

# Ejercicio del tema 5

## Informática Musical

Facultad de Informática. UCM. Curso 2019-2020.

El objetivo de este ejercicio es poner en práctica algunos de los conceptos básicos de teoría musical así como algunos de los plugins de instrumentos virtuales vistos. En concreto, se pide componer un fragmento de una supuesta banda sonora formado por cuatro partes. Las cuatro partes irán todas seguidas en un continuo (sin silencios ni ninguna separación aparente) en el mismo proyecto de Reaper con marcadores para indicar sus respectivos comienzos:

- **Parte 1:** Se empezará por una música de ambiente sin apenas armonía en tonalidad *La mayor/mixolidia* de unos dos minutos de duración, que se apoyará casi todo el tiempo sobre la tónica, excepto algunos compases que lo hará sobre el séptimo y quizás otros en los que lo hará sobre el cuarto grado. Al menos debe incluir las siguientes tres pistas: Dos pistas con sendos pads, a elegir entre los de *Kontakt*, *SampleTank* o *TyrellN6* (se recomiendan los de *Kontakt*, y se recomienda no abusar de los del grupo Pads de *Ethereal Earth* pues llevan notas extras y no nos permiten controlar bien la armonía), y una con algún detalle melódico de cuerda golpeada o metal estilo *cloudrum*, piano, marimba, etc. (posiblemente con efecto de delay y/o reverb). Opcionalmente puedes incluir también una pista con cuerdas o flauta (con bastante reverb y poco ataque). En general, para los sonidos de ambiente debes poner parámetros de *attack/release* muy suaves. Usa un tempo de 90 bpm con compases de 4/4 (aunque en esta parte la música no tiene por que ir ajustada al tempo).
- **Parte 2:** En este caso se desarrollará una música de ambiente similar a la de la primera parte (también de unos dos minutos de duración, y al mismo tempo y tipo de compás) pero en la tonalidad de *La menor*. Debes incluir el mismo número de pistas que en la primera parte y con roles similares. Tampoco debe haber apenas armonía. Casi todo irá apoyado sobre la tónica excepto quizás en algunos compases que se podría apoyar sobre el sexto grado. Las notas medias/agudas deben pasar por notas específicas de la tonalidad menor para que se note bien el cambio respecto a la primera parte.
- **Parte 3:** Para esta parte (la principal y más intensa) debes hacer una progresión de acordes también en la tonalidad de *La menor*, empezando por el grado VI y que incluya al menos los grados I y VII, sobre una base sencilla de percusión cinemática a 95 bpm, y que irá subiendo en intensidad en general a medida que avanza. La progresión debe ser de 3 acordes por lo menos, y cada uno durar un número distinto de compases si se quiere, pudiendo ser los compases del tipo que se prefiera (3/4, 4/4, 5/4, etc.). Ante la duda haz una progresión de 4 acordes cada uno en dos compases, todos a 4/4. Debe incluir al menos las siguientes pistas: Una o dos pistas de percusión (prueba a usar un delay musical), una de bajos marcando las fundamentales de cada acorde en dos octavas (preferiblemente con algún tipo de cuerdas), dos marcando los acordes (pads y/o cuerdas), y una con una melodía lenta en tesitura media/aguda (cuerdas o flauta). **Opcionalmente** puedes añadir también una pista con un patrón arpegiado de cuerdas estilo *spiccato* (para lo cual puede resultar útil usar el arpegiador *BlueArp*), y una pista con un instrumento estilo *marimba* o *tubular bells* marcando cada cambio de acorde.
- **Parte 4:** La parte 3 debe resolver en el acorde de tónica (posiblemente quede bien variar ligeramente la última vuelta de la progresión para conseguir una mejor resolución a tónica). A partir de ahí, queremos dejar una música de ambiente final (al estilo de las partes 1 y 2) durante unos 30 segundos para acabar suavemente. Puedes simplemente copiar algún fragmento de las partes 1 o 2.

## Entrega (hasta el viernes día 22 de mayo de 2020 incluido)

Subid al CV (una subida por grupo) a la tarea de entrega correspondiente el *mp3* final, el fichero *.rpp* del proyecto, y un fichero de texto con vuestros nombres e indicando qué cosas habéis conseguido hacer y con qué cosas habéis tenido problemas. Enumerad también en el fichero de texto las notas de cada acorde diferente utilizado durante todo el tema, y también si habéis usado algún otro plugin no indicado en el enunciado. No hagáis un fichero comprimido (subid los tres ficheros directamente).