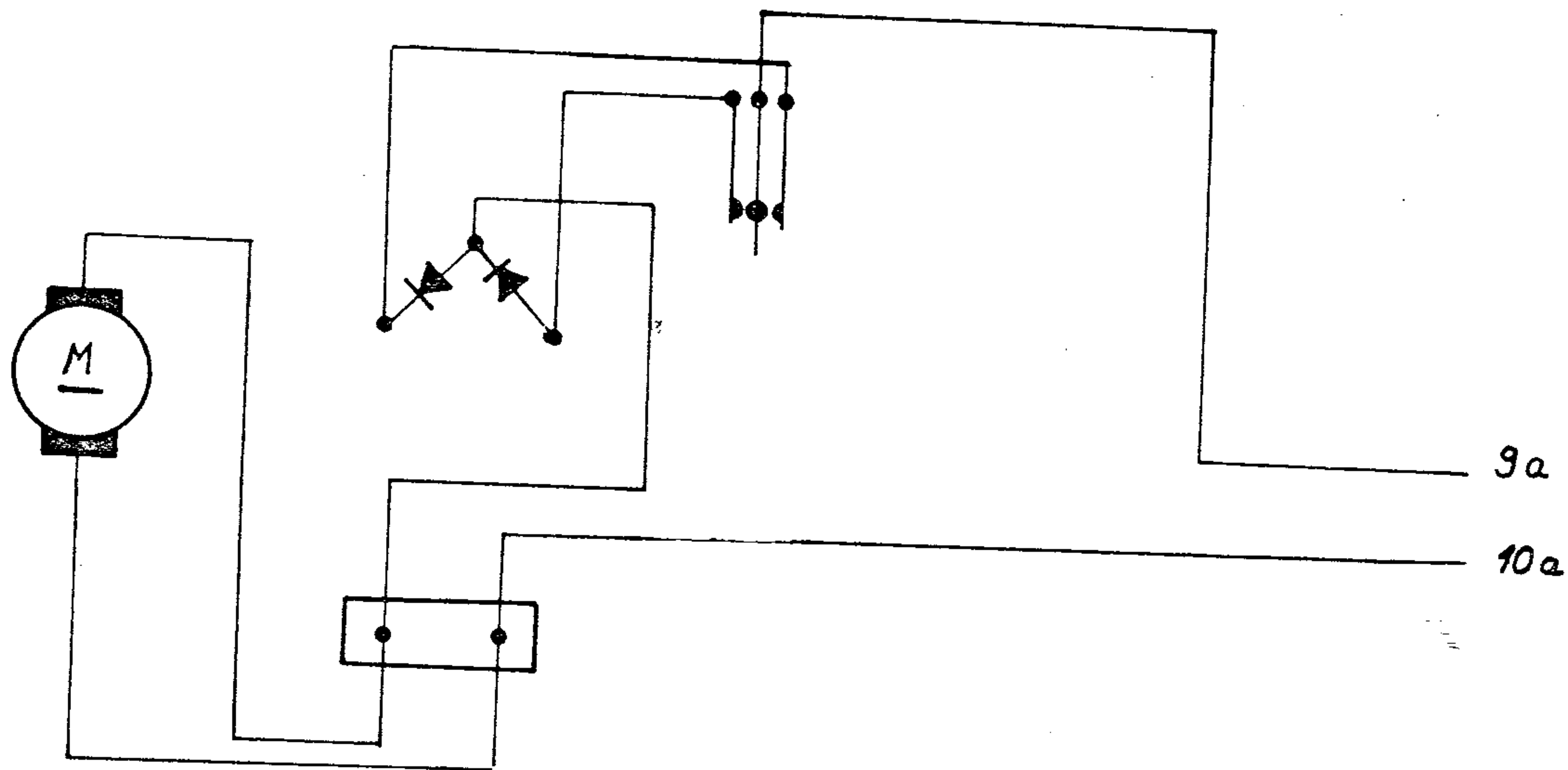
Die Kamera ist für drei verschiedene Belichtungszeiten ausgerüstet. Für Einzelbild und Dauerbild kombinierte Aufnahmen verwendet man am Besten $1/2$ und $1/5$ Belichtungszeit. Die $1/10$ Belichtungszeit ist nur für lange Dauerläufe geeignet.

.....

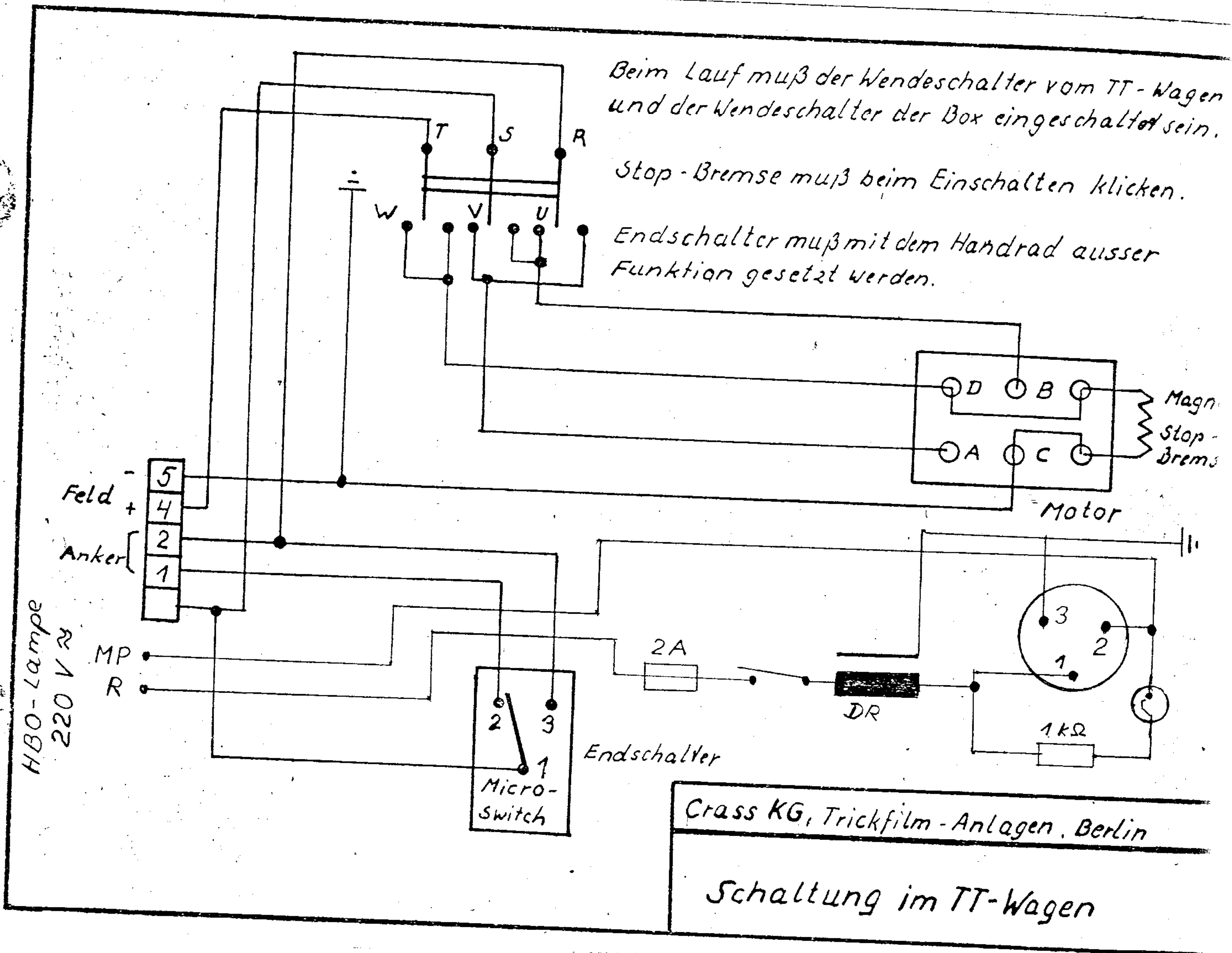
Die Bildfeldprojektion

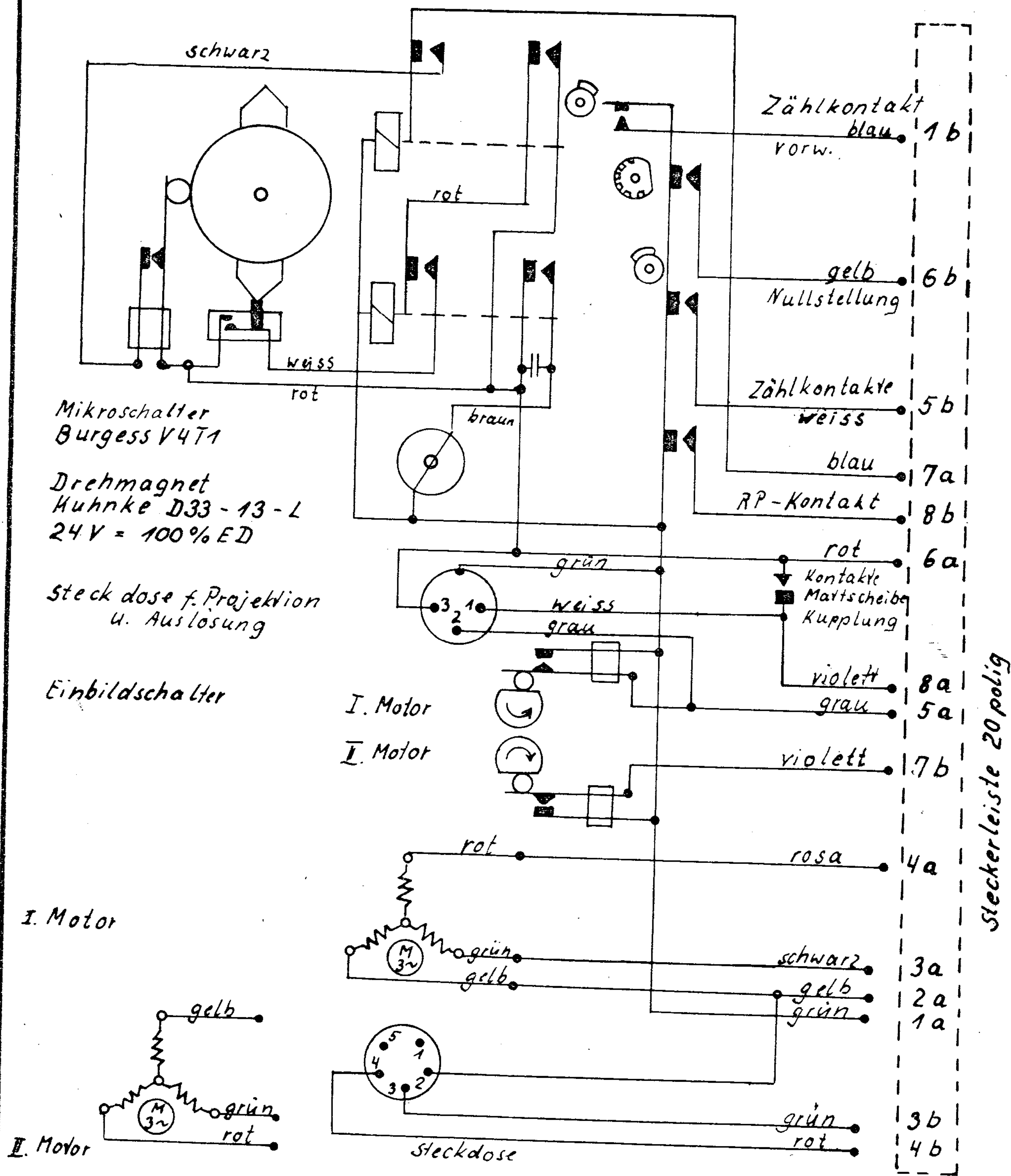
Die Bildfeldprojektionseinrichtung besteht aus einer Quecksilberhochdrucklampe in einem Lampenhaus montiert am Kamerawagen des Tricktisches neben der Kamera. Sie brennt dauernd und beleuchtet das in der Mattscheibenebene der Kamera eingelegte Tagesmuster. Beim Stillstand der Kamera wird der Mattscheibenspiegel automatisch vorgezogen, sodaß das Tagesmuster auf die Aufnahmeebene des Tricktisches projiziert wird. Man benutzt diese Einrichtung, wenn das Aufnahmeobjekt auf dem Tricktisch sich in der Größe dauernd ändert (z.B. Abbildungen aus Zeitschriften und Büchern) etc.

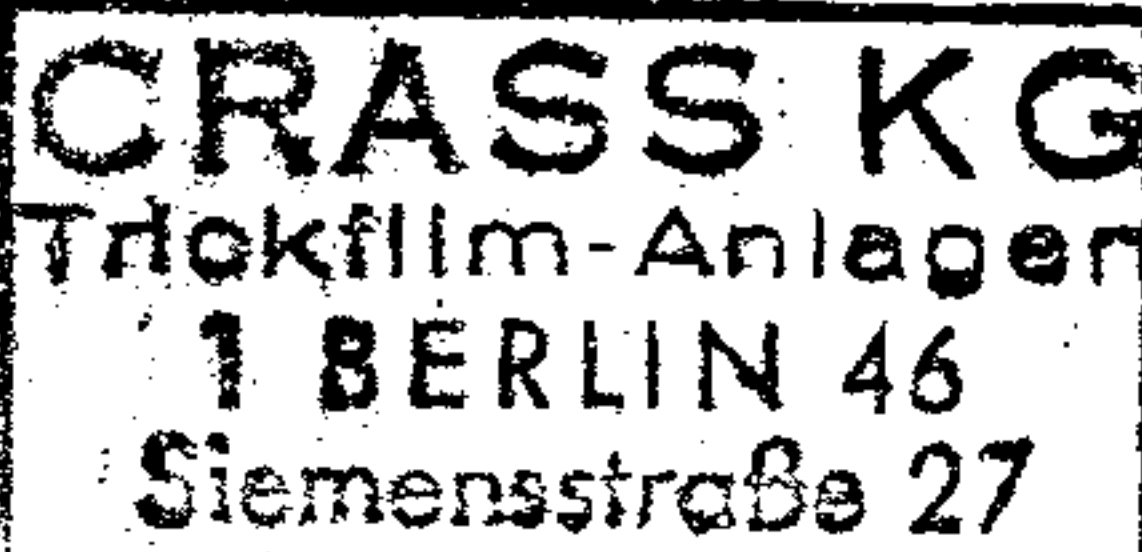
.....



	3/68	Fe.		
	Elektr. Mattscheibe			S 1c
				CRASS KG Trickfilm-Anlagen Berlin

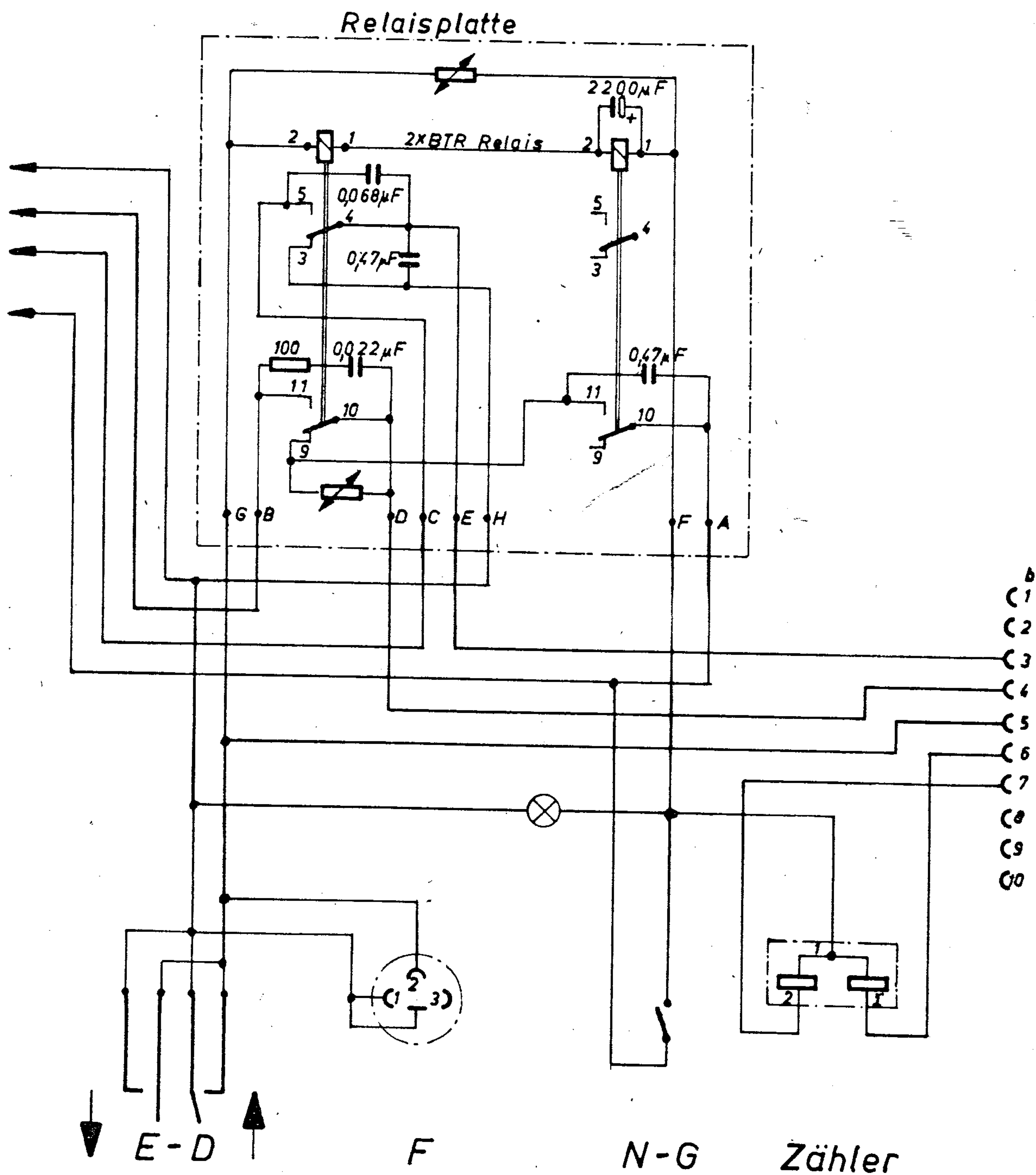






220V ~ 50 Hz

Ersatz fol.

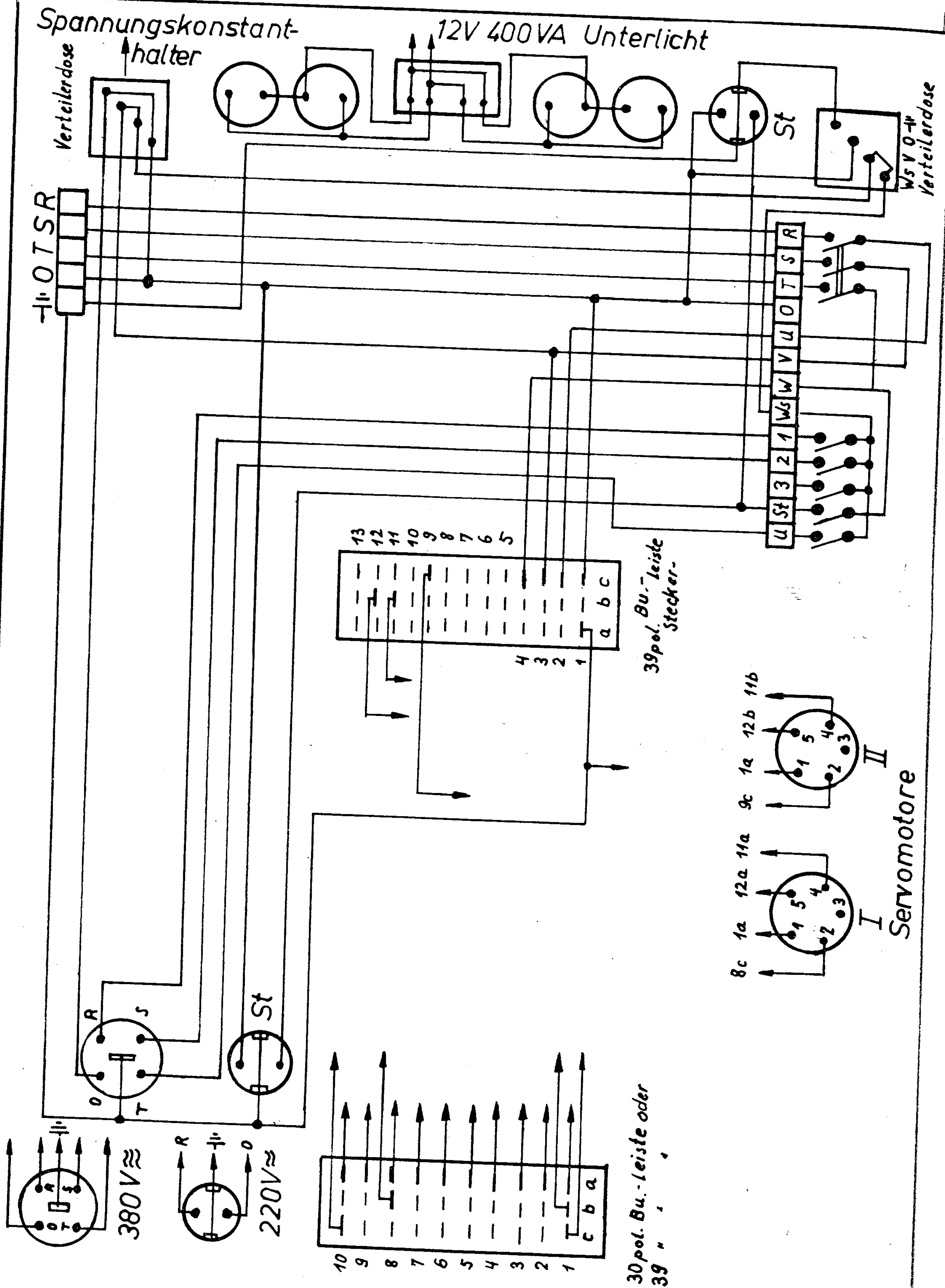


CRASS KG
 Triokfilm-Anlagen
 1 BERLIN 46
 Siemensstraße 27

Schaltkasten f. Kamera
 mit 2. Motor

S2a

10.11.72

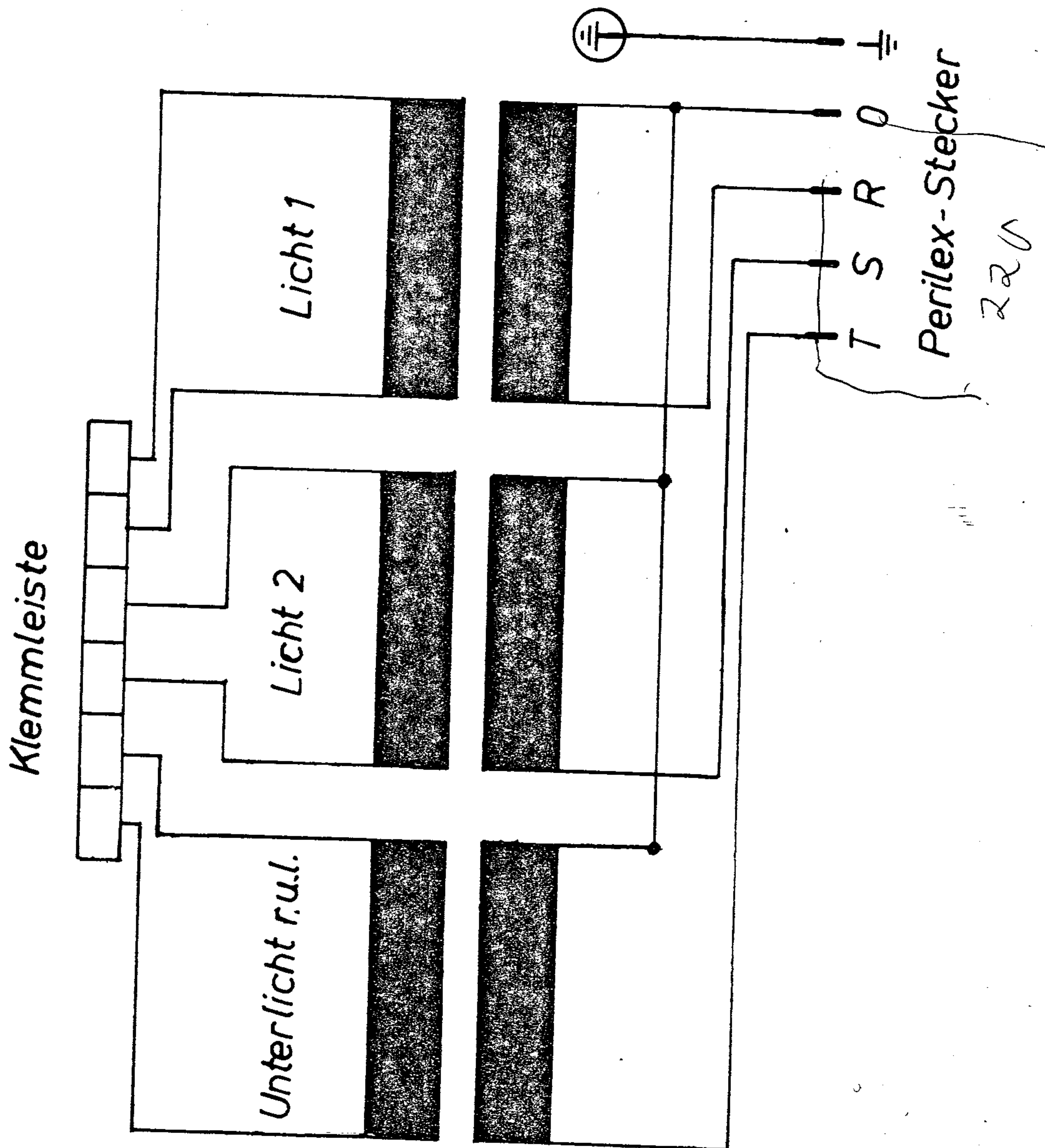


CRASS KG BERLIN
TRICKFILM ANLAGEN

S 7

Tricktisch-Schaltung

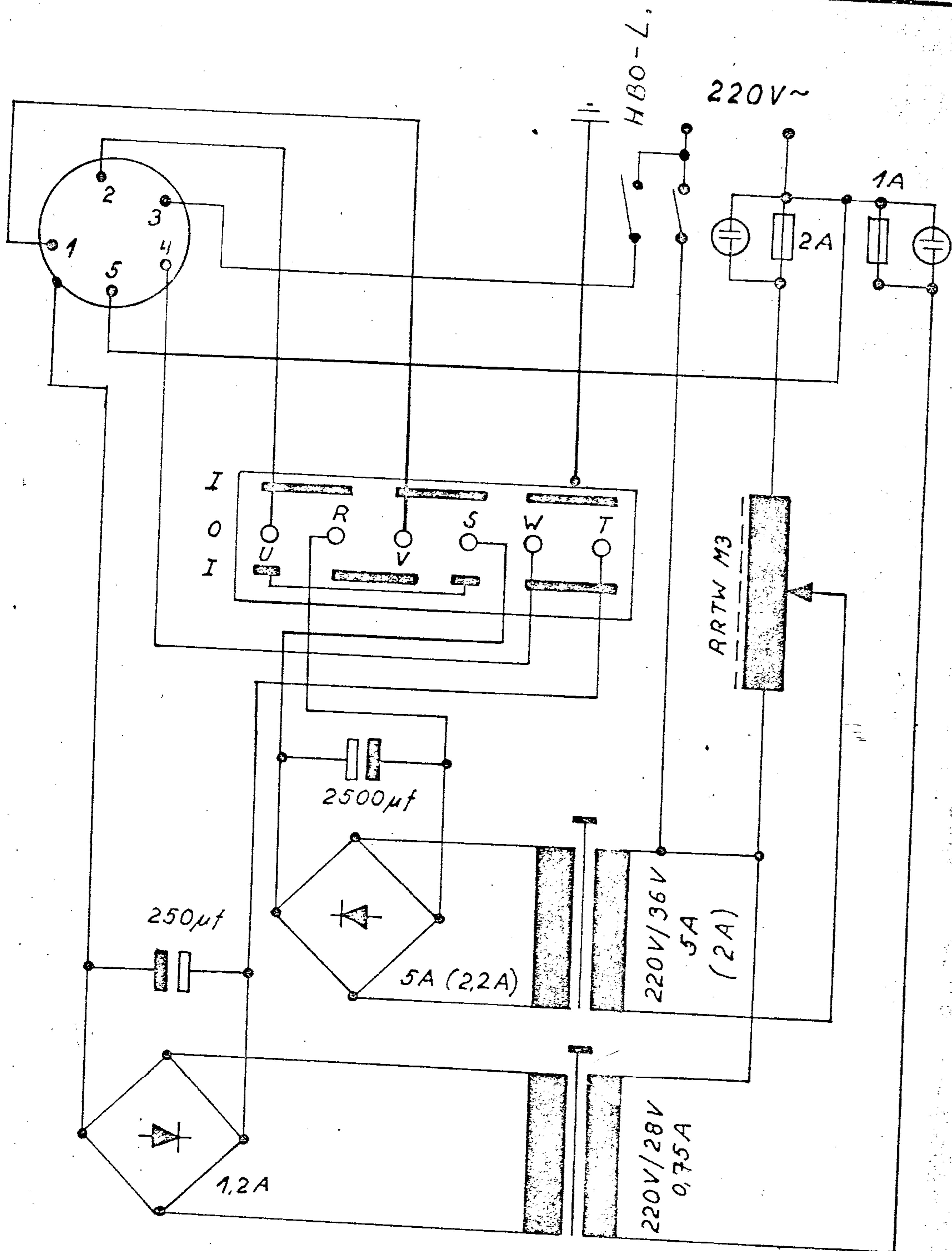
6.1.73



3x220V/12V 400VA

Schwarz + Schwarz 1. Kreis
Blau + braun 2. Kreis

			CRASS KG BERLIN TRICKFILMANLAGEN
6.1.73 b.	Trafo-Kasten Halogen		S 7 a



	Tag	Name
Gez.	11/69	Ja.
Gepr.		
Norm.		

Maßstab

Maße ohne
Toleranz-
ang. nach:

Schaltkasten für
Tricklischwagen
(Servomotoren)

Crass KG. Berlin
Trickfilm-Anlagen

56