

2019
NUMÉRO 1

Compagnie Lyrique Opéra Côté Chœur

INFOLETTRE

EDITO

Voilà presque 10 ans que nous avons créé Opéra Côté Chœur ! Tout a commencé en septembre 2009.

Pendant toutes ces années, nous avons produit exclusivement des spectacles avec chœurs et orchestre. De tels spectacles coûtent très cher à créer. Par conséquent, le prix de cession est élevé, souvent trop élevé pour les programmeurs. La conjoncture économique actuelle et les restrictions de budget des théâtres municipaux contraignent souvent le directeur d'une salle désireux de nous programmer, à y renoncer faute de moyens.

Comme notre désir de faire découvrir l'opéra au jeune et au moins jeune public est toujours aussi fort, nous devons pour survivre trouver d'autres formes de production mieux adaptées aux possibilités financières des théâtres. Nous réfléchissons donc actuellement au contenu des nouvelles propositions que nous allons faire aux directeurs de salle et aux municipalités dans les années à venir. Nous vous informerons de nos orientations dans notre prochaine infolettre.

Après notre tournée de *Norma*, les programmeurs ont reçu des lettres de remerciements de leur public enthousiasmé par notre travail. Vous en trouverez quelques extraits dans ce numéro.

Vous trouverez aussi un compte-rendu de nos actions culturelles et deux interviews, l'une d'une directrice d'école ayant participé au projet « Découverte de l'Opéra », l'autre du chef de chœur de Vox Opéra, chœur lyrique avec lequel nous travaillons depuis plusieurs années.

Bernard Jourdain



Photos Léon Prost

RENDEZ-VOUS

DIDON ET ÉNÉE

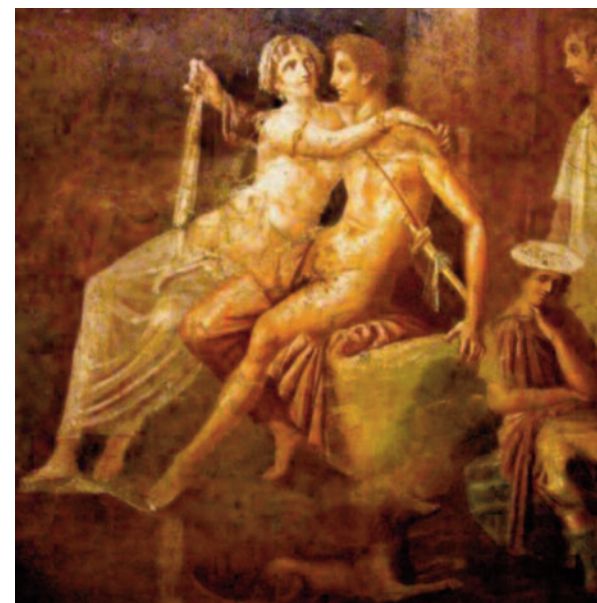
Nous donnerons *Didon et Enée* d'Henry Purcell (1659-1695) en janvier 2020 dans une salle parisienne. Des précisions vous seront fournies dans notre prochaine infolettre.

Didon et Enée est un opéra baroque en trois actes, d'après le Livre IV de *l'Énéide* de Virgile. Il est considéré à la fois comme le premier opéra en langue anglaise et le chef d'œuvre du compositeur.

Nous travaillerons sur les oppositions entre le tragique et le comique, entre le Bien et le Mal, entre l'insouciance et l'angoisse, entre le fantastique et le réel, caractéristiques du style baroque.

L'œuvre sera dirigée par Antoine Terny et mise en scène par Bernard Jourdain avec le chœur Vox Opéra. La distribution est en cours.

Cette production servira aussi de support aux actions culturelles et artistiques que nous mènerons la saison prochaine en Ile-de-France.



Nous avons en janvier et février donné plusieurs représentations de *Norma* de Bellini, oeuvre que nous avons créée en 2012.

Pour ces représentations, nous avons gardé la mise en scène de Bernard Jourdain, les décors et costumes d'Isabelle Huchet, mais les solistes et la direction musicale ont changé.

C'est Jean-Pierre Wiart qui a dirigé l'orchestre Philharmonique des Hauts de France. Fabienne Conrad interprétait Norma, Valentine Lemerrier, Adalgisa, Bruno Robba était Pollione, Frédéric Caton, Oroveso, Karine Godefroy, Clothilde et Richard Delestre, Flavio.

La première représentation a eu lieu le vendredi 18 janvier 2019 au théâtre de Fontenay-le Fleury qui nous recevait en résidence, puis nous avons joué le dimanche 20 janvier au Centre Culturel Jean-Jacques Robert à Mennecy, le 26 janvier au théâtre de Douai et enfin le 2 février au théâtre de Cambrai.

Voici quelques extraits des retours des spectateurs :

« Les solistes, tous de très bon niveau, font preuve d'un engagement sans faille, même si les femmes, à l'image de leurs rôles dans la pièce, dominent la distribution. Un coup



Photos Léon Prost

de cœur particulier pour la Norma de Fabienne Conrad, superbe d'un bout à l'autre, tant pour ses qualités vocales que pour ses talents de comédienne.

« Une scénographie de toute beauté qui évite les deux écueils dans lesquels tombent beaucoup de productions, celui du réalisme (le "druidisme" de carton-pâte) ou celui de l'abstraction, au risque de l'esthétisme ou de la froideur.

« Des éclairages subtils magnifient les splendides images dont Bernard Jourdain a le secret (les clairs-obscurs des appartements de Norma ; les soldats et leurs lances hérissées en contre-jour sur le plan incliné qui évoquent une scène à la Eisenstein ; la mon-

tée de Norma vers le bûcher, à peine suggérée par quelques touches de rouge sur le fond de scène, loin de tout pathos.

« Des idées poétiques saisissantes : l'entrée de Norma "à travers le miroir" du bassin; le pas de deux de Pollione avec une danseuse à travers un rideau de galets, qui symbolise son rêve amoureux avant qu'il aille affronter les deux rivaux qui se déchirent pour lui."

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Deux classes de CE1, une classe de CM1 et une de CM2 de l'école élémentaire de la Sablière ont assisté le dimanche 20 janvier à une représentation de *Norma* au Centre Culturel Jean-Jacques Robert. Ils étaient accompagnés de leurs enseignants et mêlés au public venu assister à la représentation. L'écoute fut parfaite et les applaudissements enthousiastes. Après le spectacle, les élèves ont pu s'entretenir avec Fabienne Conrad, interprète du rôle de Norma, venue les rencontrer en costume de scène.



*A Saumur, rencontre entre les élèves, la responsable pédagogique, le chef d'orchestre, la soliste et le metteur en scène de **Traviata***

Un autre partenariat, suivant le même déroulement, a également été mis en place avec l'école élémentaire les Blondeaux, à l'Haÿ-les-Roses, avec trois classes de CE2. Les enfants ont ensuite assisté, eux, à la répétition générale donnée le jeudi 17 janvier à Fontenay-aux-Roses. Nous avons demandé à Christine Briant-Bazin, directrice de cette école, de nous confier ses impressions après la représentation.

En amont du spectacle, les enfants avaient rencontré Janie Lalande, notre responsable des actions culturelles et artistiques. Elle était intervenue, début octobre, dans chaque classe, pour « décortiquer » l'œuvre, en présence de l'enseignant.

Celui-ci a ensuite fait découvrir Norma à ses élèves, en s'appuyant sur le livret pédagogique.

Huit jours avant la date de la représentation, les élèves ont pu dialoguer avec notre Norma, le chef d'orchestre et le metteur en scène. Ils ont pu ainsi mesurer le travail de préparation et les efforts requis pour parvenir au résultat final.

Le jour de la représentation, les travaux qu'ils avaient réalisés en classe, sur le thème de Norma, ont été exposés dans le hall du théâtre.

La mezzo-soprano Karine Godefroy avec les élèves de l'Haÿ-les-Roses



Opéra Côté Chœur : Pourquoi avez-vous répondu favorablement à la proposition d'Opéra Côté Chœur de mener des actions artistiques et culturelles autour de l'opéra, au sein de votre établissement ?

Christine Briant-Bazin : Cela fait plusieurs années que nous travaillons avec les classes de CE2 sur le thème de l'opéra dans le cadre de la chorale d'école et il nous semblait évident de confronter nos élèves à un opéra pour de vrai.

OCC : Racontez-nous comment le travail s'est effectué.

C B-B : Après le passage de Karine Godefroy, soliste professionnelle qui a fait découvrir *Norma* aux élèves, chaque classe s'est appropriée l'œuvre et différents travaux ont été conduits autour de *Norma* :

- Une écoute quotidienne des airs, avec analyse musicale en lien avec l'histoire racontée dans l'opéra, une expression de ses propres émotions, de ses sentiments à l'écoute de l'œuvre.
- Histoire : contexte historique, la Gaule romaine, et compréhension de l'histoire racontée par l'opéra en suivant le livret.
- Arts visuels : chaque enfant choisit une scène et la représente en miniature dans une boîte à chaussures figurant l'opéra. Ces boîtes ont été exposées lors de la première.
- Visite de l'opéra Garnier.

Puis en janvier, nouvelle rencontre avec *Opéra Côté Chœur* : intervention en classe de la soliste, du chef d'orchestre et du metteur en scène. Chacun a parlé de son métier, du « pourquoi-comment » on devenait chanteuse lyrique ou chef d'orchestre... du travail avant de monter sur scène et de l'interprétation d'une œuvre. Nous avons appris comment le metteur en scène choisissait les chanteurs, le décor, les costumes et bien sûr en quoi consistait le travail de mise en scène.

Mi-janvier, les élèves ont assisté à la première, un soir de la semaine. C'était un événement très important pour eux.

OCC : Quelle a été la réaction des élèves concernés ?

C B-B : Les élèves ont beaucoup apprécié les deux interventions à

l'école et ont manifesté un vif d'intérêt. Les échanges avec les artistes ont été très riches. Le travail, important en amont, les a aidés à comprendre l'histoire et à apprécier l'opéra. Ils ont cependant été déçus de ne pas voir la chanteuse titulaire du rôle de Norma, qu'ils avaient rencontrée dans la classe. Fabienne Conrad, malade, était remplacée par France Dariz, ce jour-là.

OCC : Et les enseignants ?

C B-B : C'était également une découverte pour les enseignants, c'est un univers et une œuvre qu'ils ne connaissaient pas du tout. Ils avaient peur que leurs élèves s'ennuient et que l'histoire de Norma soit difficilement accessible. Les interventions ont été d'une très grande qualité, il y a eu beaucoup d'interactions entre les élèves et les artistes. Les enseignants ont été surpris, ils n'imaginaient pas que leurs élèves puissent être aussi réceptifs, aussi bien par rapport à l'histoire qu'à la musique. Ils ont trouvé leurs élèves attentifs, avec une très bonne qualité d'écoute, les enfants ont bien profité du spectacle, l'émotion était là.

Pour les enseignants c'est toujours un plus dans leur pratique de travailler avec des artistes. Ils avaient un peu d'appréhension pour la représentation, est-ce que les familles allaient adhérer au projet et laisser leurs enfants sortir un soir de semaine très tard ? Finalement il n'y a eu que très peu d'absents.

OCC : Comment les enfants se sont-ils comportés pendant la représentation de *Norma* ?

C B-B : Les élèves étaient très à l'écoute, attentifs, malgré la grande excitation de sortir un soir tard tous ensemble sans les parents ! Ils l'ont vécue comme un moment exceptionnel, un peu comme quand on part en voyage avec sa classe.

OCC : Cette expérience vous a-t-elle donné envie de la renouveler ?

C B-B : Oui, l'équipe enseignante est prête à renouveler cette expérience.



ANTOINE TERNY

C.F.E.M d'accompagnement mention très bien en 2001 et premier prix à l'unanimité au D.E.M d'accompagnement en 2003. Vainqueur du concours Les clés d'or de Ville-momble avec le premier prix à l'unanimité en 2004, du concours de piano de Vul-laines-sur-Seine avec le premier prix à l'unanimité et les félicitations du jury en 2006, 3e prix du concours international Città di Padova en 2007. Pianiste pour la scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines de 2007 à 2012.



I INTERVIEW

Opéra Côté Chœur : Vous avez accompagné des solistes comme chef de chant. Quelle différence faites-vous avec votre travail de chef de chœur ?

Antoine Terny : Le travail avec le chœur est très différent du travail avec les solistes, on se situe à une échelle exclusivement collective. Le chœur est un organisme, qui représente bien plus que la somme des parties qui la composent. Chaque choriste doit adapter sa voix, sa manière de chanter pour se fondre dans son pupitre, dans l'ensemble. Aussi les directions données au chœur sont-elles plus générales que pour les solistes, et il faut parfois procéder par étapes successives pour obtenir le résultat escompté. Il faut utiliser l'imagination des choristes pour traduire les intentions techniques réclamées par la partition.

Opéra Côté Chœur : Comment prépare-t-on un chœur à chanter un opéra comme *Norma* ?

Antoine Terny : C'est une œuvre où le chœur est très présent, parfois seul, parfois en accompagnement d'un soliste, parfois comme personnage collectif lors de récitatifs. Le chœur doit bien comprendre son rôle dans chaque passage pour adapter sa manière de chanter. La couleur voulue par le compositeur est à chaque fois bien tranchée et le chœur doit être prêt à la restituer dès les premières notes de chacune de ses interventions.

Opéra Côté Chœur : Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?

Antoine Terny : La préparation du chœur se fait en amont des premières répétitions avec les solistes et l'orchestre, aussi un certain nombre de réglages ne peuvent pas être définitifs. Il faut résister au confort de laisser s'installer des habitudes afin que les choristes restent souples pour s'adapter aux conditions réelles de la production. Plus générale-

ment, le style de Bellini est difficile par sa précision et son exigence vocale.

Opéra Côté Chœur : En quoi est-ce différent de préparer un chœur à chanter une œuvre lyrique plutôt qu'une œuvre chorale ?

Antoine Terny : La différence principale est que dans une œuvre lyrique, la partie musicale n'est qu'une partie de ce que le chœur donnera en représentation ; il sera toujours en situation, dans un contexte théâtral avec lequel la partie musicale doit toujours être en parfaite adéquation, soutenir l'émotion de la scène. L'écriture du chœur d'opéra est par ailleurs souvent assez différente de l'écriture de cantate par exemple, moins autonome, plus intégrée dans le discours de l'orchestre et des solistes ; les choristes doivent retenir plus de repères extérieurs à leur partie.

Opéra Côté Chœur : Vous dirigez le chœur Vox Opéra depuis dix-huit mois. Quel bilan tirez-vous de cette expérience ?

Antoine Terny : C'est avant tout une expérience humaine, la découverte d'un groupe très attachant et passionné par son activité, passionné par l'opéra. Et la satisfaction de voir un travail de longue haleine s'intégrer dans un spectacle complet, de voir tous ces efforts porter leurs fruits en représentation, de voir le groupe s'exprimer et se faire plaisir en s'appuyant sur la préparation que j'ai pu lui donner.

Abonnement sur notre site : www.opera-cote-choeur.fr

T 06.24.36.71.12

NOS PARTENAIRES

LA MAIRIE DE MENNECY,
LE THÉÂTRE DE FONTENAY-LE FLEURY,
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT,

La SPEDIDAM

Plusieurs fondations soutiennent actuellement nos projets :

La Fondation Polycarpe,
La Fondation Banque Populaire Rives de Paris,
La fondation Berger-Levrault.

NOUS REMERCIONS POUR LEUR ACCUEIL DEPUIS DES ANNÉES :
TELECOM-PARISTECH

Nous sommes en recherche permanente de financement pour développer nos actions artistiques et culturelles sur les deux années à venir.

