

Design de Tipos | DD086 Tecnologia Q | 2024.2

Solange Coutinho | Professora

Gabriela Paolla Barros | Estagiária Docente [Mestranda]

XXXXXXXXXX | Monitor(a)

Eixo: Design & Tecnologia [Design Gráfico]**Terças:** LPG**Turno:** Tarde**Tipo:** Teórico/Prático**Nível:** Avançado**Ementa**

Apresentar princípios teóricos e projetuais do campo tipográfico a fim de permitir um maior entendimento das estruturas e componentes que envolvem o design de tipos. Desenvolver fontes tipográficas.

Objetivos

- Dotar os participantes de um conjunto de noções necessárias ao desenvolvimento de tipos;
- Trabalhar técnicas de design tipográfico;
- Manejar instrumentos analógicos e digitais para a geração de fontes tipográficas;
- Desenvolver 3 fontes tipográficas: sendo duas fontes display modulares e uma a partir do resgate tipográfico;
 - Transmitir os principais conhecimentos sobre desenho e espacejamento tipográfico;
 - Habilitar a/o estudante a desenhar a caixa alta e a caixa baixa de uma fonte de texto;
 - Fomentar a percepção dos conceitos relacionados a relação entre forma e contraforma tipográficas;
 - Exercitar os principais conceitos do desenho digital dos caracteres tipográficos;
 - Introduzir procedimentos de pesquisa histórica presentes nos estudos de resgate tipográfico;
 - Apresentar a/o estudante o processo de geração de uma fonte digital.

Metodologia

- Aulas expositivas dialogadas;
- Solução de problemas;
- Exercícios em sala e para casa;
- Orientação de exercícios;
- Análise crítica coletiva dos projetos desenvolvidos.

Sistema de avaliação e critérios**Instrumentos**

A avaliação levará em conta todo o processo projetual e os resultados obtidos. Serão observados os critérios de coerência das soluções com as propostas iniciais e o nível de comprometimento demonstrado pelo estudante durante o processo.

Avaliação 1: Exercícios 1 e 2 [EXE1 e EXE2]

Fonte 1 módulo. Entrega arquivo digital e aplicação (Specimen em A3);

Fonte 3 módulos. Entrega alfabeto impresso e aplicação (Specimen em A3);

Avaliação 2: Exercício 3 [EXE3]

Fonte a partir do resgate tipográfico e/ou letreiramento. Entrega arquivo digital em ttf ou otf.

Entrega alfabeto impresso e aplicação livre + Specimen.

Critérios [PESO]

[2] Orientação/Processo

[2] Forma/Originalidade

[4] Consistência/Caracteres

[2] Aplicação

Cronograma

Aula	Data	Créditos	Atividade	Conteúdo Programático
01	12.11	4t	Teórica	Apresentação da disciplina, programa e metodologia Terminologia/Anatomia [caderno de desenho]
02	19.11	4t	Teórica	Classificação Tipográfica Forma/Contraforma Exercício na sala Tipografia modular display 1 módulo: [EXE1] (manual)
03	26.11	2t 2p	Teórica Prática	Como usar o FonteStruck [Convidado: Venâncio] Exercício em sala e para casa Orientação [EXE1] 1 módulo (manual/digital)
04	03.12	4p	Avaliação 1a	Entrega do Specimen/Avaliação [EXE1]
05	10.12	2t 2p	Teórica Prática	Entrega Arquivo de fonte de 1 Módulo [EXE1] Tipografia modular display: 3 módulos [EXE2] Exercício em sala e para casa Orientação tipografia modular display: 3 módulos (manual) [EXE2]
06	17.12	2t 2p	Teórica Prática	Do Illustrator ao FonteForge [Convidada: Laura Linck] Orientação tipografia modular display: 3 módulos (digital) [EXE2]
07	28.01	4p	Prática	Conversa com Deiverson e/ou Buggy [mercado de Design de Tipos] Orientação [EXE2] 3 módulo (digital)
09	11.02	2p 2t	Avaliação 1b Teórica	Entrega do Specimen Avaliação [EXE2] Briefing do sobre resgate tipográfico e de letreiramento com Gabriela Paola
08	04.02	2t 2p	Teórica Prática	Entrega arquivo de fonte digital 3 módulos [EXE2] O desenho vetorial dos caracteres tipográficos [Convidado: Venâncio] Exercício em sala e para casa [EXE3] Esboços iniciais a partir do <i>briefing</i> definido (manual) Esquema dos primeiros caracteres (a, d, n, o, v) (manual) Desenho dos primeiros caracteres da caixa alta (H, O, V) (manual)
10	25.02	2t 2p	Teórica Prática	Definição da métrica e realização dos desenhos dos caracteres (a, d, n, o, v) Exercício em sala e para casa [EXE3] Desenhos digital dos primeiros caracteres (a, d, n, o, v) (digital) Derivação dos caracteres da caixa baixa (manual) ou (digital)
11	11.03	2t 2p	Teórica Prática	Derivação dos dígitos [caixa baixa impressos, testes de palavras impressos]; solução de problemas; orientação dos projetos [caixa baixa e HOV, testes de palavras impressos] Exercício em sala e para casa [EXE3] Desenho dos primeiros caracteres da caixa alta (H, O, V) (digital) Derivação dos caracteres da caixa baixa + testes de palavras (digital)
12	18.03	2t 2p	Teórica Prática	Transposição dos desenhos para o software, espaçamento no software (digital); espaçamento da fonte com diacríticos com Gabriela Paola (digital) Exercício em sala e para casa [EXE3] Derivação dos caracteres da caixa alta e dígitos (manual) ou (digital) Derivação dos caracteres da caixa alta e dígitos + testes de palavras (digital)
13	25.03	2t 2p	Teórica Prática	Dúvidas sobre Espaçamento no software com Gabriela Paola (digital) Exercício em sala e para casa [EXE3] Espaçamento da fonte (digital) Finalização dos desenhos dos caracteres + testes de palavras (digital)
14	01.04	4p	Prática	Apresentação da Fonte [EXE3] Orientação coletiva (digital)
15	08.04	4t	Avaliação 2	Apresentação das fontes e suas aplicações e Specimen Entrega do arquivo de fonte, Autoavaliação/Avaliação disciplina.
16	15.04			Prova Final

Bibliografia Básica

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. Tradução André Stolarski. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

BUGGY. **O MECOTipo: método de ensino de desenho coletivo de caracteres tipográficos**. Recife e Brasília: Serifa Fina e Estereográfica, 2018.

COUTINHO, Solange; BARROS, Gabriela Paolla; MACIEL, Laura Linck; França, Venâncio; "Resgate tipográfico e de letreiramento: uma experiência de ensino de design de tipos", p. 644-665 . In: . São Paulo: Blucher, 2024. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/cidiconcic2023-42_651110

CARVALHO, Carlos E.; NEDER, Rafael. O resgate tipográfico como método de design de fontes variáveis. In: **Anais do 9º CIDI**, Congresso Internacional de Design da Informação, edição 2019. São Paulo: Blucher, 2019, p. 1914-1926.

CHENG, Karen. **Designing Type**. New Haven: Yale University Press, 2005.

FARIAS, Priscila. **Tipografia Digital**: O impacto das novas tecnologias. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.

LEBEDENCO, Érico; DE CAMPOS, G Belluzo. Procedimentos éticos do resgate tipográfico no design de tipos, p. 6022. In: **Anais do 13º Congresso Pesquisa e Desenvolvimento em Design** (2018). São Paulo: Blucher, 2019.

LEBEDENCO, Érico. **Resgate Tipográfico**: delimitações, características e prática no design de tipos. São Paulo: Blucher, 2022.

LUPTON, Ellen. **Tipos na tela**: um guia para designers, editores, tipógrafos, blogueiros e estudantes. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

ROCHA, Claudio. **Novo Projeto tipográfico**: análise e produção de fontes digitais. São Paulo: Rosari, 2012.

SALTZ, Ina. **Design e Tipografia** – 100 Fundamentos do design com tipos. Blucher, 2010.

Complementar

CARDINALI, Luciano. **A tipografia customizada como elemento identitário em sistemas de identidades visuais**. Um estudo sobre o desenvolvimento de fontes digitais personalizadas. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo). Universidade de São Paulo, São Paulo (SP), 2015.

ESTEVES, Ricardo 2010. **O design brasileiro de tipos digitais**: elementos que se articulam na formação de uma prática profissional. Dissertação (Mestrado em Design) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (RJ), 2010.

FALCÃO, Luiza. **As possibilidades semânticas das fontes de texto**: Um estudo a partir da prática projetual do designer de tipos. Dissertação (Mestrado em Design) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife (PE), 2014.

FALCÃO, Luiza. **Recomendações para o ensino do design de tipos de texto na Universidades Públicas Brasileiras**. Tese (Design) - Universidade Federal de Pernambuco, 2021.

FRUTIGER, Adrian. **Sinais e símbolos**: desenho, projeto e significado. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

LUPTON, Ellen. **Pensar com Tipos**: guia para designers, escritores, editores e estudantes. Tradução André Stolarski. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SILVA, Sérgio Luciano da. **Faces e fontes multiescrita**: fundamentos e critérios de design tipográfico. Dissertação (Mestrado em Design) – Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte (MG), 2011.

SPIEKERMANN, ERIK. **A linguagem invisível da Tipografia**. São Paulo: Blucher, 2011.

Links sugeridos:

<https://www.juan-nava.com/>

<https://www.juan-nava.com/letrasrecuperadas/>

<https://ohnotype.co/tagged/>

<https://ohnotype.co/blog/drawing-vectors>