

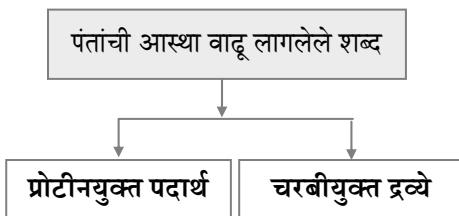
# बोर्ड उत्तरपत्रिका: मार्च 2020

## मराठी अक्षरभारती

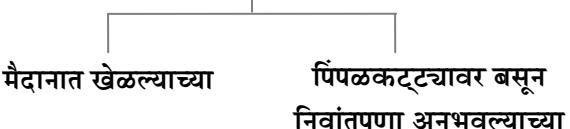
प्र.1.  
(अ)

### विभाग 1 – गद्य

#### पठित गद्य

(1)	i. ii.	जनोबा रेगे सोकाजी त्रिलोकेकर [1] [1]
(2)		<p>पंतांची आस्था वाढू लागलेले शब्द</p> 
(3)		<p>वजन कमी करण्यासंदर्भात पंतांना अनेक लोकांकडून वेगवेगळे सल्ले मिळाले. गमत अशी, की वजन कसे कमी करावे या विषयाचे ज्ञान असलेले अनेक लोक त्यांना भेटू लागले. त्यांच्या चाळीत राहणाऱ्या लोकांनी त्यांना डाएट करण्याविषयी सुचवले. सोकाजी त्रिलोकेकर हे त्यांच्यापैकी एक. त्यांनी पंतांना बटाटा वर्ज्य करण्याचा सल्ला दिला; किंबहुना बटाटा खाणं सोडण्याबरोबरच बटाटच्याचं नावही घेण पंतांनी थांबवावं असं ते म्हणाले.</p> <p>त्याचवेळी त्यांचं हे बोलणं ऐकून जनोबा रेगे या पंतांच्या दुसऱ्या शेजाऱ्यांनी त्यांची चेष्टादेखील केली. बटाटच्याची चाळ या नावातील बटाटादेखील पंतांनी वर्ज्य करावा आणि नुसतं चाळ म्हणावं असं ते थट्टा करत म्हणाले. इतरांना सल्ले देण्याची लोकांची सवय आणि त्यावर लेखकांनी केलेले नमविनोद यांमुळे हा प्रसंग अतिशय गमतीदार वाटतो. [3]</p>

प्र.1.  
(आ)

(1)	i. ii.	डॉ. माशेलकर हे सहा वर्षाचे असताना त्यांचे वडील वारले आणि त्यामुळे उदरनिर्वाहासाठी त्यांना आईबरोबर मुंबईला जावे लागले. [1] वडील गेल्यानंतर आर्थिक स्थिती खालावल्यामुळे दारिद्र्याशी संघर्ष करणाऱ्या लेखकाच्या आईला शाळेसाठी फी भरणे शक्य नव्हते. [1]
(2)		<p>डॉ. माशेलकर यांच्या माशेल गावातील आठवणी</p> 
(3)		<p>डॉ. माशेलकर लहान असतानाच त्यांचे वडील वारल्यामुळे त्यांची आर्थिक परिस्थिती खालावलेली होती. दारिद्र्यामुळे शाळेची फी भरणेदेखील त्यांना अवघड वाटत होते; मात्र दारिद्र्यातही त्यांची शिक्षण घेण्याची इच्छा कमी झाली नव्हते. ते शिक्षणासाठी आसुसलेले होते. मोठ्या मुश्किलीने खेतवाडीतील महापालिकेच्या प्राथमिक शाळेत त्यांना प्रवेश मिळाला आणि त्यांनी जिददीने आपले शिक्षण सुरू केले. पायात घालायला चप्पलही नाही अशी परिस्थिती असतानादेखील त्यांनी शाळेत जाण्यास सुरुवात केली. या सर्वांमधून माशेलकर यांची शिक्षणाविषयीची तीव्र आस्था आणि तळमळ तसेच कष्ट करण्याची तयारी आणि जिद्द हे गुण जाणवतात. [3]</p>



<p><b>प्र.1.</b> <b>(इ)</b></p>		<p align="center"><b>अपठित गद्य</b></p>									
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">‘अ’ गट</td><td style="padding: 5px;">‘ब’ गट</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">सूर्य</td><td style="padding: 5px;">प्रकाश</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">मेघ</td><td style="padding: 5px;">पाणी</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">शेतकरी</td><td style="padding: 5px;">धान्य</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">विणकर</td><td style="padding: 5px;">वस्त्र</td></tr> </table>	‘अ’ गट	‘ब’ गट	सूर्य	प्रकाश	मेघ	पाणी	शेतकरी	धान्य	विणकर	वस्त्र
‘अ’ गट	‘ब’ गट										
सूर्य	प्रकाश										
मेघ	पाणी										
शेतकरी	धान्य										
विणकर	वस्त्र										
	<p>(1)</p> <p>(2) i. संयम ii. सृष्टी</p>	<p>[2]</p> <p>[2]</p>									
<p><b>प्र.2.</b> <b>(अ)</b></p>	<p align="center"><b>विभाग 2 – पद्धति</b></p>	<p align="center"><b>विभाग 2 – पद्धति</b></p>									
	<p>(1) i. मुळावर घाव घातले; तरी मुकाट सहन करणारे –</p> <p>ii. अलगद उतरणारे थेंब – <b>दवंबिंदू</b></p>	<p>[1]</p> <p>[1]</p>									
	<p>(2)</p> <p>झाडाकडे टक लावून पाहिल्यानंतर घडणाऱ्या गोष्टी</p>										
	<p>हिरवा रंग शारीरभर विरघळतो</p> <p>रक्त क्षणभर हिरवेगार होते</p> <p>आयुष्य नुकत्याच खुडलेल्या फुलाप्रमाणे टवटवीत, प्रसन्न होते</p>	<p>[2]</p>									
	<p>(3) i. शांत</p> <p>iii. सावकाश / मंद</p>	<p>ii. प्रवासी/ वाटसरू</p> <p>iv. काहीही न बोलणे</p>	<p>[2]</p>								
	<p>(4)</p> <p>वरील काव्यपंक्ती जॉर्ज लोपीस यांच्या ‘हिरवंगार झाडासारखं’ या कवितेतील आहे. सहनशीलता, परोपकारी वृत्ती, दानीपणा, कठीण प्रसंगातीही न डगमगता पाय रोवून राहण्याचा खंबीरपणा हे झाडाचे गुण आपणाही आपल्यामध्ये आणावेत असा संदेश कवी देत आहे.</p> <p>झाड आपल्याला सळसळत्या पानासारखे मनमोकळे हसायला शिकवते. मातीत घट्ट पाय रोवून उभे असणारे झाड आपल्याला कोणत्याही परिस्थितीत खंबीरपणे उभे राहण्याची वृत्ती शिकवते, मातीत रुजण्याची, मुरण्याची कला शिकवते. हिरवेगार झाड आपल्याला जगायचे कसे हे शिकवते, तर रोज शांत चित्ताने चिंतन करण्याची कलाही झाडच शिकवते. असा विचार वरील ओळींद्वारे कवी व्यक्त करतात. झाड जणू काही मानवाप्रमाणे विविध कृती करत आहे अशी वेगळी कल्पना येथे केली आहे.</p>	<p>[2]</p>									
	<p align="center"><b>‘अंकिला मी दास तुझा’ किंवा ‘स्वप्न करू साकार’</b></p>	<p align="center"><b>‘अंकिला मी दास तुझा’ किंवा ‘स्वप्न करू साकार’</b></p>	<p align="center"><b>‘अंकिला मी दास तुझा’ किंवा ‘स्वप्न करू साकार’</b></p>								
	<p>1. संत नामदेव</p> <p>2. परमेश्वर भेटीची तीव्र इच्छा</p> <p>3. आगीच्या तडाख्यात सापडलेल्या बाळाला पाहून त्याची दयाळू आई त्याला वाचवण्यासाठी धाव घेते. (तसाच तू माझ्यासाठी धाव घेतोस).</p>	<p>1. किशोर पाठक</p> <p>2. देशाच्या उज्ज्वल भविष्याचे स्वप्न</p> <p>3. आम्ही भारतीय संख्येने अगणित आहोत तरी आमची एकता अखंड आहे. आमच्या मनगटात एकीची शक्ती आहे.</p>	<p>[1]</p> <p>[1]</p> <p>[2]</p>								
<p><b>प्र.2.</b> <b>(आ)</b></p>											



	<p>4. ‘अंकिला मी दास तुझा’ हा अभंग मला फार आवडतो, कारण अभंगाची भाषा साधी-सरळ आहे. अत्यंत मोजक्या शब्दांत विविध दृष्टान्त (उदाहरणे) देऊन नामदेवांनी आपला उत्कट भाव कवितेत व्यक्त केला आहे. छोटे छोटे चरण (ओळी) वापरून नेमका अर्थ आपल्यापर्यंत पोहोचवला आहे. अभंगात ‘बिंदूमध्ये सिंधू’ म्हणजेच कमी शब्दांत खूप अर्थ व्यक्त करण्याची शक्ती आहे, हे या अभंगातून दिसून येते. ही संतकविता गाता येते. तसेच, ती वाचनीय, श्रवणीय असल्यामुळे मला फार आवडते.</p> <p>5. i. काम ii. लगेच iii. हरिणीचे पिल्लू iv. गाय</p>	<p>4. हे समूहगीत साध्या, सोप्या भाषेत देशातील शेतीसंस्कृती, श्रमांचे महत्त्व व एकता या मूल्यांवर भर देते. आपल्या देशाची भरभराट होवो, विकास होवो असा शुभ विचार व्यक्त करतानाच आपण सर्वांनी या कार्यात पुढाकार घेऊया असा प्रयत्नवादी दृष्टिकोन कवी मांडतात. ही कविता उत्साही भाव व सकारात्मकता निर्माण करते. यमक साधणारी, तालबद्ध रचना असल्यामुळे ती लयीत गाता येते. सर्व देशवासियांना देश घडवण्याची प्रेरणा देणारी ही कविता मला फारच आवडते.</p> <p>i. ऐश्वर्य / संपत्ती ii. पवित्र iii. कष्ट iv. हात</p>
--	---	---

प्र.3.

विभाग 3 – स्थूलवाचन		
(1)	<p>व्युत्पत्ती सांगणे म्हणजे एखाद्या शब्दाच्या मुळाविषयी माहिती देणे हे व्युत्पत्ती कोशाचे कार्य होय. व्युत्पत्ती कोशाचे कार्य हे प्रामुख्याने चार प्रकारचे असते, ते पुढीलप्रमाणे:</p> <p><b>अ. शब्दाचे मूळ रूप दाखवणे:</b> भाषेतील बदलत गेलेल्या शब्दांचे मूळ आपल्याला व्युत्पत्ती कोशाच्या माध्यमातून शोधता येते. उदाहरणार्थ, मराठी भाषेतील ‘आग’ हा शब्द संस्कृतमधील ‘अग्नि’ या शब्दापासून आला आहे.</p> <p><b>ब. अर्थातील बदल स्पष्ट करणे:</b> काळानुसार, शब्दांच्या स्वरूपात, अर्थात व त्यांच्या परस्परसंबंधात बदल होतात. काहीवेळा मूळ अर्थासोबतच अधिकचा एखादा अर्थ त्या भाषेत रूढ होतो. उदा. व्युत्पत्ती कोशानुसार शहाणा म्हणजे हुशार, बुद्धिमान; पण सध्या ‘शहाणा’ म्हणजे ‘अतिशहाणा’ हा अर्थदेखील रूढ होत आहे. समान दिसणाऱ्या शब्दांचे वेगवेगळे अर्थदेखील व्युत्पत्ती कोशातून उलगडतात. उदा. पाठ. शरीराचा अवयव किंवा पुस्तकातील धडा.</p> <p><b>क. उच्चारातील बदल व फरक दाखवणे:</b> एखाद्या शब्दाचे मूळ रूप, त्याचा इतिहास, अन्य भाषांत तो शब्द कसा आला आहे हेही व्युत्पत्ती कोशात दाखवलेले असते. उदा. दीपावली हा मूळ संस्कृत शब्द; मराठीत त्याचा दिवाळी हा शब्द बनला आहे.</p> <p><b>ड. बदलांचे कारण स्पष्ट करणे:</b> भाषेत बदल होण्यामागे बहुतेकदा सुलभीकरणाची म्हणजेच सोपे करण्याची प्रवृत्ती असते किंवा कोणत्याही दोन भाषा बोलणारे भाषिक एकमेकांच्या संपर्कात आल्यामुळे त्यांच्या भाषांतील शब्दांची देवाणघेवाण होते. या सर्व बदलांमागच्या कारणांची नोंद करणे हे व्युत्पत्ती कोशाचे कार्य आहे.</p>	[3]
(2)	<p>लेखक ‘भाभा अटॉमिक रिसर्च सेंटर’च्या ट्रेनिंग स्कूलमध्ये प्रशिक्षण घेत असताना तेथे त्यांच्यासह सुमारे शंभर मुले-मुली दाखल झाल्या होत्या. एवढ्या मोठ्या संख्येने प्रशिक्षणासाठी नेमलेल्या सर्वांना पुरेल एवढे काम बार्कमध्ये आहे का, असा प्रश्न प्रशिक्षणार्थीना पडला होता. त्यावेळी डॉ. होमी भाभा यांनी त्यांना “तुम्ही स्वतःच काम निर्माण करा. आपण काय काम करायचे ते आपणच ठरवले पाहिजे. बॉसने आपल्याला सांगितलं असेल तेवढंच काम करायचं आणि काही सांगितलं नसेल तेव्हा आपल्याला कामच नाही असं समजायचं, ही चुकीची गोष्ट आहे. ही प्रवृत्ती गेली पाहिजे.” असे मोलाचे मार्गदर्शन केले. लेखकाने त्यांनी दिलेल्या या सूचनेचे तंतोतंत पालन केले आणि त्यानंतर आपले काम आपणच शोधल्यास ‘स्काय इंज द लिमिट’ अशी परिस्थिती खरोखरच निर्माण होत असल्याचा अनुभव घेतला. म्हणजेच,</p>	9



	एखादे काम करताना वरिष्ठ सांगतील तेवढे आणि तेवढेच न करता आपण स्वतःच्या बुद्धीचा वापर केला पाहिजे. स्वतः जबाबदारी घेऊन, स्वप्रेरणेने अधिकाधिक कष्ट घेऊन ते काम पूर्ण केले पाहिजे. आपण स्वतःच स्वतःला घडवले, ऊर्जा मिळवली, स्वतःचे मार्ग स्वतःच शोधले, की ‘स्काय इंज द लिमिट’ अशी परिस्थिती निर्माण होते.	[3]
(3)	कॅक्टस हा वाळवंटी प्रदेशामध्ये दुष्काळाचा सामना करत जगणाऱ्या वनस्पतींचा जणू प्रतिनिधी आहे. वाळवंटात टिकून राहण्यासाठी निसर्गाने या झाडाला अनोखी वैशिष्ट्ये बहाल केली आहेत. पाऊस पडेल तेव्हा जे मिळेल ते पाणी कॅक्टस स्वतःमध्ये साठवून ठेवतो आणि कोरड्या हंगामामध्ये त्याची वाढ हळूहळू होत राहते. या झाडाच्या मुळांची रचना थोड्या वेळात पुष्कळ पाणी शोषून घेता येईल अशी असते. लांबवर मुळे पसरवून कॅक्टस सभोवतालच्या भागातील पाणी शोषून घेते. त्याचबरोबर कॅक्टसची अंगरचना पाणी साठवण्यासाठी अनुकूल अशी बनली आहे. त्याच्या अंगाचा कमीतकमी भाग कोरड्या, उण्णा हवेसमोर येतो. बहुतेक कॅक्टसची रचना घडीदार असल्यामुळे जेव्हा पाऊस पडतो, तेव्हा घड्यांचा उपयोग पन्हाळीसारखा होऊन पावसाचे पाणी थेट मुळांपर्यंत पोहोचते. त्याचबरोबर बाष्णीभवनापासून वाचण्यासाठी या झाडाला पानेच नसतात. या सर्व वैशिष्ट्यांमुळे ‘कॅक्टस हा थोड्याशा पाण्यावर कसे वाढावे याचा उत्तम नमुना आहे’, हे विधान यथार्थ वाटते.	[3]

प्र.4.  
(अ)

#### विभाग 4 – भाषाभ्यास

(1)	i.	प्रश्नार्थी वाक्य	[1]
	ii.	आज्ञार्थी वाक्य	[1]
(2)	i.	कधीही खोटे बोलू नये.	[1]
	ii.	तुमची उर्जाशक्ती एकत्र करावी.	[1]
(3)	i.	उत्साहाला उधाण येणे – खूप उत्साही वाटणे.	
		वाक्य – बाईंनी वर्गात सहलीची सूचना वाचून दाखवताच मुलांच्या उत्साहाला उधाण आले.	[2]
	ii.	गलका करणे – गोंगाट करणे.	
		वाक्य – बागेजवळ आईस्क्रीमची गाडी पाहताच खेळणारी सगळी मुले गलका करू लागली.	[2]
	iii.	झोकून देणे – पूर्णपणे सहभागी होणे.	
		वाक्य – भूकंपग्रस्त गावाची अवस्था पाहताच सागररावांनी मदतकार्यात स्वतःला झोकून दिले.	[2]

प्र.4.  
(आ)

(1)	(1)	i. पर्जन्य	ii. गोड	[1]
	(2)	i. सुरुवात × शेवट	ii. स्तुती × निंदा	[1]
	(3)	अनवाणी		[1]
	(4)	i. गोष्टी	ii. कल्पना	[1]
(2)	i.	कविवर्य नारायण सुर्वे खूप सभा, संमेलने गाजवत.		[1]
	ii.	तिने माझ्यासाठी प्रचंड कष्ट केले.		[1]
(3)	i.	“अरे, पण चिठ्ठी मराठीतून आहे.”		[1]
	ii.	“काका, हे शास्त्रीय सत्य आहे.”		[1]



प्र.5.  
(अ)

## विभाग 5 – उपयोजित लेखन

(1)

### पत्रलेखन

#### अभिनंदन पत्र – (अनौपचारिक)

दिनांक : २३ जुलै, २०२०.

प्रिय मित्र सुहास,  
सप्रेम नमस्कार.

आपल्या शाळेत झालेल्या कथाकथन स्पर्धेमध्ये तू प्रथम क्रमांक मिळवलास. खूप आनंद झाला. गेली तीन वर्षे तुझी कथाकथन स्पर्धेत बक्षीस मिळवण्याची परंपरा तू या वर्षीही जपलीस. प्रमुख पाहुणे म्हणून लाभलेल्या मा. श्री. लागू सरांनी तसेच अध्यक्ष मा. श्री. कांबळे सरांनीही तुझ्या कथाकथनाचे कौतुक केले. तुझी भाषा, शब्दोच्चार, मांडणी, आत्मविश्वास या सगळ्यांचा त्यांनी आवर्जून उल्लेख केला. तुझे कथाकथनातील नैपुण्य दिवसेंदिवस वाढत आहे, याची ही पावतीच म्हणावी लागेल.

तुझ्या या यशाचे माझ्या आई बाबानाही खूप कौतुक वाटले. त्यांनीही तुझे अभिनंदन केले आहे. तुझ्या पुढील वाटचालीकरता खूप खूप शुभेच्छा. पुनःश्च अभिनंदन.

तुझाच मित्र,

अ.ब.क.

१५, यशोदा निवास,  
मारुती रोड,  
नांदगाव, रत्नागिरी - xxxxx  
jj22@gmail.com

[6]

### किंवा

#### विनंती पत्र – (औपचारिक)

दिनांक : १७ जुलै, २०२०.

प्रति,  
माननीय श्री. उत्तम कांबळे  
२१५, स्वरा सोसायटी,  
अगरवाल नगर,  
महाड, रायगड - xxxxxxx  
xyz@gmail.com

**विषय:** ‘जीवनज्योती विद्यालयाच्या’ कथाकथन स्पर्धेच्या पारितोषिक वितरण समारंभासाठी अध्यक्ष म्हणून उपस्थित राहण्याबाबत.

माननीय महोदय,

मी दीपक माने, जीवनज्योती विद्यालय, नांदगावचा विद्यार्थी प्रतिनिधी या नात्याने हे पत्र लिहीत आहे. दरवर्षी आमच्या शाळेमध्ये कथाकथन स्पर्धेचे आयोजन केले जाते. या स्पर्धेच्या पारितोषिक वितरण समारंभाचे अध्यक्षपद आपण भूषवावे अशी आम्हां सर्वांची इच्छा आहे. आम्हां विद्यार्थ्यांना तुमचे विचार ऐकण्याची व मार्गदर्शन मिळवण्याची संधी यामुळे मिळेल.

तरी दिनांक २२ जुलै रोजी दुपारी ४ वाजता होणाऱ्या या समारंभास आपण अध्यक्ष म्हणून उपस्थित राहावे, अशी मी आपल्याला विनंती करतो. आपण या समारंभास उपस्थित राहून विजेत्यांना व आम्हां सर्व विद्यार्थ्यांना मार्गदर्शन कराल असा आम्हांला विश्वास वाटतो.

धन्यवाद!

आपला कृपाभिलाषी,  
अ.ब.क.  
दीपक माने.  
जीवनज्योती विद्यालय,  
नांदगाव, रत्नागिरी - XXXXXX  
jj22@gmail.com

[6]

**किंवा**

(2) **सारांशलेखन**

तुमच्या विकासासाठी व समाजहितासाठी संयम महत्त्वाचा आहे. निसर्गातील सूर्य, ढग, झाडे तसेच, शेतकरी, विणकर इत्यादीमुळे आपले पालनपोषण होते. तेव्हा या सर्वांचे आभार मानण्यासाठी आपण आपले आयुष्य त्याना समर्पित केले पाहिजे.

[6]

[टीप: विद्यार्थ्यांनी कोणतीही एक कृती सोडवणे अपेक्षित आहे.]

**प्र.5.  
(आ)**

(1) **जाहिरातलेखन**

**शारदा विद्यालय, ठाणे तर्फे आयोजित**

**इंद्रधनू चित्रकला वर्ग**

**चला नवे रंग भरूयात...**

(उन्हाळी सुटीत खास विद्यार्थ्यांसाठी)

**चित्रकला क्लासची वैशिष्ट्ये**

- इयत्तेनुसार वर्गाची सोय
- माफक फी
- विविध उपक्रम आणि ॲसाइनमेंट्स
- एलिमेंटरी तसेच इंटरमिजिएट परीक्षांची पूर्वतयारी करून घेतली जाईल.

**प्रवेश घेतलेल्या सर्व विद्यार्थ्यांना चित्रकलेचे साहित्य शाळेतर्फे पुरवले जाईल.**

१ मे पासून सुरु

सोमवार ते शनिवार क्लास सुरु राहतील.

वेळ - सकाळी १० ते १२ - इयत्ता ८वी, ९वी, १०वी

दुपारी १२ ते २ - इयत्ता ५वी, ६वी, ७वी

संपर्क: श्री. जांभळे सर

पत्ता - शारदा विद्यालय,  
राम - मारुती रोड, घंटाळी,  
ठाणे - ४००६०९

दूरध्वनी क्रमांक - XXXXXXXXXXXX

ई-मेल- sharadavidyalay@gmail.com

[5]



(2)

## जनमानस

## सानेगुरुजी विद्यालयात वार्षिक क्रीडा महोत्सव संपन्न

१४ जानेवारी २०२०

सोलापूर

काल दिनांक १३ जानेवारी रोजी सानेगुरुजी विद्यालय, सोलापूर आयोजित वार्षिक क्रीडा महोत्सव पार पडला. या क्रीडा महोत्सवाच्या अध्यक्षस्थानी मा. श्री. रोहित बर्वे हे होते, तर सुप्रसिद्ध धावपटू मा. सौ. अपणा भोसले या महोत्सवात प्रमुख पाहुण्या म्हणून उपस्थित होत्या.

सानेगुरुजी विद्यालयातील इयत्ता ५ वी ते इयत्ता ९ वी च्या सर्व विद्यार्थ्यांनी या क्रीडा महोत्सवात भाग घेतला होता. सकाळी ८ वाजता क्रीडा महोत्सवाची सुरुवात झाली. कबड्डी, खो-खो, लंगडी, गोळाफेक, धावण्याची शर्यत यांसारख्या पारंपरिक खेळांच्या स्पर्धा आयोजित करण्यात आल्या होत्या. त्याचप्रमाणे बास्केटबॉल, फुटबॉल असे पाश्चिमात्य खेळांच्या स्पर्धाही झाल्या. खेळांसोबत शिस्त व लयबद्ध पद्धतीने कवायत प्रकार, मल्लखांब प्रकार तसेच लेझीम नृत्य यांसारखे क्रीडा साहित्यावर आधारित नृत्यप्रकार विद्यार्थ्यांनी सादर केले.

त्यानंतर क्रीडा महोत्सवाचे अध्यक्ष मा. श्री. रोहित बर्वे आणि प्रमुख पाहुण्या मा. सौ. अपणा भोसले यांच्या हस्ते विजेत्या विद्यार्थ्यांना बक्षिसे देण्यात आली. ‘मानवाच्या आयुष्यातील खेळाचे महत्त्व’ या विषयावर मा. सौ. अपणा भोसले यांनी विद्यार्थ्यांना मार्गदर्शन केले. राष्ट्रगीताने क्रीडा-महोत्सवाची सांगता करण्यात आली.

[5]

(3)

## कथातेखन

## माणुसकीची शिकवण

त्यादिवशी वरद घरी आला तो उड्या मारतच. त्यांच्या जिल्ह्यामध्ये लवकरच आंतरशालेय क्रीडा स्पर्धा होणार होती. क्रीडास्पर्धेमध्ये धावण्याची स्पर्धा होती. वरद हा एक उत्तम धावपटू असल्यामुळे शाळेतर्फे वरदने या स्पर्धेमध्ये सहभाग घ्यावा असं मुख्याध्यापकांचं म्हणणं होतं. वरदने दुसऱ्या दिवशीपासूनच स्पर्धेचा सराव सुरु केला.

वरदच्या घराजवळ राहणारा तनय हादेखील उत्तम धावपटू होता आणि तोही त्याच्या शाळेमधून आंतरशालेय क्रीडास्पर्धेमध्ये भाग घेणार होता. आपण तनयला नक्कीच हरवू आणि पहिला क्रमांक मिळवू असा वरदला आत्मविश्वास होता आणि त्यासाठी तो भरपूर मेहनतही करत होता. अखेर स्पर्धेचा दिवस उजाडला. प्रत्यक्ष स्पर्धा सुरु झाली. वरद, तनय आणि आणखी दोन मुलांमध्ये अतिशय चुरशीची स्पर्धा होती. वरद जीव तोडून धावत होता आणि अचानक तनयचा पाय मुरगळला. तनय मटकन खाली बसला. वरदच्या हे लक्षात आलं. मागचापुढचा विचार न करता त्याने स्पर्धा सोडून तनयकडे धाव घेतली. त्याला उठायला मदत केली आणि हळूहळू आधार देऊन धावपटीच्या बाजूला असलेल्या एका बाकावर बसवलं. तनयचे शिक्षक आणि क्रीडास्पर्धेचे आयोजक हे सगळं बघत होते. तनयचे शिक्षकही धावत मदतीला आले.

तनय आणि वरद दोघेही स्पर्धेतून बाद झाले आणि दुसरा एक मुलगा स्पर्धा जिकला. आपण जिंकू शकलो नाही या विचारांनी वरदच्या डोळ्यांमध्ये पाणी आलं; पण तेवढ्यात अचानक त्याच्या नावाचा पुकारा झाला. स्पर्धेचे आयोजक बोलत होते, “या धावण्याच्या स्पर्धेत पहिले बक्षीस एका धावपटूने मिळवले असले, तरी या संपूर्ण क्रीडास्पर्धेमध्ये अव्वल ठरलेला एक खेळाडू म्हणून आज मी वरदचं नाव घोषित करतो. स्पर्धेपेक्षा देखील माणुसकी महत्वाची असते ही एक अतिशय महत्वाची गोष्ट आज आपल्याला वरदने शिकवली. आयोजकांचे शब्द संपत्ताच टाळ्यांचा कडकडाट झाला. स्पर्धा हरल्याचं दुःख वरद विसरला. स्पर्धा जिकण्याच्या आनंदपेक्षा दुसऱ्याची मदत करण्यातला आनंद मोठा आहे हे आज त्यालाही उमगलं होतं.

**तात्पर्य:** माणुसकीचा विचार करून एकमेकांना मदत करणे हा सर्वांत मोठा गुण आहे.

[5]

[टीप: विद्यार्थ्यांनी कोणत्याही दोन कृती सोडवणे अपेक्षित आहे.]



प्र.5.  
(इ)

(1)

## प्रसंगलेखन

पावसाळ्यातील एक दिवस

गडद निळे गडद निळे जलद भरुनि आले  
शीतलतनु चपलचरण अनिलगण निघाले...

या कवी बा.भ. बोरकरांच्या काव्यपंक्तीनी मनात फेर धरला होता. बाहेर अंधारून आले होते. मी खिडकीतून बाहेर पाहत होते. अचानक सोसाठ्याचा वारा सुटला. सूं सूं करत वारा थैमान घालू लागला. वावटळ येर्इल की काय अशी शंका मनात येत होती, तितक्यात दार जोरात बंद झाल्याचा आवाज आला. आमच्या घरासमोरून दिसणाऱ्या थोड्या अंतरावरच्या मैदानात धुळीचा लोट आकाशात उडाला, भोवन्यासारखा गोलाकार घुमत घुमत खाली आला आणि त्याने आपले अंग भसकन् जमिनीवर लोटून दिले. सर्वत्र पालापाचोळा उडाला. संपूर्ण वातावरणात धूळभरलेपणा भरून राहिला होता. कोणत्याशा अनाम क्षणी आकाशात लखेखकन् वीज सळसळली आणि टपोऱ्या थेंबांचा वर्षाव सुरू झाला.

धरतीवर सडा शिंपला गेला. मातीचा सुगंध आसमंतात दरवळला आणि त्या थंडगार सरींचा सर्श अनुभवण्यासाठी माझे हात नकळत खिडकीबाहेर सरसावले. हातावर पडणारे मोती झेलत, उधळत किती वेळ घरात राहणार? मग बिनधास्तपणे प्रत्यक्ष पाऊस अंगावर घेण्यासाठी बाहेर मोकळ्या वातावरणात आले.

छपरावरून वाहणाऱ्या पाण्याच्या थेंबांनी छान ताल धरला होता. चिखलाचे छोटे-छोटे ओघळ पटापट, वाट फुटेल तिथे धावत होते. मी त्या पावसात अगदी मनसोक्त भिजले. आनंदाने गाणी गायले. चिखलात उड्या मारल्या. माझ्यासोबत आजूबाजूची झाडेही पावसात भिजण्याचा मनमुराद आनंद लुटत होती. संपूर्ण धरती सचैल स्नान करत होती. ढगांनी आपली सर्व पोतडी भरभरून धरेवर लोटून दिली होती जणू! वातावरण चैतन्यमय झाले होते. नवजीवन ल्यायलेली सृष्टी आनंदविभोर बनली होती... अगदी माझ्याप्रमाणेच! थकलेल्या, कंटाळलेल्या, श्रांत मनाला या सरींच्या शिडकाव्याने उल्हसित केले होते. हे अविस्मरणीय क्षण मनात साठवत, पावसाचे मुक्त, बरसणारे रूप अनुभवत माझी पावले घराच्या दिशेने वळली. जणू 'श्रावणात घननिळा बरसला रिमझिम रेशीम धारा। उलगडला पानांतून अवचित हिरवा मोरपिसारा।' असा प्रत्यय मी आज अनुभवला होता!

[8]

## किंवा

(2)

## आत्मकथन

मी पुस्तक बोलत आहे...

"नमस्कार विद्यार्थी मित्रांनो, अभ्यास करताय ना? अहो, मी तुमचा मित्र 'पुस्तकराव' बोलतोय. तसे माझे आणि तुमचे नाते अगदी बालपणापासूनचे! माझ्याद्वारे तुम्ही गाणी, गोष्टी शिकता. तालासुरात कविता म्हणायला व घडाघडा पाठ वाचायलाही शिकता. माझ्यातील रंगीत, बोलकी चित्रे पाहून किती आनंद मिळतो तुम्हांला! खरंच, तुमच्या दिवसाची सुरुवात माझ्या वाचनाने होते, हे पाहून मला खूप आनंद होतो. मला माझ्याजवळ असलेला माहितीचा, ज्ञानाचा खजिना तुम्हांला उलगडवून दाखवता येतो. तुमचा एखादा कंटाळवाणा, थकलेला क्षण माझ्या संगतीने मनोरंजक बनू शकतो. तुम्हांला एखाद्या वेगळ्याच विश्वात घेऊन जाताना मी तुमचा वाटाड्या बनू शकतो. ज्ञान, विज्ञान, मनोरंजन अशा विविध क्षेत्रांशी तुमची भेट घालून देण्याचे भाग्य मला लाभते. त्यामुळे, तुमच्या व्यक्तिमत्त्वाचा विकास होतो.

झाडापासून कागदनिर्मिती होईर्यंत, अगदी पुस्तक बांधणी ते पुस्तक प्रकाशित करण्यापर्यंतचा हा प्रवास मी अनुभवलेला असतो. हजारो हातांनी मेहनत केलेली असते, मला तुमच्यापर्यंत पोहोचवण्यासाठी! कागदनिर्मिती करण्याचा सामान्य मजूर, कारागिरांपासून लेखक, प्रकाशक यांचा माझ्या निर्मितीमार्गे मोलाचा वाटा असतो. या सर्वांच्या मेहनतीची जाणीव नसल्यामुळेच काही लोक माझा नीट वापर करत नाहीत. कक्षर्स घालणे तर दूरच; पण काही खाता-पिताना माझ्यावर डाग पाडतात. माझी पाने दुमडतात. मला निष्काळजीपणे हाताळत्यामुळे मी फाटतो. काहीजण तर मला उशीसारखे डोक्याखाली घेऊन झोपतात. असे हे बेजबाबदार वागणे मला अजिबात आवडत नाही. अतिशय दुःख होते.



मला तुम्हां सर्व मुलांना असे सांगावेसे वाटते, की 'ज्ञानमेव परा शक्तिः'। ज्ञान हीच सर्वोत्तम शक्ती आहे. हे ज्ञान आमच्यात वास करते. त्यामुळे, मला हाताळताना थोडीशी काळजी घेतलीत, तर मला खूप आनंद होईल. मी चांगल्या स्थितीत राहीन व इतरांनाही उपयोगी पडेन.

सध्याच्या माहिती तंत्रज्ञानाच्या युगात मीही डिजिटल होत आहे. मला मोबाइलमध्ये, संगणकावर 'इ-बुक'च्या स्वरूपात वाचता येते. माझ्या या काळानुसार बदलत्या रूपाची भुरळ तुमच्या नव्या पिढीला पडत आहे. तुमचा वाचनाचा छंद कायम टिकावा, हीच माझी इच्छा आहे. त्यामुळे, तुम्हांला काहीतरी सांगण्याची, तुमच्यासाठी काही करण्याची, तुमच्या जवळ राहण्याची माझी इच्छा पूर्ण होईल आणि आपली मैत्री सदैव टिकून राहील.

अच्छा, खूप वेळ झाला, अभ्यास करा बरं ..."

[8]

### किंवा

#### वैचारिक लेखन

##### युग संगणकाचे

एकविसावे शतक हे विज्ञान-तंत्रज्ञानाचे आणि संगणकाचे युग आहे, असे म्हटले जाते. आधुनिक विज्ञानाच्या साहाय्याने माणसाने अनेक शोध लावले आणि प्रगतिपथावर येऊन पोहोचला. त्यातील आपल्या सर्वांना परिचयाचा असलेला शोध म्हणजे संगणकाचा शोध. सन १८३७ साली चार्ल्स बॅबेज यांनी पहिल्या यांत्रिक संगणकाचा शोध लावला. कालानुरूप त्याच्यात अनेक सुधारणा होत गेल्या आणि आजच्या युगात जवळजवळ सगळ्याच्या क्षेत्रात संगणकाचा वापर अनिवार्य झाला आहे.

संगणक या यंत्राने आपली अनेक कामे अतिशय सोपी केली आहेत. बैंकचे व्यवहार, शासकीय कामे, अभियांत्रिकी-वैद्यकीय क्षेत्र, शाळा, महाविद्यालये अशा सर्वच महत्त्वाच्या क्षेत्रांत संगणक प्रणालीचा वापर आवश्यक झाला आहे. पैशांचे व्यवहार आणि हिशोबाची कामे संगणकामुळे सोपी झाली आहेत. इंटरनेटच्या शोधामुळे तर आपल्याला हव्या असलेल्या कोणत्याही विषयाची माहिती तत्काळ आपल्याला संगणकाच्या माध्यमातून मिळू शकते. त्यामुळे मानवाला ज्ञानाची दालने खुली झाली आहेत. इ-मेल, सोशल मीडिया यांसारख्या गोष्टींचा वापर करून एकमेकांबरोबर माहितीची देवाणधेवाण करणे आणि संपर्क साधणे दोन्ही सहज शक्य झाले आहे. संगणक ही आजच्या युगाची क्रांती आहे असं म्हटलं तरी ते चुकीचं ठरणार नाही. संगणकामुळे आपली कामे लवकर होतात. कोणतेही काम तत्काळ आणि अचूक करता येत असल्यामुळे मानवी जीवनामध्ये संगणक काळाची गरज बनला आहे. कोरोनाच्या काळात तर लॉकडाऊनमुळे शिक्षण, ऑफिसची कामे, मीटिंग या सगळ्याच गोष्टींसाठी संगणक अतिशय महत्त्वाचा ठरला आहे.

पण संगणकाचे अनेक उपयोग असले, तरी त्याचे काही तोटेदेखील आहेत. संगणकावर सतत काम केल्यामुळे अनेक लोकांना पाठदुखी, डोळ्याचे विकार जडत आहेत. संगणकावर काम करता करता माणसे अनेक वेळा संगणकाच्या आहारी गेल्याचे दिसून येते आहे. लहान मुले तसेच तरुण मुले अनेक वेळा दिवसभर कम्प्यूटर गेम खेळण्यात मग्न होतात. लहान मुले तर मैदानी खेळ विसरू लागली आहेत. त्या सगळ्याचा त्यांच्या डोळ्यांवर, शरीरावर, आरोग्यावर परिणाम होत आहे. संगणकामुळे दूरदूरच्या माणसांशी बोलणे सोपे झाले असले, तरी त्यामध्येच अडकून पडल्यामुळे घरातली माणसे, मित्रमंडळी यांच्याशी संवाद तुटला आहे. एक प्रकारचा दुरावा निर्माण होताना दिसत आहे. सोशल मीडियाचा दुरुपयोग करणे, सोशल मीडियाचा वापर करून खोटी माहिती पसरवणे, लोकांना भडकवणे अशा गोष्टी सर्वांस घडताना दिसत आहेत. अनेक वेळा दहशतवादी कारवाया करण्यासाठी सुदूर संगणकाचा वापर केला गेल्याचे आढळले आहे. सायबर गुन्हे, अफरातफरी घडून येताना दिसत आहेत.

शेवटी संगणक हे उपकरण आहे, हे आपण लक्षात ठेवले पाहिजे. त्याची क्षमता कितीही जास्त असली तरी त्याला स्वतःचा मेंदू नाही. त्यामुळे योग्य काय अयोग्य काय हे संगणक स्वतः ठरवू शकत नाही, ते संगणक वापरणाऱ्या माणसावर अवलंबून असते. म्हणूनच मानवाने आपली सदसद्विवेकबुद्धी आणि नैतिकता वापरून संगणकाचा वापर कुठल्या गोष्टीसाठी आणि किती प्रमाणात करायचा हे ठरवणे जास्त महत्त्वाचं आहे. जर संगणकाचा वापर समाजाच्या, देशाच्या हितासाठी आणि विधायक कामांसाठी केला गेला, तर संगणक हा मानवी जीवनासाठी नक्कीच वरदान ठरेल.

[8]

(3)