

# [CataliZator]

## C y b e r P u n k

Связанные сетями без  
прошлого и будущего  
с. 4

## J - P o p u l a t i o n

П о п у л я р н а я  
японская музыка.  
с. 14

## S o u n d w a v e

Группа Sacra Scriptura  
с. 19

# С О Д Е Р Ж А Н И Е

## [Редакция]

Vanilla Pepper

AnyKey

Bryanskiy Nikolay aka Nuker

## INTRODUCTION

Vanilla Pepper, AnyKey

Вступление ..... 2

## CYBERPUNK

Nuclear

Связанные сетями без настоящего и будущего ..... 4

## DARKSIDE

Aliester Garfield

Что такое готика ..... 9

## PHOTO

Кот

Слово профессионалам ..... 12

## J-POPULATION

Ling Qi-yan

Популярная японская музыка ..... 14

Ling Qi-yan

Стили и направления в японской музыке ..... 15

## SOUNDWAVE

Бестия

Группа Sacra Scriptura ..... 19

## DIGITAL ART

Vanilla Pepper

Тёмный художник ..... 22

## EVOLUTION

Листовки ..... 23

## SPECIAL THANK'S

Редакция

Мы хотим сказать спасибо ..... 24



*Vanilla Pepper:*



Привет, или как теперь принято говорить - Доброго времени суток, господа читающие. Что это за издание, зачем оно нужно и какие

цели мы, его создатели и наполнители перед собой ставим, зададите вы резонный вопрос. И у нас было желание ответить на все, или некоторые могущие возникнуть вопросы, однако было решено не делать этого и предоставить вам возможность самостоятельно изучить наше скромное издание.

На момент создания журнала у нас было одно желание - осветить культурную жизнь, которую иные издания и освящать то не особо могут. В силу чего спросите вы? Да в силу того, что это издания - анахронизмы. Такие безусловно должны быть, хотя бы для того, чтобы люди знали, что был такой человек, как Добрынин и что его некие общественные элементы когда-то слушали и даже слушают и по ныне. Но кто будет освящать новую культурную жизнь Перми? Нет, конечно, есть интереснейшие сайты на эту тему, но согласитесь, что намного приятнее посидеть именно за бумажным изданием, нежели за электронным. Да и на КПК денег хватает не у всех. Так что мы постарались объединить в журнале как можно больше современных молодёжных течений.

Если у вас есть какие-либо идеи по усовершенствованию нашей деятельности, если вы хотите опубликовать свою статью, если вы представляете не упомянутое у нас культурное движение - Мы с радостью пойдём на сотрудничество.

[vp@dark.perm.ru](mailto:vp@dark.perm.ru)

*AnyKey:*



Данный журнал, должен и может рассматриваться как еще одна попытка изменить положение вещей сложившееся в нашем городе. Ведь

всем известно что стереотипы, плотно улежавшиеся в головах людей – следствие, недостатка желания или возможности быть осведомленными по любым интересующим вопросам. Вопросам касающихся тех вещей или тенденций, которые появились в городе недавно или же существовавших давно, но, так и не заслуживших себе должного отношения. Ничего не может быть хуже, когда у человека отсутствует мнение по поводу чего-либо.

Если хотя бы одна статья сможет устремить взгляд человека дальше собственного носа - считай те что работа уже проделана не зря.

Я знаю многим, уже надоели коммерческие издания, пестрящие на обложках фотографиями тех вещей, которых люди могут никогда в жизни не коснуться. Заполненных рекламой тех вещей, которые нам не нужны, модой на то, что возможно, нам никогда не нравилось. И вопросами, которые уже обсуждали много раз.

Но одно дело когда статьи пишут люди далекие от объектов своего повествования. А совсем другой разговор, когда человек пишет в вещах, с которыми сам неоднократно сталкивался, в которых живет и которые позволяют ему свободно дышать в среде, отравленной парами массмедиа.

Не только тенденции, но и многие социально этические проблемы будут затронуты на страницах этого журнала. Как самые свежие сливки на ароматной поверхности свежего кофе. Мы хотим сгущать вокруг себя все, что актуально для нашего большого и не очень чистого города.

Итак в вашем внимании первый пилотный выпуск. Въезжайте...

[anykey@psycho.perm.ru](mailto:anykey@psycho.perm.ru)





Blame

Технологии растут вверх, умножаясь в геометрической прогрессии по своим инновациям. Вместе с этими изменениями в мировом сообществе, также происходят качественные изменения во всех сферах жизни, не только в сторону прогресса, но и деградации.

В связи с технолизацией человечества возникает множество новых этических и нравственно-социальных вопросов, на которые пока еще никто не мог дать однозначного ответа.

Из-за недавнего появления на свет, эти проблемы не вызывали серьезных опасений.

Немногие способны были воспринять их и дать адекватную оценку происходящему. О киберпреступлениях заговорили только в последние 10-15 лет.

Автоматизации быта привела многие страны к тому, что они почти оказались на грани потери своего национальной культуры.

Религиозные общества выступают за прекращение опытов в отношении человеческих организмов, миллионы тонн токсичных веществ оседают каждый день в легких всего человечества, а глобальная паутина уже давно стала пристанищем, самых подавленных и одиноких.

World Wide Web уже давно живет по своим, ни от кого независящим законам.

Таких проблем можно насчитать сотни, и вместе с тем, широкое распространение технологий способствовало возникновению на свет новой (по тем временам контркультуры).

Сейчас, этим словом уже никого не удивишь.

Все, о чем я поведу речь дальше носит короткое и красивое определение – «Киберпанк».

«В середине восьмидесятых под влиянием литературы некоторые группы людей начали называть себя киберпанками, поскольку не без оснований подметили признаки фантастической техносистемы в современном западном обществе и стали отождествлять себя с маргинальными персонажами из повествований в стиле киберпанк. На протяжении последних лет средства массовой информации подхватили эту мысль, время от времени называя некоторых людей и целые группы таковым словом...»

К.В.Исаев

### МЫ РОДОМ ИЗ КНИГ

Да, все началось именно с литературы, «Киберпанк» играл роль, своего рода диссидента в жанре научной фантастики. И дело было даже не в том, что старые идеи теряли свою актуальность. Нужен был другой взгляд на действительность, да и науку тоже. Это могло вызывать шок, но обязательно должно было кому-нибудь понравиться.

Классики жанра КП постоянно отталкивались от созданных рамок, приносили в НФ что-то необычное. Витавший в воздухе дух новаторства, все-таки смогли поймать и воплотить в конкретные формы.

Научная фантастика, показатель времени, в котором мы живем, по произведениям, написанным в разные годы можно уловить настроение масс, мысли которые захватывали головы, волновали и зачаровывали людей. «Киберпанк» в свою очередь стал символом периода внедрения в повседневную жизнь компьютеров и информационных технологий. Конечно что-то подобное должно было возникнуть именно на западе, где многие процессы идут быстрее.

Уильям Гибсон и Брюс Стерлинг, Майкл Суэнвик, Руди Рюкер, Джон Ширли и много-много других, менее известных широкой общественности авторов, печатались в те далекие годы в журнале Брюса Стерлинга с кричащим названием «Cheap truth» («Истина за бесценок») Каждый из них делал это направление, оттачивал его до совершенства. Они все были законодателями новой моды. Тогда, правда, еще никто не знал наверняка понравиться это кому-то или нет, а слово



«киберпанк» вообще никто не употреблял. Принято было считать это просто «движением».

Если бы не Брюс Бетке где-то в начале 80-х, написавший одноименный короткий рассказ, термин вообще мог бы не возникнуть.

«Киберпанк, как и Новая Волна, был голосом богемы. Он создан андеграундом, молодым, энергичным и бесправным. Он был создан людьми, не осознавшими своих собственных пределов, и отвергнувшими пределы, навязываемые привычками и традициями»

Брюс Стерлинг

## ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОГО СУМАШЕСТВИЯ

«Киберпанк» стал попыткой писателей, разглядеть за новыми переменами в жизни, наше дальнейшее развитие и существование. Он не был похож на классическую фантастику - его мир, был недалеко от повседневного мира, а был реальной, в дальнейшем возможной ему альтернативой, альтернативной реальностью.

Эта реальность и выполняла роль эдакого созданного полигона, на котором, писатели вовсю испытывали свои идеи, не боясь возможной антигуманности содержания. Не столько реализм предлагаемой нам действительности делает «Киберпанк» привлекательным, сколько реализм самих героев. Стоящие на краю социокультурных систем, эти люди являлись индивидуальностями в самом широком смысле этого слова. Здесь речь, бесспорно, идет о человеческом аспекте «киберкультуры», как о субъекте, воспринимающему окружающую его реальность со своей позиции.

И это субъективность восприятия настолько же индивидуальна насколько и эгоистична. Никто не рвется спасать мир ради всего человечества - этого вы здесь не увидите. Все так же, как в жизни - никого не волнуют чужие проблемы, пока они не касаются вас лично.

Дело не в том, что основными героями книг становятся люди, так называемые маргиналы системы, нет, это не обязательно уголовники или преступные элементы. Действующим лицом может оказаться любой человек.



Герои киберпанка мыслят - именно этого отличает их от серой массы, от фона общества, в котором доминирует компьютерная технология.

«Литература киберпанк избирает своими героями именно таких людей, а зачастую делает акцент на способы, которыми они обращают технологические достижения к своей выгоде.»

Лейтмотивом проходит мысль о гнетущем тотальном контроле. И не важно, будь то само государство, или, прибравшая все к своим рукам транснациональная корпорация. Совокупность и отличительные особенности действий людей попавших в какие-то обстоятельства, на фоне каких-то событий. Можно сказать - «киберпанк» это то, что иногда случается с человеком, о каком бы времени не шла речь, в каких бы событиях не принимали участия действующие лица. Люди словно движущиеся миниатюрные части огромной «машины», попавшие под влияние навязанной воли технолизированной системы. Это без сомнения пропахнувшая духом антиутопии «кибернетическая часть культуры».

## ТЯГУЧЕЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Но связь между компьютерами и людьми была бы неполной без такого очевидного

и ожидаемого явления как виртуальная реальность, созданная изначально для простого общения между людьми, но поглотившая по мере своего распространения весь мир. Виртуальная реальность в произведениях «киберпанка» была тем связующим звеном, без которого жанр никогда бы не обрел то скрытое очарование, которое имеет сейчас. Оно как последняя грань в обрамленном кристалле безумства, вызванного предвкушением будущего.

Изначально сам термин был придуман и представлен все тем же гуру Уильямом Гибсоном.

Именно он дал киберпространству развернутое определение.

«концессуальной галлюцинации, ежедневно переживаемой миллионами операторов по всему миру».

Киберпространство, такое спорное и такое противоречивое не было новым явлением, только в литературе НФ.

Литература подкинула множество идей для дальнейших научных разработок в этой области на несколько лет вперед.

«Cyberspace», был не просто графическим изображением баз данных, созданных лишь для удобства работы операторов со сложными информационными массивами. Виртуальное пространство представляло собой множество наслоений, узлов информационных потоков.

«Идея киберпространства разрушает дихотомию кибернетической технологии и человеческой сферы, поскольку каждый компьютер существует в консенсусе с нервной системой своего пользователя. Киберпространство - это и картинки на экране, и нервная система, напрямую подсоединенная к компьютерной сети; это знак тотального торжества технологии - глубоко интимной, благодаря биотехнологическим имплантам существующей не снаружи, а внутри тела и мозга.»

Анжелика Артюх

Целая окружающая среда, состоящая из миллионов других маленьких сред, создан-

ных пользователями для себя.

Люди, попавшие в это пространство, испытывали полный набор осязательных и ощущений. Именно поэтому многие «киберковбои» (сегодня это слово уже никто не использует) чувствовали себя там лучше, чем в реальной действительности, что в свою очередь создавало причины для пренебрежения телесной оболочки, как недостаточной и ущербной относительно виртуальной. Противоречие состоит в том, чем являлось киберпространство по отношению к реальной жизни.

У них не было симбиоза между собой, но не было и паразитирования друг на друге.



Они всегда шли бок о бок. И были как альтернативами, так и дополнениями друг друга одновременно.

Они постоянно переплетались на протяжении всего повествования. И порой даже внимательный читатель не всегда понимал, реальны ли те события и где в настоящий момент разворачиваются действия.

Это не было просто дешевыми фантазиями слабоумных писак, это была попытка увидеть варианты развития сетей и телекоммуникаций, которое в то далекое время только начинало происходить.

«Киберпространство» не являлось клоном современного Интернета, хотя и имело с ним много общего.

«Эти устройства (кибердеки) служат интерфейсом для связи со всемирной компьютерной сетью во всех сенсорных измерениях, а их пользователи оказываются в киберпространстве. Таким образом, киберпространство представляет собой метафорическое “место”, где “оказывается” тот или иной человек, вступая в связь с мировой компьютерной сетью.»

К.В.Исаев



Олицетворяя собой свободную зону, «сумрачная, слабо определенную область, где искусство еще не совсем переходит грань преступления, а преступление не совсем дотягивает до искусства», где каждый ограждается от остальных только путем совершенствования собственной компьютерной защиты. Это несло смысл нечто очень похожего на жажду живительного глотка свободы. «Киберпространство» являлось, возможно, единственным способом существования, так как уводило людей от всей грязи и суевы повседневной действительности, зачастую сильно присущей обстановке жизни людей находящихся на границе социальных слоев...

Nuclear (Nuclear-pm@yandex.ru)  
<http://psycho.perm.ru>

#### Список рекомендуемой литературы:

- Уильям Гибсон, Нейромант
- Уильям Гибсон, Граф ноль
- Уильям Гибсон, Мона Лиза овердрайв
- Уильям Гибсон, Виртуальный свет
- Уильям Гибсон, Идору
- Уильям Гибсон, Все вечеринки завтрашнего дня
- Уильям Гибсон, Зимний рынок
- Уильям Гибсон, Отель “новая роза“
- Уильям Гибсон, Осколки голограмной розы
- Уильям Гибсон, Джони мнемоник
- Уильям Гибсон, Сожжение хром
- Уильям Гибсон, Поединок
- Брюс Стерлинг, Схизматриза
- Брюс Стерлинг, Священный огонь
- Брюс Стерлинг, Закройщик Механист
- Брюс Стерлинг, Распад
- Брюс Стерлинг, Зеленые дни в Брунее
- Брюс Стерлинг, Моцарт в зеркальных очках
- Брюс Стерлинг, Острова в сети
- Майкл Суэнвик, Вакуумные цветы
- Майкл Суэнвик, Машины бьются пульс
- Майкл Суэнвик, Демон из сети
- Майкл Суэнвик, Троянский конь
- Bruce Bethke, HeadCrash
- Bruce Bethke, Cyberpunk
- Филип Дик, Бегущий по лезвию бритвы
- Филип Дик, Помутнение
- Tiptree James, Девушка, которая была подключена
- Джон Варли, Нажмите ввод
- Джон Варли, Леденец и Липучка
- Дэвид Бишоф, Военные игры
- Перси и Мерри Шелли, Паутина
- Перси и Мерри Шелли, 2048
- Виктор Пелевин, Принц Госплана
- Александр Лазаревич, Сеть НаноТех





Перенасыщение

## Что такое готика

И так, что же такое готика? Начнём прежде всего с того, откуда же произошло это весьма любопытное культурное течение. А зарождалось оно как ни странно в Англии в конце 70-х, когда на гребне волны панк-движения возникло новое, декадентное движение, которое мы с вами будем называть “Пост-Панк”. Это было не менее интересное по своей социальной сути явление, однако, на много менее красивое, чем готика. В пост-панке ничего кардинально не изменилось по сравнению с предшествующим ему панком, по крайней мере во внешних проявлениях.

Человеку же, открывшему свой разум для истинного познания, а не простого упорядочения материала в соответствии с принципами так называемых научных методов, нет никакой непреложной необходимости растрчивать жизнь на поиски в глубинах земли или на дне морей, в сырых джунглях и безводных пустынях, разве только он точно знает, где и, самое главное, что ему следует искать.

- Эмиль Фон Юнтинг

Как то, к примеру, девиз готы “Goth’s Undead” на прямую, как вы уже могли заметить связан с панковским “Punks not dead”, в плане стрижек остался тот же самый ирокез, но теперь он не ставился вертикально, а зачёсывался на одну из сторон, или волосы собирались сзади в хвост. И вот в начале 80-х появилась уже современная готическая культура, толчком к чему стал выход в это время сингла Bauhaus “Bela Lugosi’s Dead”.



Готическая культура развивалась крайне односторонне и замкнуто, так сказать внутри себя. Начнём с того, что появились новые музыкальные группы, такие как The Shroud, Rosetta Stone, London After Midnight, Mephisto Walz, Corpus Delicti и другие. Новоявленные готы начали проявлять свой интерес к мрачным литературе и живописи, таким как литературные произведения господина Лавкрафта, госпожи Райс и других. Картины господина Гигера так же стали весьма популярны в этой среде.

Отрекшись света, обретешь Тьму, и  
отрекшись христа, обретешь Зверя.  
И Вечность пребудет в сердце твоём,  
озаренная пламенем, ибо от века и до  
века она, свет же не свет, но Тьма есть.

- Джозеф Аппин

Мировосприятие готы чаще всего имеет уклон на так называемую “тёмную” сторону, как то особый депрессивный взгляд на жизнь (в основном встречается лишь у бейби-готы), утончённое чувство прекрасного, возможны занятия сверхъестественным. Многими готами смерть воспринимается чаще всего как фетиш, а характерными чертами можно назвать стремление к самовыражению, то есть, например художественное или литературное искусство.



Готы выглядят как... Как хотят, вопреки общественному мнению. Настоящий гот - это прежде всего всецело развитая личность, и по тому, гот может носить и одеваться как захочет.

Однако, чаще всего, чтобы не быть белой вороной или просто из любви к действительно красивой одежде готы одеваются в исключительно чёрную или белую (третьего не дано) одежду, подводят губы и глаза чёрным цветом, а так же красят ногти чёрным лаком.

Чаще всего лицо выбеливается до абсолютно бледного оттенка. Страшно? Ничуть. Это - вполне современное явление. Одежду затронем отдельно. Готическая одежда чаще всего не продаётся в обычных магазинах, хотя и там можно найти вещи с "готичным" видом. Это - кружевные рубашки, камзолы, остроносые или "военные" ботинки, плащи, накидки, шляпы. В общем, всё то, от чего мы в 30 годы 20 века так неудачно открестились.



Распевая песни кожаных хлыстов, она берется за работу. Окружена неряшливыми псами, мрачная, счастливая, навеки склонная пронзать снова и снова; любящая своих дамочек до самого гниения.

- Джеймс Хэвок

Ну вот и всё, что я базируясь на личном опыте и раскопках в интернете мог бы вам поведать. Многие знают, что у нас в Перми есть свой готический проект The Dark Perm Project (<http://www.dark.perm.ru/>) и на нём вы сможете узнать намного больше. Проект The Dark Perm Project является нашим партнёром и мы надеемся на более плодотворное сотрудничество в будущем.

PS: Перечитал 23 мая.. Не смотря на то, что был пьяный как бревно и злой как собака - всё равно понравилось.

Aliester Garfield (Alister@list.ru)  
The Dark Perm Project (<http://dark.perm.ru>)







Башня

Photo by Anton Velyaninov



На сегодняшний день, новые технологии нахлынули на нашу скромную страну. Как-то быстро, в течение десяти лет, бесследно исчезли фотолаборатории с увеличителями и глянцевателями, и мало кому нужны теперь метолы и кислые фиксажи. Фотохимия почти исчезла с прилавков фотомагазинов, ее место заняли пленки в красивых коробках и простые фотокамеры, похожие на пластиковые «мыльницы». Одним словом, фотография или «фотка», как многие сейчас говорят, стала неотъемлемой частью нашей жизни. Все стало намного проще с появлением «цифры».

Прямо во время съемки, на дисплее можно выбрать удачный снимок, а остальные стереть, высвобождая пространство носителя. Фантастика становится реальностью. Самовыразиться в картинке стало сегодня невероятно просто. Так и подмывает сказать, что старая художественная фотография умерла, осталась в прошлом веке. Но посмотрим на это по другому. С программами, (типа Photoshop), из цветной цифровой фотографии, сделанной на обычной мыльницей или средне профессиональной камере, кадрированием композиции и просто доработкой кадра, секундным превращением в ч/б или сепию, становится тут очевидно ясно, что ч/б отпечаток не утратил магической своей привлекательности. Это так же как, с появлением программируемых музыкальных синтезаторов, не умерла живая музыка, или не

кончилось кулинарное мастерство, с появлением готовых продуктов и быстрого питания. Так же, еще встречается и где то можно услышать и увидеть, что на престижных фотовыставках, электронно обработанные фотографии не принимаются, или выносятся в отдельный раздел, что по моему правильно.

Безусловно – электронное творчество имеет право на существование. Но здесь еще не образовалось четких критериев и оценок. Цифровые обработанные картинки, порой невероятно оригинальные, интересны сегодня больше как казусы, и самое яркое место находят пока в рекламе. Торговцы, наперебой пытающиеся нас привлечь, обмануть и что-то всучить, оказались главными заказчиками электронных обработок.

А еще, я постараюсь рассказать где, в этой схеме место «художественному» портрету. А оно и не менялось, это место, хотя и снизился интерес к психологическим глубинам отдельной личности. На смену пришла серия однообразных цветных фоток на фоне дачи, машины, дома или пьяных посиделок, а личности то остались. Они живут рядом с нами, в одном с нами времени. Но как мало теперь, называемых раньше «психологическими» портретов на выставках и в глянцевых журналах. Ведь делать их трудно и накладно для фотографа, и сам портретируемый стал сдержаннее, закрытие и скованней. Но делать их можно, и они нужны миру. Каждый фотограф, когда-либо снимавший портреты, имеет в архиве несколько удачных по проникновенности и состоянию фотографий. Чаще всего они бледны с художественной, композиционной или тональной сторон. Редкая удача – совпадение психологии в снимке портрета, выстроенностью и качеством негатива. Фотографы должны искать свои особые формы и средства выражения. И это здорово, что мы все такие разные, неповторимые.

Профессиональные фотографы, шупают потихоньку цифровой формат, но оставляют проверенную документальность и достоверность, то есть ту долю правды мгновения, что всегда ценилась в настоящей фотографии. Технологии растут и процветают, займут соответствующие им места в большой системе фотоискусства. Важные, нужные, но, все-таки не главные места.

Школьница

13

CataliZator















G a c k t

18

CataliZator





## Группа Sacra Scriptura

Официальное день рождения группы - 12 марта 2004 года (естественно играть начали раньше). Ваня - басист и Рустам - бывший барабанщик решили убить время и попробовали играть вместе. Выяснив, что ничего не получается, пригласили Димона - гитариста, но и этого им показалось мало.



Взяли вакалиста - Георгия и Макса - гитариста. В таком составе играли шесть месяцев. В феврале - марте 2005 года произошла замена в группе. Вокалист за поведение на поле получает красную карточку и удаляется. Вместо него берут Диму - вокалиста. С Апреля по Июль выпускается две демо-версии. В октябре 2004 года группа выступила на первом серьёзном концерте в Березниках - "Коммуникационная труба 2000". В Марте 2006 года покидает группу барабанщик. Вместо него за барабанную установку садится гитарист Дима. Сейчас группа в составе четырёх человек работают над записью нового демо, и ищут клавишника.



Своим творчеством мы хотим отразить эмоции и переживания накопившееся у нас. Всё, что волнует и окружает. Всё это мы пытаемся выразить в своей музыке и песнях.

Критики называют стиль, в котором мы играем - Power Progressive, но мы не хотим относить себя к какому либо стилю. Мы хотим играть в разных стилях, направлениях музыки. И попытаться свой собственный "саунд".

Бестия



Анукеу: - посчастливилось побывать на их концерте, должен сказать что играть ребята умеют по-настоящему, техника игры на инструментах у них на высоте, что в принципе довольно удивительно для молодой группы. Касаясь голоса вокалиста, тоже был весьма потрясен, вокальных данных Диме не занимать.

Считаю что ребята смело могут относить себя и свое творчество к обще-пермскому музыкальному уровню. Кроме того команд, играющих в подобном стиле, если мне не изменяет память, у нас нет.

Было бы очень хорошо если бы ребята продолжали играть, выступать и записывать собственные треки. Хотя тут все еще зависит от уровня музыкального промоутинга и рекламы самой группы. Но это уже забота не самих музыкантов.))



# Latvia



20

Catalizator

Norges Taetricus.  
Latvija, Rīga. Brāl' u kapi. Winter 2005

CataliZator (3:21) :

Скажите пожалуйста, господин Таетрикус!  
А как вы начали рисовать в том стиле, в котором рисуете. И как по вашему было бы более правильно назвать этот стиль?

Nortes Taetricus (3:25) :

Назвать можно как угодно вообще-то. И, кстати, чёткого стиля именно у меня нет, так как я могу нарисовать и пейзаж, и какой-нить загруженный смыслом бред :-)) ну а в принципе придерживаюсь названия dark art. банально. просто часто именно что-то мрачноватое получается.

Nortes Taetricus (3:27) :

А насчёт рисования...вообще-то, сложно сказать. Видимо, в то время, как я заинтересовался разного рода оккультной литературой и вообще начал изучать всё это дело, тогда и начали появляться какие-то образы, которые и отложили отпечаток на мировоззрение, из-за которого я и рисую не луга с ромашками и не пасхальных кроликов

CataliZator (3:26) :

:-) Хех. то есть ты хочешь сказать, что твои произведения не несут особой смысловой нагрузки?

Nortes Taetricus (3:27) :

Да нет конечно, некоторые несут

Nortes Taetricus (3:28) :

Я хочу сказать то, что иногда я рисую просто какую-то идею, а иногда я что-то именно сижу продумываю

CataliZator (3:29) :

А ты сам научился рисовать и фотографировать, или тебя где-то учили?

Nortes Taetricus (3:31) :

Дык, разной (в смысле литературы) как и статей. просто поначалу больше уклон в сатанизм шёл. вот и материалы искал соответствующие. Это потом как-то уже определился. А так вообще, всё что на сайте, то и читаю сам лично.

Это по поводу чтения.

Nortes Taetricus (3:32) :

Погоди, а что, чтобы фотки делать, нужно много уметь? :-))

А насчёт рисования...вообще-то сам...и собственно продолжаю учиться. ну, в детстве конечно посещал кое-какой “кружок юных художников” :-D это я думаю в счёт можно не брать, хотя все же какой-то базис там был

CataliZator (3:34) :

Не знаю... Многие учатся на фотографов..

Nortes Taetricus (3:39) :

Как-как... Вот если откровенно - сложно сказать. Мне ещё далеко-о-о подниматься и совершенствоваться. Хотя безусловно, опыт сам по себе имеется, в определённых нюансах. Какие-то детали со временем лучше начинаешь рисовать, так как технику уже знаешь. А из таких вот деталей и складывается по сути хороший рисунок. А у меня этих деталей пока ещё не так много, как хотелось бы :-).

Nortes Taetricus (3:40) :

По большому счёту я оцениваю каждую работу как шаг вперёд (неважно мелкий или большой). так наверное проще сказать

CataliZator (3:41) :

Ещё такой вопрос... У каждого художника есть свой, ну, кумир, что ли... У тебя есть такой? И что конкретно тебе нравится в его творчестве?

Nortes Taetricus (3:46) :

Кумир... Обычно им является тот, на базисе которого ты и строишь в некотором смысле свои работы, пусть и скрыто. А я лично не припомню что-то из моей среды такого...

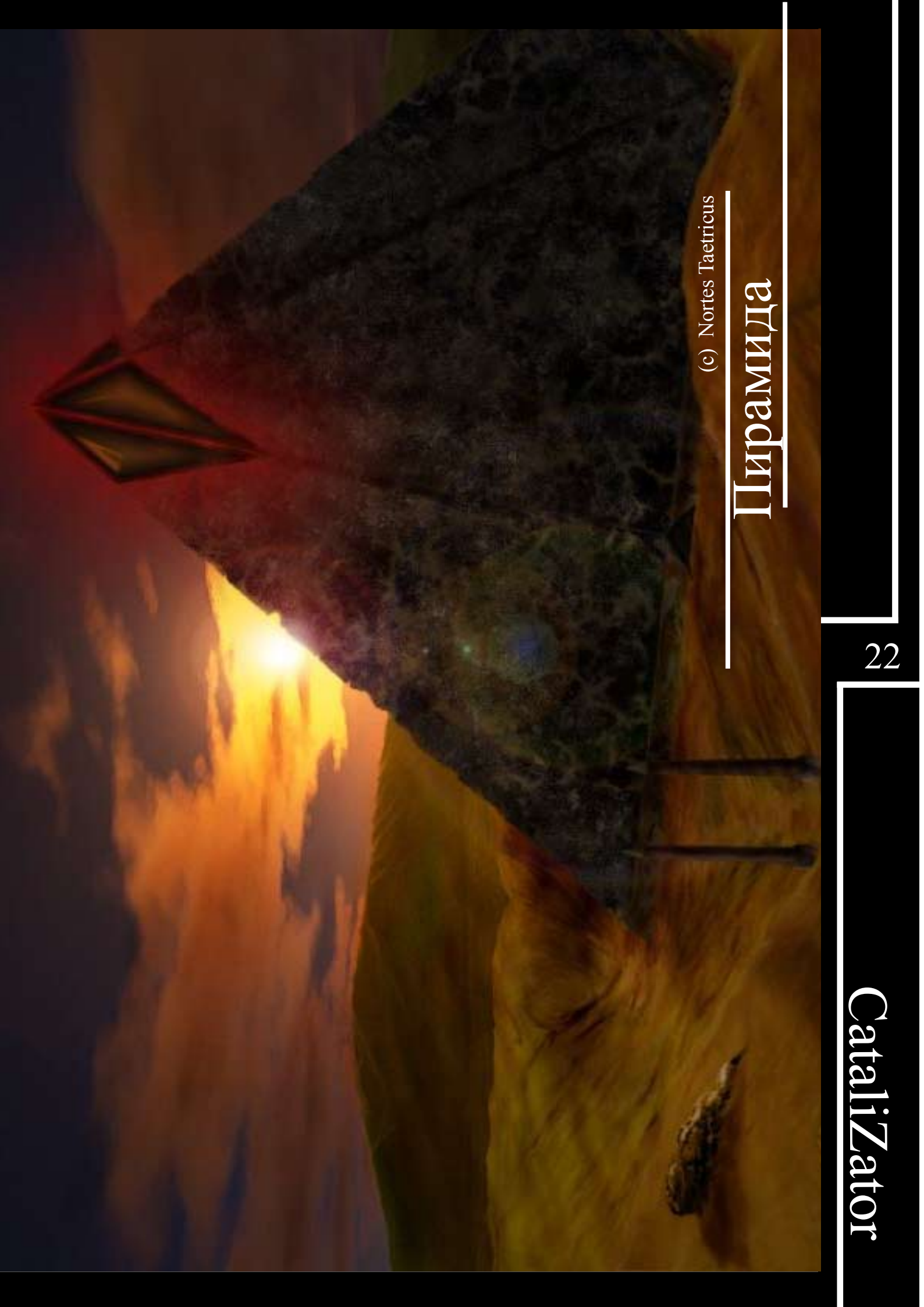
Хотя, всегда нравился сюрреализм, как вид искусства. Просто я наверное ещё давно первый раз столкнулся с работами Дали, вот они меня крайне и удивили. Хотя в моих работах я думаю весьма мало общего с этим жанром что есть(если вообще есть).Но сам по себе, он мне нравится.

Ну, есть конечно и другие мастера, сейчас просто трудно вспомнить по именам(мне скорей их картины запомнились...а имена я всегда не очень запоминал) :-D Во! А итог, господа будет таков - без пачки сигарет, не будет и шедевра! :-D Ибо курю я во время рисования как паровоз.... Так что, курите на здоровье.

(c) Vanilla Pepper (vp@dark.perm.ru)

(Остальные работы вы можете увидеть на сайте <http://darklibrary.ru>) прим. ред.





(c) Nortes Taetricus

# Пирамида



S.P.A.M.

Нужные

вещи

в рекламе

не

нуждаются

Пришёл домой.

Включай TV.

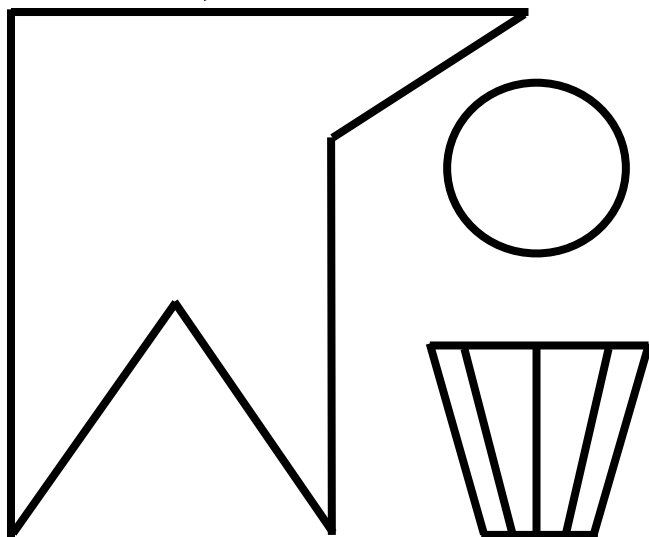
Работай, потребляй,

у

м

р

и



## Мы хотим сказать спасибо:

**Каитиффу** за трезвый скептический взгляд на нашу деятельность.

**Ксене** за помощь в написании статей.

**Пиву «Рифей»** за неоценимый вклад в наш созидательный настрой.

**Трём весенним месяцам**, во время которых велась наша работа.

Группам **«Deadушки»**, **«KMFDМ»**, **«Седьмая раса»**, **«Kraftwerk»**, **«Samas Traum»**, **«Nopoint»**, **«Therion»**, за звуковое сопровождение.

**Интернету**, **сотовым телефонам**, а так же всем остальным средствам связи.

Отдельным **газетам** и **журналам** за то, что показали как писать не надо.

**Нашей Стране** за то, что мы можем сказать то, что думаем.

**Root@localhost** за идею с листовками.

**Антону** за то, что проникся идеей и оказал посильную помощь.

**Линг** за понимание и поддержку.

**Компании ADOBE** за прекрасное программное обеспечение.

**«Нескафе»** за предоставление пепельниц для наших бесчисленных окурков.

**Дане Шеповалову** за идейное вдохновение.

Отдельное спасибо **Hyperterminal'у**.

**Джозефу Аппину**, **Эмилю Фон Юнтцу** и **Джеймсу Хэвоку** за замечательные книги.

**Nuker'у** за разборчивость и объективный подход в отношении любых текстов.

**Nuclear'у** за помощь в создании журнала.



Perm  
City