



Vivre en colonie

L'expérience coloniale photographiée en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu



Exposition de photographies (19ème et début du 20ème siècle)

Sommaire:

Introduction	5
L'existant	8
Première approche et contraintes	9
maquette et front	10
structure	11
Description des fonctionnalités	13
Spécifications techniques	14

Introduction

Le projet d'exposition Vivre en colonies est né en 2019, j'ai participé à ce travail en collaboration avec deux membres du CNRS, Isabelle Merle, historienne, directrice de recherche et ancienne directrice du CREDO (centre de recherche et de documentation sur l'Asie et l'Océanie.) Et Marie Durand, Anthropologue maîtresse de conférences, directrice d'étude, en tant que commissaire d'exposition, restaurateur photographique et graphiste.

La démarche de restauration étant singulière à cause du contexte j'ai rédigé ce texte pour clarifier les limites de mon intervention:

«Dans le cadre d'une exposition de photographie d'archive, j'ai eu à restaurer des clichés du milieu du 19e siècle. Le contexte historique soulève plusieurs questions sur les limites de l'intervention. Certaines altérations peuvent nécessiter une recréation de données, or nous ne pouvons pas recréer l'histoire. La démarche n'étant pas de remettre à «neuf» les photographies, mais d'en faciliter la lecture (autant dans la restauration que dans la monstration) en conscience de la pluralité des champs discursifs inhérents à la nature de son objet: en premier lieu culturel avant d'être esthétique ou de glisser vers une interrogation sur l'objet photographique.

Montrer ces photos aujourd'hui c'est accepter de mettre à distance l'interprétation et la volonté de leur auteur pour qu'elles soient mises en perspective dans un contexte historique et qu'elles viennent enrichir le propos soutenu dans l'espace qu'elles occupent. Dans ce cadre, la restauration ne peut avoir lieu que dans le but de faciliter l'accessibilité du discours auprès d'un public néophyte.»

Après plusieurs tentatives d'exposition décalées par la covid ainsi que la fermeture du lieu d'exposition que je dirigeai pour la même raison, j'ai profité de ma reconversion pour faire vivre cette exposition en ligne.

Vivre en colonies est une exposition qui réunit des photographies d'archives des Nouvelles-Hébrides (Nouvelle-Calédonie et Vanuatu) avec quelques clichés inédits en particulier des photographies des communautés japonaises et Vietnamiennes en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu.





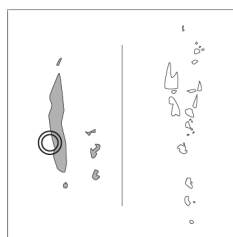
Nous pouvons voir qu'il s'agit parfois de restaurer suite à des dégradations liées au temps, de créer une dynamique de lecture pour mettre en avant le propos des chercheuses ou de recréer la dynamique initiale de l'image. Parfois la restauration vise à corriger un accident (trace d'encre sur un visage suite à la signature du photographe).

L'existant :

Nous partons de contenus prévus pour être présentés en salle d'exposition. Après un point d'entrée unique qui contient: Cartographie et chronologie, Vivre en colonies est organisé en sections ou se déploies un nombre indéterminé de photographies chacune enrichie d'un cartel avec une brève description ainsi que d'un pictogramme pour donner une indication géographique sur le lieu ou se déroule la scène.

Parfois une notice complète la lecture du visiteur en détaillant une photographie ou en reliant entre elles plusieurs photographies pour profiter de l'approche non linéaire que peut offrir l'accrochage au mur.

Aussi les photographies sont restaurées et développées avec une sonde colorimétrique spyder pour une impression sur une machine 12 couleurs. Il conviendra de réajuster le premier développement réalisé avec une colorimétrie spécifique faite pour réduire le rétroéclairage de l'écran et simuler le support papier.



Le grand chef Amane des Poyes (8e guerrier à partir de la gauche) et ses guerriers visitant le gouverneur Feillet en 1901 après la guerre dite des Poyes. Amane finira par s'engager comme volontaire dans la Grande Guerre et meurt en France en 1917.

Photographe : Maurice Leenhardt
Tirage positif sur papier baryté monté sur carton
22,5 cm x 29,5 cm (montage). ANC 148 FI 33-004

En exemple: le cartel avec le contenu textuel le plus long, test effectué pour vérifier que le format choisi est adapté.

Première approche et contraintes:

Nous avons commencé par nous réunir pour comprendre comment nous allons pouvoir exploiter ce nouveau support et de quelle façon il va influencer notre approche des contenus.

La première contrainte sur laquelle nous partons est l'importance de la version mobile du site.

La Vanuatu étant un pays peu pourvu en matériel informatique est néanmoins bien équipé en téléphones portables. Une version en ligne de l'exposition va nous permettre d'ouvrir facilement notre travail à travers le monde et surtout auprès des premiers concernés.

Il est aussi à noter que la connexion internet dans les îles du Vanuatu est de très mauvaise qualité, il conviendra d'optimiser au maximum les images en utilisant des formats webp et en utilisant le html pour faire varier la sources des images utilisées en fonction de l'écran et la connexion de l'utilisateur.

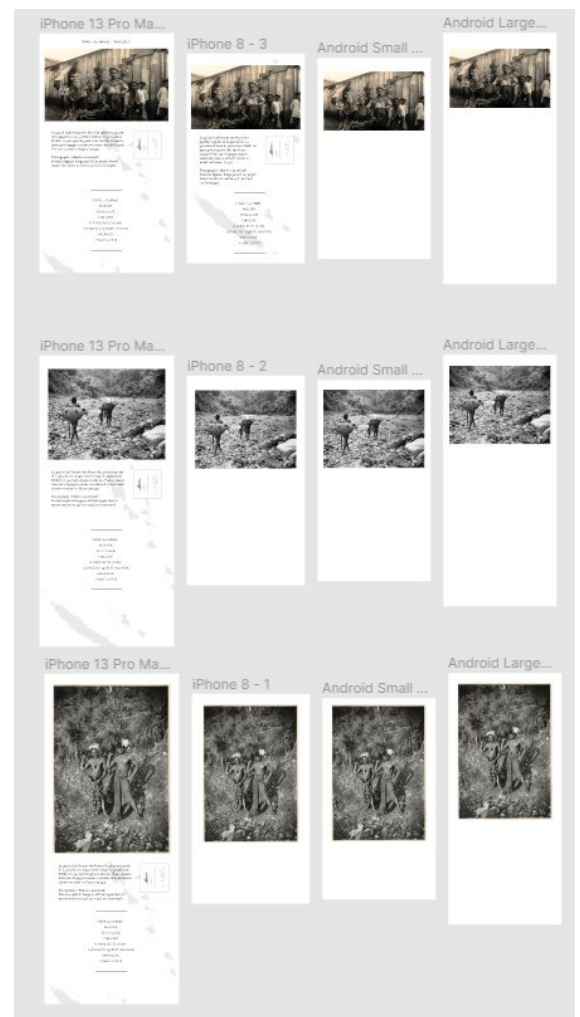
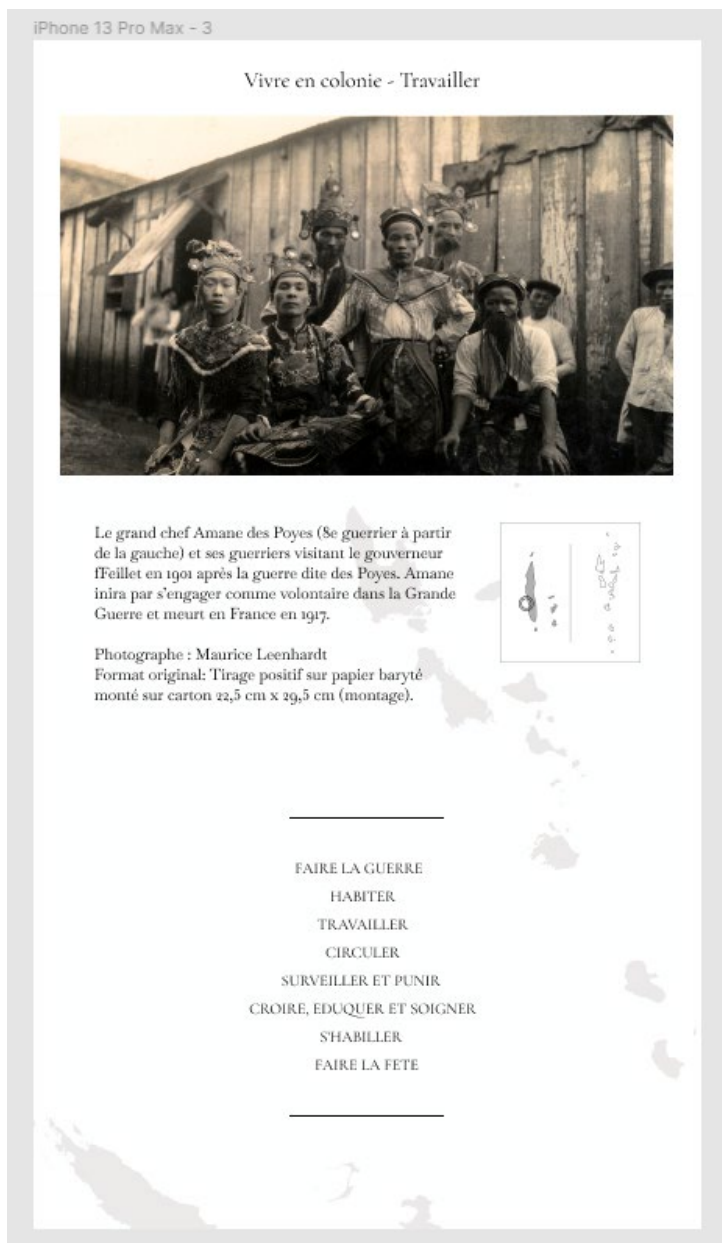
Un autre avantage de la version web de l'exposition est de permettre aux chercheuses d'enrichir l'exposition, en créant de nouvelles sections dans le CRUD, de nouveaux articles et de corriger d'éventuelles imprécisions en profitant du savoir des visiteurs, voire de compléter leurs recherches dans le futur.

Une première demande des chercheuses était d'ajouter un espace commentaire, malheureusement une fois établis que cette activité est chronophage, en particulier à cause du travail de modération, cette fonctionnalité a été abandonnée.

Maquette et front:

Lors de la réalisation de la maquette je me suis concentré en particulier sur la version mobile, qui est une contrainte importante et le point de départ des réflexions sur le front.

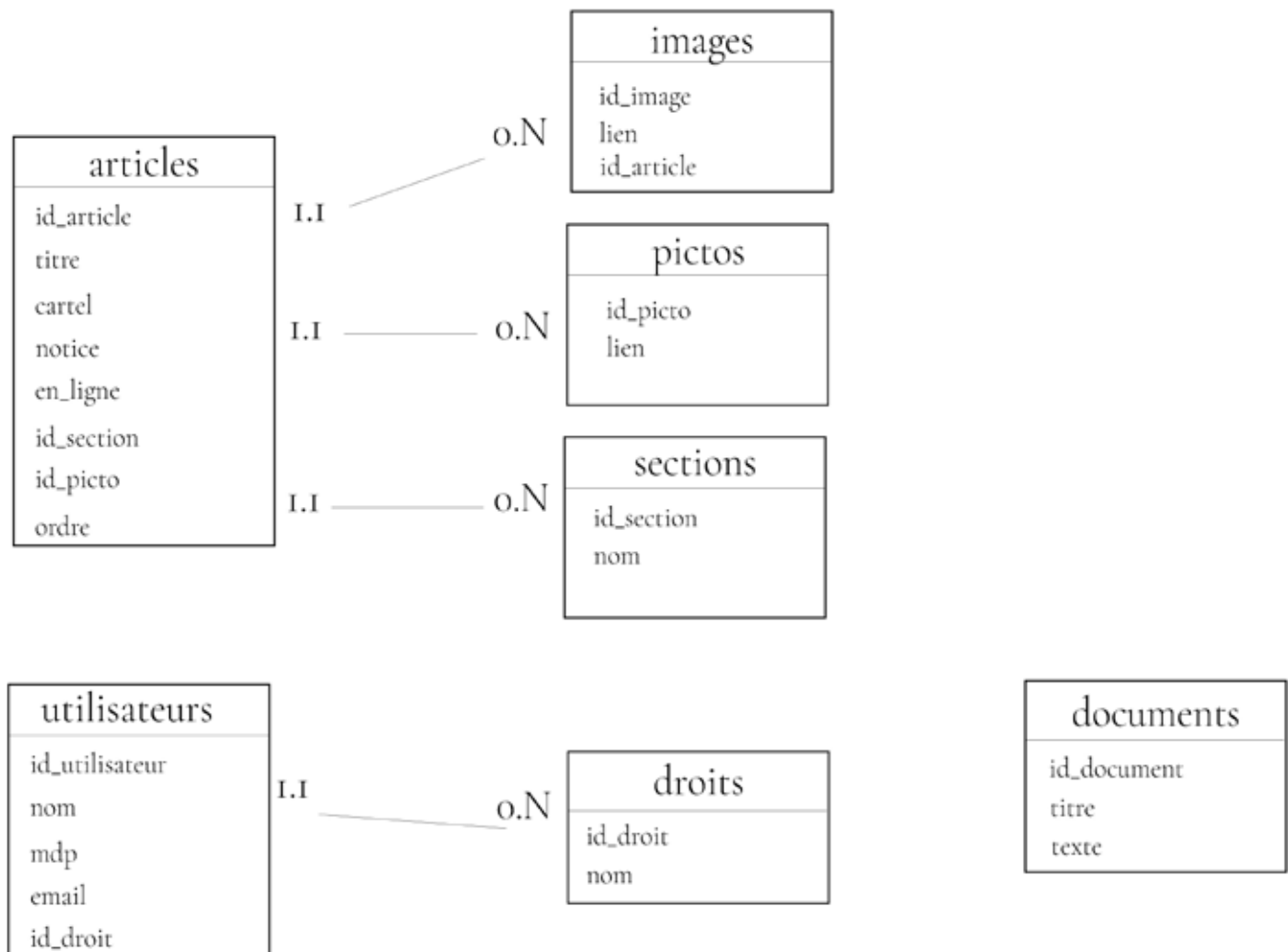
J'aimerais développer une version mobile à l'horizontale pour faciliter l'affichage des photographies au format horizontal.



Structure :

Le premier élément posé sur papier est le MCD. Une fois, déterminé qu'un article est composé d'un titre, d'une photographie, d'un pictogramme, d'un cartel, éventuellement d'une notice. Qu'un pictogramme peut se trouver sur plusieurs articles, mais que les photographies ne sont utilisées que sur un article, je me suis représenté le MCD.

Il faut préciser que j'ai préféré créer une table image dans l'idée d'intégrer une possibilité d'évolution. J'aimerais pouvoir réutiliser la structure de ce site pour créer d'autres expositions, avec des articles constitués d'aucune ou plusieurs images.



J'ai ensuite essayé de déterminer quel chemin de navigation pourrait au mieux servir l'exposition.

Le visiteur entre dans l'exposition par l'introduction cartographique ainsi que la chronologie. Il peut aussi entrer dans une section et être guidé d'article en article jusqu'à la fin de la section où il va pouvoir entrer dans la section de son choix et continuer sa visite.

Si le visiteur a déjà exploré l'exposition ou si il veut accéder à un élément particulier il peut aussi choisir d'accéder directement à une section puis un article .

Description des fonctionnalités

Visite de l'exposition:

- Un accès par une page doit permettre d'aller dans chaque article d'une section puis d'être redirigé sur une page de sélection de sections.
- Il doit aussi être possible d'entrer dans l'exposition via une page qui permet de sélectionner une section puis une autre qui permet de sélectionner un article en particulier.

Article:

Un article comprend:

- un titre
- une photographie
- un cartel
- un pictogramme
- parfois une notice complémentaire

Authentification:

- Les administrateurs doivent pouvoir s'identifier pour pouvoir accéder au CRUD.

Back Office:

Une fois connecté ils doivent pouvoir prendre la main sur chacun des éléments présents en BDD.

- création modification et suppression des articles, des sections et des utilisateurs (à l'exception du super administrateur).
- ajout et suppression des pictogrammes
- modification de la documentation (pages accessibles depuis le footer), introduction cartographique et chronologique.
- modifier l'ordre des articles en modifiant une colonne «ordre» présente dans la table «article».

Spécifications techniques

Technologies utilisées pour la partie back-end:

- PHP (Hypertext Preprocessor)
- Base de données SQL

Technologies utilisées pour la partie front-end:

- Réalisé avec HTML et CSS
- Javascript pour améliorer l'expérience utilisateur

Environnement de développement:

- Editeur de code: Visual Studio Code
- Outil de versioning: Github.
- Maquettage: Figma.

Pour adapter les contenus photographiques aux besoins spécifiques d'une partie des visiteurs du site j'ai utilisé WebPconv pour convertir les photographies au format webp, ainsi qu'illustrator pour créer pictogrammes et éléments cartographiques en vectoriel.

