ВЫПУСК №3 ИЮЛЬ 2007

CATAL!ZATOR

ПЕРМСКИЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ

OUT OF DUST

WHO ZE FREEKS?

ЗА РЕМКЕМИ ГОРОДЕ

ЖИЗНЬ НА КОЛЕСЕХ

ТРЕ ДВИЖЕНИЕ - СОПРОТИВЛЕНИЕ

ЭТО РЕКЛАМНОЕ
МЕСТО СДАЕТСЯ

CONTENT

Над суетой 05

Жизнь на колесах 07

Grohni 10

За рамками города 12

Ничего лишнего 16

Who Ze Freaks? 18

Мое движение - сопротивление 22

Незабываемо и остро 26

Музыка города 28

Experimental 30

Эпилог 32

Главный редактор:
Тимофеев [AnyKey] Георгий

Разработка концепции:
Vanilla Pepper
Вельянинов [Кот] Антон
Тимофеев Георгий

Дизайн и верстка:
Терешкова [maws] Маша
Vanilla Pepper

Фотографии:
Вельянинов Антон
Григорьев Денис
Тимофеев Георгий

Иллюстрации:
Корженко Павел
Терешкова Маша

Литературная редакция:
Данил Постаногов

Корректор:
Лида С.

Фоторедакция:
Антон Вельянинов

Авторы:
Патракова Марина
Amylie
Larme
Бородина Анна
saSHa(Doll26)
Инна
Vanilla Pepper

Обложка:
Фото Республики KaZантип
Тимофеев Георгий

Связь:
E-mail: admin@catalizator.perm.ru
www: http://catalizator.net

Tel: +7-919-702-62-88
Tel: +7-909-729-02-02
Tel: +7-902-642-60-24

Внимание! Мы ищем людей для совместной работы над проектом.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Любое использование материалов без письменного разрешения авторов проекта «CataliZator» запрещено!!!

«Возможно всё» - (с) Седьмой Континент

«Подальше от пыли»
или пара слов от редактора

Главное для человечества – движение, движение вперед. Динамика. Изменяемся мы, изменяются времена года, а с изменениями приходит и потребность в ином восприятии мира. Твоя задача номер один на лето: через это новое восприятие прийти к пониманию, чего же хочешь ты сам. Не родители, не друзья, никто другой из твоего окружения – только ты. Хочешь таскать свое обезжизненное тело в бесконечном раскаленном потоке людей и транспорта, убивать последние возможности насладиться ускользающим моментом, просиживая десятки часов в Интернете, в четырех стенах душной квартиры? Или же хочешь вспомнить, кто ты есть на самом деле? Вспомни, что ты живое существо, нуждающееся и в отдыхе, и в живом общении с себе подобными, с природой, и в воде, и в солнце… Катализатором твоих действий и метаморфозом станем мы. Ну как? Ты уже строишь планы на месяцы вперед? Если да, будь уверен: ты на полпути к достижению Гармонии.

Наш журнал предлагает тебе размять обмякшее и бледное после трех беспогодных сезонов тело, занявшись чем-нибудь активным.

Условие одно: ты должен отдыхать и получать удовольствие от жизни. Тело работает, а мысли встают в один ровный ряд.

Вторая задача – подобрать себе экипировку по сезону. Когда на улице такая жара, что можно варить кофе прямо на подоконнике, вряд ли ты будешь активным, одеваясь в антидождевые, антиветренные и им подобные антилетние вещи. И хотя в этот раз погода редко балует нас высокими температурами, но факт остается фактом: на дворе лето! А значит лето должно быть и в тебе, и на тебе – в твоем гардеробе. Будь ярче. И не порти людям настроение темными цветами.

Пункт третий: тебе больше не нужно постоянно ловить себя на мысли, что ты – опять? - делаешь что-то не так. Ты свободен. Свободен в своих желаниях и убеждениях. Теперь только ты выстраиваешь свои жизненные модели, корректируешь реальность под себя. Среди серой городской действительности, окутанной дымкой промышленной пыли, ты ищешь свой Оазис. Ты сам можешь создать его - и погрузиться в состояние постоянного восторга, насладиться водопадом эмоций и окунуться в атмосферу бесконечно приятных мыслей, где желания естественны, где удовольствие является катализатором жизни, где люди открывают заново окружающий мир, других людей и себя нового – в этих людях и в этом мире.

В этом номере мы постарались помочь тебе найти этот Оазис посреди обжигающей реальности, и сами нашли такой для себя. «CataliZator», так же как и ты, скинул с себя все тяжелое и обременяющее внутри и снаружи. Тяжелая стальная машина, идущая напролом, превратилась в легкий и быстрый планер. Через полет легче достичь цели, нежели ломая баррикады. Но это не значит, что теперь мы скользим по верхушкам реальности. Нас по-прежнему притягивают ее глубины. Мы все так же стараемся понять Суть вещей и рассмотреть их с нового ракурса.

А в доказательство вышесказанного предлагаем тебе перелистнуть страницу и посмотреть на свеженькую подборку материалов от наших креативных и современных авторов. Можешь еще включить какую-нибудь музыку, для создания эффекта «полного погружения», а я передаю слово...

AnyKey

над суетой

Лестничный пролет... один, другой, третий... девятый. Решетка. Свежий ночной ветер в лицо. Сетка проводов во все небо, и лес антенн подпирает звезды. Внизу меридианы дорог чертят карту города. Горизонт тлеет впереди, и огни уличных фонарей играют тусклым переливом под серыми навесами домов. Романтика в 30-ти метрах над землей. Свободный мир пермских крыш над суетой повседневности. Только здесь черно-белые линии и прямые магистрали сливаются вместе, рисуя новую картину на сером полотне будней.

Только здесь, оставшись наедине с собой и засыпающим городом, чувствуешь свободу, которая растворяется там, внизу, где все бежит вперед или назад, вверх или вниз...

Над нами только звезды

За мной зашли около девяти часов вечера. Скай тащила гитару, в руках у Снуба – пакетик с чем-то съедобным, ИвлКред, кажется, уже навеселе (как, впрочем, и все остальные). Марина стояла здесь же, но как-то поодаль, засунув руки в карманы чуть ли не по локоть.

- Ну что, идем? - вроде бы хором спросили четверо.

Натянул тяжелые ботинки, взял куртку и вылетел из квартиры. Через минуту мы уже топтали разбитый тротуар. Леша-Снуб, прикончив пачку сухариков, щупал гитару, Раф-Ивл приставал ко мне с дурацкими вопросами про «Синюю траву». Вскоре нарисовалась девятиэтажка. Серая и большая, каких много в любом городе. Наружный фасад здания отвечал его внутреннему содержанию: скучное и темное со всех сторон пространство и вечно мигающие лампочки в подъезде, стены в голубой краске.

- Вот здесь наша крыша. Тут будем зависать, - объявил ИвлКред.

Вместе, потихоньку, чтобы не привлекать лишнего внимания, пешком поднялись на последнюю лестничную клетку и остановились перед той самой железной дверью, на которую ретивые коммунальщики, излишне дотошные, постоянно норовят навесить замок побольше.

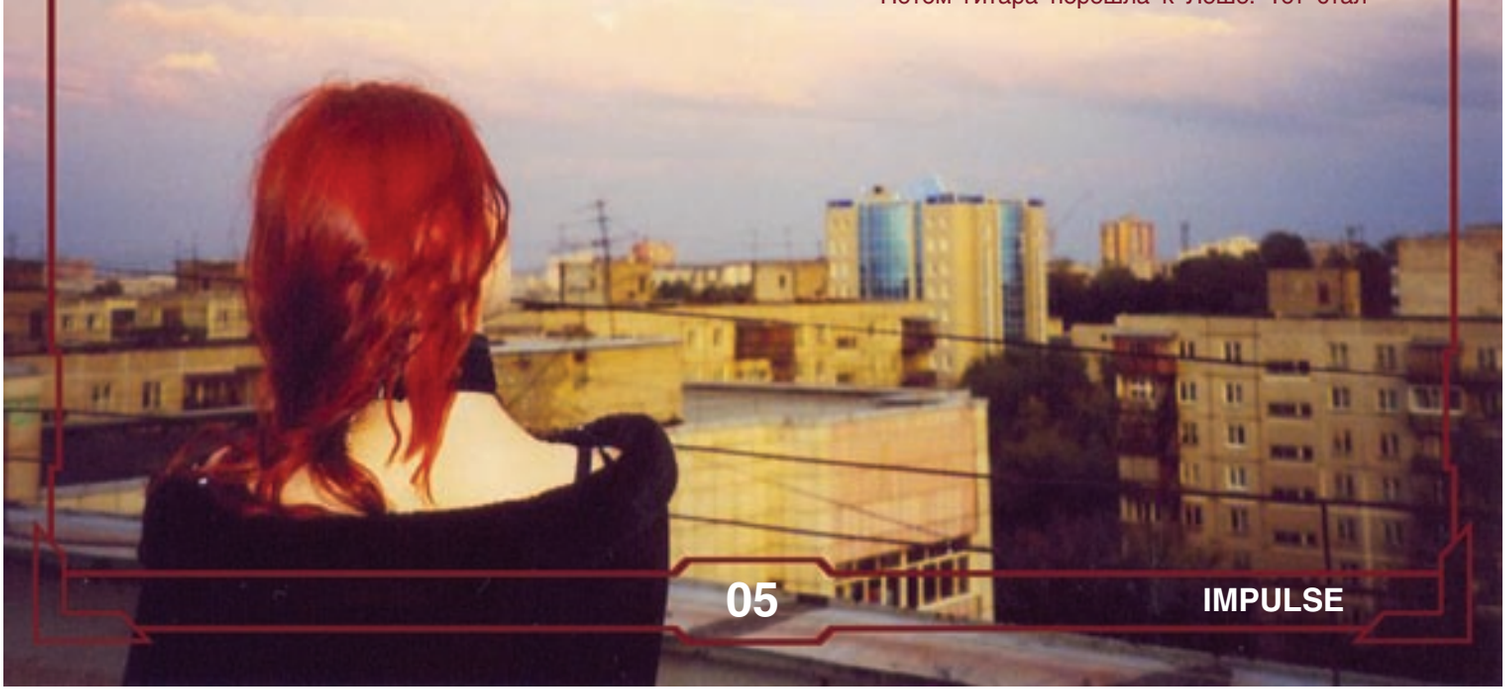
- Заперто, - разлетелся эхом по этажу свистящий шепот раздосадованного Снуба.

После того, как каждый высказался на тему все тех же коммунальщиков, Марина, до сих пор стоявшая в стороне, рассказала о другом месте совсем неподалеку. Крыша там всегда была открыта.

До следующего дома добрались быстро, и здесь удача наконец улыбнулась нам. Дернули засов, надавили на решетку, и та поддалась. Мы высыпали на черный гудрон. Холодный ветер заменил своей свежестью спертый воздух подъезда. Минут пять все молчали. Потом откуда-то возникли напитки известного толка, которые тогда только и появляются, когда в хорошей компании не вяжется разговор. Лена взяла гитару, зазвучало что-то в тональности Am, Dm, C, E. Марина сидела рядом, напевая «Миру мир» из «Акустического леса»:

«Прошла зима - зазеленели помидоры,
В окошках наших квартир,
И на стене, а может, на заборе
Мы все напишем «Миру - мир!!!»

Потом гитара перешла к Леше. Тот стал



бренчать что-то нескладное, что лишь условно можно было назвать «музыкой». С детской улыбкой он, сбиваясь, тянул: «Любовь измеряют... измеряют...» (видимо, собственного сочинения).

После были опыты со страхом (тогда, стоя на самом краю, рассматривали редких прохожих и огни отходящего ко сну города) и коллективное разглядывание черного в абсолюте неба в поисках звезд. И кросс по крыше, и рассвет, и солнце в вязкой патоке серых облаков… А холодные капли по лицу стекали, оставляя мокрые дорожки и странное ощущение где-то там, глубоко под кожей, и первый автобус, потребность закутаться с головой в одеяло и уснуть... А еще – желание опять залезть на крышу и поймать кайф за хвост.

Это моя высотная романтика

Уверен, каждый увидит в ней что-то свое, почувствует и подсядет, как на иглу. Ведь пьянящее ощущение свободы – наркотик тяжелый.

Подобных людей теперь много. Их объединяет не формальное единство «субкультуры» или «клуба по интересам», а умение чувствовать полет, оторвавшись от земли без крыльев за спиной. Они обнаружили под носом у городского обывателя новый вид отдыха, доступный каждому. Здесь важно только знать, где найти незапертую дверь и уметь ценить красоту бедной на краски картины в стиле «perm-urban-art».

Автор:
Larme (sajkirill@yandex.ru)
Фотографии:
Вельянинов Антон
Епаров Сергей

Сделать из практичной обуви средство передвижения – не такая уж и бредовая затея.

Жизнь на колесах

Подсев один раз на колеса, и получив от этого неимоверный кайф, взрыв эмоций и всплеск адреналина, уже трудно представить свою жизнь без них. Видеть как земля в буквальном смысле уплывает из-под ног, когда ты не идешь, а паришь над поверхностью, и все привычные предметы вокруг начинают двигаться вслед за тобой, а ты чувствуешь пьянящее головокружение – ради этого чувства стоит забить на все вокруг... хотя бы на время. К тому же, чтобы достичь этого ощущения, достаточно всего лишь достать колеса. А в наши дни это проще простого, ведь сейчас они являются неотъемлемой частью современной жизни, и выбор их настолько огромен, что найти именно свое не составит большого труда. Будь то колеса велосипеда, мотоцикла, скейтборда, самоката или роликовых коньков. Единственный минус – не всегда и не везде ими можно будет воспользоваться. Помимо того, снег на наших улицах не хочет таять вплоть до поздней весны.

Но Роджер Адамс, уроженец Техаса, нашел выход из этой ситуации. Родившись в «роллерской» семье – его родители были владельцами скейтпарка – он нарушил семейную традицию: окончил университет по специальности «Доктор психологических наук» и начал карьеру врача. Но зов крови, видимо, взял свое, и вскоре Роджер сменил род деятельности, решив воплотить в жизнь одну задумку.

Ни для кого не секрет, что кроссовки – неизменный напарник человека, хоть каким-нибудь местом связанного со спортом. Пускай даже это место – мозг, где сидит идея о быстроте и удобстве перемещения (не говоря уже о нереальной любви к этой обуви огромной части населения России). Поэтому сделать из практичной обуви средство передвижения – не такая уж и бредовая затея. Путем логических и практических измерений, в 2001 году в США появились на свет они – роликовые кроссовки, под молодым американским брендом Heelys (или попросту, Хилис).

Принцип действия прост, как все гениальное, и гениален, как все простое. Хочешь ехать – защелкни ролик в пятку этих специальных кроссовок – и ты уже на колесах. Кто-то из прохожих решил узнать время, или симпатичная девчонка тормозит тебя взглядом? Без проблем. Перенеси массу тела с пяток на всю стопу – и ты снова обычный пешеход. Если непривычно ощущение небольшого каблука – достань ролик и поставь специальную заглушку – твои хилисы превращаются в обыкновеннейшие кроссовки. Больше не надо носить с собой две пары обуви: достаточно маленького мешочка, который крепится на ремень с помощью карабина или карман, для того чтобы положить туда два ролика диаметром 35 мм. Теперь институт, школа, магазин, дискотека, метро, офис – да что угодно, где есть хотя бы 2 метра свободного пространства служит площадкой для катания.

Конечно, помешанные на безопасности американцы уже разглядели в этом изобретении какую-то нереальную опасность, понятную только им (интересно, как бы наши школьники отреагировали на приказ директора о запрете на ношение мобильников?)и запретили Heelys в некоторых школах, занеся их в «черный список» наравне

с пейджерами, «сотовыми», мешковатыми рэперскими штанами и бейсбольными кепками. Правда, подростки США, давно привыкшие к подобным закидонам взрослых, не сильно расстроились, и у порога школы прячут ролики в специальный мешочек, наслаждаясь скоростью за пределами учебного заведения.

В России же прохожие теряют дар речи при виде человека, скользящего на пятке своей обуви (а название ему - степрайдер). Наблюдать это явление можно с тех пор, как в начале октября 2003 года Техноспортцентр запатентованных роликовых кроссовок Heelys на нашу родину, а точнее, в ее северную столицу Питер.

Собственно, именно там бурлит и развивается хилис-культура. Ребята ездят на показательные выступления в другие города, устраивают разнообразные конкурсы и заражают heelys-манией молодежь менее продвинутых в этом плане населенных пунктов. И им это

удается: Москва, Ростов, Одесса уже под властью роликовых кроссовок.

И это не удивительно, ведь ассортимент хилисов придется по вкусу каждому: размеры, дизайн, степень навороченности эстремальными прибамбасами поражают своим разнообразием. Да и цена не превышает среднюю стоимость современной качественной обуви. Конечно, не в каждом городе можно найти магазины, торгующие этими чудо-кроссовками – тут, как говорится,

И-нет в помощь: http://heelys.spb.ru, http://heelysrus.nar¬od.ru, http://wow-heelys.ru, http://heelys.pp.net.ua

Там не только хилисы заказать

можно, но и статьи интересные найти, и видеоуроки, и трюки разнообразные, да и на форуме радостью и ощущениями своими поделиться или сходку забить – тоже немаловажная тема: куда интереснее с компанией гонять и колесами между собой меряться.
Итак, взвесив все за и против, рассчитав сумму, которую можно сэкономить на проезде за счет нового способа передвижения и количество кайфа, полученного от этого самого нового способа, хилисы ты все-таки приобрел. Теперь нужно разобраться, как этот самый кайф из них максимально выжать.

Для начала, получи инструкцию по укрощению роликовых кроссовок:

1. Встань на ровную поверхность и поставь одну ногу перед другой. Они должны быть на одной линии. Главный секрет в том, чтобы носок задней ноги смотрел на пятку передней.
Только не ставь ступни рядом друг с другом в таком положении, если не хочешь поцеловаться с асфальтом.

2. Подними носки ног и обопрись на пятки — ты должен почувствовать, что стоишь на роликах. Теперь попробуй наклоняться в разные стороны, пока не почувствуешь баланс. Если потерял равновесие, просто опусти носки – сразу же окажешься на «своих двоих».

3. Оттолкнись задней ногой и начинай катиться на пятке передней. Носок задней при этом немного приподними. Во время движения подтягивай заднюю ногу к передней так, чтобы ее нос практически упирался в пятку. Вес тела старайся распределять на обе ноги.

4. Удачную посадку можно обеспечить себе двумя способами торможения:
Hard Brake. Опустив носок одной или обеих сразу ног на асфальт. При этом приготовься пробежать немного вперед. Ничто в мире не попрет против закона притяжения и не остановится моментально, даже человек в роликовых кроссовках Heelys.
Soft Brake. Подняв во время движения носок передней ноги выше, начни притормаживать пяткой. Сначала такой способ будет сложен для выполнения, зато потом его удобно использовать на спусках, для сбрасывания скорости перед поворотами.

Если ты до этого ни на чем, кроме потертой подошвы своих любимых ботинок, придающих твоему телу ускорение за счет скольжения по льду, не катался, то 5-15 минут придется потратить на то, чтобы научиться держать равновесие. Тренироваться балансировать лучше там, где падение окажется для тебя максимально приятным, если оно вообще таковым может оказаться. А вот лихо поворачивать, развивать большую скорость, спускаться с горок, ездить задом наперед и делать другие навороченные финты ты сможешь через… Нет, ты просто сможешь. А вот когда – зависит от твоего усердия, желания, навыков и времени, которое ты будешь тратить на тренировки. То есть от 3-х дней до бесконечности, вернее, конечности. Твоего желания, в лучшем случае, в худшем… ты сам понял. Все мы там будем.
Так что не трать время впустую и тренируйся, ведь на хилах можно выполнять совсем не хилые трюки: балансирование на носке одной ноги, скольжение по перилам на гринд-плэйтах (специальные пластмассовые вставки на подошве для скатывания по перилам лестниц), повороты различной сложности и многое другое.

Технику выполнения трюков можешь найти на http://heelys.spb.ru или спросить там же на форуме.
Разучив всякие финты, можешь переходить на более сложные уровни:
Уровень 1. Конусы.
Данная дисциплина заключается в объезде конусов различными способами. В качестве критериев оценки выступают чистота проезда, минимальное количество сбитых конусов, сложность выполнения. Конусы ставятся по специальной разметке в количестве 10 штук, при этом на выполнение участнику дается 5 попыток.
Уровень 2. Связка.
Здесь участнику необходимо показать красивую связку из различных трюков. Площадка имеет размеры 10 на 3 метра. Имеется временное ограничение или 5 попыток. Разрешается толчок ногой (1 раз на промежутке) для достижения необходимой скорости. Критерии оценки – артистичность, плавность перехода от одного трюка к другому (органичность), красота связки, сложность выполнения.
Уровень 3. Гринд.
Дается 5 попыток, чтобы сделать «слайд по гринду». Оценка – чистота исполнения, сложность.
Уровень 4. Фристайл.
Или многоборье. Состоит из проезда конусов, связок и гринда. Оценивать будут каждый этап отдельно, а потом суммировать результаты для получения общей оценки. Количество попыток в каждом отдельном случае свое. Критерии оценки такие же, как и на других уровнях.
Уровень 5. Степбол.
Для начала участников вводят в курс дела, объясняют правила и проводят показательную игру среди команды Про-Хилис (Питер), а затем (при наборе необходимого количества людей) проводится турнир среди участников соревнований. Размеры поля 15 на 7м. Время игры: 2 тайма по 5 минут. В каждой команде по 3 участника.
Конечно, не каждый может позволить себе такую роскошь, ведь не во всяком городе есть степрайдеры, а тусоваться в одного не так весело, да и соревноваться, собственно, не с кем. Поэтому либо рвать в Питер – покорять асфальт в роликовых кроссовках, либо закупать хилы на всю свою честную компанию и продвигать колеса в массы. В Перми, к примеру, ни одного случая остолбенения прохожих от вида человека, катящегося на пятке своих кроссовок, пока зафиксировано не было. Не пора ли нарушить статистику и войти в историю города первооткрывателем?

Автор:
Amylie
(amylie@mail.ru)

Фотографии:
http://heelys.spb.ru

следующей жертвой можешь стать ты

GROHNI

Темный переулок… Арка, ведущая во двор дома…

Она в ужасе оглядывается назад, но никого не видит, только слышит шум собственных шагов и биение сердца… Открыта дверь подъезда, нужно бежать, спрятаться… она знает, что охотник где-то рядом, и скоро он GROHN'ет ее.

Думаете, такое бывает только в триллерах? Я тоже так думала, пока однажды…

Все началось с обычной статьи о том, можно ли познакомиться с кем-либо по номеру телефона на парте. Набрав очередную комбинацию цифр, я услышала непонятную фразу: «GROHNI.RU». В ответ на мои попытки расспросить молодого человека, удалось ли ему познакомиться с кем-нибудь по оставленному на парте номеру, я получила только адрес сайта… Мы говорили о разных вещах. Наконец, я поняла, что речь идет о городской ролевой игре. Так я узнала про GROHNI – Городскую Реальную Охоту Независимых Интеллектуалов.

Теперь любой совершеннолетний дееспособный гражданин Российской Федерации может поучаствовать в настоящей охоте на живого человека. Для этого необходимо заполнить анкету на официальном сайте игры. Или же стать жертвой, для чего надо пройти регистрацию в штабе организатора. Жертва бросает вызов охотникам и игра начинается! Ведется она круглосуточно, в режиме реального времени, в течение установленного срока. Охотник для поимки жертвы получает на свой мобильный телефон подсказки.

Эти подсказки можно разделить на несколько групп. Первая – подсказки-ребусы, всего их семь. Зашифрованная информация о месте проживания жертвы, путях передвижения по городу, номере телефона, особых приметах и т.п. Вторая группа - подсказки о конкретном местонахождении жертвы. Можно также приобретать пакеты подсказок и получать их в неограниченном количестве в течение 2 дней или недели охоты. А жертва, в свою очередь, делает все, чтобы не быть «убитой»: запутывает следы, изменяет внешность. Но для повышения рейтинга, увеличения призового фонда, и просто чтобы сделать охоту интереснее, жертва не должна отсиживаться в темном углу где-нибудь на квартире у родственников. Она может вступать в диалог с охотниками на форуме сайта. Были случаи, когда жертвы пытались очаровать охотников,

назначить им встречу, выкладывали всю информацию о себе, а потом заявляли, что это была обычная шутка. Призовой фонд игры складывается из ставки жертвы на себя и половины средств, истраченных охотниками на подсказки. Выигрыш получает либо жертва, сумевшая продержаться установленный срок, либо охотник, первым «грохнувший» жертву одним из оговоренных способов. Для каждой жертвы организатор вправе установить до двух способов «поимки»: «выстрел» специальной жидкостью и последующая фотофиксация факта «убийства» или «выстрел» в направлении жертвы из специального высокочастотного импульсного радиопередатчика, который выводит из строя специальный брелок, находящийся у нее. Победивший охотник и «пойманная» жертва приглашаются в штаб организатора для подведения итогов охоты и объявления результатов игры. Также есть возможность проведения командной или VIP-игры, для которых организаторы специально разрабатывают отдельные правила игры и сценарии. А чтобы потренироваться и проверить свои силы, охотники в течение месяца после регистрации могут принять участие в охоте на тестовую жертву.

Первая игра состоялась в Питере в конце ноября 2006 года. Сейчас «охота» проводится только в Москве и Петербурге, но организаторы планируют освоить еще около 20 российских городов, где в последнее время активно играют в различные городские ролевые игры. И Пермь в их числе. Я поговорила с Андреем Смирновым – организатором и идеологом проекта.

- Расскажи об истории создания вашей игры. Когда и как вы вообще до такого додумались?

- Летом 2006 года я перечитывал книги Роберта Шекли. Это писатель-фантаст, у него есть около пяти романов о будущем, где легализованы убийства и охота на человека. И я подумал, что нужно создать реалити-игру, где люди смогли бы испытывать по-настоящему острые ощущения, где на кон ставится жизнь. Конечно, убивают здесь не на самом деле, но адреналин до предела повышается.

- А ты сам принимал участие в «охоте»?

- Нет, но я однажды выставлял свою машину в качестве жертвы. Правда, ее поймали уже через четыре часа, охотники купили все семь текстовых подсказок и «грохнули» ее.

- Каков средний возраст и род занятий игроков?

- В среднем 24-26 лет. Много тех, кому около 19, в основном это студенты. Много тех, кому, допустим, 28. На счет профессий, было несколько админов, несколько программистов, несколько экономистов. В основном, офисные работники, люди, занимающиеся интеллектуальным трудом, имеющие высшее образование. Но была у нас одна жертва-слесарь.

- А самого старшего участника можешь вспомнить?

- Вроде бы самому старшему было 44. И сейчас у нас идет охота на жертву с никнеймом Gannibal, ему тоже за 40.

- Это тот, который сейчас в Питере самая рейтинговая жертва?

- Возможно, я сам за этим не слежу.

- Сколько человек приняло участие в игре?

- Уже около тысячи.

- У вас в правилах есть такой пункт: «возможность организации игры с выездом на природу». Это как? Жертва скрывается за кустами и деревьями?

- Такая игра еще ни разу не проводилась. Пока все только в городской черте, хотя у нас и в городе природа есть.

- Вы за жертвой постоянно следите?

- Да, наблюдение ведется круглосуточно, автоматически. У каждой жертвы есть GPS-приемник, который передает ее координаты, и, исходя из этой информации, формируются подсказки охотникам.

- А как у вас дела с проведением игр в других городах?

- Сложность в организационных моментах, например, надо ввести GPS-карту в систему. Мы сейчас ищем партнеров в других городах, которые взяли бы на себя расходы. В том числе и в Перми. Но сейчас мы работаем, в основном, с Украиной.

- OK. Андрей, спасибо большое за интервью и за то, что у нас теперь есть возможность воплотить в жизнь сюжеты триллеров.

А вы, жаждущие острых ощущений, знайте, что возможно вскоре GROHNI появится и в вашем городе.

Автор :
Патракова Марина
(MareenAngel@mail.ru)
Иллюстрации:
Maws

За решетки города

Разве еще не надоело тухнуть в этом пыльном городе и дышать воздухом, который давно уже трудно назвать чистым? Статистические данные об экологической ситуации в городе (тут можно вставить название любого населенного пункта, включая Пермь) давят и прессуют наши умы, время от времени заставляя задуматься. Сколько раз ты слышал о том, что, например, качество воды в реке Кама не отличается хорошими показателями и характеризовать ее можно как «загрязненная» или «экстремально загрязненная»? И это, еще не вдаваясь в подробности о том, что концентрация различных веществ, таких как железо, медь, фенолы, марганец, превышают предельно допустимые нормы в несколько раз. Или что жалоб населения на нарушения права на благоприятную окружающую среду с каждым годом все больше и больше, а всевозможные проверки подтверждают, что они далеко не беспочвенны? И каждый раз ты удивлялся и ужасался цифрам, но в привычной рутине забывал о них через несколько минут, плывя по течению… (причем давно уже не кристально чистой реки жизни, а скорее, по течению канализационного потока). Продолжал плыть, захлебываясь отходами, натыкаясь на мусор и пачкаясь в чем-то вязком. Конечно, инстинкт самосохранения да и просто любовь к себе часто доставляли в голову мысли о том, что что-то здесь не так, внутри образовывался какой-то дискомфорт и раздражение. И наверняка тебе знакомы следующие мысли и ситуации...

Название: «Один из миллионов, но такой же, как все»

Автор дневника: Alex Novikov

5 июня
Заголовок: Роди меня, мама, обратно. Там темно и прохладно.
Настоящий извращенец придумал автобусы, жару и пробки. Вернее все это в совокупности. Сегодня опять 40 минут подвергался пытке. Сам себе экзекутор, блин!

Парился в автобусе, который еле тащился от рынка к Плеханова. Жара. Душно. Со всех сантиметров тела пот в три ручья. Одежда прилипает к коже. А еще каждый норовит отдавить тебе ногу. Или прижаться поплотнее своей потной тушей. Тут-то и становится понятно, почему рекламу дезодорантов всегда в метро снимают. Только у нас-то в городе метро нет – вот и приходится наслаждаться чудесным ароматом выхлопных газов и пота, смешанного с теми самыми дезодорантами. От всего этого только у мертвого не закружится голова. И так изо дня в день. Ненавижу!
Настроение: Какое, к черту настроение?

8 июня
Заголовок: @_@.
Всю ночь резался в он-лайн игрушку до зеленых глюков. Спал часа три. Днем был сам как глюк. Выслушивал «нравоучения с любовью» от своей девушки по поводу вреда таких вот посиделок. Типа так работоспособность глаз снижается, можно заработать хроническое растяжение кисти (при этом было красочно описано онемение, боль, ослабление мышц, мозоли и прочая фигня), грыжу межпозвоночных дисков поясничного и шейного отдела и много еще чего. Короче, если буду дальше вести такой образ жизни - скопычусь через пару лет. Такая вот забота.
Настроение: Хочу спааааааать.

10 июня
Заголовок: Бифштекс с кровью.
Знакомые вытащили на шашлыки к Каме. Особо не хотел, но уговорили: типа, все путем будет – травка, солнышко, костер, пиво, ветерок с речки и прочие радости отдыха на свежем воздухе. Что же. Встретились. Оказалось, что не мы одни такие умные – все приличные места под солнцем были уже расхвачены. Решили двинуть на другой берег. Пока плелись через мост, я тихо ненавидел людей, пришедших раньше нас, жару, солнце, беспощадно пекшее мою голову, ветер – за его отсутствие и очень громко – машины, столбом поднимающие пыль, которая разъедала глаза и все отверстия на лице. Не знаю как, но до другого берега мы все-таки добрались. Нашли неплохое местечко, где до нас уже кто-то разводил костер, конечно же, оставив после себя кучу пустых бутылок, упаковок, одноразовых стаканчиков и прочей дряни, видимо, на память потомкам. Распинав этот мусор, начали метить территорию всяким хламом, но только уже своим. Не спорю, шашлыки вышли что надо, но вот с почти горячим пивом они казались уже не такими уж и неплохими. Ладно, хоть дома додумался поесть. Конечно, иногда мне даже было весело. Да и день был бы не таким отвратительным, если бы потом Леха не додумался пойти освежиться в Каме. Сначала ему вроде даже нравилось, и он с энтузиазмом звал к себе. Только вот присоединились к нему совсем по другому поводу: когда он в реке бултыхался, распорол

нафиг полноги о разбитую бутылку. Пришлось в больницу везти. Оказывается, такие случаи у нас довольно часто случаются. Бывало даже с летальным исходом. Так что наш пострел еще легко отделался.

Настроение: Что б я еще раз на шашлыки туда поехал? Да никогда!

16 июня

Заголовок: Друг или враг?

Три дня не вылезал из-за компьютера. По работе пришлось. Форс-мажорные обстоятельства, как всегда. Устал жутко. Похож на вурдалака в полнолуние – глаза красные, трехдневная щетина, осунувшееся лицо и скрюченные пальцы, гы-гы-гы. Вечером Лена зашла проведать пропавшего больше, чем на два дня, меня, после чего последовали долгие излияния друг другу, как нас достала эта аццкая машина. Просто Лена работает, грубо говоря, секретарем, и ей целыми днями приходится торчать перед монитором. Она уже не раз пыталась поныть на эту тему, но меня раньше не особо трогало. А в этот раз я как-то проникся. В итоге, получил от Лены довольно большую порцию информационной пищи, о которой раньше не задумывался. Оказывается, существует экологическая проблема компьютеризации, так как эта машина оказывает на организм человека какое-то неопределенное воздействие, влекущее за собой вполне определенные последствия. В США даже существуют компенсации служащим за так называемые «повторяющиеся травмирующие воздействия при работе с компьютером». В первую очередь это касается проблем со зрением и осанкой, мышечных болей, повреждения запястий. Многие потом расплачиваются жестокими болями в течение всей жизни, а парень вообще может заработать проблемы… с личной жизнью, в общем, всерьез и надолго. По идее, мы очень много времени проводим за компьютером: кто-то на работе, кто-то в игрушках, кто-то в инете… Если в аське посмотреть, сколько тот или иной контакт там уже сидит – страшные цифры нарисовываются: 4 часа, 5, 6, а то и все 18. Люди по половине суток зависают в Инете. Понятно, конечно, что аська съедает трафика на копейку, но ведь это не значит, что нужно из нее не вылезать. Я прямо представляю этаких Инет-маньяков, которые, скрючившись перед клавой, выбивают буквы. Волосы взъерошены, глаза страной выпуклости из-за недосыпания, кожа непонятного оттенка из-за отсутствия свежего воздуха… Ну прямо как я сегодня)). В общем, в топку компьютер. В конце концов, лето на дворе!!! Да и испытать на себе эти ужасы… боли в спине и не только... как-то не особо хочется.

Настроение: Устал.

20 июня

Заголовок: Есть или не есть – вот в чем вопрос).

После вчерашнего праздника живота – картошка фри, кола, чипсы, гамбургер и прочие вкусности фастфуда – весь день проторчал в обнимку с белым другом. В добавок ко всему, вместо слезных речей типа ах, моему бедненькому Сашечке плохо, получил что-то вроде я же тебе говорила, что эти гамбургеры до добра не доведут! Что в них чрезмерное содержание холестерина, непозволительно много калорий, баланс между белками, жирами и углеводами утрачен (и когда это моя Ленка заделалась в ходячую энциклопедию по правильному питанию?:)) В связи с этим растет риск гастрита, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, панкреатита, повышается риск сердечно-сосудистых и других заболеваний. В общем, как обычно, я не жилец.

Настроение: :-!

22 июня

Заголовок: В топку заголовок.

Достало!!! Как же меня все достало!!! На дворе лето, а жизнь кусок отборного понятно чего. Все эти клубы, тусовки, кино-боулинги успели задрать еще зимой. Эти гнилые маршрутки, загаженые подъезды, пыльные улицы... Достало!!! Изо дня в день одно и тоже, одно и тоже. И так круглый год. Лето-осень-зима-весна-лето-осень-зима-весна… Ничего не меняется!!! А ведь сейчас самое кайфовое время года по определению. И где же этот кайф?!! Где он?!!!! ГДЕ?!!!! Тухнуть в городе под палящим солнцем и истекать потом – это настоящее счастье? Хочу, хочу, хочу, хочу, хочу кайфа!! Настоящего. Неподдельного. Только вот где его взять в этом заезженном вдоль и поперек городе?!!! Тут каждый угол помечен. Ничего нового. Хочу альтернативы! ХАЧУ!!!!!!!!!!! Только вот… где она?

Настроение: достало!

11 июля

Заголовок: Взрыв мозга.

Просто чумааа!!! И чем я раньше думал? Короче, после мыслеизлияний о несовершенстве этого мира, меня осенило: если мне осточертела жизнь, то на… фиг эту жизнь. В топку душный транспорт, часовые пробки, душевыворачивающую пищу, он-лайн глюки… в топку город, в топку цивилизацию!!! Ну, хотя бы на время) В общем, тогда же, в пятницу 22 июня, собрал свои манатки и рванул на дачу на выходные. Один. Просто подумать-отдохнуть. Погода выдалась афигенная, так что загруз, который на меня напал в городе, через пару часов куда-то улетучился. Сначала валялся на веранде и думал о смысле бытия, хех… И так, мысль за мыслью, буква за буквой… короче, в голове со временем осталась только приятная пустота, а вместе с тем и легкость… как-то все перенеслось из головы в ощущения. Заработали органы. Органы чувств, в смысле :)

Меня окружали потрясающие звуки, запахи, цвета, текстуры. Пение птиц, запах травы (васильков там всяких), такой мягкий мох под ногами, сочные краски. Меня окружал мир, живой и настоящий! В итоге, все выходные бегал умалишенным папуасом и горланил с утренними, дневными и вечерними птицами (на радость соседям, надо отметить, совершал ритуалы слияния с природой: ну там омовения в чистой реке, пляски вокруг костра, хождения босиком по испеченной земле… Как полагается, по заранее подготовленному кем-то плану: огонь, вода и медные трубы) Домой вернулся человеком. ЧЕЛОВЕКОМ! Полноценным и свободным. Забил на комплексы

Вокруг дикий необузданный мир. В нем море кайфа, адреналина, неподдельных эмоций и истинных желаний. Его не видно за городским занавесом смога и суеты.

и предрассудки и отдался эмоциям и желаниям. Но я до открытий не жадный. К тому же, одному зависать не так кайфово.

Куда приятнее скакать по полям в компании таких же бесбашенных папуасов. Мою идею заценили, и теперь мы с ребятами отрываемся по полной!

То выпускаем наружу своих внутренних дикарей и бесимся на природе. То ловим адреналин в спусках на байдарках. То сбиваем подошвы и зажигаем перед костром в походах, ловя романтику палаток и единения с лесом. То наслаждаемся тишиной и прохладой утра, сидя с удочками на берегу почти прозрачной реки. То просто устраиваем велогонки до соседнего села, где потом опять выпускаем своих внутренних дикарей. Ну и девчонок с собой брать не забываем :)
Вокруг дикий необузданный мир. В нем море кайфа, адреналина, неподдельных эмоций и истинных желаний. Его не видно за городским занавесом смога и суеты. Но что тебе мешает выйти и погрузиться в него прямо сейчас – в самое кайфовое время года?
Настроение: Кайф!!!

Автор:
Amylie (amylie@mail.ru)
Фотографии:
Денис Григорьев

attrebute:

ничего лишнего

Минимал-техно – музыка, которая требует глубинного понимания. Уникальность стиля в том, что, механический и неживой с одной стороны, с другой – он может рождать спектры эмоций, образов, раскрываясь во всем своем многообразии только перед благодарным слушателем. Погрузившись, вслушавшись в минимальное звучание, прочувствовав весь спектр эмоций этой четкой, чистой, порой даже немного трагичной музыки, легко остаться с ней в душе навсегда. Идеально – это когда нет ничего лишнего.

На первый взгляд минимал-техно может показаться слишком простым и не очень-то изобретательным направлением электронной музыки. Но, если взглянуть на него под другим углом, становится ясно, что простота здесь особенная – осознанная и разумная. В звучании присутствует структурность, важной становится каждая тонкая деталь или изменение.

Эта музыка содержит в себе гармонию созвучия, несмотря на то, что она может казаться атональной из-за недостаточной прогрессии гармонии. Мелодии, если они есть, обычно представляют собой короткие «лупы» длиной в один или два такта, таким образом, выразительность музыки достигается наслоениями отдельных звуков друг на друга. Музыкальное развитие чаще всего достигается здесь добавлением или удалением звуков и применением различных эффектов. Звучание созданных в этом жанре треков может колебаться от мелодичных гармоний с выступающей басовой линией до разрозненных звуков, соединенных в цельности трека. В последние годы наблюдается синтез этого жанра с микрохаусом (он же - минимал-хаус).

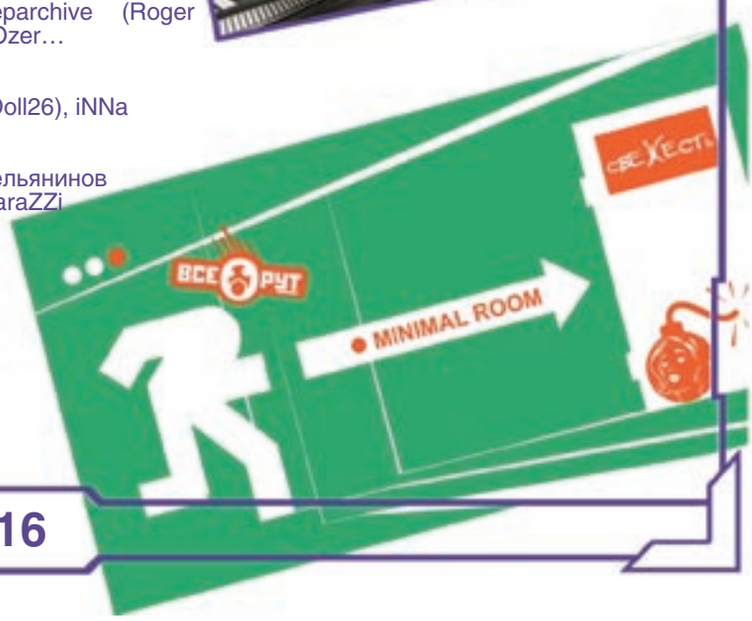
Развиваясь все больше и больше, минимал-техно разделилось на большое количество субжанров, которые сложно классифицировать и систематизировать. В 2004 году направление стало популярно в лучших клубах Европы. Германия, Нидерланды, Испания, Се-верная Италия, Великобритания первыми попали под влияние минимального волшебного стиля. Россия гораздо позже ощутила на себе, что это такое – чувствовать, как звуки минимал-техно врываются в душу.

13 апреля и 12 мая пермская промо-группа «ВсеОрут» организовала две вечеринки, Minimal RooM 1 и 2. Приглашенные диджеи (Старцев, Bush, Inna, E-Gen, N.Borman, CrAx, Frost, Cross) в большинстве своем играли отличную музыку. Потрясающая атмосфера и целая толпа танцующих радостных людей дали основания говорить о том, что пермская публика, наконец, стала готова воспринимать не только пресловутую «жесть», но и более интеллектуальную и глубокую электронную музыку.

Представители жанра минимал - техно:
Pan Sonic, Plastikman (Richie Hawtin), Seth Horvitz (Sutekh), Daniel Bell, Steve Bug, Theorem, Thomas Brinkmann, Sleeparchive (Roger Semsroth), Onur Ozer…

Авторы:
saSHa (Doll26), iNNa

Фотографии:
Антон Вельянинов
Оля PaparaZZi



Звучание созданных в этом жанре треков может колебаться от мелодичных гармоний с выступающей басовой линией до разрозненных звуков, соединенных в цельности трека.

Живем ли мы в мире ограненных иллюзий свободы, со связанными скотчем руками, или упиваемся безграничной вольностью, дающей возможность жить по линейке, вдоль натянутой кем-то струны? И кто найдет в себе силы признать, что сам давно запер себя в клетке условностей, рамок и сухих манифестов? Наше монорельсовое сознание одето в «костюм-троечку» и утрамбовано в офисные стены. И немногие осмелились выпустить на свободу эпатажное разноцветье фантазии, фриковатую непосредственность.

Who ze freaks?

один полет фантазии

Фрик-культура («freak» в переводе с английского – «уродец», на жаргоне «бешеный», «сумасшедший») – экстравагантное сообщество, анклав детскости во взрослом мире. Своеобразный взгляд на жизнь, изрядно приправленный клоунадой и щедро присыпанный сумасшедшими нарядами, вырывает их из скучного потока человеческой массы.

Люди, которые намеренно, по наитию смешали в палитре одежды самые немыслимые цвета или просто не замечают «винегрета» в своем повседневном гардеробе, оставившие где-то позади границу дозволенного, превысившие «лимит яркости» установленный в обществе, потомки вольтерьянцев и Арлекино, последователи хиппи- и панк-движения – вот кто такие фрики.

Выбраться на светский раут, нарядившись в рваную телогрейку и матросскую тельняшку, пойти в офис в пижаме или пощеголять в метро эпатирующими трусами в горошек и есть Freak-life-stile.

Появлению субкультуры, в некотором смысле, предшествовали выходки персонажей, знаменитых своим неприятием общественных устоев. Будь то писательница Жорж Санд, наделавшая шуму и поднявшая на уши весь цвет французской модной интеллигенции 19 века своим мужским костюмом и короткой стрижкой «под мальчика», или Врубель, выкрасивший волосы в зеленый цвет. Все они своим внешним видом ломали мирно дремавшие на перине повседневной серости устои.

К концу 20 века сформировалась устойчивая группа таких фрик-диссидентов, появилась разноцветная и многогранная субкультура, притягивающая своей взрывной энергетикой вечного праздника.

«Чудаки» теперь заняли свою нишу и в моде, и на эстраде. Само течение размеренной городской суеты не мыслится уже без их нелепых нарядов. Но до нашей родины, занимающей чуть ли не четверть карты мира, фрик-мания еще не докатилась. На западе «уродцев» можно встретить раз в десять чаще, чем в России и странах СНГ. Там они давно стали неотъемлемой частью городской культуры, и без участия этой яркой разношерстной заводной публики не обходится ни одно грандиозное молодежное мероприятие. «Love Parade» в Берлине, «Life Ball» в Вене, везде мелькают многоцветным переливом странные их наряды. Фриков приглашают почти на все необычные вечеринки в качестве ведущих. На фестивалях частенько отмечаются персонажи подобного толка. В Лондоне с 1972 года проходит конкурс на звание «Лучшей Альтернативной Мисс Мира» (одно из самых значимых событий в мире «чудаческого» движения). В столицу Соединенного Королевства в гости на время проведения мероприятия приезжают не только фрики со всего мира, но и такие знаменитости в сфере модной индустрии, музыки и кино как Жан Поль Готье, Элтон Джон, Мадонна, Брайан Ино, Марк Алмонд и многие другие.

В нашей же стране движение развивается медленно, но поступательно. Самыми, пожалуй, известными в России фриками были и остаются Настя Демич, Оскар, Андрей Бартеньев, Владислав Мамышев, Жанна Агузарова (самая известная эстрадная «фрикаделька» в СНГ) и, естественно, Пани Броня - бойкая семидесятилетняя старушка в стиле техно. Каждый фрик культивирует свой образ. Так Бартеньев подражает предметам (как вам, например, образ огромного презерватива?), Владислав Мамышев чаще всего предстает перед публикой в роли какого-нибудь известного персонажа (Зевс-громовержец собственной персоной или «американская мечта» Мэрилин Монро). А Пани Броня плавно рассекает танцпол под оголтелую, бьющую жестким ритмом по барабанной перепонке, техно-музыку.

Субкультура воспринимается прогрессивными и не очень слоями общества через призму стереотипов. «Чудаков» частенько незаслуженно относят и к авангардистам современности, и к футуристическим идеологам. Даже к клоунам и шутам нового тысячелетия. С фрик-культурой связывают геев, трансвеститов, бог знает кого еще. Все это,

по меньшей мере, глупо. Среди «фрикаделек» есть и те, и другие, и третьи - как в любой другой общности людей, но всех их можно объединить по одному, присущему каждому из «чудиков», признаку – неординарности. Совсем недавно, лет семь назад, к понятию «фрик» было привязано новое значение – тонкий, граничащий с безумием, но все же исключительно изысканный кич. Знаменитые «уродцы» сделали добрую славу «чудачеству» в моде.

Мода модой, но здесь встает вопрос: где грань, которая отделяет «вкусный» кич, от безобразной мешанины? Подсознательное желание «сочетать несочетаемое» частенько приобретает занимательные формы. Одевается ли фрик «от Кутюр» или на местном рынке, качество восприятия от этого не страдает. Здесь суть, наверное, в другом. В умении подать себя.

Потому «чудаки» очень любят шопинг по секонд-хэндам. Но и здесь существуют свои нюансы. Секонд секонду рознь. Бывают такие, в которых часами можно разглядывать аккуратные кучки барахла и не вынести с собой ничего, кроме удивления и негодования по поводу того, насколько можно заносить «пинжак с карманами» или кроссовки от «Puma».
Обычно у каждого уважающего себя «чудика» есть знакомый владелец «магазина вторых рук», который и сообщает о новых поступлениях или отыскивает под заказ «интересные» вещички.

Естественно гардероб фрика должен постоянно обновляться. «King for a day» не для настоящих «фрикаделек». «King for everyday» – вот философия движения!
В конце концов, не фрик жертва моды, а мода - жертва фрика. Потому при создании нового образа надо ориентироваться на собственный вкус. Модные тенденции остаются в стороне. «Здесь пришить, там убрать!»,- так работает фрик-дизайнер, сам хозяин своему костюму. Но и тут чувство вкуса окажется не лишним. Нужно уметь выделяться, но не выглядеть смешно, аляповато.

Хотя суть движения такова, что наглость и некоторый снобизм позволяют абстрагироваться от условностей и недоброжелательных взглядов в спину, фрик все же остается привязанным к «правильности» повседневности. И не каждому дано пройти сквозь толпу с аквариумом на голове (допустим, что и до такого фантазия может дойти), не поведя бровью в ответ на негодование прохожих.

Фрики – люди несомненно творческие. В них, как будто заложили динамита. Большие мастера по части «где развлекаться» и «как развлекаться», они оккупируют ночные клубы. Здесь в порядке вещей вечеринки подобного толка. Зажигательные выступления танцоров в ярких костюмах заставляют и другую публику, не относящуюся к «уродцам», принимать живое участие в шоу.

Фрик-вечеринки – событие, запоминающееся надолго, и тот, кто хоть раз окунулся в это буйство красок, вряд ли когда-нибудь забудет столь пеструю феерию.
Теперь даже в жаргоне клубной подтанцовки термин «фрик» занимает почетное место. Впервые его стали использовать для обозначения танцоров, работающих в больших ярких костюмах в «XII» (клуб, знаменитый своими тематическими пати). Вскоре «фрик-дэнсеры» зажигали на танцполах повсюду.

Воплощенное безумие красок и форм, неординарность мысли и действия, свобода от общественного мнения, безбашенность и техно - это фрик!

Автор:
Larme (sajkirill@yandex.ru)
Фотографии:
Республика KaZантип
http://kazantipa.net

Подсознательное желание «сочетать несочетаемое» частенько приобретает занимательные формы. Одевается ли фрик «от Кутюр» или на местном рынке, качество восприятия от этого не страдает.

PARKOUR
PERM
FEDERATION

Мое движение - сопротивление

Рассвет. Холодное утреннее солнце только начинает пожирать своими лучами макушки многочисленных высоток. Город вяло просыпается. Люди потихоньку вытаскивают свои заспанные тела на улицу. Машины медленно расползаются по дорогам, наполняя воздух шумом и выхлопным газом. Грохочет сонный трамвай. Кто-то недовольно бурчит, просыпаясь от движения этой железной махины. Откуда-то доносится лай собаки. Город просыпается. Люди чертят своими ногами привычные линии. Двигаются в привычном направлении. Перемещаются по привычным для них маршрутам. Изо дня в день. Устойчивая картина. Прекрасная в своей стабильности. Ужасающая своей неизменностью.

Но вдруг порыв ветра вырывает эту карту зафиксированных дорог и несет ее в верх, тем самым приковывая взгляд к крыше одного из зданий города. От напряжения глаза сами собой зажмуриваются, тело сжимается в ожидании неминуемого. Сила притяжения скоро возьмет свое и принудит парящий силуэт к поцелую смерти. Секунды превращаются в вечность. Воображение рисует страшные картины. Взгляд пытается нащупать то, во что превратилась фигура. Впереди, слева, справа, сзади, вдалеке, вблизи, вокруг – ничего. Лишь краем глаза можно заметить удаляющуюся тень на крыше близстоящего здания. Больше не принадлежит нашему миру. За гранью. Нет, не за чертой жизни и смерти. Просто в другой плоскости. В плоскости, где нет тупиков, а есть только препятствия. В плоскости вертикальных линий. В плоскости свободных движений и полета. В плоскости Паркура.
Ты готов прокладывать новые пути?
Что ж, тогда...
Ready? Steady. Go!!!

Одинокий силуэт на краю. Всего один шаг отделяет от пропасти. Последний взгляд на панораму закольцованных дорог. Пару шагов назад. Но обратного пути нет. Отступать некуда. Тело подается вперед и с разбегу отрывается от последних сантиметров крыши. Вот тот момент, ради которого стоило на все это решиться – вот он полет. Полет тела и души. Пьянящее ощущение свободы. Адреналин. Впереди – другой мир. Кто знает, может быть, лучший.

К свободе применения

Каждый раз, покидая периметр собственной квартиры, ты попадаешь в мир жестких рамок. В мир, где улицы скованы зданиями, а движения – уязвимостью собственного тела и страхом. Выбирая дороги, ты покоряешься законам мертвого города – законам геометрических фигур, растущих из земли. Человек, желая подчинить мир и облегчить свое существование, соорудил себе каменные джунгли, не заметив, как сам же оказался рабом собственных построек. Теперь его движения определяются не волей и желанием, а тем, где проложены дороги. Человек не гордо перемещается в пространстве, а мечется по лабиринтам города, то и дело, натыкаясь на тупики. Город сузил наше восприятие действительности, привил линейное движение, а вместе с тем и мышление. И лишь расширивший границы горизонтального мира, расширяет рамки своего сознания, обретая свободу. Свободу выбора. Свободу движения. Свободу мысли. Прокладывать новые пути, а не подчиняться уже существующим – вот философия непокорившихся горизонтальным плоскостям. Вот философия Паркура.

Паркур (в переводе с фр. – полоса препятствий) – очень глубокий по смыслу и идеологии стиль, зародившийся во Франции, благодаря Себастьяну Фука и Давиду Беллю, и приобретший множество последователей во многих странах. Философия и дух Паркура в том, чтобы продолжать движение даже тогда, когда перед тобой множество, казалось бы, непреодолимых препятствий. При этом не следует относить Паркур к экстремальным видам спорта. Во-первых, это не спорт вовсе (ибо последний предполагает в себе материальный и соревновательный момент, что противоречит духу свободы), а во-вторых, трейсер (в пер. – прокладывающий новые пути) рискует в более разумных пределах, нежели спортсмен-экстремал. То есть, умение быстро перемещаться используется только во благо себе и окружающим. Опасность грозит лишь тому, кто работает напоказ, пытаясь удивить публику новыми трюками. Кроме того, развивая свои физические возможности, трейсер, благодаря внутренней борьбе, психологически отходит от чувства опасения и страха за собственную жизнь. Но между тем, не переступает черту, не приближает тело к границе его реальных возможностей. Смысл не в мышечной массе и количестве выученных приемов, а, прежде всего, в чувствах. В пьянящем ощущении свободы.

Конечно, в каждом городе свои правила перемещения, а, следовательно, и свои законы их нарушения. Пермь – не типичный городок Франции, где дома почти вырастают друг из друга, а заборы и перила огораживают чуть ли не каждый клочок земли, что позволяет простому человеку оттолкнуться от линейного движения и рвануть в высь. Поэтому Паркур пришел к нам не из глубин собственных потаенных желаний, а извне. Конкретнее - после выхода в свет легендарного фильма «Ямакаси» в 2000 году. Но это были одиночные трейсеры-самоучки, перенявшие основные моменты и трюки из фильма. Поэтому говорить о движении тогда было еще рано. Всерьез Паркуром в Перми стали заниматься с наступлением 2005 года. Тогда и образовалась одна из первых команд города – «Life Style». Одновременно стали создаваться и другие: «Street Freestyle Team» (сейчас она называется «Alternative Moving Team»), «Haven't scare» (сейчас – «Crazy Rabbits»), «Street Action». Позднее появились «In da Flight» и «Street Warriors».

Все эти команды базировались в разных уголках нашего города и имели огромную возможность для популяризации Паркура локально, что они и делали посредством своих тренировок.

И вот 14 июня 2006 года было проведено первое общее собрание трейсеров города Перми. Было это на всем известной трейсерской стройке на Плеханова. На этом собрании была достигнута общая договоренность о том, что все команды будут собираться на общие тренировки, и будет создано Общество Пермского Паркура.

Со временем это общество росло, и на каждую тренировку приходили все новые и новые люди. Результат налицо – Паркур в Перми начал расти и развиваться. Лидеров

общества стали приглашать на выступления в ночные клубы, об обществе в целом стали писать журналы, им заинтересовались телеканалы.

К концу лета 2006 года группа единомышленников сделала первые шаги по созданию официально зарегистрированной общественной организации, целью которой являлась популяризация Паркура в Перми. С помощью юристов было создано самое главное – устав организации. После преодоления множества бюрократических барьеров, 16 октября 2006 года в городе появилась Пермская городская общественная организация «Федерация Паркура» – первая официальная организация в России (за исключением представительства PAWA в Москве). Недавно Федерация обзавелась собственной интернет-страницей: http://parkour.perm.ru/. Там можно найти статьи, рекомендации как начинающим, так и профессионалам, фото и видеоматериалы, узнать о новостях (например, что 12 мая в Чусовом проводился фестиваль уличной культуры BE GREAT, который прошел в семи городах Пермского края), назначить встречу или получить информацию об интересующих трюках на форуме.

Благодаря всему этому, пермское free-style-движение приобрело совсем другой статус. Паркуром стали заниматься во всех семи районах города без исключения. В крае он также набирает обороты. А о ребятах, прыгающих в сквере Уральских добровольцев, знают жители всех возрастов нашей малой Родины.

Главным препятствием, пожалуй, до сих пор остаются непомерно широкие улицы и построенные далеко друг от друга многоэтажки. Поэтому искать площадки для тренировок приходится ближе к земле. Паркурщики облюбовали уступистые пороги у Драмтеатра, Законодательного собрания, Дворца творчества юных, набережной Перми I, Сквер Уральских Добровольцев, перелет возле Политеха, стройку на Хохрякова.

Именно там, как в небольшой мастерской, молодые ребята шлифуют свои движения и оттачивают мастерство. Ведь для того, чтобы обрести свободу движения, для начала нужно обрести свободу телесную, которая появляется лишь с развитием гибкости, силы, пластики и координации. И лишь потом, в награду за проделанную работу, открывается свобода мышления. В жизни больше нет места тупикам – есть только временные препятствия. И то, что раньше казалось непреодолимой стеной, теперь лишь опора для толчка к дальнейшему саморазвитию.

Надоело быть заключенным собственного города? Тогда вперед – в новый мир! Прокладывать новые пути, становиться полноправным творцом своей жизни!

Автор:
Amylie (amylie@mail.ru)
Фотографии:
http://parkour.perm.ru/

Экспериментальная фотосъемка

стр. 30

Незабываемо и остро

В последнее время на улицах нашего города можно встретить все больше красивых людей с необычным имиджем, выделяющихся из толпы, и в то же время являющихся частью молодого, сильного, развивающегося общества. Те детали, которые еще несколько десятков лет назад модные прогрессивные люди не могли и представить частью своего облика, сегодня - важный элемент создания неповторимого образа. Body art и body modification теперь актуальны и вызывают возмущение разве что у архаичных старушек.

Относительно новое направление в модификации тела – шрамирование, или скарификация (от лат. Scarifico – царапаю). Только представьте: несколько надрезов скальпелем на коже, и вы получаете неповторимый узор из шрамов, способный сделать ваше тело действительно уникальным. Но ведь не может быть, чтобы такой необычный способ украшения тела был придуман только сейчас. Не зря говорят: «все новое – это хорошо забытое старое». Так и скарификация имеет очень древнюю историю, о чем мне смог рассказать профессор кафедры Древнего мира и Средних веков ПГУ Колобов Александр Викторович.

Оказывается, история шрамирования начинается еще с первобытных племен «железного века» (5 век до н. э. – 5 век н. э.). Шрамы наносились специально и были внешним атрибутом, отражающим принадлежность к возрастным разрядам и определяющим социальную иерархию.

В большей степени шрамирование было распространено в воинской среде, которая являлась особой социальной категорией. У воинов-викингов шрамы естественного происхождения подчеркивались татуажем и открыто демонстрировались как знак воинской доблести. Приняв перед битвой наркотических веществ, они раздевались по пояс и нападали, наводя на врагов ужас одним своим видом.

В меньшей степени шрамирование было распространено у славян, особенно после принятия христианства.

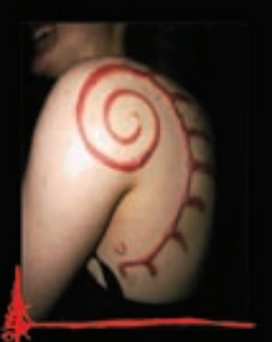
В средние века шрамы естественного происхождения также были особой гордостью представителей военной аристократии. Скарификация была распространена у духовенства, особенно в монашеской среде. В прослойке, склонной к аскетизму и фанатизму, было популярно самобичевание железными цепями, в результате чего на теле оставались глубокие шрамы. Монахи специально заботились о том, чтобы эти шрамы не затягивались. Отскребали корочку и носили власяницы – очень жесткие рубашки из человеческих волос, не дававшие ранам зажить.

В новое время культура шрамирования была привезена европейскими колонизаторами из Африки, где они контактировали с местными племенами, у которых шрамы на теле тоже были признаком социального статуса и иерархии. Их также делали на лице у юношей в знак принятия в воины и на животе у девушек, как свидетельство о вступлении в брак.

По некоторым предположениям, сейчас скарификация стала популярной благодаря «Fantasy» и культуре «B.D.S.M.».
В общем, во все времена шрамы были атрибутом особых социальных слоев общества и не были распространены среди простонародья.

В современных тату-салонах скарификация стала услугой, доступной всем желающим. Теперь тело можно украсить шрамами различного вида и текстуры. А, подчеркнув их татуажем, действительно превратить их в нечто необычное и неповторимое. Но все же это занятие очень экстремально: разрезать свою кожу решится не каждый, тем более, что такое украшение останется с тобой навсегда. Так кто и почему делает шрамирование?

Девушка по имени Apathetic рассказала мне, как около двух-трех лет назад, по окончании определенного периода в жизни, ей хотелось запечатлеть эмоции в виде символа на теле. Выбор стоял между татуировкой и шрамированием. Тогда по ряду причин перевес оказался на стороне тату. Но однажды она помогала делать шрам на груди молодому человеку, и он до сих пор очень доволен результатом. Нанесение шрамов это нечто большее, чем просто украшение тела. Многие говорят, что эта процедура позволяет достичь некого просветления, дает возможность вырваться за



рамки повседневной реальности, имеющее некий ритуальный подтекст. Некоторые отмечают шрамами важные события своей жизни, такие как свадьба, рождение детей и т.д. Несмотря на специфичность скарификации, художественные шрамы на теле имеет немалое количество людей. Только не все открыто демонстрируют их, потому что для многих это что-то личное, не предназначенное для посторонних глаз.

Больше о шрамировании в Перми мне рассказали мастера тату-салона «Бандзай» Владимир и Ксения.

- Давно ли в нашем городе появилась такая услуга?

Владимир: Когда появились салоны, тогда и появилась, лет 17 назад.

Ксения: А вообще все это начинается с того, как… Знаешь, некоторые сидят, царапают на парте лезвием, потом на руке…

- Много желающих сделать себе шрам?

Владимир: Не очень много, но есть. Это ведь достаточно экстремальный вид модификации тела.

- Некоторые просят провести эту процедуру без анестезии, у вас много таких было?

Владимир: Как правило, без анестезии и делают, даже если изначально она предполагалась. Большинство уже многое успели перепробовать в жизни и ищут новых ощущений, это еще один способ испытать себя, как и подвешивание на крюках, например.

- На каких частях тела чаще делают шрамы, на открытых или на закрытых?

Владимир: И на тех, и на других. Правда, на открытых мы сами чаще отговариваем делать. В основном, стараются скрыть, так как это личное. Да и общество у нас сложное, иногда бывает так, что свое «я» приходится отстаивать не только психологически, но и

физически. Вообще, среди тех, кто делает шрамирование очень много состоятельных, обеспеченных людей, работающих в известных компаниях. И они, соответственно, не хотят это афишировать.

Ксения: В основном это банковские служащие, клерки, уставшие от офисной работы и корпоративных мероприятий.

Владимир: Еще это зачастую зависит от интеллектуального уровня – шрамы делают люди, не загоняющие себя в рамки.

- Я встречала разные мнения по поводу необходимости медицинского образования у мастеров шрамирования. Нужно ли оно?

Владимир: Я могу сказать, что нужны медицинские знания, без них невозможно оказать качественную услугу. А бывает так, что человек элементарно не понимает каких-то правил, определений. Способы обработки и стерилизации необходимо знать. За границей человек, желающий научиться делать шрамирование, должен пройти специальные курсы, сдать экзамен, получить сертификат.

- А как, кстати, с этим у нас?

Ксения: А у нас ни за чем не смотрят. Кто хочет, тот и делает. Кроме того, в салонах ведь не станут просить у вас анализ крови, и даже если используются одноразовые иглы, есть еще другие инструменты. Зажимы, например, которые очень важно правильно обрабатывать. Так что здесь есть доля риска.

Владимир: Кстати, после процедуры, бывает, возникают осложнения, их нужно правильно лечить. Это тоже говорит о необходимости медицинских знаний.

- А как вы начали делать шрамирование?

Владимир: К нам просто пришли и попросили сделать.

- Какие есть технологии нанесения шрамов?

Владимир: Существует множество инструментов и техник, но цель одна – сделать как можно хуже заживающую рану, лучше с рваными краями. А если выжигать шрам, то крови будет меньше…

Ксения: Только запах стоит соответствующий. А в уходе здесь принцип, обратный пирсингу – чем хуже, тем лучше. Можно дома в ванной зубной щеткой отскребать корочку из запекшейся крови и прижигать спиртом, тогда шрам надолго сохранится.

- Хорошо. Сколько стоит это удовольствие?

Владимир: Обычно у нас цена договорная, от тысячи рублей.

Да… В данном случае красота действительно требует жертв, и это того стоит.

Твое тело – личный холст, который можно оставить пустым, а можно превратить в настоящее произведение искусства (только не забудь оценить все «за» и «против»). Шрамирование – замечательный способ привнести в свой образ нечто необычное. Тем более, наконец, наступило лето и вместе с ним – новый период в жизни. Так что меняйся и не бойся экспериментировать!

Автор:
Патракова Марина
(MareenAngel@mail.ru)

Фото с сайта:
http://rynet.ru

В каждом городе есть своя музыка. Она складывается из ритмов повседневной жизни. Из шипения электропроводов, случайно разбивающихся во время грозы оконных стекол, голосов прохожих…

Каждый день, когда мы проходим по улицам этого города, мы совсем не обращаем на него внимания. «Да, он есть, и я в нем живу».

...музыке этого городе

Но мы не замечаем, что у города есть своя собственная жизнь. Он живой и ничем не отличается от любого человека: грустит и радуется, переживает, наблюдает, растет.

А еще у этого города свой ритм и музыка, которые ощущаются повсюду и всегда. Неважно, сидишь ли ты в уютной комнате и листаешь книгу или бежишь против пронизывающего ветра, опаздывая на важную встречу – город везде с тобой, и ты живешь в его ритме, двигаешься в такт его музыке. Весь этот набор звуков, назойливый до головной боли, как игра огромного и странного оркестра: гармония хаоса, обыденность бесконечности...

Кто-то слышит лишь шум, а кто-то может распознать за ним голоса ветра, листьев и шорох водной глади луж под ногами, которые могут выстроиться в динамический танец мыслей, уносящий сознание далеко от света неоновых ламп.

Вот и я хожу каждый день в универ или еще куда-нибудь, а мимо проносятся машины, «байки», троллейбусы, трамваи и прочие средства передвижения. И каждое звучит по-своему: невероятных размеров грузовик свирепо «проорет», чтобы ему немедленно освободили дорогу, а старенький автобус лишь приветливо скрипнет дверьми, предлагая войти.

Еще можно слышать звук собственных шагов или разговоры людей вокруг: телефонные, и просто между собой. Разнообразие тем не оставит равнодушным!

Одни обсуждают сериалы, другие выясняют, где открылся новый бутик; кто-то рассказывает о своих занятиях парашютным спортом, а кто-то ищет смысл жизни, истинное призвание…

Если внимательно прислушаться, то обязательно услышишь завывание ветра в водосточной трубе. А вот чтобы услышать сигнализацию соседской машины в 4 часа утра, даже никаких особых усилий прилагать не надо!

Я люблю эту музыку за то, что в ней есть место и пению птиц, и заливистому детскому смеху, и мерному бряканью ключей от дома, телефонным звонкам друзей, стуку дождя в окно. За непрерывным скрежетом города скрывается нечто иное, столь близкое и родное каждому.

В каждом городе есть своя музыка. Она складывается из ритмов повседневной жизни: из шипения электропроводов, случайно разбивающихся во время грозы оконных стекол, голосов прохожих…

Не считайте минуты и часы, вечность – это очень долго. Ведь каждый момент такой музыки наполнен глубокого смысла, идеей бесконечного полета сознания. Может пройти час или полминуты и вы услышите – и откроете свой привычный город с абсолютно другой, новой стороны.

Слышишь?

Автор:
Бородина Анна
(2b_or_not_2b@mail.ru)

Иллюстрация:
Павел Корженко

Экспериментальная фотосъемка

Это экспериментальная рубрика

С этого выпуска и в дальнейшем, мы будем вставлять в журнал внезапно воплощенные идеи.

На этот раз первой внезапной идеей, было создание серии снимков в альтернативном стиле нашего издания, давая возможность разным людям выразить свою индивидуальность в кадре. Вместе с моделями, мы создавали креативные образы человека и окружающей его обстановки.

Подбирая одежду и аксессуары, цвет, свет и настроение.
Скучные и безыдейные фотографии уже всех достали, и проекту «CataliZator», а в частности Антону Вельянинову захотелось глотка свежего воздуха.

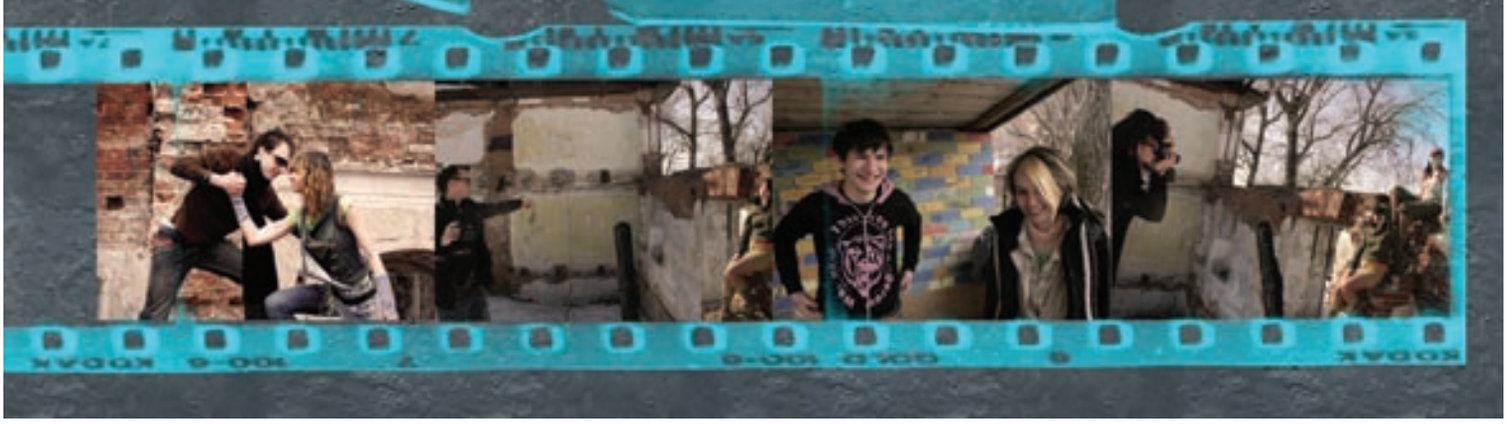
В начале весны мы поместили объявление на сайт о том, что приглашаем всех желающих поучаствовать в новом проекте. Откликнулись несколько человек, с которыми мы начали работать. Кто-то из них уже снимался, являясь профессиональной моделью, для кого-то подобный опыт был открыт впервые.

Помогая моделям выбрать концепции образа, стиля и экспериментируя на ходу, мы сделали то, что вы можете видеть сейчас на этих страницах.

Хотим напомнить, что фото-акция продолжается! Сейчас летний сезон, который представляет весьма интересные возможности для экспериментирования. Лучшие фотографии мы разместим на нашем сайте, а из некоторых мы даже сделаем фото-оформление к следующим выпускам. Звоните на мобильный телефон нашего фотографа Антона (+7-902-64-260-24) или главному редактору (+7-902-729-02-02)

И помните, что в жизни всегда найдется время для экспериментов!

AnyKey



Как Винтик и Сиропчик журнал делали

ПРОЛОГ

Место действия: Старый гараж, заваленный деталями по самую крышу.
Время действия: 3 недели назад.
Действующие лица: Сиропчик – полноватый человек среднего роста, без особых примет; Винтик – тощий, одетый в черную одежду, паренек, из под волос которого торчат контакты от нейроимплантатов.

– А вот здесь мы поместим здоровенный болт, и от него будут идти провода во все стороны, – разорялся Винтик.

– А может не надо? П... проводов... Куда текст то добавлять? – замялся Сиропчик.

– Текст в журнале не главное, – Авторитетно заявил гений отечественной кибернетизированной живописи. – В журнале главное что? – сурово спросил он и вопросительно посмотрел на Сиропчика.

– М-м-м... Наверное, идея все-таки...

– Да какая к чертям идея! Главное в журнале – это дизайн... А если ты не согласен, то делай дизайн сам и один. Я умываю руки!

– Ну, дизайн так дизайн, – задумчиво сказал Сиропчик и о чем-то крепко задумался.

СОБЫТИЯ

Место действия: Поляна, на которой растут цветы крайне кислотной гаммы.
Время действия: 2,5 недели назад.
Действующие лица: Уже известный нам Сиропчик; Синеглазка – «деффачка» с синими глазами, что логично; Пилюлькин – скромный человек в докторском халате, с химическим блеском в глазах.

– А как ты думаешь, что главное в журнале? – спросил присутствующих Сиропчик.

– Нууу – тянуче произнесла Синеглазка – главное, чтобы он мне нра-а-авился. И еще гла-а-авное, чтобы там было побольше про всякие ту-у-усы и нарко... В смысле культурное времяпрепровождение достойных людей.

Пилюлькин мерзко и коротко хихикнул и попытался притвориться улиткой.

– А как же освещение проблем? Например, как у нас на прошлой неделе кто-то спустил через канализацию в огуречную реку три тонны радиоактивных отходов...

– Да кому это нафиг интересно, па-а-адумаешь канализация. Зато смотри какая конопля теперь растет!

Пилюлькин, все еще притворяясь улиткой, пополз есть ближайший куст конопли.

– Ну, понятно все с вами, – сказал Сиропчик, подозрительно косясь на Пилюлькина, – пойду я пожалуй. Солнце еще высоко...

ЭПИЛОГ

Место действия: Бар «Воины Матрицы».
Время действия: 2 недели назад.
Действующие лица: Сиропчик, заливающий свое горе коктейлем «Синяя Таблетка», Кнопочка, потребляющая свою порцию ужасно-питательного-кефира после тяжелого рабочего дня.

– Никто не понимает, что на самом деле надо людям, – сокрушенно объяснял Сиропчик стакану с мутновато-коричневым пойлом, которое стояло перед ним, – каждый хочет загнуть свою тему и сделать не то, что интересно людям, а то, что позволит ему самому себе сказать «Вот как я крут».

Кнопочка обратила внимание на странно бормочущего коротышку чуть правее по стойке и стала прислушиваться к его словам.

– Один готов увешать весь журнал своими болтами, проводами и металлом, за которыми не видно ни смысла существования журнала, ни самого текста. Другой... Другая жаждет видеть в нем информацию о безмозглых, ничем не занимающихся людях и их стиле жизни... И так все...

– Может быть я чем-то смогу помочь? – спросила Кнопочка. – Я, конечно, не специалист, но чувство вкуса у меня по крайней мере есть, в отличии от того, что ты тут описывал.

– Ну, давай посмотрим, что получится...

Специальное спасибо:

Эта страница принадлежит людям, без, которых не было бы этого выпуска.
И не только тем, кто непосредственно принимал участие в его создании, но и многим другим, кто поддерживал идею неформатного молодежного издания в течение всего времени после выхода предыдущего номера.

Юльке Апрельской за отличную курсовую работу о молодежных СМИ.

Организаторам концертов за поддержку идеи фото-отчетов.

Всем моделям, принимавшим участие в съемках:
Ольге, Александру, Ирине, Маше, Юльке, Ренату, Ксюше.

Федерации Паркура и **сообществу степрайдеров** за предоставленные фотоматериалы.

Николаю за помощь в обработке рекламы.

Жене Apathetic за поддержку, помощь и хорошее настроение во время рабочего процесса.

Республике KaZантип за то, что они вообще есть и **Саше Stim'у** за отзывчивость, поддержку и предоставление фотографий для журнала.

Тату-Салону «Бандзай» за те вещи, которые они делают с телом и за общительность с прессой.

Отдельно:

Маше [maws] Терешковой, как трудоголику, и профессионалу в дизайнерском деле, создавшему новый стиль журнала, ну и, конечно, за каждый мегабайт отправленных по ICQ смайлов.

Вельянинову [Кот] Антону за то, что смог вместе с нами удержать проект на плаву, за 100 процентное вложение себя в общее дело, ну и, конечно, за проект «Фотоакция».

Vanilla Pepper за техническое обеспечение проекта, за поддержку во всех начинаниях, ну и, конечно, за редакцию как таковую.

Тимофееву [AnyKey] Георгию за разработку концепции выпуска и за ежовые рукавицы.

Лиде С. как человеку, которого мы так давно ждали. Наконец-то у нас появился корректор!

Данилу Постаногову за объективную критику, и уничтожение ляпов, а так же за то, что до сих пор с нами.

Павлу Корженко за пи... прекрасные иллюстрации к некоторым статьям.

Авторам: **Патраковой Марине, Amylie, Larme, Бородиной Анне, Саше (doll26), Инне** за написание статей, без которых этого выпуска не было бы.

И всем-всем, кого, к сожалению, могли забыть упомянуть.

Только от вас зависит, выйдет ли следующий номер Пермского Альтернативного Журнала, сможет ли просуществовать молодежное издание в Перми, или нет. Будьте альтернативны.

Журнал для Современных Людей, Уставших от Обыденных Взглядов на Жизнь

Мы покажем людям, что в жизни всегда есть место для альтернативного мышления, и на каждый жизненный аспект можно взглянуть с разных сторон и открыть нечто новое.

Вид издания: Информационно-аналитический, культурно-просветительский и развлекательный журнал.

Наше издание призвано восполнить пробел в полноценном освещении жизни Перми, показать нестандартные, неформатные, явления и персоны. Информация, ориентированная на молодежную аудиторию, зачастую не доходит до потребителя, этот факт однозначно признают и те, кто по долгу службы работает с молодежью.
Журнал будет издаваться в формате А4, объемом от 35 до 60 страниц, на глянцевой бумаге, полноцвет, листы сшиты термоклеем, либо скрепленные скрепкой.

Преимущества издания: Журнал является информационно-просветительским и содержит минимальное количество рекламы, что, безусловно, привлечет внимание читателя именно к Вашей рекламе.

• Журнал выходит **в начале месяца**, и это означает, что Ваша реклама будет работать с начала месяца!

• Журнал предлагает разумные расценки, гибкую систему скидок, индивидуальный подход к каждому клиенту, оптимальное соотношение «стоимость - эффективность».

Обратите внимание на специальные рекламные предложения журнала:

1. **Вклейка формата А4** – это реклама, дополнительно работающая на ваш имидж, потому как она выгодно отличается от Ваших конкурентов и остальных полос журнала.

2. **Вклейка визитки** – наиболее экономичный вариант представления компании, с минимальным объемом информации, но, в тоже время, данный вид рекламы может стать наиболее долгоживущим.

3. **Вложение готовой листовки** – тоже своеобразный вариант представления своей деятельности. Здесь уже полная свобода в размещении информации. Листовки могут быть как двухсторонними, так и односторонними, любого формата.

4. **Рекламная статья** – сможет наиболее полно и подробно передать и подчеркнуть преимущества Ваших товаров и услуг, рассказать о новых товарах и услугах, поможет Вам быть всегда впереди своих конкурентов.

Доля полосы формата А4	Примерная стоимость публикации (в зависимости от объема за 500 экземпляров):					
	1 публикация	2 публикации	3 публикации	4 публикации	5 публикаций	6 публикаций
1/8 (76 см^2)	600	600	600	600	600	600
1/6 (101 см^2)	900	855	837	810	765	720
1/4 (152 см^2)	120	1140	1116	1080	1020	960
1/3 (203 см^2)	1500	1425	1395	1350	1275	1200
1/2 (305 см^2)	2300	2185	2139	2070	1955	1840
1/1 (610 см^2)	4000	3800	3720	3600	3400	3200
	-	5%	7%	10%	15%	20%

тел. 89026426024,
89097290202,
89197026288
www.catalizator.net

А это неполный список опубликованных статей:

Рубрика: ACTIVITY (Спорт)

ЖФК Звезда-2005:
Статья о единственной в Перми женской футбольной команде.
Паркур:
О пермской федерации паркура и о сути нового спортивного экстремального течения.
=-

Рубрика: DIGITAL LIFESTYLE (Высокие технологии)

Спутниковый Интернет:
Статья об альтернативных способах Интернет-коммуникаций.
Искусственный интеллект:
Статья, затрагивающая проблему развития и перспективы искусственного интеллекта.
=-

Рубрика: SOUNDWAVE (Музыка)

Группа Nec Plus Ultra:
Интервью с пермской Industrial группой Nec Plus Ultra, играющей довольно необычную экспериментальную музыку.
Минимал техно:
Сатья о новом отвлевлении музыкального стиля техно.
Взлетная полоса:
Пермские фестивали: Фоторепортажи с двух крупнейших пермских рок-фестивалей, прошедших в 2006 году.
=-

Рубрика: ART-STYLE (Искусство)

FreeOne:
Интервью с выдающимся на всем Урале и за его пределами. художником по росписи человеческого тела (Body-art) FreeOne.
Павел Лагутин:
Интервью с необычным фотохудожником Павлом Лагутиным.
Фрики:
Статья о молодых людях, делающих яркие кричащие наряды, модники.
Шрамирование:
Статья про украшение тела самыми новыми и интересными способами, путем хирургического вмешательства.
=-

Рубрика: IMPULSE (Активный отдых)

Молёбка:
Альтернативная территория: Статья, описывающая путешествие в Молёбку.
Крыши:
Статья об альтернативном проведении свободного времени на городских крышах.
=-

Рубрика: CLEAR ZONE (Экология)

Химкомбинат Маяк - Чернобыль номер два:
Статья, описывающая экологическую катастрофу на химкомбинате Маяк.
Генетически модифицированные продукты:
Статья о пользе и необходимости использования и внедрения ГМ продуктов в повседневную жизнь.
За рамками города:
Статья о здоровом способе правильно провести свой летний отдых.
=-

Рубрика: RESEARCH (Социальная рубрика)

Бизнес: Сделай себя сам:
Статья в помощь молодым людям, которые хотят начать свое дело.
Квадрат безумия:
Статья о неправильных стереотипах относительно пермских больниц.
Музыка города:
Статья о правильном восприятии суетливой городской обстановки.

тел. +79026426024,
+79097290202,
+79197026288
www.catalizator.net