



**нобван**

компиляция subкультур  
[www.thevault.ru](http://www.thevault.ru)



ДИЗАЙН / ТРАФАРЕТЫ / ФОТО / КАРТОН / ТЕКСТ  
СИНТЕЗ SUBКУЛЬТУР

ооба  
}1/У2k⊕7{

# intro

миля:man

Привет Гуманоид! Надеемся, наше безумие, откомпилированное в оболочку «Подвала», будет в твоей теме концепции существования и в связи с этим в твоей голове рождаются эмоции положительного номинала. Мы верим, что ты обретишь эрегированный космос на страницах журнала.

ЧЕ

Что-то новое всегда делается с какой-то целью. Вот и мы решили внести свою лепту, создав то, чего до этого не замечали в жизни города – «Подвал», а если точнее, то «место» компиляции субкультур, которых в последнее время появилось очень много.

mr.mars

«Подвал» - журнал для любителей жесткого времяпрепровождения, для любителей всего экстремального и неординарного, для тех, кто привык выделяться. Мы не пишем о том, чего не знаем. А знаем мы всё :)

ноовал

компиляция субкультур  
www.thevault.ru



1/Y2k07



ноовал  
компиляция субкультур  
www.thevault.ru

ЧЕ

пили водку и работали:

дорогая редакция  
che@thevault.ru

миля:man

дизайн, верстка?  
2m@thevault.ru

mr.mars

аФФтор жжёт  
mr.mars@thevault.ru

web  
e-mail

www.thevault.ru  
to@thevault.ru



# playlist



**нован**

компиляция subкультур  
[www.thevault.ru](http://www.thevault.ru)



**6** НОВОСТИ

**8** 2H company

**10** ФИНСКИЕ КАНИКУЛЫ  
В СТИЛЕ GRINDCORE

**14** ТРЕЩ и УГАР

**16** БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

**20** Banksy

**24** Kazanstencil

**26** Nokia N91

**29** Saint B

**30** STEMPER



# news

собрал: ЧЕ



## Убийцу приговорили к смертной казни

Безработный житель города **Осаки Хироши Мэйз** в возрасте 38 лет был приговорён японским судом к смертной казни за убийство трех человек в возрасте от 14 до 25 лет.

По сведениям следствия, убийца знакомился с желающими покончить с собой на специализированном сайте самоубийц, где договаривался с ними о встрече и совместном уходе из жизни. Затем японец душил своих жертв, а всё происходящее снимал на видеокамеру.

Экспертиза признала **Мэйз** вменяемым.

## Судья Рид разрешил детям смотреть порно в Интернете



Американский федеральный суд в лице судьи **Лоуэлла Рида** признал неконституционным закон от 1998 года, запрещающий детям смотреть порнографические материалы в сети Интернет.

**Child Online Protection Act** был подписан еще семь лет назад тогдашним президентом США **Биллом Клинтоном**, но по ряду причин так и не вступил в силу. Например, по мнению Американского союза по защите гражданских прав закон был слишком строгим и нарушал Первую поправку к Конституции, гарантирующую свободу слова. Таким образом, взамен штрафа в размере **\$50000** и тюремного срока длительностью до полугода в качестве наказания нерадивым родителям предложили поставить специальное программное обеспечение, блокирующее доступ к «взрослому» контенту.

## Порнографию послали на .xxx



На проходившей в Лиссабоне конференции организация **ICANN** отвергла предложение создать специальную доменную зоны для порносайтов - **.xxx**, посетовав, в этот раз, на давление со стороны религиозных групп и общественных организаций.

Первые разговоры о выделении специальной зоны начались еще в **2004** году, когда ряд крупных компаний, в числе которых были замечены Microsoft, Nokia и Samsung, подали заявки на открытие целого ряда новых доменных зон, в том числе и **.xxx**, но предложение отклонили.

Инициатором второй волны дискуссий стал президент компании **ICM Registry Стюарт Лоли**, внесший летом **2006** года очередное предложение. Правда, стараниями министерства торговли США инициативу пресекли на корню.

## PlayStation 3 уже в России



**12 апреля** в Москве на «**HDI Show 2007**» состоялась официальная церемония запуска **PlayStation 3**. Что касается продаж, то развлекательную систему можно будет купить начиная с **20 апреля** по рекомендованной цене **21,990 рублей**.

Помимо самой **PS3 Sony Computer Entertainment Europe (SCEE)** уже анонсировала и более 30 игр, включая долгожданные хиты - Resistance: Fall of Man, MotorStorm, Genji: Days of the Blade, Formula One Championship Edition и Ridge Racer 7.

## Китайцев признали самыми «зелеными»



В начале апреля **Гринпис** опубликовал обновленный рейтинг экологически чистой электроники. По его итогам самой «зеленой» компанией стала китайская **Lenovo**, которая еще совсем недавно замыкала список аутсайдеров. Столь впечатляющий скачок связан с разработанной компанией политикой по переработке отработавшей электронной продукции. Следующими в списке числятся **Nokia**, до этого занимавшая первое место, Sony Ericsson, Dell и **Motorola**. Помимо финского производителя мобильных телефонов свои позиции в рейтинге потеряли Sony и LG Electronics, получившие штрафные балы за политику двойных стандартов в отношении переработки электронных отходов.

Внизу рейтинга расположилась компания **Apple**, с **2006** года не внесшая никаких изменений в свою деятельность.





# 2h company

[http://www.eumusic.ru/2h\\_company/](http://www.eumusic.ru/2h_company/)

Представьте себе текст о техногенных мутациях и вызываемых ими социальных изменениях, и это не роман в стиле кибер-панк. Текст о том как телевидение искажает реальность по обе стороны экрана, как все меняется если оказываешься по другую его сторону, и это не новая вещь **Пелевина**. Текст об экспериментах военных с наркотиками в молодежной среде, и это не «новая журналистика» и не откровения гуру Америки шестидесятых. Текст о **Голливуде**, независимом кино, **Джей Ло**, Сессиле Би и премии «Оскар» и это не сценарий нового фильма студии «Мирамакс». Представьте себе рэп на русском с таким вот текстом: «Под властью рациональности, изыски архитектуры здесь пали жертвой функциональности». Представьте себе, что все это положено на музыку. И музыка срывается с места, замирает, ощетиливается иглами, вязко затягивает, **выворачивается наизнанку**, но старательно избегает любых определений: это не похоже сразу на все – old school, new school, hip-hop, «незатейливые ритмы



**Бу Танга**» и «шедевры умов ala Puff Daddy», если мы на секунду вернемся к текстам. Это не электро, не драм'н'бэйс, не idm, это решительно не лезет ни в какие рамки.

Все сочинено и записано группой **2H COMPANY** в пос. Горбунки и г. Ораниенбауме летом 2003 – весной 2004. Тексты написал **Михаил Феничев** — фанат андеграундного хип-хопа, и человек, без которого всего просто не случилось бы. Он же и прочитал их. На бэк-вокале его поддержал **Михаил Ильин**, давний друг и соратник. Музыку и продакшн обеспечили Илья Барамия и Александр Зайцев, хорошо известные как **ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ**. «Если мы приходим в студию, то не для того, чтобы попытаться воспроизвести придуманное кем-то. Нас больше интересует что-то новое, что удивит нас самих», — говорят **ЁИ**, большие любители бросить вызов всем приверженцам сравнений и классификаций. «Мишины тексты свежи и необычны для того, что вокруг, и хотелось в первую очередь подчеркнуть эту необычность, а

не загонять все в рамки какого-то стиля».

**2h Company** существует вне времени: их долгожданный **второй альбом «Искусство ухода за АК-47»**, следующий за потрясшим отечественных меломанов диском **«Психохирурги»**, следует слушать вдумчиво. Придется ловить каждое слово, вылетающее с автоматной скоростью из уст Михаила Феничева, чтобы понять это исследование о желании человека материализовать духовные субстанции и немедленно поглотить, пожрать обретенное. Придется внимательно слушать музыку, в которой появились выраженные **мелодии и** усложненные ритмические **рисунки**. И тогда наступит **дзен** – вневременное состояние, в котором не волнуют ни добро, ни зло (категории, равнозначно присутствующие на альбоме), и удастся постичь окружающую действительность.



⊕ Довольно известная и уважаемая в андеграундной тусовке казанская grindcore-группа Mortalized с 13 по 20 ноября посетила Финляндию в рамках тура по трем городам Турку, Хельсинки и Лаппенранте. На обратном пути команда засветилась в Санкт-Петербурге, выступив на PetroGrind Fest #3. Впечатлениями от поездки мы попросили поделиться бас-гитариста Mortalized Sepsis'a.

## ФИНСКИЕ КАНИКУЛЫ В СТИЛЕ GRINDCORE

ТЕКСТ: mr.mars



**Подвал: И так, мистер Sepsis, как всё было?**

**Sepsis:** Приглашение выступить в Финляндии мы приняли сразу. Из Казани выехали 13 ноября, 14-го были в Москве, а из Москвы поехали в Питер. Там уже сели на автобус до столицы Финляндии. Ехать пришлось часов шесть. На границе никто не мучал, прошли быстро. В Хельсинки нас встретил Антий - организатор сего мероприятия, и на его машине мы отправились в Турку на первый концерт.

**П: И как?**

**S:** Мощно. Клуб где выступали был очень маленький и сцены как таковой не было. Помимо нас еще играли Cadaveric Incubator и Dead Infection. Народу было мало, в основном все музыканты.

**П: А как с пивом? Цены какие?**

**S:** Нам сказали: «Вот холодильник – берите от туда сколько хотите».

**П: И много выпили?**

**S:** Сколько влезло. Классный клуб, нас там даже накормили, правда вегетарианской едой, название забыл.

Ночевали мы на базе команды Torture Killer. Спали на чём попало.

**П: В обнимку?**

**S:** В обнимку конечно! (смеётся)

Потом за нами заехал автобус и мы поехали в Хельсинки. В дороге интересно было наблюдать за окрестностями. Красивая природа. Я хотел бы остаться там жить.

**П: Где именно? В окрестностях?**

**S:** А, вообще пофиг, там везде прикольно!

В Хельсинки сейшн проходил в клубе с двумя сценами. Открывала его команда Kualema. Очень хорошая группа. Играют powerviolence, а начинали в 82 году с old school и hardcore. Ещё выступали Deepred и Dead Infection.



**П: Как вас приняли?**

**S:** Замечательно. Нам даже по-русски кричали «спасибо».

**П: Самым важным, получается, было это выступление?**

**S:** Нет, ты что?! Нам везде важно. В этом клубе был ресторан, там опять же только вегетарианская еда.

**П: Почему?**

**S:** Не знаю, мы в Финляндии вообще не видели мяса. Переночевали у Акси, у которого очень гостеприимный дядька. Следующее выступление было в Лаппенранте. Выступили неплохо: Ауганг поваялся, я его попинал.

**П: Он пьяный был?**

**S:** Да, он всегда пьяный выступает.

**П: А другие участники коллектива?**

**S:** Мы все пьяные выступали, не очень, но пьяные. Там что смешно было, так это когда гитарист Dead Infection нажрался и весь сейшн спал, а когда его разбудили, встал и пошел играть.

**П: Смог?!**

**S:** Да, конечно, он же опытный. Кстати, мне вообще понравились ребята из этой группы. С ними было очень весело общаться. После Лаппенранте мы отправились в Санкт-Петербург. Выступали в клубе «Орландина», который занимал два этажа. На одном этаже играли группы, а на другом находилось кафе. Так в этом кафе на большом экране, как в кинотеатре, показывали капро-гей-порно, и было смешно смотреть на людей, которые кушали и были вынуждены смотреть это.

**П: Ну, хоть поели-то бесплатно?**

**S:** Нет, это же вам не Финляндия. Тут всё за бабки. Сам фестиваль был очень большим, выступало много разных групп. И длилось это мероприятие с 15:00 до шести утра.

**П: На нём были только grind-группы или death тоже?**

**S:** Ну, death-команд там мало было, что очень хорошо, потому что death - это не интересно вообще.

**П: А ты почувствовал разницу между тем, как вас публика встречала в Финляндии и в Питере?**

**S:** Фиг знает, фиг знает.... Ну, финны более доброжелательные.

**П: Что после выступления делал?**

**S:** После выступления? Я только бухал. Потом на вокзале обнаружил, что из моей сумки пропало 50 дисков. Только я не помню как, потому что очень сильно напился. Концерт, в общем, закончился в 6 утра, а наш поезд отъезжал только в 21:00, пришлось почти весь день гулять по Питеру.

**П: Где были?**

**S:** Сходили в «Castle Rock», с понтом культовый магазин в северной столице.

**П: Почему с понтом?**

**S:** Потому что они самопал продают. Выставляют диски по 120 рублей как лицензионные, а открываешь — самопал - наклеена просто белая бумажка, на которой напечатано название команды.

**П: В целом, какие у тебя остались впечатления?**

**S:** Впечатления только положительные, одни плюсы. Все финны добрые, вежливые и общительные, и сама Финляндия прикольная страна. Еще запомнился один случай, который произошел в поезде, когда мы ехали из Казани в Москву. Подъезжая к столице началась санитарная зона, а всем в толчок охота. Стоим значит в очереди и тут проводница начала кричать: «Вы что, срать что ли идёте? Я за вами ваше говно потом не хочу по Подмоскovie ходить собирать!» Затем она стала стучаться в дверь туалета и кричать тому, кто в это время там находился: «Хватит там сидеть! Какать!» Представляете, как было стрёмно чуваку, который выходил из толчка? Все на него смотрят и типа: «Чё, посрал что ли?»

**П: А ты потом нашел себе место?**

**S:** Да, там полно.

**П: И сколько стоит?**

**S:** 10.

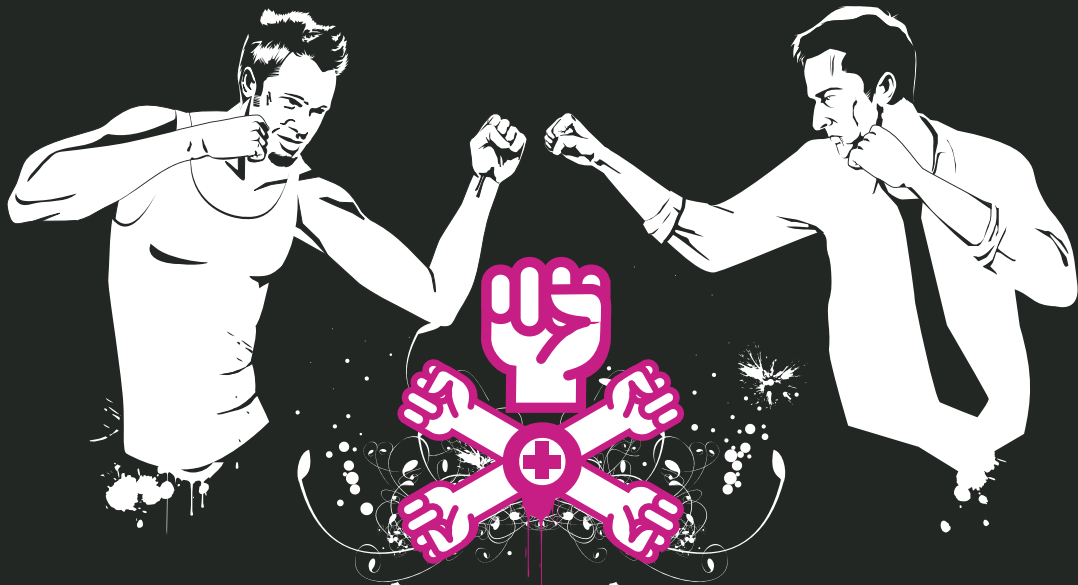
**П: О! А у нас 5!**



trash







# БОЙЦОВЕКИЙ КЛУБ

это вам не спортивные кружки

текст: mr.mars

иллюстрации: надя

≡ **Первое правило** бойцовского клуба: Никому не рассказывать о бойцовском клубе.

**Второе правило** бойцовского клуба: Никому никогда не рассказывать о бойцовском клубе!

Сегодня я нарушу эти правила, да простят меня члены БК.

Отцом БК является **Чак Паланик**, сейчас уже известный и популярный американский писатель. Таким он стал благодаря своей книге «Бойцовский клуб». Критики отзываются о ней, как о самой потрясающей и самой скандальной книге 90-х.

По шедевр Чака был снят легендарный одноимённый фильм с **Бредом Питом** и **Эдвардом Нортон** в главных ролях, который никого не оставит равнодушным. Его можно смотреть, смотреть, и смотреть... Он не надоедает. Или как типа в «избитой» фразе: «Каждый раз, смотря этот фильм, замечаешь всё новые и новые подробности и детали, которых раньше не замечал». Вот и в одной песни группы **limp bizkit** есть строчки: «I seen the fight club, about 28 times». Кто больше?

**Третье правило** бойцовского клуба: Если противник теряет сознание, или делает вид, что теряет, или говорит «хватит», поединок окончен.

Но какой бы отличный не был фильм, он всё равно не может передать все, о чём написано в книге. И, соответственно, не прочитав книги, не возможно полностью понять и окунуться в философию бойцовского клуба.

Скорее всего, для большинства людей, БК это сборище **тупых** «быков», которые «дубасят» друг друга с целью удовлетворения своих садо-мазохистских наклонностей. В принципе, учитывая в какой стране мы живём, с этим можно согласиться. Но это уже будет, типа, не истинный БК. Важно понимать, что в бойцовском клубе дерутся не просто так, а с целью познания самого себя. «Что ты можешь знать о себе, если ты никогда не дрался? Если ты никогда не дрался, то боишься всего на свете: боли, того, что не сможешь справиться с противником. **Возможно самосовершенствование ещё не всё. Возможно, саморазрушение гораздо важней.**»





**Чарльз Михаэль «Чак» Паланик** (родился 21 февраля 1961 года в Паско, Вашингтон, США) - американский романист-сатирик и независимый журналист, живущий в Портланде, штат Орегон, США. Наиболее известен благодаря роману «Бойцовский клуб», который позже был снят Дэвидом Финчером. Его творения, подобные по стилю произведениям таких писателей, как Истон Эллис, Ирвин Уэлш и Дуглас Кауплэнд, сделали его одним из наиболее популярных романистов «Поколения Икс».

**Четвёртое правило** бойцовского клуба: В поединке участвуют только двое.

Желание вступить или организовать БК может возникнуть по разным причинам, например, из-за отсутствия **адреналино-повышающих** ситуаций. Другие хотят во имя идеи, а третьи, возможно, просто любят драться. Но в первую очередь в бойцовский клуб идут за эмоциями. Перед боем это **мандраж** и предвкушение драки. Во время боя: **желание выжить**. А, что творится после словами не передать.

И так, представь, что вот ты стоишь, ждёшь своей очереди и уже знаешь с кем предстоит драться. У тебя появляется чувство страха перед противником, хотя бы в силу того, что ты не можешь заранее знать на что он способен

и чем, вообще, закончится ваш поединок. Это вполне нормально. Человек по своей природе боится всего нового и неизвестного. Пусть у кого-то **страх** меньше, а у кого-то больше, но он есть. Ведь ничего не боятся только дураки и покойники.

Вот ты вышел на середину импровизированного ринга и начал бой, несмотря на то, что страх в лице внутреннего голоса, твердил тебе: «Стой! Одумайся! На кой хрен тебе все это надо? Посмотри только на этого парня! Он же из тебя отбивную сделает!»



**Пятое правило** бойцовского клуба: Никто не проводит поединков больше, чем один за вечер. Бой закончен. И совсем не важно кому больше досталось - тебе или противнику. Важно то, что ты **победил** свой страх. Победа в любом случае за тобой. Ты сделал это и получил свою дозу эмоций, которые будут покруче любого **допинга** для веселья – алкоголя или даже наркотиков. Но через несколько дней это пройдет и ты начнешь понимать, что хочешь ещё.



**Шестое правило** бойцовского клуба: Биться следует голыми по пояс и без обуви. Всё это конечно хорошо, но не будем забывать, что фильм это фильм, а мы живём в реальном мире. Поэтому, придя в БК, не надейтесь, что всё будет как в **кино**. Новичков хочу предупредить: будьте готовы к тому, что реализовать **«Проект Разгром»** вам вряд ли удастся, но вот провести «зашибись» время и, возможно, повысить самооценку и уверенность, за счёт уничтожения своих страхов - без проблем, не считая синяков, да и те только **украшают** мужчину. А если уж совсем жалко своё красивое нежное личико, можно договориться с соперником перед боем, что бы **не бить** в лицо и ногами. Очень советую надевать капу, ибо зубы надо беречь. Так как

вставить только один вам будет стоить немалых денег. Так что подумайте сначала, может вам лучше просто записаться в секцию бокса. Ведь БК это вам не спортивные кружки.

**Седьмое правило** бойцовского клуба: Поединок продолжается столько, сколько потребуется.

**Восьмое правило** бойцовского клуба: Новичок обязан принять бой.

**P.S:** Бойцовские клубы ни в коем случае не призывают к насилию, и не имеют ни какого отношения к политике!

⊕ Если тебе есть что сказать, то пустая стена в твоём городе самое лучшее место для публикации. Так поступает Бэнкси, самый известный уличный художник современности



## Banksy Wall and Piece

текст: митя.ман

» Banksy воспринимает город как альтернативное современному медиа-информационное поле, и использует его территорию как художественное полотно для идеологической войны. Оружие Banksy граффити при помощи трафарета. Своими работами художник выражает протест войне, капитализму, засилью рекламы, угнетениям животных и подобным темам, волнующих современную леворадикальную молодежь. Несмотря на славу Banksy в среде европейских интеллектуалов, многие британские критики продолжают ненавидеть художника, называя его деяния вандализмом. «Вам бы понравилось, если бы кто-то разрисовал ваш дом?» - спрашивает консерватор Питер Гибсон. Сторонники Banksy заявляют, что именно «бристольский гений трафарета» продемонстрировал молодым поколениям, как можно наполнить окружающий мир твоими мыслями, и, фактически, вести высокохудожественную войну против Системы.



Примечательно, что сам Banksy свои художественные жесты искусством не считает. «Искусство последний из больших картелей, говорит художник. Горстка людей его делает, горстка покупает, горстка показывает. Но миллионам тех, кто приходит на него посмотреть, нечего сказать. Я не стремлюсь законсервировать себя в галереях. У меня прямой диалог с публикой». Сколько бы критики не обрушивалось на уличных

художников, именно они меняют и дополняют обличия современных мегаполисов. Сегодня художественный язык улицы как никогда актуален. Благодаря Banksy он вышел за рамки арт-практик и превратился в прямое социальное действие. Именно этот язык становится сегодня одним из мощнейших орудий борьбы против Режима Денег и фашизма с улыбкой под лэйбой «демократия»



## Герой-одиночка

**Бэнкси** выступает за право человека на свободное мышление. Лондон, один из крупнейших городов в Европе, напичкан камерами, и здесь моментально встает вопрос о неприкосновенности частной жизни. Во многих европейских городах камеры, установленные в публичных местах запрещены. По словам **Бэнкси**, все его творчество направлено на борьбу с системой. Великобритания, одна из самых консервативных стран Европы, имеет серьезный сформировавшийся законодательный механизм, и **Бэнкси**, выражая свою точку зрения, действительно подрывает авторитет властей. Масло в огонь подливает пресса, которая не оставляет без внимания эксцентричные выходки художника. **Бэнкси** никогда сам не выходит на контакт с журналистами, но именно полицейские и пресса сделали его по-настоящему известным





## Защитник обездоленных

«Многие люди думают, что тот, кто по ночам ходит и делает трафареты по всему городу, - закомплексованный, ущербный, обделенный вниманием и не утвердившийся в жизни человек. Конечно же, они могут быть в чем-то и правы. Но я делаю абсолютно разные проекты и выставки. Когда заваливаешь людей абсолютно разной визуальной информацией эти люди делают шаг назад. Изображения - неважно, граффити это в чистом виде или трафареты - актуальная часть современной жизни города», - утверждает **Бэнкси**.



KazanStencil

[www.stencilgraffiti.narod.ru](http://www.stencilgraffiti.narod.ru) участники: митя  
надежда  
тимур









# Nokia N91

текст: ЧЕ



[www.nokia.ru](http://www.nokia.ru) официальный сайт Nokia в СНГ  
[allnokia.ru](http://allnokia.ru) клуб любителей смартфонов и телефонов Nokia  
[www.colornokia.ru](http://www.colornokia.ru) клуб владельцев Nokia.

Благодаря любопытству человека прогресс никогда не стоял и не стоит на месте. Одну из главных ролей в этом играет из главных ролей в этом играет приятного с полезным, в результате чего появились мулатки. Или телеги с двигателем, положившему начало эры автомобилей. Производители мобильных телефонов также не отстают. «Упаковав» сотовый в компьютер они получили коммуникатор, а из союза с фотокамерой камерофон. Этот сектор, вообще, очень насыщен интересными устройствами. К примеру, снабдив жесткий диск «мозгами», функцией звонка, дисплеем и еще кучей полезных вещей, компания **Nokia** получила смартфон **N91**.

До габаритов компьютерных хардов данному экземпляру, конечно, далеко, но тем не менее, размеры и масса аппарата, которые составляют **113,1x55,2x22** мм и **164** грамма соответственно, позволяют определить его как точно не женский. Что самое интересное, жесткий диск самого телефона занимает площадь **32** на **24** мм, а его масса равна всего **13** граммам. Основную же увесистость аппарату придает корпус, практически полностью выполненный из нержавеющей стали. Единственным местом где металл отсутствует является область вокруг камеры, что было вынужденной мерой, так как там находятся антенны, а металл экранирует их работу.

Раз уж заговорили о камере, то она **2х-мегапиксельная** с 8-кратным цифровым зумом. Это позволяет делать фотографии с максимальным разрешением 1600x1200 точек. Качество снимков при этом вполне приемлемо. С видеосъемкой дела обстоят куда хуже, но что вы хотите от телефона, который позиционируется как «мощный мобильный аудиоплеер».

У N91 2 клавиатуры. Их работа построена по принципу слайдера. Внешняя, на которой расположены **клавиши** управления плеером, легко сдвигается вниз, тем самым открывая доступ к цифровой клавиатуре. Внутренняя имеет синюю подсветку, а сами клавиши небольшие и расположены тесно друг к другу. Здесь себя будут комфортно чувствовать обладатели маленьких

и средних пальцев. Что касается функциональных клавиш, то они выполнены в традиционном для Nokia стиле и даже удобны. А вот кнопку вызова меню при первоначальном знакомстве с телефоном удалось найти не сразу. Попытки отыскать её в одном ряду с функциональными клавишами ни к чему не привели. Выяснилось, что она расположена на правой стороне аппарата и к тому же очень удобно для работы одной рукой. Из подвижных элементов еще стоит обратить внимание на оригинальный **механизм** блокировки клавиатуры. Идея понравилась и напоминает защелку, например, в ванной комнате. **TFT-дисплей** смартфона имеет разрешение 176x208 пикселей и отображает 262 000 цветов. **Качество** экрана «хромает» и в первую очередь это относится к

прорисовке шрифтов, которые кажутся какими-то обрубленными. Но в солнечную погоду он читается хорошо.

По музыкальным данным Nokia N91 вполне можно сравнивать с цифровыми плеерами **iPod**, качество звучания ни чуть не хуже. Из проигрываемых форматов отмечу лишь самые популярные: MP3, AAC, AAC+, eAAC+, WMA. В общей же сложности их порядка



15 штук плюс есть FM-радиоприемник. Поток звука можно выводить как на встроенный динамик, громкость и качество басов которого приятно порадовали, так и на стереогарнитуру **Nokia Music Headset HS-28**, входящую в комплект поставки. Кстати, разъем для подключения наушников **3,5 мм**, а это в свою очередь открывает очень широкий ассортимент выбора гарнитур. Примерное количество композиций, которое на практике удалось записать на 4-гигабайтный жесткий диск составляет около 900. Порядка **95%** из них были в формате **MP3**

с битрейтом **192 Кбит/с**. Возможности самого музыкального плеера очень разнообразны. Это и 5-полостный эквалайзер, и усовершенствованное управление списками воспроизведения, и возможность работы без SIM-карты, и так далее.

Из других особенностей смартфона можно выделить поддержку **EDGE, Bluetooth, Wi-Fi**, а также сетей **3G**. Для проводного соединения с ПК на корпусе имеется разъем **miniUSB**. В качестве мелодий вызова можно использовать **MP3**-композиции или **64**-тональную полифонию.

Громкость высока чего не скажешь о вибровозвонке, который можно почувствовать не всегда. В свою очередь емкость **Li-Ion** аккумулятора равна **900 мАч**, что в переводе на часы в режиме разговора будет 3-4, а в режиме ожидания 190.

Ко всему вышесказанному остается добавить, что несмотря на такой арсенал у **Nokia N91**, да в принципе как и у всех других моделей от финского производителя, качество связи находится на высоком уровне.

## Nokia N91 8Gb

Тем временем, в продаже уже есть усовершенствованная версия смартфона **Nokia N91**, получившая в названии «**8Gb**». Отличий от базовой модели не много. Основное это жесткий диск, емкость которого увеличена в **2** раза и составляет **8 Гб**. Еще одним отличием является поддержка технологии **A2DP**, с помощью которой можно слушать музыку используя Bluetooth-гарнитуру. Так же изменения коснулись программного обеспечения, в частности музыкального плеера и галереи. **Nokia N91 8Gb** поставляется в черном цвете и дороже в цене примерно на **200** долларов.





MANWORKS DESIGN

## Saint B



### Technical Specifications

Weight: 82 g

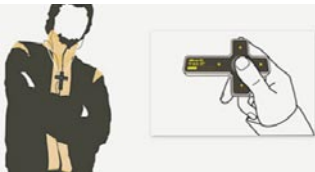
Built-in memory capacity: 1 GB MB

File type: MPEG 1/2/2.5 Layer 3, WMA, ASF, OGG

# ГОТИЧНО?

## Saint B

текст: митя.ман



**Flash**-плеер в корпусе из хромированной стали. Под поверхность из полупрозрачного гибкого пластика расположены управляющие элементы и OLED-дисплей. Подключение к компьютеру и подзарядка через порт **USB**.

**Концепция:** форма плеера продиктована исконным христианским символом – крестом. Ведь его, как и плеер мы носим на шее. Мы играем уже не просто с формой, но с религиозной символикой. Сразу возникает ряд вопросов – можно ли на нем слушать любую музыку? Может ли он продолжать выполнять роль религиозного символа? Все ли имеют моральное право носить эту вещь?



митяман



Stempel



# Stempel

[www.stempel.livejournal.ru](http://www.stempel.livejournal.ru)





}1/Y2k⊕7{

новар

digital magazine

компиляция subкультур

www.thevault.ru