

Linguagem Gráfica Aplicada | DD124 Design e Ciência X | 2024.2

Solange Coutinho | Professora

Estagiária Docente | Sandra Chacon [Doutoranda]

XXXXXX | Monitor(a)

Quarta-feira

Turno: Tarde

Local: Sala?

Gráfico/Digital

Intermediário

Ementa

Estudo da linguagem gráfica aplicada no âmbito do design da informação.

Discussão sobre o estudo da linguagem gráfica e metodologias utilizadas na área do design gráfico e da informação.

Neste semestre 2024.2 o **foco será em artefatos físicos ou digitais com conteúdos de Design para professores.**

Objetivos

- Promover a discussão de aspectos comunicacionais e informacionais da linguagem gráfica;
- Estimular o interesse pela pesquisa na área do Design da Informação;
- Fornecer subsídios conceituais, metodológicos e técnicos que permitam detectar, diagnosticar e propor soluções para artefatos por meio da linguagem gráfica;
- Identificar os conteúdos do Design úteis aos professores (Ensino Infantil, Fundamental e Médio);
- Desenvolver e avaliar projetos informacionais que se relacionem com a temática do Design.

Metodologia

- Pesquisa bibliográfica;
- Aulas expositivas dialogadas e discussões em grupo;
- Apresentação de seminários;
- Pesquisa de campo, coleta e interpretação de dados;
- Desenvolvimento de projeto;
- Discussão de resultados;
- Produção de artigo ou memorial.

Sistema de avaliação e critérios**Instrumentos**

Avaliação 1 = Participação nos Seminário 1 [peso 2] + Seminário 2 [peso 2] + Seminário 3 Problema [peso 6]

Avaliação 2 = Seminário 4: Apresentação [peso 2] + Projeto [peso 5] + Artigo ou Memorial [peso 3]

Crítérios*Avaliação 1***Contextualização [objeto de estudo];**

Qualidade da apresentação Seminários [design].

Estruturação [desenvolvimento do tema da pesquisa];

Organização das informações [solução];

Qualidade da discussão [argumentos];

Qualidade da apresentação [design].

*Avaliação 2***Organização da base teórica [problema + objetivos];**

Organização das informações [método + instrumentos];

Qualidade da discussão [resultados + argumentos];

Qualidade da estrutura do artigo ou memorial [forma + redação];

Qualidade da apresentação [design].

Cronograma do Grupo de Estudos

Aula	Data	Horas	Atividade	Conteúdo Programático
01	14.11	4t	Apresentação	Apresentação da disciplina Metodologia de trabalho Conceituando a Linguagem Gráfica e Design/Educação Exercício para casa: Em busca de sites/redes sociais para o professor
02	21.11	4t	Teórica	Estudos Dirigidos [Leitura individual dos textos] Apresentando os sites/redes sociais para o professor
03	28.11	2p 2t	Seminário [1] Teórica	Apresentação do Seminário sobre os textos [peso 2] Briefing da pesquisa tema/problema
04	05.12	4p	Pesquisa 1	Em busca de um tema/problema [postar Figma/Notion] Análise de similares
05	12.12	2t 2p	Teórica Prática	Linguagem Gráfica – Twyman Orientação problema de pesquisa / Análise de Similares
06	19.12	2p 2t	Seminário [2] Teórica	Apresentação da análise de Similares [peso 2] [postar Figma/Notion] Orientação problema de pesquisa + Formação dos grupos por tema
07	30.01	2t 2p	Teórica Prática	Apresentação do ReDE [convidada Erika Simona Ferreira] Orientação coletiva dos problema de pesquisa
08	06.02	2p 2t	Seminário [3] Teórica	Apresentação Problema de Pesquisa [peso 6] Briefing da pesquisa de campo
09	13.02	4p	Pesquisa 2	Coleta de dados da pesquisa
10	20.02	2t 2p	Teórica Orientação	Apresentação da pesquisa de campo 2 [postar Figma/Notion] Acompanhamento do desenvolvimento do Projeto
11	27.02	2t 2p	Teórica Orientação	Como estruturar um artigo ou memorial Acompanhamento do desenvolvimento [postar Figma/Notion]
12	13.03	4p	Orientação	Acompanhamento desenvolvimento do projeto/artigo/memorial
13	20.03	4p	Orientação	Acompanhamento desenvolvimento do projeto/artigo/memorial
14	27.03	4t	Seminário [4]	Apresentação [peso 2] do Projeto dos grupos [peso 5]
15	03.04	4t	Avaliação	Entrega dos Artigos ou memorial [peso 3] Avaliação Final do Grupo
16	10.04			Prova Final

Bibliografia Básica

- ANASTASSAKIS, Z.; PAES, L. (2016). Reflexões sobre processos colaborativos de design. In: **Anais do 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design** [Blucher Design Proceedings, v. 9, n. 2]. São Paulo: Blucher, p. 936-946.
- ASHWIN, Clive. (1979). The ingredients of style in contemporary illustration: a case study. In: **Information Design Journal**, 1, pp. 51-67.
- BARBOSA, N. C. P. (2015). Design e escola: o professor como um agente para inovação no ensino fundamental e médio. (Monografia, não publicada), Recife: Departamento de Design, UFPE.
- CADENA, R. A. (2013). Aperfeiçoando projeções: experiências de formação em design de apresentações digitais de slides (ADS) com estudantes de licenciatura de Pernambuco. (Dissertação não publicada). Recife, PPGDesign, UFPE.
- COUTINHO, S. G.; FERREIRA, E. S. S.; ARAÚJO, E. M. D. S.; SILVA H. O. (2024). ReDE InovaAula: a trajectory of the construction of a web device focused on teacher training in design contents. In: Ricardo Cunha Lima, Guilherme Ranoya, Fátima Finizola, Rosângela Vieira de Souza (Orgs.). **Blucher Design Proceedings CIDI 2023**. São Paulo: Blucher, 2024, p. 451-471. DOI 10.5151/cidiconcic2023-30_646069
- COUTINHO, S. G.; LOPES, M. T. 2019. A discussão de uma proposta de dispositivo web com base no Design Thinking Canvas voltado à formação de professores. **Anais do 9o CIDI e 9º CONGIC**, Luciane Maria Fadel, Carla Spinillo, Anderson Horta, Cristina Portugal (Orgs.), p.843-858.
- COUTINHO, S. G.; LOPES, M. T. (2011). Design para educação: uma possível contribuição para o ensino fundamental brasileiro. In: Marcos Braga (Org.) **Papel social do design gráfico**. São Paulo: Editora SENAC, p.137-162.
- FERREIRA, E. S. S. (2016). **Design/Educação**: a discussão de uma proposta de dispositivo web com base no Design Thinking Canvas voltado à formação de professores. (Dissertação não publicada). Recife: PPG em Design, UFPE.
- FONTOURA, A. M. (2011). Design: educação, cultura e sociedade, a interdisciplinaridade e o ensino do Design. **Projética**, v.2, p. 86-91.

- FREIRE, P. ([1996]2021). **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Rio de Janeiro: Paz & Terra.
- MIJKSENAAR, Paul. (1997). **Visual function: an introduction to information design**. Rotterdam: 010 Publishers. (56p).
- TWYMAN, Michael. L., (1981). Articulating graphic language: a historical perspective. In: **Towards a new understanding of literacy**, editado por Merald E. Wrolstad & Dennis F. Fisher. Nova York: Praeger Special Studies, pp.188-251.
- _____ (1982). The graphic presentation of language. In: **Information Design Journal**, vol.3, no.1, pp.2-22.
- _____ (2004). Further thoughts on a schema for describing graphic language. **Proceedings da 1st International Conference on Typography & Visual Communication**, History, Theory, Education. June 2002, Thessaloniki, Greece.
- WALKER, Sue. (1982). Describing verbal Graphic language. In: **Information Design Journal**, vol.3, no 2, pp.102-109.