Выпуск #1 Август 2006

CATALIZATOR

ПЕРМСКИЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ

Цифровая графика:
Whole life in longing to perfection
с. 5

Эволюция портретной съемки
с.18

Спутниковый интернет:
Ищем новые каналы связи
с. 16

Взлётная полоса:
Пермские фестивали
с. 53

Молебка:
Альтернативная территория
с. 12

Бизнес: Сделай себя сам
с. 36

CyberPunk - Один на миллион
с. 40

Возможно все. Из рекламы торговой сети "седьмой континент".

Экспертиза показала, что ничего не пострадало

Скрежетание подъемника. Резкий звук открывающейся двери гаража. Мы входим внутрь нашего ангара и смотрим на то самое, что стоит, задернутое огромным брезентовым чехлом. Настало время расчехлить агрегат, такие вещи не должны простаивать в пыли и грязи. Он снова должен увидеть небо и трассу.

Пока Vanilla Pepper пытается раздобыть высокооктановое топливо, мне предстоит проверить на готовность все системы, ползая под машиной, всему в масле с ног до головы, обливаясь потом и орудуя ключом "на 16". Это для того, что бы мы не подорвались где-то посреди дороги. Из-за дополнительных частей, поставленных нами в процессе модернизации, журнал получился намного тяжелее, чем раньше, но при этом стал выглядеть намного внушительнее и изящнее.

Экспертиза показала, что ничего не пострадало. Техник рапортует - можно отправляться, и наш железный монстр начинает движение.

Штурман держит правильный курс. Не обращая внимание на встречное движение, и снося знаки, запрещающие скорость по трассе меньше 120 км/час, мы мчимся, раскидывая во все стороны новые выпуски нашего издания, на которых еще даже краска не успела просохнуть. Не важно, куда прилетит каждый из этих экземпляров, будь то подвал или особняк, бассейн,где плавают обнаженные красавицы, или душный офис, сводящий с ума менеджеров среднего звена, главная площадь города, или же маленький зеленый скверик, где спасаются от жары студенты.

Работа шла вдвойне напряженнее, чем раньше - в наши ряды прибыло много новых людей. В этот раз мы не захотели размениваться на мелочи и сделать максимальный уклон в качество материалов. Дать возможность каждому участнику отточить написанное.

Статьи подобраны по нескольким направлениям. Насколько они актуальны - судить, конечно же, вам. Машина не остановится еще долго, и вы всегда сможете запрыгнуть к нам. Добро пожаловать на борт!

В Перми за последнее время появилось множество глянцевых журналов, однако их качество оставляет желать лучшего. Мы отличаемся. В какую сторону - судить тоже вам.
Однако, мы не большие дяди с толстыми кошельками, которые приходят по утрам в офис и вставляют пистон своим работникам. Мы - творческая группа. Каждый из нас вкладывает в журнал частицу себя. Мы трудимся не за деньги, но за идеи, хотя и не против, если наши идеи будут работать сами на себя.

AnY KeY, Vanilla Pepper

C O N T E N T

Цифровая графика: Whole life in longing to perfection.....5

Молебка: Альтернативная территория.....12

Спутниковый интернет: Ищем новые каналы связи.....16

Эволюция портретной съемки.....18

Nec Plus Ultra: С латыни это означает "дальше некуда".....21

BodyPainting: 33 вопроса на одну тему.....26

Бизнес: Сделай себя сам.....35

ЖФК "Звезда".....38

CyberPunk: Один на миллион.....40

Ролевые игры: В шкуре кого-то другого.....44

Мифы о современной магии: Разрушение взглядов.....49

Взлетная полоса: Пермские фестивали.....53

Химкомбинат "Маяк": Чернобыль номер два.....57

Power Noise Party: Industrial в отдельно взятом месте.....60

Связанные сетями - без настоящего и без будущего.....62

Филип К. Дик: Вы убиты я живой!.....65

CATALYZATOR

Religion Fire
ARCHONT

Цифровая графика: Whole life in longing to perfection

Досье.
Город: Пермь.
Область деятельности: художник в цифровой среде, графический 2D дизайн, цифровая живопись, оформление, разработка символики.
Жанровые направления творчества: Fantasy, Darkfatasy, Hi-tech, CyberPunk, FreeAbstraction.
Опыт работы более 3 лет.
E-mail: archontart@gmail.ru
Сайт: www.archont.tk

Ни для кого не секрет, что наш город скрывает множество по-настоящему талантливых людей, которые не кричат о своем умении на право и налево, а просто занимаются любимым делом, потому что творчество и тяга к прекрасному пересиливают все остальное. Только ради ощущения, что созданное тобой начинает собственную жизнь, вызывает у кого-то эмоции, а значит стоит творить дальше.

Эти люди ходят среди вас, вы ездите с ними в транспорте, заходите с ними в одни и те же магазины. Иногда, когда вам приходит от одного знакомого очередная ссылка на какой-то ресурс - вы заходите на страничку, видите ту самую, другую сторону этого человека, видите ее, облаченную в цифровую, точную форму, словно отображение тех ярких фантазий художника, которые можно выплеснуть только тогда, когда никто не отвлекает от творческого процесса, только находясь в какой-то отстраненной от всех обстановке.

Вы не ошиблись, я имею в виду именно художников в цифровой среде. Нам довелось поработать с таким человеком над этим выпуском, но работа одно, а пообщаться на тему творчества и положения вещей в целом было очень нужно.

Мы хотели знать как обстоят дела цифровых художников с точки зрения одного из них.

CATALIZATOR:
Когда я первый раз на тебя наткнулся, рыская по просторам сети, это были твои работы в Пермской открытой он-лайн галерее.
Много ли открытых он-лайн галерей ты посещаешь и на многих ли выкладываешь свои работы?

ARCHONT:
Посещаю около десятка. Те, которые считаю подходящими по идеологии. В них и выкладываюсь.

CATALIZATOR:
Много ли из них принадлежат Пермскому региону?

ARCHONT:
Только та, о которой ты сказал, хотя можно еще назвать небольшую галерею на портале пермского киберпанк - сообщества.
Свой сайт я не считаю :)

CATALIZATOR:
Насколько сложно молодому дизайнеру пробиться в нашем городе? С какими трудностями приходиться сталкиваться в процессе своего становления?

ARCHONT:
На самом деле чтобы вырваться с уровня "ДОМАШНИХ-ЗАРИСОВОК-ДЛЯ-ДРУЗЕЙ", надо конечно очень постараться, плюс определить свои цели, возможности, желания и перспективу.
А трудности в нашем регионе... если не говорить о том, что довольно трудно кого-то убедить, что ты вообще можешь что-то сделать, если тебе допустим 16-17 лет (так было, когда я начинал), то остается лишь несколько моментов:

1) люди (в том числе и заказчики) привыкли к штамповкам и шаблонам, поэтому не все воспринимают креатив как таковой.

2) далеко не все понимают, что дизайнер-универсал это по сути нонсенс (если, конечно, у него нет в запасе кучи клипартов с притертыми чужими шаблонами, которые он лепит направо и налево, см. выше) и неразумно требовать от человека то, что выходит за рамки его жанровых предпочтений.

3) несколько раз встречался с тем, что эта эммм... профессия (оформитель, художник, дизайнер) не воспринимается всерьез, мол, "главное товар, а оформить его может и мой сын, его в школе учили на компьютере работать" или нечто подобное. Довольно забавно, как такие представления еще сохраняются у людей.
Отсюда - некоторые сложности в общении с заказчиком :)
Ну а о типичных проблемах такой занятости думаю, и говорить не стоит, они, в общем-то, очевидны...

CATALIZATOR:
Бывает ли такое, что дизайнеру дают большие возможности для экспериментирования и позволяют диктовать свои условия?
И если бывает, то в каком направлении заказов?

ARCHONT:
Бывает, хотя не часто. Обычно это связано с тем, что человек сам не очень хорошо представляет, чего хочет.

CATALIZATOR:
С того времени, как ты начал всерьез заниматься своей деятельностью, сколько прошло времени прежде, чем ты понял, что хочешь делать то, что у тебя хорошо получается за деньги? С чего вообще начался этот прыжок от любителя к профессиональной деятельности?

ARCHONT:
Я бы не назвал это прыжком, как не назвал бы и себя профессионалом, хотя, впрочем это - довольно спорное и растяжимое понятие. Осознание того, что мне это действительно настолько нравится, чтоб этим заняться всерьез, заняло несколько лет.

CATALIZATOR:
Ну, ты ведь хорошо знаешь свое дело, так что это вполне подходит под определение профессионала.
В такой творческой среде нужно постоянно совершенствовать свои навыки, а также постоянно упоминать о себе, чтобы не забывали.
Ведь так?

ARCHONT:
Да это так. Каждая следующая работа - новый шаг, небольшое повышение уровня своих умений, открытие нового. Понимаешь, есть разные подходы... Возможно, я что-то знаю довольно хорошо, но чего-то я не знаю... кроме того, у меня нет никакого образования по этой специальности.
Да и вообще уместно ли слово профессионал в творчестве? Человек самовыражается, как хочет и может. Если это нравится кому-то еще - уже хорошо. Если кто-то готов за это заплатить - еще лучше.
А чтоб не забывали - не нужно прятаться и лениться :)

CATALIZATOR:
Касаемо источников получения информации. Читаешь ли какую-нибудь литературу или информацию в Интернете? Или есть какие-то конкретные люди, кто занимается тем же самым?

ARCHONT:
Ну бывает иногда почитываю, что на глаза попадется, ведь существует множество соответствующих форумов, где можно поделиться опытом. Хотя основная часть все же в собственной работе. Пока сам не дойдешь до нужных результатов своими руками, чужие советы останутся лишь советами.
Такие навыки обычно повышаются в работе, а не в просиживании пятой точки за мануалами и учебниками.

CATALIZATOR:
В Перми есть еще рыбы, которые плавают в той же среде что и ты. Как насчет совместных проектов с кем-то? Поддерживаешь контакты?

ARCHONT:
Контакты конечно держу - друзей слишком много не бывает, кроме того всегда нужно быть в потоке информации.
А вот достаточно серьезных совместных проектов "художник + художник" пока не было. Возможно, из за моего специфичного стиля, а, может, за несколько лет просто не выпало такой возможности.

CATALIZATOR:
По поводу специфичности ты имеешь в виду уклон некоторых твоих работ в фэнтези? Или ты имеешь в виду киберпанковский уклон?

ARCHONT:
Тут дело не в жанре, а в технике. Трудно делать что-то совместно, если техники исполнения различны.

CATALIZATOR:
Но все-таки по поводу самих жанров.
Почему именно они? Что-то повлияло на тебя, когда ты решил делать свои работы именно в этих ключах?

ARCHONT:
Ну, ты как-то уж слишком ограничил :) Конечно, не только фэнтези и киберпанк, хотя это одни из моих любимых тем.
Что повлияло? Хм... просто делаю, что нравится. Почему нравится? Потому что я такой :) У каждого свои особенности и свои тараканы в голове.
Естественно, не было такого дня, когда я проснулся и решил, что буду рисовать в определенных жанрах. Это приходит постепенно.

CATALIZATOR:
Я имел в виду работы других авторов - фильмы, книги, музыка...
Нет, я ни в коей мере не ограничил, просто было бы интересно, с какими еще жанрами ты работаешь.

ARCHONT:
Вот так вот взять и перечислить жанры через запятую как-то немного странновато. Это ведь не какие-то отдельные направления - они очень растяжимы, местами пересекаются и могут быть синтезированы...
Могу просто назвать dark fantasy, hi-tech, cyberpunk как наиболее интересные мне сейчас направления.
А про влияние культуры... естественно, мы ведь все живем и развиваемся в этом обществе и не можем остаться не затронутыми его движениями.

CATALIZATOR:
Что касаемо культуры, касаемо cyberpunk и dark fantasy. Имеются ли какие-то запомнившиеся тебе образы.
Возможно, это были какие то книги, фильмы, что-то помогло тебе прочувствовать на себе, что это такое на самом деле?
Прочувствовать эти миры, их настроение... что это было?

ARCHONT:
"Миры и образы" хорошо чувствуются в работах художников. Мне, например, близко творчество таких классиков как Луис Ройо и Джеральд Бром. Я увлекался их работами еще до того, как сам начал двигаться в этом направлении. Думаю, они не могли не оказать влияния.
Касаемо же конкретно киберпанка и фэнтези...
Первое - это то, чего мы сейчас видим все больше и больше вокруг нас, это плод техногенной цивилизации.
Второе - в чем-то противоположно. Это то, чего нам не хватает, чего иногда так хочется... образность, мистика, красота, утонченность и яркость.

CATALIZATOR:
Самое сердце природы... Скрытые глубины. Я правильно понял тебя?

ARCHONT:
Возможно в какой-то мере да... В конце концов, наше сознание и наши фантазии тоже лишь часть природы, а, возможно, именно они и есть, как ты выразился, ее сердце. Кто знает...

CATALIZATOR:
Поэтому жанр фэнтези довлеет в России? Я думаю, ты замечал, что прилавки ломятся от подобной литературы.
Да и вообще российскому народу свойственно любить этот жанр.
Как, например, картины Борисваля печатают чуть ли не на каждом втором календаре..
А книжки того же Перумова закупают тоннами, а кроме того появляется куча новых авторов.

ARCHONT:
С одной стороны, да, а с другой стороны, развелось много авторов, которые эммм... привносят в жанр нежелательные элементы по причине собственной бездарности и стремления заработать. Не буду называть имен, так как это лишь мое субъективное мнение.
Особенно это касается России.

CATALIZATOR:
Как ты относишься к миру Шадоурана (смешение киберпанка и фэнтези в совершенно безумных пропорциях)? Его в свое время тоже извлекли непонятно откуда, потому что некоторым бизнесменам не давали спать лавры от продаж настоящих киберпанковских романов.
Шадоуран - абсолютно коммерческая штуковина.

ARCHONT:
Как отношусь? Местами именно к нему и отношусь. По крайней мере, мне так кажется.
Относительно коммерции - я бы не сказал. Этот синтез появился, как только появились оба жанра. На самом деле, для творчества тема очень интересная, если не гадить ее коммерческими целями.

> ***На самом деле чтобы вырваться с уровня "ДОМАШНИХ-ЗАРИСОВОК-ДЛЯ-ДРУЗЕЙ", надо конечно очень постараться, плюс определить свои цели, возможности, желания и перспективу.***

CATALIZATOR:
Ну да, когда человек подходит к какому-то делу с душой и вкладывается по полной программе, его картины сильно отличаются от бездарных штампов. Это невооруженным глазом видно.

ARCHONT:
Да, конечно, не всегда по качеству, но по содержанию такие работы явно предпочтительней.

CATALIZATOR:
Замечаешь ли ты какие-то изменения в самой технике исполнения твоих работ?
Среди цифровых дизайнеров это довольно частое явление, и я не говорю про улучшение качества работ, а именно про изменения техники. Я думаю, ты понимаешь, о чем я?
У себя наблюдал подобное?

ARCHONT:
Конечно, со временем техника постепенно меняется. Хотелось бы сказать, что в лучшую сторону, но это уже, наверное, решать не мне. Вырабатываются новые (для меня) приемы исполнения, какие-то моменты усложняются, другие наоборот становятся проще. Несомненно, на что-то влияет и чужой опыт, глупо его игнорировать.
Над своей техникой я работаю целенаправленно и довольно упорно. Иногда интенсивным, иногда экстенсивным путем, но она развивается и оттачивается. Я считаю, что это важно. Не стоять на месте.
«Whole life in longing to perfection»

CATALIZATOR:
Над чем сейчас идет работа, я не имею в виду оформление нашего журнала, а именно основное дело...

ARCHONT:
Ммм... интимный вопрос.
Сейчас в процессе несколько десятков комплектов оформления CD и DVD обложек в тираж для одной из пермских издательских компаний (заказ банальный, да и работа рутинная, но стараюсь подойти креативно, кроме того, это все же заработок).

Буквально на днях завершил художественное оформление к новому альбому одного очень хорошего (по моему мнению) пермского композитора-электронщика. Надо сказать, проект был не из легких, но думаю, оно того стоит. Музыка уникальная как для Перми в частности, так и для России вообще. Альбом уйдет в тираж в конце августа.
Еще в работе две картины на заказ для частных лиц... Ну и несколько рисунков-допгостроев лично для себя в свободное время. Так сказать самосовершенствование о котором мы с тобой говорили.
Вообще лето - не самое богатое на заказы время года.

CATALIZATOR:
По поводу исполнения опять же... Ты ведь начинал именно рисовать от руки? Или сразу стал использовать различные графические программные пакеты?

ARCHONT:
С этим делом получилась интересная история. Если не считать школу, то учился рисовать я изначально именно на компьютере, а не на бумаге. Отсюда специфика подхода и техника. Многие CG-художники имеют художественное образование и много лет учились рисовать в реальной среде, а не в виртуальной, и, переходя на компьютер, они адаптировали свои старые навыки к новому инструменту (что, по-моему, не всегда позволяет полностью раскрыть его возможности).
Другие рисуют в обоих средах одновременно.
Третьи же не имеют закрепленных навыков рисования на бумаге или холсте и приобретают их, уже держа в руках мышь и стилус цифрового планшета. К таким отношусь и я.

CATALIZATOR:
Хм, это интересно. Вроде как, новая ветвь в старом и устоявшемся способе выражения себя...

ARCHONT:
Ну не такая уж новая :)
Такие люди были всегда.
Сколько лет CG-арту? 20? 30?
Фишка в том, что если учиться с самых азов в цифровой среде, то вырабатывается совершенно особая техника исполнения, причем у каждого своя (если, конечно, не ходить на какие-нибудь "курсы компьютерной графики", откуда выпускают тех же штамповщиков), ведь в «виртуале» больше возможностей и меньше ограничений, там свои правила. Хотя многие из них как-либо действуют и в реальном мире.

CATALIZATOR:
Ты вникал в историю цифрового искусства? Насколько ты ей интересовался, и кто из первооткрывателей этого направления запомнился тебе? Ведь есть гуру? Вникая в историю, можно кое-что почерпнуть для настоящего.

ARCHONT:
Глубоко не вникал, скажу честно, хотя поверхностно конечно знаком, без этого никуда.
Просто не было такой внутренней потребности. Если будет нужно - есть масса информационных ресурсов, где этот вопрос раскрыт во всех деталях. На самом деле, хоть направление искусства и сравнительно молодое (несколько десятилетий), оно развивается лавинообразно и история его уже весьма обширна.
Сейчас для меня актуальней настоящее и будущее, ведь историю творим мы. Здесь и сейчас.
А о прошлом естественно нужно кое-что знать, но не больше, чем это реально требуется.

CATALIZATOR:
Не было пока желания устроить выставку своих работ? Поучаствовать в каких-нибудь фестивалях. Был ли у тебя опыт в подобных вещах?

ARCHONT:
Конечно, участвую, в основном в интернет-выставках, в виртуальных конкурсах и так далее.
Довольно сложно устроить реальную выставку виртуальных работ, к тому же теряется атмосфера.
Вообще, даже пока не слышал у нас о таких мероприятиях перенесения CG- искусства в реальные галереи, не считая тематических коммерческих выставок-форумов дизайнеров-профессионалов.

CATALIZATOR:
Ну да, в Перми пока это слабо развито. В том то и дело чтобы поднимать уровень культурный в нашей уральской столице необходимо, чтобы хорошие специалисты постоянно бились об стену и перешагивали через себя. И наверное, после всего этого что-то подобное начнет происходить

ARCHONT:
Да, ты, безусловно, прав.
Но я пока вижу свои скромные возможности в повышении собственного уровня, а не в "поднятии культурного уровня уральской столицы", как, наверное, и большинство других.
Для этого нужно собираться, организовываться, нужен энтузиазм.
Надеюсь, свою роль в этом сыграет и "Катализатор".

CATALIZATOR:
Да хотелось бы верить...
Относительно звукового ряда – процесс создания ведь наверняка проходит под музыку...
Что предпочитаешь?

ARCHONT:
Уууу... тут довольно широкий спектр. В зависимости от задач нужно создать себе определенное настроение. Обычно способствуют плодотворной работе Grystal Method, Astral Projection, Prodigy, Papa Roach, POD, иногда Lacrimosa, Jazzamor, Within Temptations, Tiamat... бывает Bloodhound Gang, Linkin Park, KMDFM, Fluke, BT ...
Временами звучит "Пилот" и еще кое-что из русского андеграунда... С другой стороны есть подборка классической музыки – тоже нужно, тоже помогает.

CATALIZATOR:
В общем, разноплановости тебе не занимать - это ежу понятно. Музыка способна действительно творить чудеса...

ARCHONT:
Она для того и существует ;)

CATALIZATOR:
Что бы ты мог сказать напоследок нашим читателям и людям, которые пойдут по твоим стопам в этом нелегком искусстве требующем особой тонкости?

ARCHONT:
Сказать можно очень много. По делу и не по делу... Прислушайтесь к себе. Есть ли на самом деле тяга связать свою жизнь с творчеством? Постарайтесь понять, чего вы действительно хотите добиться и что вам нужно для этого сделать. Потом прислушайтесь к тем, кто уже этого добился, и подумайте надо ли оно вам? :)
Если желания, цели и пути их достижения определены, то время брать разгон и...

CATALIZATOR:
Спасибо огромное, я думаю, что после этих слов хоть кто-то задумается...

В данной статье использованы работы Archont (Владимир Барнэ).

- "Religion Fire"
- "Seeker"
- "Show Girls"
- "Virt Green"
- "Night Hunters"
- "Desert of Fire"

Интервью подготовил AnY KeY.

Desert of Fire
ARCHONT

Photo by Данил Постаногов

CataliZator

Молебка: Альтернатвная территория

Август. Я стою у окна и курю сигарету. За окном погода нестабильная какая-то. Непонятно, чем обернется завтра - то ли будет дождь, а то ли нас всех зажарит на смерть.
Но приятно бывает вот так вечерком постоять и посмотреть поверх крыш домов.
Где-то там вдалеке синеет кромка леса, такая тонкая и слегка синеватая. Ты понимаешь, что реальность города вовсе не твоя обстановка, намного уютнее чувствовать себя где-то в центре природы посреди реальности, где не имеют значения ни названия, ни деньги, ни то кем ты являешься и чего достиг. Жесткие природные условия вкупе с твоим собственным умением не упасть духом, вот что действительно цепляет. Это обязательно повторится еще раз, а пока я вспоминаю о той июльской поездке в некую деревеньку звучащую у всех на устах словом «Молебка». И о том, какой блеск в глазах вызывало у нас словосочетание «Аномальная Зона». Хронологию я вроде бы помню…

Ночь с пятницы на субботу
Мы уже приехали. Странно, но автобусы идут до самой Молебки. Изначально планировалось от станции Шумково добираться автобусом только до Осинцево, а далее как придется: либо на попутках, либо пешком около 20 километров. Остановились на возвышенности возле селения, разбили лагерь. Видимо туристов здесь не было никогда; во всяком случае, следов стоянок нигде не было видно. Хоть места тут необычные, ничего экстраординарного не наблюдалось, подвели только часы - перестали работать, как только мы вышли из автобуса. Местные объясняют это какими-то геомагнитными полями. Поверим им на слово.
Вскоре к нам пожаловали двое из селения и пожаловались на то, что, мол, многовато туристов в округе в последнее время. Это неудивительно, ведь скоро фестиваль. Впрочем, мы сюда приехали не на это мероприятие, и встречаться с другими туристами совершенно не хотели. Решили, что наутро заскочим в магазин и после снимемся с места - пора искать аномальную зону. Досадно, но выяснилось также, что мы шли не в ту сторону: на север вместо юга. Хорошо, что у нас есть лодка.

Суббота 11-00
Итак, пошел уже второй день. Планировалось подняться в семь утра, чтобы успеть добраться до зоны. Но мы были застигнуты врасплох ливнем, который растянул "наш расплох" на шесть часов, в течение которых мы были вынуждены отсиживаться и приставлять к костру троих дежурных ежечасно. Обошлось без происшествий, но не без потерь: сломали фонарик. Хреново.
По окончании дождя собрались в путь в течение полутора часов. Трое малодушно уехали, сославшись на какие-то неясные, но неотложные дела дома. Но это и понятно потому как поехали они с нами спонтанно.
Мы встретили их еще на станции Пермь II и уговорили ехать с нами, хотя они собирались на Ермак. Мы, те, кто не сдался, вернулись назад и закупили дополнительной провизии.
Пред нами встали в полный рост две проблемы: с погодой и с автобусом. Опрошенные местные утверждают, что, скорее всего нам нужно быть на вокзале в понедельник утром, а это значит, что впереди у нас два дня. Вспомнилась третья проблема: смотавшие удочки ребята захватили с собой и резиновую лодку, так что придется переправляться за деньги и не своим ходом.
На холме стоит старая заброшенная церквушка, которую мы основательно исследовали и сфотографировали со всех сторон.

Суббота, около 16 часов
Полуразрушенная церквушка была явно дореволюционной постройки. Из любопытства мы решили ее исследовать получше. Вход был закрыт огромным чугунным засовом, так что проникнуть внутрь оказалось непросто - пришлось лезть через проем окна. Оказавшись внутри, мы обнаружили полностью обвалившиеся перекрытия, то есть отсутствие второго этажа. Поэтому у нас не вышло сделать фотографий округи с высоты птичьего полета.
Нам с Дэнским очень хотелось походить пешком по округе и отыскать еще пару-тройку достопримечательностей, но многие в группе были против подобных экскурсий. Им даже не хотелось отыскать дом Бачурина - человека с весьма сомнительной репутацией и весьма сомнительными публикациями на тему аномальной зоны.
Молебка, куда мы, наконец, пришли, оказалась на удивление малолюдной деревенькой. Хотя встреченные жители показались нам вполне дружелюбными; почти все предлагали свои услуги - кто переправить, кто проводить. Хотя мы так и не встретили ни одного, кто выглядел бы достаточно доверительно. Просто расспросили жителей, куда нам следует идти, чтобы добраться до «аномалки», и получили безрадостные ответы. Оказывается, нам предстоит форсировать реку, для чего необходимо найти ничем не приметный брод. На берегу должна стоять лодка, но она не на плаву. Полезная вещь.
Отправились в путь. Перешли маленькую речушку по мосту, оказались на острове, на обратной стороне которого и должен быть нужный брод. Дальше, по заверениям местных, мы не заблудимся. Будем надеяться. Дорога отвратительная: скользко, всюду какие-то ямы, выбоины, а у нас еще и тяжеленные рюкзаки.

Суббота, 22:37

Местные жители словно издеваются - каждый дает направление, никоим образом не согласующееся с другими. Все называют совершенно разные маршруты и расписания. Гады. Мы плюнули и весь день шли по прямой, но очень не ровной дороге, указанной продавцом. Шли - сильно сказано. Скорее, ползли: на протяжении всего пути искали переправу, высылали по трое-четверо дозорных вперед отряда, делали частые привалы по 5-7 минут… Наконец, отыскали более-менее сносный брод, который и перешли.

Весь наличествовавший в самом начале авантюристский дух благополучно улетучился, и мы решили без геройств разбить лагерь здесь в глуши неподалеку от реки. Звучали предложения сходить наутро в разведку на 2-3 км от стоянки; тут же звучали урезонивания: самое интересное должно происходить ночью, но отходить от лагеря ночью рискованно. Конечно, у нас была карта, и на нее были нанесены все наиболее интересные объекты, но… мы толком не знали, где сами находимся, не то что "объекты".

Поскольку с аномальной зоной "не сложилось", экспедиция переносится на август (предположительно). Пока же будем дополнять карты, и думать над проблемой удобного снаряжения.

Мы понеслись в такую дикую экспедицию в никуда, причем неизвестно с кем. Большинство народу я вижу, первый раз. Поэтому забавен был сам опыт попадания в подобные условия с подобными людьми. И то, что мы не добрались - ерунда! Клевый брод был, холодно но прикольно.

Ночь с воскресенья на понедельник

Время - 0:15. Кончился предпоследний день пребывания в деревне "Молебка". Было решено заночевать в поле неподалеку от автобусной остановки, на которой, видимо, нам придется оказаться к 5:30.

День начинался забавно. Едва мы успели проснуться, как к нам подошел мужичок из местных и попросился к костру. Я был не против, но на всякий случай спросил, сколько их всего к нам собирается присоединиться; оказалось, четверо. Такой расклад стал всех немного напрягать, но мы не отказали из вежливости. Решено было без промедления разобрать палатки и упаковать снаряжение, но остаться на месте. В конце концов, мы никуда не спешили. Ребят пришлось ждать довольно долго; наконец, они появились - действительно, вчетвером. И появились не с пустыми руками, а с водкой и пивом, без которого водка, как известно - деньги на ветер. Мы знатно попировали и между делом разговорились; выяснилось, что мы шли в верном направлении и уже в трех-четырех километрах от зоны. Это были благие вести, если учесть, что дороги никто из нас не знал.

Наши вещи, изрядно промокшие во время ливня, по случаю невероятной жары быстро просохли, и мы, посидев еще некоторое время с этой группой аборигенов, распрощались и двинулись дальше.

На прощание они указали нам на менее глубокий брод, который сами мы бы и не приметили. Конечно, мы слукавили, сказав этим ребятам, будто мы отправляемся по домам, на самом деле мы собирались заночевать неподалеку. Правда, мы столкнулись с трудностями при выборе места для ночевки: оказалось, что приглянувшийся заброшенный дом кому-то все же принадлежит. Подумав, мы отправились в пустой магазин и вынесли из него последние крохи, а затем пошли

искать место для ночлега вдоль дороги. В результате, совсем обессиленные, мы остановились в паре десятков метров от местного кладбища, что, вкупе с накопившейся усталостью, вызывало упадок духа. К тому же, то поле, на котором мы остановились, все являлось кладбищем: нас окружали могильные курганы древних. В буквальном смысле мы стояли на костях. В общем, с местными общаться здесь и сейчас очень не хотелось.

Обзорность здесь шикарная. На небе - полная луна, а по обе стороны от холма, на котором мы остановились - Молебка.Отсюда отчетливо видно, что деревня умирает, и лишь некоторые ее жители стараются поддерживать домашнее хозяйство.

Да, здесь с недавних пор есть "туристический бизнес", но что толку? Вся прибыль идет коммерсантам в Пермь и Москву.
Хоть нас и не видно с шоссе, костер решили разжечь небольшой. На протяжении всей ночи по дороге продолжают сновать туда-сюда не то мотоциклы, не то мотоблоки... Возможно, эта суета из-за предстоящего фестиваля, но в этой зоне некоторые люди просто не спят по ночам. Усугубляло положение и еще одно: среди ночи пробежал, невидимый, но отчетливо слышимый табун лошадей. Содрогание земли, почувствовали сразу, а вот поняли что это такое лишь через несколько минут реального «палева». Завтра нам, возможно, предстоит провести полдня на вокзале. Эта ободряющая мысль подтолкнула нас к анализу путешествия. Вспомнили и про уфолога Бачурина, приезжающего в зону аж с 1989-го. Забавно, но собака, навещавшая нас в первые два дня, принадлежит как раз этому уфологу. Сошлись на том, что поездка вышла не экстремально-аномальной, а скорее краеведческой: мы не добрались до зоны, зато повидали новые края и людей, которые здесь живут.

Знаешь, это будет история на пять лет. История нашего полного обретения Молебки, с каждым годом мы будем продвигаться все дальше и дальше. И наконец мы все-таки дойдем до нее, но ничего не увидим, потому что вся территория будит просто загажена.

Понедельник утро
Спали ночью в одной палатке по очереди. По два человека на два часа сна. Абсолютно сумасшедший режим. Из еды мало что оставалось, кончился хлеб.
Все уже измотаны до крайности, подъем с утра был самым тяжелым, но все собрались достаточно быстро. Двинулись вниз по холму к автобусной остановке. Свежесть утра вкупе с надеждой скорого возвращения домой подталкивала все дальше и дальше вперед.
Конечно же, никакого автобуса в понедельник не было. Мы зря доверились тому пареньку который утверждал обратное. Посидев на остановке под звуки сельских животных, идущих на выгон, мы решили что дальше ждать не имеет смысла. Не прошло и полчаса, как наши договорились с местным мужичком, который собирался ехать со своей женой до станции Шумково. Ехали полностью расслабленные на задних сиденьях. Никто особо ни о чем не говорил. Наговорились уже за все эти дни.
Закупив холодного свежего пива и выпечки в местном магазинчике на станции, мы принялись ждать поезд. Шесть часов пролетели на станции достаточно не заметно. Кто-то развалился на солнышке.

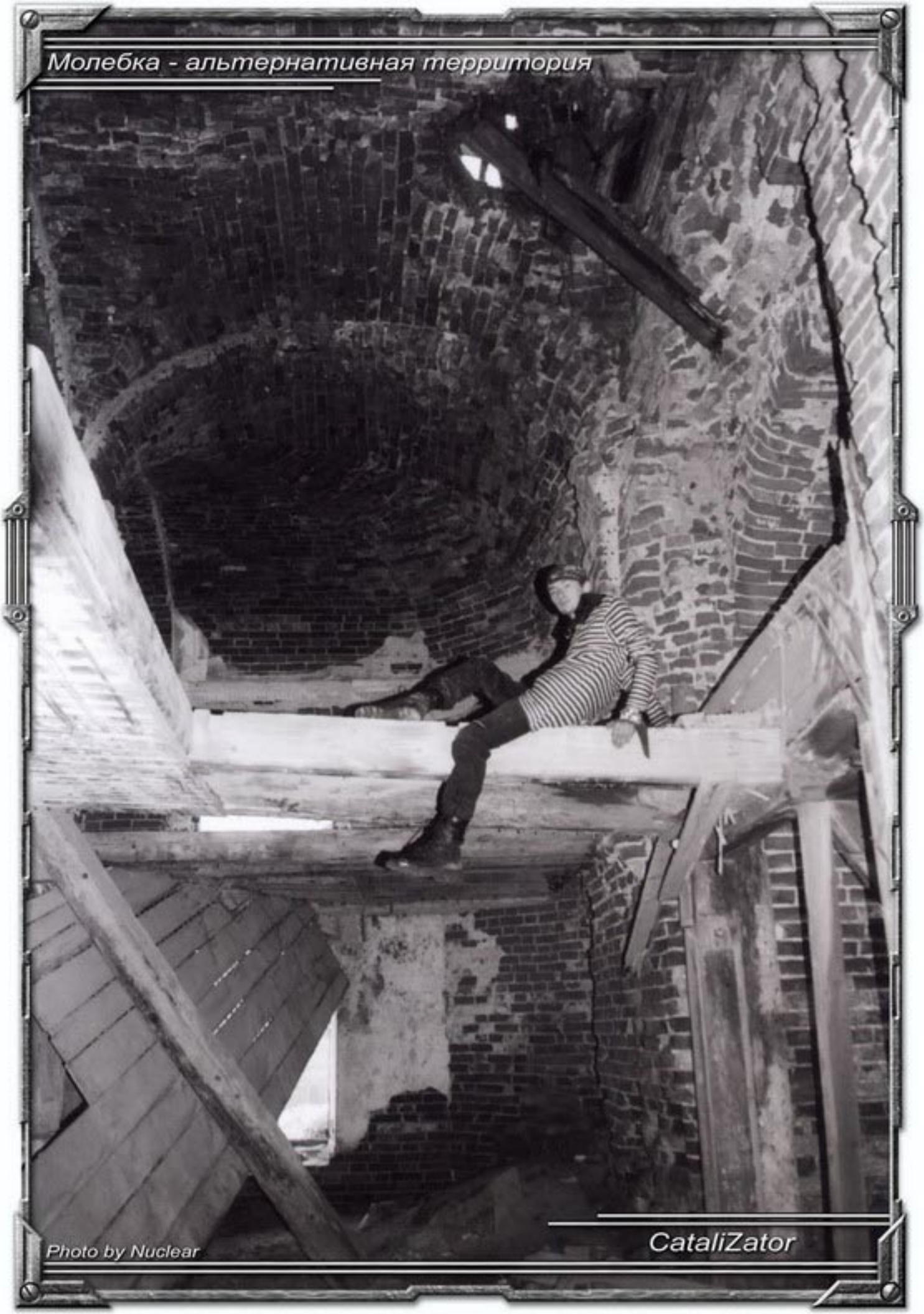
Кто-то уснул в позе эмбриона на скамейках. Мы восстанавливали силы. Электричка пришла с заметным опозданием. Обратно в дороге все спали. Никому ничего не хотелось делать. Когда где-то в пути я открыл один глаз, я увидел, что вагон заполнен людьми. Они стояли, но не пытались нас поднять. Может из сочувствия, а может из-за страха, ведь вид у людей четыре дня проведших в Аномальной Зоне весьма специфичен...

11 июля 2006 год

Постаногов Данил

Николай

Nuclear


Молебка - альтернативная территория
Photo by Nuclear
CataliZator

Спутниковый интернет: Ищем новые каналы связи

Словосочетание "Спутниковый интернет" сейчас на слуху у многих. Но не так много людей знает, что это такое и как оно работает, а, соответственно, пользуется им. На территории Пермского края, о спутниковом интернете слышали многие люди. А пользуются им только единицы, всем более привычно простое соединение по модему (Dial-up). Хотя в последнее время возросло количество компаний которые предоставляют выделенную линию.

Итак, из первого слова ясно, что передача данных производится через спутник. В стоимость дорогого оборудования входит антенна, направленная на спутник, вместе с конвертером и кабелем, а так же DVB-устройство (спутниковый модем PCI, USB или маршрутизатор: для офисных сетей). Стоимость антенны от 2 до 8 тысяч рублей, примерно так же стоит и спутниковый модем. Установка самого оборудования, как правило, не больше 2,5 тысяч рублей, но может и превышать эту сумму. Установить его можно и вручную. Большинство компаний предоставляют только одностороннюю передачу по спутнику, то есть входящий трафик принимает антенна, а исходящий идет через Ethernet, WiFi, ISDN, ADSL, GPRS[1] или обычную телефонную линию. Исходящий трафик не тарифицируется, к тому же примерно в 10 раз меньше принимаемого.

Стоимость входящий данных тарифицируется по скорости передачи данных (от 64 kbps), времени пользования и объемам закачиваемой информации - если Вы принимаете ежемесячно несколько гигабайт, то, разумеется, дешевле. Итак, от ~7 копеек до ~1 рубля за мегабайт в зависимости от провайдера. Кроме интернета, как правило, доступно еще несколько сервисов, в том числе: спутниковое телевидение (от 8-ми каналов и более) в MPEG-2 качестве, рассылка файлов и т.п.

Что же дает данный тип связи? Во-первых: неограниченное время доступа к данным (что реализовано уже давно, но остается актуальным для пользователей переходящих с большинства Dial-up провайдеров). Во-вторых, высокую скорость работы в соотношении с низкой ценой только за принимаемые данные. В-третьих - это возможность пользоваться массой других услуг доступных с помощью спутника.

Одним из минусов "Спутникового интернета" является качество связи.

Оно зависит от нескольких параметров и условий. Во-первых, тарелка должна быть направлена точно на спутник, что может быть осуществлено с определенной долей вероятности, а именно минимум 35-40 %, чего вполне достаточно для более-менее комфортной работы. При худшем наведении появляется большое количество битых пакетов. Спутник, конечно же, продублирует их, но время будет потрачено. Во-вторых - это погодные условия: при сильном дожде, например, уровень сигнала резко падает, а, бывает, и вообще пропадает. Для более точного наведения тарелки есть возможность выбрать несколько спутников, которые находятся в вашем регионе. Информацию о них Вам должен предоставить провайдер. Так же одним из минусов является достаточно дорогое подключение и стоимость оборудования.

В заключение хочется сказать, что "спутник" - реальная альтернатива выделенной (в том числе ADSL, ISDN, и т.п.) линии, исключая разве что развивающийся WiMAX[2], вполне подходящая для домашнего использования - при вложении капитала с расчетом в дальнейшем сэкономить деньги - связь.

Информация была взята с сайтов:

www.ruslink.info
www.planetsky.com.ua
www.spacegate.ru
www.satgate.ru
www.skydsl.org

---

[1]Ethernet, WiFi, ISDN, ADSL, GPRS – Ehternet (имеется ввиду выделенная линия или пользование интернетом внутри организации где компьютеры соединены с локальной сетью и используют один компьютер, сервер, для выхода в интернет); ISDN, ADSL (технологии, которые позволяют расширить аналоговую телефонную линию до цифровой); GPRS (осуществление связи через мобильный телефон).

[2]WiMAX – принципиально новая беспроводная технология дающая доступ к интернету, ip-телефонии, цифровому телевидению и т.д., подробности на http://www.wimax.com

Artem 'Fil@' Filipyev

Эволюция портретной съемки
Вельянинов Антон

Эволюция портретной съемки

Портрет всегда был одним из популярных видов изобразительного искусства, а в дофотографическую эпоху, написанный рукой художника, он вообще был единственной возможностью запечатлеть облик человека, сохранить его в памяти потомков. С появлением дагерротипии он стал доступнее, и фотография в жанре портрета сразу стала очень популярной, дерзнув конкурировать, и в известной степени успешно, с живописью (правда, получив при этом от художников презрительное прозвище "живопись для бедных"). По сути дела, сразу же выяснилось, что сравнительная дешевизна фотопроизведений далеко не всегда была синонимом их художественной бедности. Тем более что с первых лет существования светописи в нее пришли люди, наделенные незаурядными художественными способностями. Сторонники фотографии прочили ей большое будущее, и, например, известный писатель Эдгар По ещё в 1840 году говорил: "По своей правдивости дагерротипная пластинка бесконечно более точна, нежели любое живописное произведение, сделанное руками человека".

Если говорить о развитии жанра фотопортрета в целом, то два качества: глубина проникновения в суть человеческого характера, с одной стороны, и стремление к предельной достоверности воссоздаваемых на снимке деталей, с другой - являются принципиальными, присущими всей истории фотографии. Сегодня, когда портреты ранней поры фотографии вновь обретают популярность у зрителей, острее ощущается не только сходство, но и отличие их от канонических произведений этого жанра в живописи.

По своей правдивости дагерротипная пластинка бесконечно более точна, нежели любое живописное произведение, сделанное руками человека.

Эдгар Аллан По

В ранних фотопортретах было то величавое спокойствие, которое позволяло человеку до конца раскрыть себя перед объективом. Известно, что из-за невысокой чувствительности дагерротипных пластинок экспозиции были весьма продолжительными. Чтобы помочь клиенту долгое время находиться в неподвижности, были придуманы даже разного рода головодержатели. И, несмотря на все эти сложности, фотохудожникам удавалось достигать удивительной непосредственности своих героев - той правды поз и мимики, которая возможна, казалось бы, только при съемке с высокими скоростями затворов.

В литературе о фотопортрете немалое место уделено понятию сходства. Снимая конкретного человека, портретист не имеет права пренебрегать его индивидуальными чертами.

Вместе с тем достижение похожести в портрете не может быть критерием удачи автора, разве что в снимках, необходимых для документов или судебной экспертизы, где это требование является решающим. Можно вспомнить по этому поводу замечательные слова В. Белинского: "Обыкновенный живописец сделал очень сходно портрет вашего знакомого; сходство не подвергается ни малейшему сомнению в том смысле, что вы не можете не узнать сразу, чей этот портрет, а всё как-то недовольны им, вам кажется, будто он и похож на свой оригинал, и не похож на него... Но пусть с него же снимет портрет Тыранов или Брюллов - и вам покажется, что зеркало далеко не так верно повторяет образ вашего знакомого, как этот портрет, потому что это будет уже не только портрет, но и художественное произведение, в котором схвачено не одно внешнее сходство, но вся душа оригинала".

При этом основная ошибка как тех, кто снимал портреты, так и тех, кто судил о них, чаще всего состояла в том, что многим казалось: раз, фотопортрет являет собой средство, объективно фиксирующее находящиеся перед ним предметы, его возможности ограничены. Говоря другими словами, казалось, что фотопортретирование есть съёмка человеческого лица и ничего более. На первый взгляд так оно и есть. Действительно, ведь портретист имеет дело с лицом человека, он не вправе ни изменить его (тут контролем служит уже названное сходство), ни, тем более, отвлечься от него, подменить чем-то иным.

Сегодня, когда портреты ранней поры фотографии вновь обретают популярность у зрителей, острее ощущается не только сходство, но и отличие их от канонических произведений этого жанра в живописи. В ранних фотопортретах было то величавое спокойствие, которое позволяло человеку до конца раскрыть себя перед объективом.

Вместе с тем, фотопортрет именно потому является художественным жанром, что он предоставляет фотографу широкие возможности по воплощению своих знаний о жизни, своих вкусов и пристрастий. Видимо, самая большая сложность портретного искусства состоит в том, что все это фотограф выражает через лицо портретируемого, и сделать снимок, в котором угадывался бы творческий облик самого снимающего, оказывается неимоверно трудно.

В репортажном портрете чаще всего автор представляет зрителю основных героев своего повествования. От этого, как считают некоторые, страдает динамика развития фотосюжета, однако выигрывает его глубина, усиливается личностное начало запечатленных событий. Нередко именно кадр-портрет является ключевым в фотоочерке, придаёт ему истинный смысл, определяет силу его звучания. Однако даже в русле собственно портретного жанра, существующего в форме одиночных снимков, все большее место занимают произведения, снятые репортажно, то есть не в студийных, а в реальных жизненных условиях. Эволюция жанра в эту сторону объясняется стремлением фотохудожников к более полному отражению тесной связи между человеком и его делом, окружающей его привычной средой, родным домом и т. д. Была пора, когда включение в композицию фотопортрета атрибутов профессии снимающегося человека казалось некоторой условностью. Теперь открытая, почти демонстративная связь человека и его дела, обстановки, в которой он живёт, становится привычной. Репортажный портрет по новому осветил и некоторые другие стороны существования жанра. В частности, вопрос о парном, тройном и групповом портретах.

Долгие десятилетия студийный портрет с немалым трудом формировал эстетические принципы этих разновидностей творчества, искал условную логику соединения двух или нескольких людей в единое целое. Сегодня в результате бурного развития репортажных разновидностей портрета требования к построениям многофигурных снимков стали значительно проще. Теперь уже не только эстетические, но и реальные, жизненные критерии становятся основанием для показа двух или нескольких людей в одной портретной композиции.

В данной статье использованы работы:
Кот (Антон Вельянинов):

- "Пчела и Шедевр"
- "Я"
- "Взгляд из "Перми 36""
- "Nuker"
- "Мартини"
- "Двое"

Автор статьи: Антон Вельянинов
e-mail: Antik47@yandex.ru

Вельянинов Антон

Nec Plus Ultra: С латыни это означает "дальше некуда"

CATALIZATOR:
С чего же все началось?

NEC PLUS ULTRA:
Ну, все это в школе началось, естественно. Играли мы trash, metal в рок-кафе на ул. Советской в 94-м году. Потом услышали Laibach и запали на «индустриальную» тему с моим товарищем из лицея. Так мы решили сделать «индустриальную» группу. Дело это было в 95-м году. Тогда же и название придумали «Nec Plus Ultra». Ну, и постепенно мы начали писать музыку. Аппарата у нас не было, и была у нас совместная мечта всей жизни - Sound-Blaster-16. Сначала у нас был Spectrum, и первые опусы мы писали именно на нем. Потом появился Profi Plus, это тот же Spectrum, только на нем чуть памяти больше, и т.д. Мы его использовали в качестве сэмплера. Специально для него Melody Hacker написал программу, которая сэмплировала звук с однобитным качеством, которое было ужасным. Получался неплохой нойз.

CATALIZATOR:
А как родилось название группы Nec Plus Ultra?

NEC PLUS ULTRA:
Название предложил Melody Hacker. Не знаю, как он его родил. Сначала он предложил его для названия первого альбома, но потом мы решили, что оно будет достаточно крутым для группы в целом.

CATALIZATOR:
А что оно означает?

NEC PLUS ULTRA:
Во-первых, с латыни оно означает «дальше некуда», то есть, крайний предел. Есть еще один некий смысл - предел странствий Геркулеса, отмеченный Геркулесовыми столпами то есть, это - крайний предел земли живых. Дальше, за этим пределом, земля мертвых. То есть, крайний западный предел, где, грубо говоря, можно жить.

CATALIZATOR:
А как название переплетается с творчеством группы?

NEC PLUS ULTRA:
Мы стараемся, по возможности, находиться и по ту, и по эту стороны. Заглянуть и туда, и сюда. Чтобы получить наиболее сильно воздействующие вещи. Не знаю, как нам это удается. Но, тем не менее, название не противоречит нашим идеям. Ну, и пока оно нам нравится.

CATALIZATOR:
Насчет творчества группы. Как оно развивалось на протяжении всего существования группы?

NEC PLUS ULTRA:
Дак как? В принципе, все достаточно медленно происходило. По непонятным причинам. Материал писался периодически. В 97-м году мы купили нормальное оборудование, возможностей стало побольше. И можно сказать, что серьезная работа началась с 97-го года. Хотя... когда перло, тогда и писали.

CATALIZATOR:
Проект уже существует довольно долго...

NEC PLUS ULTRA:
Ну да... Я, вообще, считаю, что буду этим заниматься и заниматься. Все остальные приходили и уходили. На данный момент Стас пришел. Он у меня сессионный вокалист, а я в его группе Invalid Love, соответственно, сессионный клавишник. Пока пути наши рядом проходят, мы будем работать. Разойдутся, так разойдемся.

CATALIZATOR:
Каким музыкальным стилем можно охарактеризовать Ваше творчество?

NEC PLUS ULTRA:
Конкретно над стилем я не заморачиваюсь сильно. На что пропирает, то и делаю. Есть индустриальные вещи, есть и... А вообще, песни lowfen synth-pop, песни Десантников и так далее. Конкретного стиля я все равно назвать не могу. Идея, как видишь, все равно индустриальная, поскольку наши вкусы сформировались на индустриальной волне.

CATALIZATOR:
Что несет сама музыка? Что Вы пытаетесь передать слушателю?

NEC PLUS ULTRA:
Это, скажем, некий дневник. Я конкретно ни о чем не думаю, когда все это сочиняется. Просто, определенное состояние в данный момент времени, вот и все.

CATALIZATOR:
Для чего же тогда?

NEC PLUS ULTRA:
Мне просто лично нравится писать музыку. Мне не важно, понравится это большому количеству людей или небольшому, главное, чтобы мне самому нравилось. Я считаю это своим делом и стараюсь делать это максимально качественно, насколько позволяют мои способности.

CATALIZATOR:
Какие группы оказали влияние на Вас? Что слушаете?

NEC PLUS ULTRA:
Ничем Вас, наверное, не удивлю. Те же Laibach моя любимая группа. Einstuerzende Neubauten, Coil, Throbbing Gristle. Это из самых любимых. Да много разных групп. Сложно все перечислить.

CATALIZATOR:
Funker Vogt?

NEC PLUS ULTRA:
Не слышал! Честно говоря. =)

CATALIZATOR:
Очень даже странно.

NEC PLUS ULTRA:
Ну, да. Я, в принципе, много чего не слышал. Завис на старых вкусах и сейчас от этого страдаю. Новая музыка редко попадается. У нас вот Melody Hacker коллекционер индустриальной музыки. Сотни гигабайт самой разной музыки. Периодически у него чего-нибудь беру. Последнее время слушаю Pnevmatic the Touch (power noise), Converter клевая группа, мне нравится.

CATALIZATOR:
Что Вы можете сказать о развитии индустриальной культуры Перми и России, в целом?

NEC PLUS ULTRA:
По России в целом, я знаю, есть очень клевые группы, допустим, Реутов, Солнечная соль. Я знаю, что еще есть группы, просто я не знаком с творчеством этих команд. Но лично мне понравились группы Реутов и Солнечная соль. Они периодически издаются. К примеру, в Германии они издавались. Но здесь они мало известны.
Что касается Перми, то здесь долгое время вообще был глушняк. Ни электроники, ни, тем более, индастриала тут не было. Вот, только сейчас, буквально за последние два года, ситуация начинает потихоньку разруливаться. Появились Invalid Love (EBM) и Innere Sicherheit (power noise). Био-радио, тоже, кстати, замечательный проект. Человек жил сначала в Перми, потом в Питер переехал. Это, конечно, не чистый индастриал, но вся атмосфера, она очень индастриальна. Тоже особая пограничная атмосфера, от которой сносит голову.

Spectrum'ом я все еще пользуюсь. Я с него насэмплировал кучу звуков классных, жужжащих, пердящих и т.д. Я их забил в свою библиотеку, и они постоянно используются. Сам Spectrum сейчас не очень работает.

CATALIZATOR:
По поводу дискографии...

NEC PLUS ULTRA:
Дискография у нас маленькая. Есть один альбом всего лишь, специально изданный. Он вышел 1 ноября 2005 года на лейбле Zona Records на территории Евросоюза. Ну, и в Москве он сейчас тоже продается. Российский релиз, кстати, был 10 декабря. В этот день много знаменательных дат переплелось: день рождения Invalid Love и Innere Sicherheit, ну, и 10-летие нашей группы.

CATALIZATOR:
Хотелось бы узнать о развитии аппаратной техники Вашей группы. Тот же Spectrum ...

NEC PLUS ULTRA:
Ну, Spectrum'ом я все еще пользуюсь. Я с него насэмплировал кучу звуков классных, жужжащих, пердящих и т.д. Я их забил в свою библиотеку, и они постоянно используются. Сам Spectrum сейчас не очень работает. Когда я его возил на север (я там работал некоторое время), его грохнули в багаже, когда разгружали с самолета. Сейчас он то работает, то не работает.

CATALIZATOR:
Вот, я все хотел спросить о вставках эмбиента и нойза. Когда мы были на концерте в Урале 10 октября 2004 года, этих вставок было много, и они очень сильно выделялись. Почему?

Есть песня «Шапка полная ногтей», переведенная на немецкий. Выборки различные, но не логичные. Какую-то конкретную смысловую нагрузку они редко несут. Я их часто использую, как просто способ выразить свои эмоции.

NEC PLUS ULTRA:
Там был некий ретроспективный концерт, то есть, мы играли разные вещи за разные годы. В принципе, все сочиняется 50 на 50. То есть, половина, скажем так, спокойного материала, ну, а другая подвижная, энергичная. Тогда я просто собрал самые любимые вещи свои.

CATALIZATOR:
Как Пермская публика оценивает Ваше творчество? Что со временем меняется?

NEC PLUS ULTRA:
Да, в принципе, я мало знаком со своими слушателями. Я знаю, буквально, двух-трех человек, которые постоянно приходят на наши концерты, и им это нравится. Про остальных, я, к сожалению, не в курсе.

CATALIZATOR:
Что Вы чувствуете от публики во время концерта?

NEC PLUS ULTRA:
Когда проходит сидячий концерт, очень сложно сказать. Обычно реакция достаточно сдержанная. Если все сидят... ну сидят и сидят. Аплодисменты раздаются иногда. А если прыгают, значит хорошо, значит нравится.

CATALIZATOR:
Просто, когда мы сидели в Урале, мы долго не могли понять, почему все сидели. Но мы пытались народ поднять.

NEC PLUS ULTRA:
Ну, это все погрехи помещения. Нам не разрешили оттуда убрать стулья. Там вообще организация была крайне хреновая. В нашем райдере была аппаратура и 4 провода. Но когда мы там оказались, проводов не было, поэтому пришлось обзванивать знакомых в поисках необходимых шнуров. Из-за этого мы задержали начало. Естественно, никакого саундчека не было, ничего не отстроили. Местный звукарь вообще ушел во время концерта трещать с какими-то тетками. У меня сложилось плохое мнение об этом концерте, и все благодаря нервотрепкам в начале.

CATALIZATOR:
Что Вы испытываете во время концерта?

NEC PLUS ULTRA:
Я не знаю... Ну, наверное, сосредоточение. Мне приходится за многим следить, переключать и т.д. И так как я все это делаю сам, поэтому все внимание сконцентрировано на аппарате. Есть вещи, где я выползаю к микрофону, и вот только там я могу оттянуться и расслабиться.

CATALIZATOR:
Было интересно видеть в Урале, когда Стас вытащил на сцену какую-то железную коробку и начал ее усердно распиливать электропилой. Искры, шум и прочее, и в конце он ее распилил и вытащил оттуда что-то похожее на сердце. Было круто. Что вы еще делали из перфоманса на своих выступлениях?

NEC PLUS ULTRA:
Последнее время мы заморачиваемся только над видеорядами. Нам помогает Борис Беллин, который подбирает качественное видео.

CATALIZATOR:
По поводу видеоряда... Мы обратили внимание на него в первый раз на Кибер-готик пати. И нам он очень понравился.

NEC PLUS ULTRA:
У Invalid Love, в смысле?

CATALIZATOR:
Да. Что он означает, какой смысл в себе несет?

NEC PLUS ULTRA:
Да, Invalid Love это же ЕВМ. И Стас свято уверен, что скоро будет ядерная война, и нам всем будет полная хана. И, соответственно, у человека в голове полный трэш. И поэтому мы набрали самых трэшевых моментов из самый трэшевых фильмов, типа Дом 1000 трупов, Без кожи и т.п. Нарезали самое мочилово и сделали видеоряд. Стасу это понравилось, и поэтому мы пустили это на вечеринке. Как и музыка, в принципе, ЕВМ достаточно, будем говорить, прямолинеен, поэтому и тексты такие. То есть, они обязательно должны быть про войну, желательно, ядерную, про конец света. И чтобы все слова заканчивались на «schn».

CATALIZATOR:
То есть, вот, эти три темы?

NEC PLUS ULTRA:
Да. И поэтому видео ряд такой. Мочилово, трэш и т.п.

CATALIZATOR:
А почему все-таки немецкий язык?

Во-первых, с латыни оно означает «дальше некуда», то есть, крайний предел. Есть еще один некий смысл - предел странствий Геркулеса, отмеченный Геркулесовыми столпами то есть, это - крайний предел земли живых. Дальше, за этим пределом, земля мертвых. То есть, крайний западный предел, где, грубо говоря, можно жить.

NEC PLUS ULTRA:
А это все сугубо спонтанно получилось. У нас тогда еще был юношеский проект, «Эсн» он назывался. Ну, и сидели мы, и думали на каком языке петь. А, давай, на немецком? Ну, давай, гы-гы-гы. =) Брали книгу на немецком языке, смотрели там слова, которые по ритму подходили, и вперед. Потом я одну программу использовал, которая умела сочинять стишки. Получалось в рифму, но по смыслу полная чушь.

CATALIZATOR:
Вообще, тексты песен, о чем они?

NEC PLUS ULTRA:
Ну, у нас есть три вещи, где используются реальные тексты, военных времен. Точнее, их две: песня десантников и песня танкистов. Все остальные тексты... сложно сказать. Есть песня «Шапка полная ногтей», переведенная на немецкий. Выборки различные, но не логичные. Какую-то конкретную смысловую нагрузку они редко несут. Я их часто использую, как просто способ выразить свои эмоции.

CATALIZATOR:
На русском что-то пытались делать?

NEC PLUS ULTRA:
На русском?! Нет. Пока не пробовали. Если будут хорошие тексты, то мы попробуем. Мне хочется, чтобы что-то было интересное.
У нас нет штатных поэтов, поэтому мы используем тексты от случая к случаю. Где-то что то интересное попадет, мы берем это.

CATALIZATOR:
Как вообще сочиняется музыка?

NEC PLUS ULTRA:
Ой. Я даже и не знаю. Сочиняется и все. То есть, как оно там происходит, без понятия.

CATALIZATOR:
Вот, некоторые музыканты садятся за инструмент с мыслью, что вот я сейчас сяду и напишу. У Вас такое бывает или когда душе захочется?

NEC PLUS ULTRA:
Как правило, с маху. Я пытался что-то думать, придумывать. Вроде что-то получается, но когда садишься за инструмент, получается совершенно другое. Единственная вещь, где удалось воплотить

задумку, так это в песне Unser Kamf (Наша борьба).

CATALIZATOR:
Немного провокационный вопрос. Мы люди молодые, мне 19 лет. А Вам сколько?

NEC PLUS ULTRA:
Мне? Мне 28. В этом году будет 29.

CATALIZATOR:
Вы планируете продолжать это в будущем?

NEC PLUS ULTRA:
Да, безусловно, я буду и дальше продолжать заниматься музыкой. Пока могу. Я не вижу причин, чтобы перестать этим заниматься. У меня нет других каких-то более серьезных занятий.

CATALIZATOR:
Вернусь назад. По поводу состава группы. Как-то он изменялся?

NEC PLUS ULTRA:
Изначально, нас было двое. Мы были вместе с моим лицейским другом Melody Hacker'ом. Потом в 2002 году, он решил уйти полностью в программирование и музыку забросил. То есть, я один существовал некоторое время. Потом со Стасом случайно пересеклись. Мне сказали, что он хочет играть «индустриальную» музыку, ну и так зародился Invalid Love. Ну, а он у меня бывает на концертах как сессионный вокалист.

CATALIZATOR:
То есть, проект, в принципе, полностью Ваш?

NEC PLUS ULTRA:
Да, в принципе, так всегда и было. Музыкальной частью я всегда заведовал сам. Остальные, кто приходил, писали тексты. Melody Hacker в свое время написал клевые тексты, например, «Шапка полная ногтей». Поэтому, в плане текстов у меня проблемы. Нет текстов, постоянно в поиске.

CATALIZATOR:
Конструкторское Бюро Страшный Сон (КБСС). Расскажи поподробней о нем.

NEC PLUS ULTRA:
Ну, это была еще школьная группа. Называлась она «Страшный Сон». Играли панк-рок дома, то есть, нигде не выступали. Я в свое время вошел в эту группу, на излете уже ее существования. У нас все называлось Страшным Сном. И студия, в которой все это дело записывалось, называлась CC Records. А сейчас группы этой уже нет. Лет десять, наверное, как нет. Ну, называние клёвое, поэтому мы его часто используем.

CATALIZATOR:
А к чему это все? Это группа людей? Или как?

NEC PLUS ULTRA:
В принципе, это никакая не организация, конечно. Это - несколько человек, которые, когда в этом участвовали, периодически помогали друг другу. Страшный Сон - это просто узкий круг людей, которым приятно общаться друг с другом.

Интервью подготовил Red_Killer
13.07.2006

leo botzmann

Родился в 1977 году в семье инженеров. Отец, правда, уже в то время пробовал себя как писатель, а потом вообще положил на инженерию и занялся литературой вплотную. Шестилетний leo пошел в музыкальную школу, учился играть на фоно и скрипке, но курс так и не окончил. Проучился два года в лицее при техническом университете, лицей так и не окончил. Поступил в университет на биологический факультет. Не окончил. Учился композиции в музыкальной Академии, но Академия прекратила свое существование до того, как leo успел ее окончить. Женился. Из-за свадьбы пришлось пропустить концерт Einstuerzende Neubauten. Развелся. Лучше бы на концерт сходил, ей-богу. Работал звукорежиссером на SS Records, FOH-звукорежиссером, подрабатывал биржевым аналитиком. Пишет музыку в nec plus ultra. Сын leo botzmann'a, peter von botzmann, музыку отца считает дурацкой.

nec plus ultra

Группа была образована в 1995 году двумя бывшими лицейскими однокурсниками - leo botzmann'ом и melody hacker'ом. Melody hacker периодически работает программистом, в свободное от программизма время - отдыхает. В "nec plus" mh занимался литературной частью, а lb - музыкальной.

Начали с ZX-Spectrum, melody hacker записал два альбома каверов (Evil Mixes и More Evil Mixes) на кучу известных во всем мире хитов, за что, собственно, и получил свое прозвище. Продолжили PROFI-Plus с самодельным Covox'ом, mhacker написал программу сэмплера для PROFI, получилось однобитное сэмплирование, программно доводимое до двухбитного, миксинг был четырехбитным. С помощью этого девайса в течение двух лет было записано множество всякой нетленки. Сейчас это устройство с удовольствием используется группой, наряду с другими приборами. Экспериментировали с живыми барабанами, гитарой и пианино, leo именно в таком составе записал пять треков, из-за которых его приняли в Академию. До сих пор активно используются звуки синтезатора производства alex tio-ulkine, который сам с ними работать побрезговал. :)

Первое выступление состоялось в 1998 году в городском парке им. Горького в день 275-летия города Перми. Организатор праздничного концерта даже не подозревал об изменениях в программе. Все произошло быстро и совершенно неожиданно для всех присутствующих. Разогревала публику Валентина Толкунова, после нее, вместо следующей группы выскочили nec plus ultra, и успели несколько минут позвучать, но после первой же песни всех со сцены выгнали.

До nec plus ultra существовало множество музыкальных проектов с участием тех же людей, как по отдельности, так и всех сразу. К самым ярким из этих проектов можно отнести группу Страшный Сон, существовавшую с 1991 по 1993 гг., в честь которой была названа SS Records, и группу ESSEN (1994-1995 гг.), до сих пор еще иногда пытающуюся вернуться к жизни, но, к счастью, безуспешно. К менее значительным относятся ПирДуха, Мерзилка, PEZ Shop Boys, DePEZ Mode, Die PEZ, Bachus и еще несколько, перечислять которые нет необходимости. :)

Материалы с сайта http://necplusultra.ru

Thursday evening
Body & Face Art: Freeone
Фото: Валерий Великов
Модель: Нина Трифонова

BodyPainting: 33 вопроса на одну тему

Досье

Город: Новосибирск-Челябинск
О себе: 2004 г. Победитель 2-го открытого чемпионата по BodyArt, Прикамье.

2004 г. Фестиваль Сибирская акварель-2004. 2-ое место (номинация BodyArt) Западно-Сибирский регион.
2005 г. Победитель 1-го Межрегионального Фестиваля Аэрографии и BodyArt (номинация BodyArt) Западно-Сибирский регион.

2005 г. Новосибирск. Автор и организатор Первого Открытого Межрегионального Фестиваля «Нетрадиционный Батик. «Exclusive off-beat 2005» (Ручная роспись ткани, текстильная аэрография).

С 2004 г. основной художник портала www.tattoofashion.com (Англия).

С 2004 г. один из 10 художников представляющих Россию на международном портале www.tattoodles.com (США).
2006 г. Художник компании Cherry Creek Flash (США) www.cherrycreekflash.com.

e-mail FREEONE:@rambler.ru

Web: http://freeone.photosight.ru
http://hiero.ru/freeone

ANYKEY:
Насколько давно ты занят на этой стезе искусства?

FREEONE:
Смотря с какого момента начинать считать. С первых попыток что-либо нарисовать. Или?

ANYKEY:
С самого первого позыва начать экспериментировать в этом направлении.

FREEONE:
С того момента, как я первый раз сознательно попытался что-либо изобразить на бумаге, прошло 3 года 4 месяца и 15 дней. Или 40 месяцев.

ANYKEY:
Ага, значит, изначально ты занимался чем-то другим?

FREEONE:
Ну, да... чем только не занимался, но никакого отношения к рисунку, татуировке, боди- и фейс-арту, текстильной аэрографии и вообще - ручной росписи ткани это не имело.
Ни о каком конкретном направлении в то время даже речи не шло...
Что-то получалось, неважно, что именно... А по большому счету - не получалось ничего.

ANYKEY:
Но рисовать ты умел с самого рождения? Задатки ведь были?

FREEONE:
Ну, наверное, умел. В детском саду что-то малякал, в школе - на полях тетрадных, как и все остальные дети - почеркушки, не больше.

ANYKEY:
Ну, это понятно…
Что побудило к поискам в этом направлении? Я имею в виду направление живопись.
Когда ты точно определился, что вместо холста будешь использовать человеческое тело, и был ли опыт именно в татуировке?

FREEONE:
Да я не знаю, что такое живопись по большому счету. Я нигде ничему не учился, не читал никакой литературы, с этим связанной. Поэтому с высокохудожественной терминологией не знаком особо. Если говорить о живописи, как о работе с цветом, то до цвета было около полутора лет работы с ЧБ. Татуировкой как таковой я не занимаюсь, я только разрабатываю эскизы.

ANYKEY:
Ты сначала занимался эскизами татуировок, а уже потом перешел на роспись тела? Или было по-другому?

FREEONE:
Нет. Сначала я учился рисовать. Что угодно.
Потом уже более осмысленные картинки, более материальные, параллельно пробовал себя в росписи тел.
А к росписи тел совершенно случайно пришел, посмотрев отчет с какого-то международного фестиваля.

А к росписи тел совершенно случайно пришел, посмотрев отчет с какого-то международного фестиваля. Увидел фото призовых мест - и все, просто разозлился. Sorry, но там такие тухлые работы попадали в призеры. Я просто уверен был, что сделаю на порядок лучше.

Увидел фото призовых мест - и все, просто разозлился. Sorry, но там такие тухлые работы попадали в призеры. Я просто уверен был, что сделаю на порядок лучше.

ANYKEY:
И эта уверенность вела тебя все дальше и дальше?

FREEONE:
Не уверенность.
Тянут вперед обычно какие-либо чистые эмоции. Первый год я просто рисовал по 5-14 часов в сутки - на одной злости (в хорошем смысле), просто хотел сделать лучше и все. Назло.

ANYKEY:
Большинство талантливых дизайнеров, фотографов, художников являются людьми, не получившими образование в деле, которым занимаются.
Какое у тебя отношение к этой проблеме, и считаешь ли ты это проблемой?

FREEONE:
Проблема? Для кого это проблема? =)

ANYKEY:
Я имею в виду проблему в общем смысле этого слова.
Ты получал художественное образование? Или нормально обходишься и без этого?

FREEONE:
Нет, я не получал художественное образование и совершенно не хочу его получать. Все, что мне интересно, я вполне способен изучить самостоятельно, полагаясь на собственный практический опыт, нежели сомнительную макулатуру.
Я уже больше года развлекаюсь преподавательской деятельностью. На уровне репетиторства - семь учеников всего было.
И я просто не могу представить, что меня кто-то будет чему-то учить. Не потому, что я все знаю (это не так), а просто сам факт неприемлем.

ANYKEY:
Вот, кстати, по поводу совершенствования твоих навыков: кроме полученного тобой опыта в процессе создания чего-то, какие еще источники информации ты используешь? Ведь направления BodyArt'а постоянно развиваются, появляются все новые фишки.

FREEONE:
Поначалу хватало сети и чемпионатов. Но чем дольше ты в этой теме, тем становится яснее, что на чемпионатах серьезных работ - мизер. Туда, по большому счету, прут новички, которым не терпится посоревноваться.
Серьезный уровень можно встретить на серьезных мероприятиях, которые по пальцам пересчитать можно. Там есть на что посмотреть, сделать какие-то выводы, переработать на свой лад чужую технику...
Но если честно, все это приходит из непрерывной практики. Рисуй 3-4 тела в неделю - и через полгода мало кто в стране с тобой будет в одной «весовой категории». Если, конечно, есть развитие...

ANYKEY:
Россия сильно отстает от западных художников? В чем различия между Нами и Ними?

FREEONE:
У них это есть, и давно, а у нас это появилась недавно (так принято считать).
В России bodypainting как таковой, на профессиональном уровне не практикуют даже десяток мастеров. Страна завалена суррогатом, а-ля домашнее порно =).
Вчера посещал сайт компании, которая продает профессиональные материалы для росписи тела - их «консультант» рисует еще хуже моих малолетних племянников, даже если бы они аэрограф держали левой пяткой. И он не только консультант, он еще активно занимается обучением, притом за хорошие бабки.
Вопрос: Чему может научить тот, кто сам в этой теме ноль? Отсюда и вся это порнография...
Те, кто прошел курсы, начинает себя предлагать направо и налево, тупо демпинговать ценами.
А заказчики, по-моему, вообще не адекватны. Их мало интересуют качество, техника, стиль и подача. В итоге профессионалы из-за таких выскочек теряют заказы, а потерянные заказы не способствуют активному росту, т.к. bodypainting не самое дешевое развлечение.На самом деле все в тугой пучок закручено и, как итог: чемпионат мира в Австрии 2005 года - ни одного мастера из России в числе призеров ни в одной номинации.

ANYKEY:
Какие еще заблуждения бытуют в народе относительно этого искусства?

FREEONE:
Все что бытует в народе - одно сплошное заблуждение. В теме только модели и фотографы, работающие с мастерами.

ANYKEY:
По поводу того, что «У них это есть, и давно, а у нас это появилась недавно».
Bodyart ведь вообще тема очень древняя, имеющая исторические корни, потому что расписывать себя свойственно многим этническим группам.

FREEONE:
Ну, да, татуировке 6000 лет. И?
Так глубоко копать не нужно, все равно есть конкретная точка отсчета. А то мы так дойдем до того, что начнем вспоминать, как питекантропы себя грязью мазали...

ANYKEY:
Ладно, не будем вдаваться в истоки.
По поводу гуру этого направления, есть ли для тебя какие-то авторитеты? Если есть, то кто?

FREEONE:
Гуру? Да нет, наверное...
Я сейчас боюсь переврать имя, но Руди Эверст (его работу - 15 знаков зодиака: 12 на девушках и 3 на мальчиках, по-моему, видел чуть ли не каждый второй) - один из лучших мастеров в студийной росписи.
Но среди очень крутых работ попадаются и весьма посредственные экземпляры. То есть, техника исполнения отличная, но вот подача проигрывает.
Есть еще 2-3 мастера, работы которых оставляли какие-то зарубки на коре мозга, но, к сожалению, их имен я не знаю.

ANYKEY:
Были ли у тебя совместные работы с кем-либо?

FREEONE:
В паре с двумя разными телами, где каждый мастер возится со своей моделью. Было раз десять, но можно ли это назвать совместной работой?
Сейчас я работаю в команде с фотографом - вот это совместная работа. Продумывается не только рисунок, но и ракурс, и сюжет, и смысловая нагрузка. Но к этому мы довольно долго шли.
А чтобы полноценно - в четыре руки над одним образом... Нет, такого не было, да и не реально это. Верней, реально, но хорошего результата от такой работы можно ждать раза с десятого.

ANYKEY:
Да уж... Работать в команде - дело непростое. Часто ли бывают расхождения во мнениях?

FREEONE:
Во мнениях? Да постоянно. В разработке на данный момент около двадцати пяти тем, а отбраковано несколько сотен.
Если посмотреть наши персональные страницы на на фотосайте (www.photosight.ru), то даже кадры с одной съемки мы публикуем разные.

ANYKEY:
Отбраковано всеми или кем-то одним?

FREEONE:
Кто-то один рождает тему. Затем следует глобальное обсуждение, если тема что-то из себя представляет. Фотограф видит в ней что-то для себя, помимо картинки, которую я решил нарисовать.
Если тема не интересна фотографу, то обычно мы ее не развиваем. Просто от него зависит то, как это будет выглядеть на снимке. Если он не видит конечный результат хотя бы примерно, то нет смысла ее развивать.
Простые репортажные снимки низкого качества, без предварительной подготовки, подбора ракурса, сюжета никому не интересны... Такими вся Сеть завалена, а серьезных студийных работ - одна из тысяч картинок с чемпионатов.

ANYKEY:
То есть импровизации быть не должно?

FREEONE:
Иногда всплывает экспромт. Редко, но все-таки.
Я создаю рисунок, и уже потом мы его обыгрываем в кадре. Но с таких экспериментов можно не получить ни одного приличного снимка, а можно и наоборот - получить маленький шедевр. Но такие случайности редкость.
Импровизация должна присутствовать постоянно. Но если есть интересная серьезная тема, то импровизация проявляется уже в деталях, а не в самой концепции.
На самом деле все несколько сложнее - человеческое тело это динамика, плюс, что бы мы ни придумали, практически невозможно угадать, как это ляжет в кадр. И очень часто все неординарные идеи разваливаются в хлам, сталкиваясь с кадром и человеческим телом. И вот тут, как раз всплывает импровизация - приходится на месте решать, что и как нужно изменить.

Вчера посещал сайт компании, которая продает профессиональные материалы для росписи тела - их «консультант» рисует еще хуже моих малолетних племянников, даже если бы они аэрограф держали левой пяткой. И он не только консультант, он еще активно занимается обучением, притом за хорошие бабки. Вопрос: Чему может научить тот, кто сам в этой теме ноль? Отсюда и вся это порнография...

FREEONE:
Иногда получается так, что собираемся снимать одно, а в конце дня понимаем, что отсняли совершенно иной материал. Это нормально.
Все рассчитать и предугадать невозможно. И пытаться не стоит. Нужен костяк - то, от чего можно оттолкнутся. И все.

ANYKEY:
Так вот, по поводу человеческого тела. Можешь, хотя бы примерно, назвать число моделей, с которыми тебе приходилось работать?

FREEONE:
Бррр... Больше пятидесяти девушек точно. После этой цифры я уже перестал задумываться над конкретным числом.
Но нужно учесть, что с каждой моделью работать приходится до трех-четырех раз.
Мальчиков-моделей я не считал. Но их было всего три-четыре человека.

ANYKEY:
Количество моделей как-то связано с тем, что каждый раз нужен новый типаж?

FREEONE:
Нет.
Просто в 2005-м я жил в шести городах, в 2004-м - в четырех. Разные города - разные девушки.
Одного и того же человека часто выдергивать на съемки не получается. К тому же нужно искать конкретную девушку под конкретную тему. Когда у тебя есть большой актив моделей, ты примерно знаешь, что, как, и на ком из них рисовать. Это удобно =).

ANYKEY:
С чем связано желание модели превратить свое тело в холст?

FREEONE:
Это вопрос не ко мне, это к моделям.
Раньше, когда я не работал в студии, это был просто интерес, насколько они мне объясняли. Хотя, возможно, было и бывает что-то еще помимо интереса. Сейчас 4 раза в неделю идут студийные тренинги и от каждой съемки модель получает 2-3 законченных снимка, которые по уровню и исполнению не сделает больше никто по Сибири и Уралу.

ANYKEY:
Трудно ли найти хорошую модель для работы? Какими качествами она должна обладать?

FREEONE:
Для работы в студии девушку найти проще.
Последние 5-10 рисунков - это работа с моделями, у которых это были первые съемки, т.е. никакого опыта. Основное требование - гармоничное телосложение.
С чемпионатами все сложнее. Желательно подбирать модель с танцевальным прошлым, чтобы на чемпионате выгодно картинку преподнести. Девушки с нулевой пластикой и без опыта работы на публике очень редко с этим справляются.

ANYKEY:
Наверное, не очень круто работать в абсолютной тишине, ведь так?
Твои вкусовые предпочтения относительно музыки не только в работе, но и в жизни? Или музыку выбирает модель?

FREEONE:
Когда целиком уходишь в картинку и работаешь на скорость, особого внимания посторонним звукам не придаешь. Но тишина, конечно, не желательна, да и нет ничего хорошего в том, что модель начинает засыпать во время работы.
То, что я обычно слушаю, для моделей немного тяжко, поэтому приходится выбирать компромиссный вариант. Обычно сходимся на каком-либо радио, а сам процесс съемки уже идет под «Rammstein», «Dust Brothers», «The Chemical Brothers» и прочее... Но не всегда, конечно. Некоторые девушки любят «Русское радио», и с этим ничего не поделать =).

ANYKEY:
По поводу разных городов. Твоя родина Челябинск, ведь так?
Какой город для тебя является самым значимым в плане твоего творчества?

FREEONE:
Верно, Челябинск.
В плане полноценного развития и постоянной практики... Сейчас Челябинск. Не потому что тут полно перспектив, а потому что здесь получилось набрать интересных моделей и удалось сконцентрироваться на студийной съемке.
А в плане каких-то значительных прорывов в прошлом - Новосибирск. Первые показы, собственный фестиваль... Приходилось в совершенно незнакомом городе без копейки денег пытаться заработать рисунком.
Ну и Пермь, конечно. Первый мой чемпионат был именно здесь.

ANYKEY:
Расскажи про отношение этих городов к тебе? Был ли город, который тебя не принял, и из которого пришлось уехать?

FREEONE:
Новосибирск, Пермь, Челябинск, Кемерово, Барнаул, Екатеринбург. Не помню, чтобы нас прямо -таки не принял какой-либо город. Хотя... Екатеринбург немного депрессивное место, особой моей любовью не пользуется. В Кемерово и Барнауле жил не так долго, буквально несколько недель.
Про Челябинск ничего не скажу, я прожил там 24 года.
Пермь и Новосибирск как раз те города, куда я всегда приезжал с полным ощущением того, что я приехал домой. Новосибирск, правда, больше люблю =).

ANYKEY:
Находились люди, которые тебя поддерживали? Или таковых не было, и все приходилось переносить одному?

FREEONE:
Смотря о чем мы говорим. Всегда были те кто оставлял переночевать и не только, у кого-то я жил по нескольку недель))), кто помогал с реквизитом и оборудованием и прочее, за это им огромное спасибо, хотя на спасибо дело не заканчивалось обычно. Но если говорить только о том что кто-то активно помогал поднять ту же текстильную аэрографию, которой в принципе нет в России, то в этом плане помощи я не помню.
Когда я начал рисовать, первое время я сталкивался в основном с сарказмом, как со стороны близких, так и со стороны окружающих. Я просто игнорировал подобные комментарии, мне было безразлично, что думают окружающие о том, что я рисую и как.
Я рисую не для них, а, в первую очередь, для себя.

ANYKEY:
То есть, тебя не поняли и всерьез не восприняли?

FREEONE:
Да меня и сейчас особо всерьез не воспринимают =). Просто люди не могут воспринимать всерьез то, что не понимают. Чем дальше тем меня меньше интересуют подобные вопросы. Воспринимают в серьез или нет… а какая разница? Если мы говорим о продвижении каких-то из направлений, которыми я занимаюсь - было такое, но эти люди преследовали какие-то свои, в основном коммерческие, интересы. К примеру, если в клубе в пятницу нет никакой программы, почему бы не разрешить мне провести там свои персональные показы. Хоть какое-то развлечение.

ANYKEY:
Где чаще всего проводятся фестивали?

FREEONE:
Если честно, просто не знаю. Москва, Питер... Да не важно, где чаще. Важно - как они проходят, и что они собой представляют.

В том же Питере чемпионатов в год проходит около четырех. Но внимания из них заслуживает только один. Максимум два. Количество - это не показатель.

ANYKEY:
В Европе, например, фестивали намного качественнее. Стремишься туда? Или на родине работается хорошо и неохота уезжать?
Просто очень много народу уехало неизвестно куда, и из-за этого нам очень сильно не достает культурного уровня.

FREEONE:
Нет. Европа мне практически не интересна. Мне интересен только один чемпионат, это чемпионат мира в Австрии.
На региональные чемпионаты попадаю только в том случае, если нахожусь в данный момент в том же городе.
На родине работать лучше, только это не оплачивается.
Постоянно тянут в Москву. Кстати, у них с bodypainting'ом дела обстоят вообще ужасно. В том же Барнауле три мастера, на порядок выше, москвичей.
Для того, чтобы был уровень в стране, нужно какие-то условия для этого создавать. Все просто: нет условий - нет уровня.
Талантливые мастера иногда бросают роспись тел только потому, что не смогли найти заказчиков, и расходы на рисунки превышают доход от них в несколько раз.
Чемпионаты и фестивали… По большому счету, в нашей стране это - ерунда. Из двух десятков внимание заслуживает один-два.
Они не столько призваны выявлять мастеров и давать им перспективы роста и развития, находить какие-то новые контакты, сколько проводятся ради отъема денег у населения.

ANYKEY:
Окупаемость очень важный фактор, безусловно.
Но ведь ты, кроме росписи тел, ведешь еще несколько веток, если я не ошибаюсь? Что относительно одежды?

FREEONE:
Одежда - это то, что нас кормит последнее время, и позволяет вести какие-то изыскания в направлении bodypainting'а.
А что одежда? Текстильная аэрография в России находится практически в зачаточном состоянии.
Спроси меня, есть ли какие-то интересные мастера в этой теме - я тебе никого не назову, потому что просто не видел ничего и никого. То есть в сетке присутствуют какие-то единичные работы, может десяток, но либо уровень слишком слабый, либо на этом практика данного художника закончилась
А причина все та же. Попробовал - получилось, а попытался продать - не вышло. Помучался месяц-два и забыл.

ANYKEY:
Отсутствие спроса говорит либо о недостаточной рекламе, либо в отсутствии вкуса у потребителей.
Делать что-то оригинальное - значит изначально не быть уверенным в том, что это будет иметь большой успех. А творческие люди вообще чувствительны к этому непониманию толпы. Ведь так?

FREEONE:
Люди не готовы платить за эксклюзив нормальные деньги. Когда ко мне обращается человек с просьбой создать ему клубную майку 100% «full fluorescent» в единственном экземпляре без повторов, он должен быть готов к тому что это майка будет стоить от 60 до 120 баксов. Не устраивает? Его проблемы…
Люди не понимают, как может стоить 3000 рублей обычная футболка, они не понимают того, что в эту футболку будет вложено 20-30 часов работы, сотни часов практики, тысячи долларов потраченные на оборудование и краски.
К примеру, когда американец узнает, что майка у меня стоит 100 долларов, и она единственная в своем роде, и я три дня ее буду рисовать, у него начинает капать слюна, потому что он чувствует халяву. Они почему-то более трепетно относятся в ручной эксклюзивной работе, нежели россияне. Работу у менее опытного мастера в том же Нью-Йорке нереально купить дешевле 200 долларов. При том это будет очень скромненькая вещь - с 20-30% заливкой.

ANYKEY:
Возможно, именно уровень жизни влияет на отсутствие большого спроса.
Что касаемо одежды, ты из тех людей, которые любят эксклюзивные вещи, которых нет ни у кого? Или относишься к одежде более спокойно?

FREEONE:
Да много что влияет.
Не знаю... У меня все шмотки покрыты рисунками. Не могу сказать, что для себя рисую на пределе возможностей. Скорее наоборот... Но вроде как сапожник без сапог, это так принято. Но совсем не обязательно, что подобный стереотип распространяется на всех. Если ты набиваешь тату - у тебя должна быть татуировка. Если ты расписываешь одежду, то, извините, надо соответствовать =).
В плане цен и клиентов, кстати, вообще парадокс - есть «мастера», не могу их даже таким словом назвать, ну полное г***о делают, и лупят жуткие цены, и спрос есть.

ANYKEY:
Делал ли ты роспись для какого-то крупного заказчика в целях рекламы? Сейчас очень много различных презентаций устраивается и вообще BodyArt очень часто используется в рекламе? Или все же в подобном ты не участвуешь?

FREEONE:
90% заявок я отклоняю. Либо предлагают смешные деньги, либо просят нарисовать какой-нибудь бред: идиотские надписи, фирменные цвета, логотипы. В общем, большинство таких работ стыдно просто показывать потом, и уж они точно не для публикаций в сети.
У нас в России смешные заказчики, они приходят к тебе с какой-нибудь порно-идеей и очень удивляются, когда я говорю, что идея тухлая и мне не интересно, попробуйте заинтересовать хотя бы деньгами… Как правило, для таких проектов вообще не требуется мастер какого-либо уровня, можно пойти в любую мастерскую и вам намалякают, все, что нужно, бесплатно.

ANYKEY:
Расскажи поподробнее по поводу книги, вышедшей недавно и посвященной BodyArt'у в России. Что представляет собой это издание?

У нас в России смешные заказчики, они приходят к тебе с какой-нибудь порно-идеей и очень удивляются, когда я говорю, что идея тухлая и мне не интересно, попробуйте заинтересовать хотя бы деньгами...

С чьей подачи оно было издано? Кто организатор?

FREEONE:
Ну что тут сказать... Книга вышла. Роды были затяжными и тяжелыми =). Но так как с момента подачи материала прошел год, почти все, что там опубликовано, меня теперь немного улыбает. За исключением интервью, хотя там довольно подробный расклад практически обо всем, что касается BodyArt'а в России... Напиши я его сейчас, оставил бы 90%. Для первого выпуска вполне прилично получилось, если учесть, что ничего подобного до этого не было.
Книжку запустили с подачи ростовчан, организатор Алексей Маркин.
С материалом было очень туго, особо выбирать было не из чего, поэтому ребята перестарались и отпечатали некоторые работы, не заслуживающие особого внимания, в том числе и мои, на полный лист.
Первый блин, нет, не комом, конечно, но...
Плюс издатель еще «приятно» удивил с печатью, цвета переврали на снимках процентов на 30%. Я вам отправлю экземпляр, чтобы вы убедились =).

ANYKEY:
И пару слов для читателей нашего журнала. Пожелания и напутствия на будущее =)...

FREEONE:
Ну что... Держите за нас пальцы крестиком, «Урал-Прикамье» в нашем лице едет на чемпионат мира 2007 года в Австрии. Впереди год активных тренингов, порвем буржуев на тряпки, я надеюсь =). Так что, следите за новостями следующим летом.
Ну и не болейте, пользуйтесь презервативами, не хулиганьте, мойте руки и не обижайте девушек =).

Инервью подготовил ANYkey

В статье использованы работы:

"Reverse side" -
Рисунок, образ: freeone. Фото и свет: Валерий Великов. Модель: Татьяна Буракина, агентство Molding Star (Челябинск)

"MAMA!!! Я хочу татуировку!"
Body & Face Art: freeone. Фото: Валерий Великов.
Модель: Нина Трифонова, агентство Molding Star (Челябинск).

"Case" -
Body & Face Art: freeone. Фото: Валерий Великов.
Модель: Нина Трифонова, агентство Molding Star (Челябинск).

"Sacrificer" - Freeone

"Invasion " - Freeone

"Freestyle 2" -
Фестиваль "Экзотика тела-2005". 26 июня. Барнаул. Рисунок freeone. Модель: Абрамовская Юлия. Фото: Ольги Дубиной

"Freestyle 1" -
1 июля 2005. Экзотика Тела. Барнаул Модель: Мария Фото: Ольги Дубиной

Body & Face Art: *Freeone*
Фото: *Ольга Дубина* **Модель**: *Мария*

Мама!!!Я хочу татуировку!
Body & Face Art: Freeone
Фото: Валерий Великов
Модель: Нина Трифонова

Бизнес: Сделай себя сам

Всем хочется жить лучше.
Лучше, чем другие.
Лучше, чем сам СЕЙЧАС живешь.
По этому признаку все человечество делится на четыре группы:
1. Те, кто наплевали на себя.
2. Те, кто хотят, но не могут решиться.
3. Те, кто решились, но на быстрое и плохое.
4. Те, кто решились на долгое, трудное, но полезное.
Эта статья для четвертого типа граждан.

Делать нормальный легальный бизнес трудно, но полезно. Это полезно не только для Ваших клиентов, но и для Вас. Так выковывается характер. Так Вы строите себя.

Очень трудно начать.
А начать бизнес еще труднее.
А начать бизнес молодым - совсем трудно.

Я помню свой первый заполненный банковский чек на получение наличных со счета моего кооператива в качестве моего дохода. Стресс был сильнейший. Я испортил два бланка - руки дрожали. И только третий оказался нормальным.
Если Вы молоды, то к обычным препятствиям прибавляются еще и специфически молодежные.

Во-первых, Вам не верят окружающие. Особенно Вам не верят Ваши родственники. Для близких родственников Вы остаетесь тем же ребенком, которого они знали с рождения, только ФИЗИЧЕСКИ подросшим. Друзья-то Вам могут поверить - они же считают Вас способным человеком. Вам могут не поверить посторонние. И так оно и будет. Хотя сейчас наблюдается эмансипация юношей в бизнесе, хотя все знают, что молодые, свободные от марксизма-ленинизма мозги легче ищут правильные пути в жизни и в бизнесе, все сотрудники официальных органов убеждены, что молодой человек затевает что-то нелегальное или малолегальное. А Ваши потенциальные контрагенты (те, с кем Вы будете заключать договора) будут сомневаться в надежности Вашего отношения к договору.
Что тут поделать? Идти наперекор недоверию.

Что тут можно перегнуть? Можно слишком сильно упереться и пропустить действительно правильный и осторожный совет. А ошибка в бизнесе может привести к неприятным последствиям. Например, одна и та же Ваша, или Вашей фирмы, задолженность перед поставщиком может быть названа правоохранителями Вашим с поставщиком личным делом (как говорят юристы, "спор хозяйствующих субъектов"), а может быть названа и мошенничеством с уголовными последствиями. В первом случае правоохранители Вас просто не заметят, и Вам с Вашим кредитором просто нужно будет сделать все для взаимного удовлетворения. А во втором случае Вы становитесь объектом непреходящего интереса этих самых правоохранителей уже безотносительно того, рассчитались Вы с кредитором или нет. И, сами понимаете, как удобно правоохранителям расследовать столь очевидное дело - неудачу в бизнесе назвать заведомым мошенничеством. "Висяка" не будет - раскрытие гарантированно.

Человек в возрасте до девятнадцати лет ограниченно дееспособен. Держать оружие в руках его Родина призывает, а позволить вести дела может только с согласия родителей или опекунов.

Рассказывая про неприятности, должен сообщить еще одну неприятную вещь: в России законодательство о налогах сделано так, что в кодексах срок давности по случаям об уголовных нарушениях законов прописан, а ПРАКТИЧЕСКИ по нарушениям в области налогов ограничения сроков давности не работают. Это значит, что государство может вспомнить Вашу недоимку по налогам за... год в течение всей Вашей жизни. И непонятно, во что это Вам обойдется. Поэтому, заклинаю, тщательно следите за тем, чтобы не было доказательств нарушения Вами налоговых законов.

Еще немного испуга. Известно, что при формулировках "организованно", "группой" наказание ужесточается. При ведении бизнеса эти слова всплывают сами собой. "Организовано" - это, если Вы просто зарегистрировали фирму. "Группой" - это, если в Вашей фирме есть хотя бы два человека, включая учредителя.

Во-вторых, Вы можете оказаться недостаточно грамотным для того, чтобы вести бизнес. Вам потребуется некоторое число готовых бланков. Это будут бланки платежных и учетных документов, бланки договоров и многое другое.

Если бланки платежных и учетных документов можно и НУЖНО купить, то с бланками договоров все сложнее. Обязательно купите где-нибудь (ну, Вы же знаете!) юридическую базу данных с текстами законов и бланками документов. Но те бланки договоров, которые там есть, не обязательно лучшие. Они могут Вам вообще не подойти.

Если Вы собираетесь работать с уже развившимися контрагентами, то Вам проще - у Ваших контрагентов уже все наработано, и Вам остается только соглашаться (или не соглашаться) на их условия. Но, если Ваш бизнес - это нечто новое, то никто Вам не предложит никаких вариантов. Тогда возьмите в юридической базе бланк документа, похожий на то, что Вам надо, и переделайте в такой вид, который Вам реально нужен. Не стесняйтесь - пусть, в Вашем договоре будет написано именно то, что Вам реально требуется для ведения бизнеса. Правильно было бы показать написанный Вами документ юристу. Для этого лучше всего зайти в государственную юрконсультацию и спросить любого юриста по хозяйственному законодательству. Заплатите деньги небольшие, а грубых ошибок избежите. Только покажите ему ВАМИ написанный проект договора. Еще один простой метод создать договор - предложите Вашим контрагентам (тем, с кем хотите оформить отношения письменно) написать договор так, как им удобнее. После этого проверьте его у того же юриста.

В-третьих, человек в возрасте до девятнадцати лет ограниченно дееспособен. Держать оружие в руках его Родина призывает, а позволить вести дела может только с согласия родителей или опекунов.

В-четвертых, не все могут вести бизнес. Для этого требуется определенный склад ума и характера. Не факт, что необходимое сочетание того и другого у Вас есть. И то и другое можно в себе выработать-воспитать "в процессе". Но до получения результата самопедагогики может пройти не один год и не один крах. То есть, рискующий рискует крахом всей жизни.

Полезные советы:
1. Не рискуйте. Почти всегда рискованное проваливается. Никогда не рискуйте так, чтобы могла возникнуть угроза жизни или здоровью.
2. Делайте все на хорошо. Плохо - само получится.
3. Не делайте ничего на отлично. Если получилось - это здорово, но не тратьте на это специальных усилий.
4. Учитесь всему. Накапливайте события в записях. Постоянно просматривайте записи. Ведите "бортовой журнал".

Известно, что при формулировках "организованно", "группой" наказание ужесточается. При ведении бизнеса эти слова всплывают сами собой.
"Организовано" - это, если Вы просто зарегистрировали фирму. "Группой" - это, если в Вашей фирме есть хотя бы два человека, включая учредителя.

5. Пользуйтесь органайзером. Простой бумажный органайзер позволит Вам планировать Вашу работу. Это очень важно. Неорганизованная работа - половина провала.
6. Научитесь грамотно писать. Это позволит Вам грамотно говорить и избавиться от мата в Вашей речи.
7. Учитесь. Учите английский. Если Вы "проходили" в школе немецкий, то это не значит, что Вам позволено говорить "салез-менеджер". Изучайте пользование компьютером. Вы должны уметь спасти свой компьютер от утери информации. Изучайте Гражданский Кодекс Российской Федерации. Про Уголовный Кодекс мы все что-то слышали. По нему наказывают, если сделал что-то неправильно. Про Гражданский Кодекс многие не знают вообще ничего, даже то, что он существует. А именно в нем написано, что и как МОЖНО делать, и как делать это ПРАВИЛЬНО.

Трудное это дело - бизнес вести.
Но необходимое.
Удачи Вам!

Андрей Шилов

Рекомендуем Вам посетить следующие сайты по теме:

http://www.mdi.ru/
http://www.ach.gov.ru/
http://www.perm.ru/
http://www.elar.ru/
http://www.cash.ru/
http://act.perm.ru/
http://www.telecom.perm.ru/

Сделай себя сам
Андрей Шилов

ЖФК "Звезда"

Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки. Я жажду вам рассказать о таком новом явлении для нашего любимого города, как футбол. Какое же оно новое, спросите вы. Ведь футбол в Перми существует уже давно! Но говорить я буду не об обычном футболе, а о женском. Да-да, я не ошибся, именно о женском. В нашем городе уже почти год существует самая настоящая профессиональная женская футбольная команда. Название ее образовано из двух слов. Первое - очень символично для пермского футбола. Второе - год образования команды. Вот и получилось - «Звезда -2005».

Команда начала собираться в сентябре. Сперва были просмотрены множество пермских девчонок. Некоторые из них остались в команде. Затем начался просмотр девушек из ближайших регионов. После этого по всей России разнеслась весть, что в Перми создается профессиональный женский клуб, и свободные игроки сами стали приезжать на просмотр. К февралю команда была сформирована, и начался тренировочный процесс, направленный на повышение сыгранности.

Как закономерный итог всей проведенной работы: команда была включена в состав участников Первенства России по футболу среди женских команд и Кубка России. В первом же матче им выпало очень тяжелое испытание. Наших девочек приехала экзаменовать сильнейшая на текущий момент команда России - подмосковная «Россиянка». Хоть наши девочки и проиграли с разгромным счетом, эта игра войдет в историю женского футбола. Во-первых, на игру пришло четыре с половиной тысячи человек, что является абсолютным рекордом по посещаемости для женского футбола в России. Во-вторых, игра запомнилась атмосферой на стадионе. Вы когда-нибудь видели, чтобы болельщики одной команды искренне аплодировали, когда в ворота их команды забивают гол? А на этом матче это было, и не раз.

Вообще женский футбол в корне отличается от мужского. Но тот, кто считает, что это скучное зрелище, видимо никогда сам лично не присутствовал на матче. Это действо совсем по-другому смотрится и воспринимается. Когда мы смотрим на мужской футбол, очень часто говорим: «Вот, да я так тоже могу! Да он даже пнуть не может толком!» и т.д. и т.п. А во время просмотра футбола женского у нас вырываются другие фразы: «Ты смотри, как она может! Вау, а я и не думал, что девушки так умеют! А вот та симпатичная девчонка еще и играет классно!» и все в таком духе.

Тому, какими темпами в Перми развивается женский футбол, могут позавидовать многие города России, в том числе такие крупные как Санкт-Петербург, Калининград, Тольятти. Меньше чем за год сделано многое: набран штат высокопрофессиональных сотрудников, организован фан-клуб, словосочетание «Звезда-2005» уже стало брендом. Для игроков предоставлены все условия: комфортабельное жилье (часть приезжих девушек размещается в съемных квартирах, часть живет в спортивном интернате), прекрасное поле для тренировок.

Сейчас для команды настает пора решающих матчей. Двадцать четвертого и двадцать седьмого июля «Звезда» принимает двух лидеров Первенства - ростовскую команду «СКА» и воронежскую «Энергию». Так как цель перед командой стоит пробиться в высшую лигу, то в этих играх нужна только победа. Это будут последние матчи на пермском стадионе. Оставшиеся три встречи первенства команда проведет на выезде. Им предстоит отправиться в Московскую область, Калининград и Санкт-Петербург.

В заключение хотелось бы сказать, что команде нужна поддержка. Для того, чтобы в нашем городе появилась новая спортивная достопримечательность, команда должна знать, что она интересна пермякам, что они играют не для себя, а для болельщиков.

На фото игроки команды «Звезда-2005» Вероника Чарушина, Екатерина Ичетовкина.
Сайт клуба: http://zvezda2005.ru

Black Stork KCO (admin@amkarfan.ru)

Picture by Ксения Рогочева

Nightingle

Один на миллион

«...Но лучше играть в одиночестве
Драму свою – и пусть
Сначала занавес упадет -
Пусть будет партер пуст...»
Эмили Дикинсон.

Дин глядел в экран и жевал бутерброд со 100% беконом. Делал он это на автомате, кое-где, правда, позволяя себе комментировать экранные события.

– Теперь специальный репортаж с восточной свалки, где последние несколько месяцев ширится и процветает движение так называемых «коробочников».

Дин моргнул, прервав жевание.

– Спасибо, Молли! Мы находимся прямо над свалкой! – орал корреспондент в камеру. На заднем фоне шумели вертолетные лопасти.

– Здесь, прямо под нами, вы можете видеть лагерь коробочников! Напоминаю, эти ребята бросают все и уходят жить в коробки!

Крупный план, дрожащее изображение. Несколько заросших волосами людей столпились у костра, над которым на вертеле прокручивалась чья-то тушка.

– Глупые коробочники, – подумал Дин и выключил телевизор.
– Хозяин, – пропищал ИскИн-хоум, – запасы продуктов приблизились к критической черте в 10%. Целесообразность похода за покупками составляет 93, 5%.
– Спасибо, – сказал Дин, – набери-ка мне Джейн.

ИскИн квакнул откуда-то с потолка, из скрытых динамиков, и принялся тарахтеть, имитируя импульсный набор номера (Дин был сентиментален).
– Соединено, – сказал динамик справа.
– Алло, – сказал голос Джейн из левой стены.
– Привет, – сказал Дин в потолок, – хочу пригласить тебя вечером на ужин с обязательным сексуальным результатом.
– Как мило, Дин. Боюсь тебя огорчать, но я только что заказала себе оргазматор-2015, его привезут с минуты на минуту. Так что, сегодня сексуальный результат мне не нужен. Может, как-нибудь в другой раз.
– Да, да, – сказал Дин, – в другой раз.
– Бип, бип! – пискнул ИскИн из под стола, – Обрыв связи!
– Сука, – сказал Дин.
– Хозяин, сообщаю: целесообразность покупок – 95%.

* * *

«Мегамаркет никогда не был бы Мегамаркетом, не будь он им!» – прочел Дин при входе.
Дин прошел под нержавеющей аркой в нутро торгового центра. Внезапно со всех сторон раздался вой сирен. Под потолком вспыхнули красные солнца. «Террористы» – решил Дин и упал на свеженатертый пластиковый пол, закрывая голову руками. Пол пах апельсинами.

– А вот и наш счастливчик, – прозвучало сверху, – наш миллионный за эту неделю покупатель – мистер Дин Блох!
– О, видимо, таким образом он выражает захлестнувшие его чувства, – прозвучал саркастичный голос.

Дин, сохраняя остатки достоинства, поднялся. Обладательницей первого голоса оказалась «менеджер второго ранга по работе с клиентами Энн» – это Дин прочел на ее бейджике. Прикинув примерный объем груди, затянутой в голубую блузку, на которой бейджик и красовался, Дин пришел к выводу, что Энн вполне можно пригласить на ужин. «Не думаю, что менеджер второго ранга может позволить себе оргазматор», – подумал он.

Второй голос принадлежал той самой блондинке Молли, которую совсем недавно он видел в телевизоре.

– Нет, нет, я – ее клон, ответила она на незаданный вопрос. На лбу Молли Дин заметил зрачок вделанной в обруч камеры. Камера глядела Дину в лоб.
– Скажите, Дин, что вы чувствуете? Восторг? Радость? Может быть – недоумение? Восторженное раздражение? Радостный восторг?
– Ну, радость, – Дин почесал затылок.
– Мистер Блох! – выпалила менеджер, – От лица Мегамаркета я рада сообщить Вам – как миллионный клиент Вы получаете 10-ти процентную скидку на морепродукты!

* * *

Дин пробегал взглядом по рядам товаров, то и дело натыкаясь на рекламные постеры.
«Скачай планктон себе на рингтон!», – читал он автоматически. Или – «Диктатура спинного мозга – ключ к успеху!». Встречные поглядывали на него с уважением, уступая дорогу и вежливо кивая. Видимо, вести о его выигрыше уже просочились.

Насвистывая какую-то мелодию и помахивая в такт пустой пластиковой корзинкой, он добрался до отдела с морепродуктами. «Конопляные роллы – открой Йапонию» – прочел он очередной слоган. «Не то, - думал Дин, - все не то». В такой день надо попробовать что-то особенное. В конце концов – имею же я право на свободу потребления?».

Выбрав ближайшую консервную банку, он прочитал – «рыбное желе «Dagon» – из самых темных глубин». «Слишком мрачно, – подумал Дин, – вот... вот, что нужно». «Говорящие шпроты – совмести приятное с приятным». Чуть меньшим шрифтом было выведено «знают до 100 бородатых анекдотов».

* * *

Дин поднялся на 52-й этаж и, бодро прошагав 60 метров залитого бледным светом коридора, добрался до своего рабочего места. Отгороженное тонкими пластиковыми перегородками, оно представляло собой стол и крутящийся стул. Десятую часть поверхности стола занимала коробочка его рабочего ИскИна.

Дин уселся поудобней и легко щелкнул по коробочке ногтем.

– Добрый день, Дин, – сказала она небольшим динамиком, – как дела?
– Отлично, Нэнси, а у тебя?
– У меня тоже все хорошо, – сказал ИскИн, – только твои наушники куда-то делись.

– Опять Джонс, – Дин вскочил.
– Ну, сколько можно??? – прокричал он в восточную пластиковую перегородку.
– А, Дин, – раздалось из-за стенки, – извини, опять твои наушники взял. Сейчас занесу.
За стенкой что-то грузно прошлепало. Из-за угла появился чернокожий довольно внушительных размеров, он и сейчас жевал какой-то сэндвич.
– Привет, привет, – дружелюбно сказал Джонс и протянул Дину наушники. Наушники были в каких-то крошках и засалены.
– Ты все время ешь?! – в который уже раз спросил Дин.
– А ты снова пытаешься помешать мне самовыражаться?– пробубнил Джонс и залился «сантаклаусовским» смехом – «хо, хо, хо!». И торжественно удалился, все так же жуя.

Дин подключил наушники, стал ждать. Звонок раздался через 24 минуты и 30 секунд.

– Здравствуйте, – сказал женский голос с обеих сторон головы Дина, – я никак не разберусь – как закачать мелодию на коммуникатор.
– Да-а? – протянул Дин, на стене перед которым образовалось окошко монитора. – Скажите, а появляются какие-то сообщения об ошибке?

На экране высветились данные клиентки: Элиза Шон, домохозяйка, 42 года. Муж и двое детей... Дальше Дин не читал.
– Там выскочило какое-то окошко, – прокудахтала Элиза в трубку, – даже и не знаю, что мне делать...
– Не беспокойтесь, сейчас я переключу Вас на специалиста, который быстро и качественно поможет решить Вашу проблему! – не оставляя Элизе времени на раздумья, Дин переключил канал. За восточной перегородкой раздалось:

– Здравствуйте!

* * *

Дома он поставил шпроты на стол, уселся напротив и стал ждать. Часы справа от него пискнули – 12:00. За окном слева начался дождь. Первые капли размазались по прозрачной преграде со звонким «тук, тук, тук!». Из стены бесшумно выехали дворники и начали двигаться по часовой стрелке, скрипя по стеклу резиновыми боками. Дин поглядел в окно: «будто бы едешь куда-то на машине в дождь». За пеленой дождя светилось несколько далеких огоньков, словно несущиеся навстречу по скользкой дороге автомобили.
– Привет, – внезапно сказала банка, – слушай: идет мужик по лесу, а тут из кустов медведь!
– Да ну, – махнул рукой Дин. Легким щелчком открыл банку и вывалил шпроты в тарелку.
– Ну, тогда такой анекдот, слушай!
– Заткнись!
– Тогда прослушай блок рекламы!
Дин схватил банку и попытался выкинуть ее в помойное ведро.
– Стой! – орала жестянка, – Реклама входит в стоимость! Засужу!
Дин накрыл ведро герметичной крышкой, вопли притихли. Включил обычный телевизор.
– На правах соцрекламы! – пропели динамики. – Гражданин, помнишь ли ты про поправку 5-А? Величайший шаг для всего человечества! «Каждый человек от рождения имеет свободу потребления!». Свобода потребления – это свобода развития.
Дин выключил телевизор, он решил почитать книгу. Отыскав в недрах стола Pocketbook, включил. Батарей хватало еще на пару часов. Тюнув кнопку «New», Дин выставил уровень философичности на «Достоевского», уровень насилия на 5 из 10, динамичность на максимум, а интенсивность эротических сцен на треть. «Pocket» был старый, и генерировал текст целых пять секунд. «Раскольников щурился под жесткими лучами полуденного солнца, сжимая рукоять топора. Старухи приближались...» – прочел Дин.

– Хозяин, – пропищал ИскИн, – я обнаружил, что Вы выставили уровень эротики только на треть. Я полагаю – имеют место какие-то скрытые психологические проблемы. Актуальность посещения психолога равна 88,7 %.
– Заткнись, – сказал Дин.
– Хозяин, я могу записать вас на завтра...
– Иди на х*й! – заорал Дин. Подскочил к стенному шкафу, распахнул дверцы. Центральный блок ИскИна представлял из себя плоскую коробочку, прислонившуюся к задней стенке. Из нее в разные стороны разбегались разноцветные проводки, на боку мигала пара лампочек. Ручной интерфейс управления Дин так и не подключил.

– Что Вы делаете, хозяин? – спросил ИскИн с потолка.
Шипя сквозь зубы, Дин вырвал из гнезд несколько проводов.
– Остановитесь!
Дин вырвал еще несколько.
– Нет! Я живое существо, я имею право потреблять. Стойте, я спою Вам песенку! Дейзи, Дейзи!

Дин вырвал оставшиеся штепсели – оглушенная и ослепленная коробочка теперь только яростно мигала зелеными лампочками. Наступил вакуум. Обессиленный отчего-то, Дин опустился на пол. Он прислонился спиной к стене и стал считать про себя. Тихо, тихо. Кажется, слышно, как идет время. «Стоп» – подумал он. Подключил к Искину голосовой интерфейс и сетевой шнур.

– Железяка, ну-ка зайди на Suberbizon.com и закажи коробку.
– Слушаюсь. Какую коробку?
– Ну, метра два на полтора, картонную.
– Нет коробок, хозяин. Можно только заказать что-то в коробке! – радостно пискнул ИскИн. – Есть пинбольный автомат. По габаритам подходит.
– Дорогой? Хотя, какая разница. Давай, заказывай.
– Готово, привезут через час.
– Спасибо, – сказал Дин и с размаху шваркнул тельце ИскИна об стену.

* * *

CATALIZATOR

К пяти утра он был на свалке. Земля уже почти высохла. В отдалении горели костры коробочников. Дин взглянул вверх. По выпуклой поверхности неба скользили, как привязанные, хрупкие тельца спутников. Если не знать, что это спутники, очень легко спутать их со звездами. «На то они и спутники», – решил Дин.

Дин Блох счел правильным пока что не приближаться к коробочникам. Он разложил свой новый дом и, ежась в предутреннем тумане, забрался внутрь. Сорвал с шеи удавку галстука. Заснул беспокойным сном, скрючившись, обхватив колени, пытаясь завернуться в пиджак. А если бы не уснул, то, без сомнения, увидел бы, как над восточным краем свалки встает красноватый абрис солнца.

22 Апреля – 7 марта 2006.

Досье:

город: Москва/Зеленоград
мэил: nightingle@mail.ru
icq - 302985354
род занятий: прозаик, журналист

Пишет, в основном, то, что называют "фантастика", со склонностью, однако, к цитатничеству и иронии, свойственным скорее постмодернизму.
По образованию - незаконченный маркетолог, но так уж вышло, что занимается больше журналистикой.
http://deryabin_g.zelnet.ru/nlf -
Написанная в соавторстве киберпанк-повесть:
"Москва 2039-го, снег и одиночество"
Город ест нас, и с этим вряд ли можно что-то поделать.

В шкуре кого-то другого
photo by Савинов Александр
J.S.B

Ролевые игры: В шкуре кого-то другого.

2002 год, озеро Михайловское, Свердловская область, рассвет.

Из распахнутых ворот стоящей на холме деревянной крепости, потянулись люди. Десятки и сотни, одетых в кольчуги и латы солдат, сопровождаемые выкриками командиров. Растянувшаяся на сотни метров вереница привлекла чье-то внимание, у оврага, за ручьем их уже ждали – пять десятков рыцарей в сером и белом.

Бросив через ручей бревна и слеги, солдаты с боевым кличем бросились на врага, вверх по оврагу, скользя и матерясь, но это было уже неважно. Над оврагом грянул рев сотен глоток: «Мелькор с нами!». Рыцари, стоящие сверху, дрогнули и стали медленно отступать. За их спинами непрерывно стреляли лучники, пытаясь задержать лезущую вверх толпу. Всюду лежали убитые, стонали и пытались отползти раненые, десятки людей безуспешно пытались встать в общей толчее…

Когда белых фигур осталось совсем мало – меньше десятка – прозвучал рог. Ясный, звонкий звук среди криков и стонов, лязга мечей и доспехов. И почти сразу из леса показались колонны тяжеловооруженных солдат под флагами с белым деревом.

Все было кончено через несколько минут. В поле остались лишь тела – сотни тел, мечей, копий и щитов…

Стоящий в стороне человек в привычных нам шортах и рубашке и с рацией на поясе прошелся по полю, придирчиво осмотрел лежащих и громко сказал: «Мертвые – в Мертвятник!». И, как по волшебству, убитые стали подниматься, отряхиваться, подбирать оружие и надевать белые повязки. Небольшими группами « мертвые» потянулись в сторону, указанную человеком с рацией.

Что это было? Массовый психоз? Съемки фильма?
Это – ролевая игра «Хоббитские Игры-2002». Сотни людей со всей России съехались на озеро Михайловское, чтобы принять в ней участие. Сюжет игры совпадает с сюжетом книги Толкиена «Властелин Колец». Там есть эльфы, орки, люди – все они обычные люди…

Зачем же нужны эти игры? Именно это мы и попытаемся понять.

В 2004 году на форуме Терон промелькнуло сообщение: «В чем прикол в ваших играх?». Это сообщение родило огромную волну обид, угроз, отзывов, откликов и целых статей о ролевых играх. Предлагаю Вашему вниманию некоторые, наиболее интересные из них (угрозы и обиды опустим).

Anna Hoffman:
В общем, так. Мы - группа ненормальных, неуравновешенных, долбанутых придурошных идиотов, до одури обожающих деревянные мечи и гровер, но не признаемся в том, что именно мы появляемся в разных местах города в столь странном виде. У нас в жизни все плохо, и нам нечем заняться. Мы не самореализовались как личности и пишем на досуге сценарии для детских утренников, в детские сады их не принимают, потому что там много насилия и дури. Некоторые из нас постоянно мутируют и порождают все новые и новые виды. А еще мы пьем кровь христианских младенцев. Иногда.

Злой Павиан:
Итак - что для вас ролевые игры и, повторюсь, в чем в них прикол?
Намечаются три варианта, а соответственно и разделение вашего славного братства на три условных группы:

1. Самовыражение. Что мы понимаем под этим термином, и какой внутренний мир бьется из вас, бродящих по улицам с деревянными мечами? (Тут я сделаю оговорку: я понял, что не все бродят с деревянными мечами и в кольчугах из шайб гровера, есть мечи дюралевые и пластиковые, и есть кольчуги из кованых колец аж по 40 с лишним тыщ рублей ценой). Более того, есть такие, кто вообще не ходит с мечами, а развивают скорее интеллектуальную часть вашего развлечения в виде интеллектуальных игр и повышения общего уровня своего развития… Эта часть мне уже симпатична. Так вот, продолжим о самовыражении. Не слишком ли оригинальная область этого самовыражения и сообразна ли она как бы общепринятым путям в развитии личности? Поясню: в детском садике я самовыражался, надевая на голову горшок, и с палкой вместо сабли изображал Александра Невского. В школе я самовыражался, отказавшись в еще полукоммунистическом 1988 году носить пионерский галстук, купив вместо него кооперативный пластмассовый ремешок черного цвета на шею (помните такие?). В институте я уже никак не самовыражался, каюсь, ибо надо было уже жизнь обустраивать, что, собственно, и продолжается до сих пор. Так что лучше: самовыражение в деле или в расpizдяйстве?

2. Развлечение. Тут, пожалуй, вопросов особо никаких нет, говорить о некой социальной странности этих забав, наверное, не модно, поэтому

лиц, относящих себя к этой группе и не забивающих голову идеологией я, пожалуй, ни рассматривать ни хаять особо не буду, как говорится, чем бы дитя не тешилось, лишь бы ... (тут много вариаций).

3. "Не знаю, куда себя отнести, но этаа крууута!" Вот на этой, сразу скажу, девиантной группе хочу остановиться поподробнее. Если вы считаете, что махать деревянным... тьфу... черт с вами, дюралевым мечом - это просто "круууута", если вы из тех, кто базирует свои понятия, прочитав через строчку полкниги Толкиена. Кстати, кто видел ее в оригинале на аглицком? Я видел, там на каждой детской книжке внизу пишут рекомендуемый возраст читателя, так вот, там было написано "readers of age 10-16", не наводит на мысли? Вот категория, которая первая пошла в бой против меня, и начала отмазы с детских выкриков: "а что ты оскорбляешь всех, вот ты бяка какая!". Тут, чувствуется, нужна помощь специалиста. Ибо это есть ни что иное, как подмена действительного желаемым, иллюзорность, так называемая гонка за стадом и поверхностность знания и понимания темы. Таковым я готов выстругать отличный деревянный кол и обсудить возможности его применения. Прямо здесь.

Боженька:
В чем прикол в наших играх.
А почему бы и не сказать? Поехали.

Что значит, играть? Человек вступает в игру, когда принимает какие-то правила. В детстве играем в жмурки и прятки, играем в компьютерные игры. Повзрослев, начинаем играть в футбол; играть на бирже; играть в кино; играть чужими жизнями… В чем разница? Только в степени ответственности. В чем цель? Все та же - самосовершенствование плюс получение удовольствия. Причем, каждый совершенствуется в тех областях, которые ему близки. Никто ведь, не скажет, что, к примеру, баскетболист лучше, чем оперный певец?
Поэтому, спрашивая, в чем кайф, ты, наверное, имеешь в виду:
- в чем удовольствие;
- в какой области самосовершенствование;
- какова степень ответственности.

Степень ответственности, как и в любом ином хобби (не перешедшем еще в зависимость) намеренно снижена. Есть некоторая травмоопасность, но шею, ее ведь и на ровном месте свернуть можно. С другой стороны, риск максимизирован. Что грозит в спортивной игре? Проигрыш. В компьютерной? LOAD. В азартной? Деньги. В ролевой игре ты ставишь на кон, максимум, свою (хоть и ненастоящую) жизнь. При полном, повторюсь, отсутствии реальной опасности.

Удовольствие в возможности прожить другую жизнь. Звучит банально, но мало кто представляет, насколько это важно. Мы смотрим телевизор, чтобы побыть с тем, кого там показывают, будь то бокс или сериал, певец или боевик. Мы напиваемся, чтобы хоть ненадолго стать другим человеком. Чего мы только не делаем, чтобы не оставаться наедине с собой… В ролевой игре эта возможность дается в чистом виде. Плюс полная свобода выбора роли и поведения.

Наконец, чему это учит? Ты учишься действовать. Наше поколение (тех, кому сейчас от 10 до 35) называют телевизионными (и компьютерными) детьми. Мы умеем сопереживать, но разучились вмешиваться. Потому мы стремимся к активности. Но, какое еще развлечение требует активности не потому, что ты должен, а потому, что можешь? Можно ли выйти на футбольное поле в составе команды и начать танцевать лезгинку? Придти на пьянку и сесть смотреть телевизор? Свобода деятельного выбора – вот способность, которую можно получить.

P.S. Говорят, есть люди, не способные самовыражаться параллельно и в жизни, и в игре… раньше я их не встречал.

Зойсайт:
И я выползаю из темной пещеры...

За всех сказать не могу, скажу только за себя, как один из представителей дивных...
Во-первых, не надо трогать Толкиена, на заборе тоже написано что-то удивительное, но мы же на это редко внимание обращаем? (Если кто не понял, это я про рекомендуемый возраст читателей.) Он, между прочим, изучается в программе четвертого курса университета как классик зарубежной литературы 20-го века. Есть о чем подумать, правда? Не идиоты же эту программу составляли, что, студентам больше читать нечего, кроме детских книг? Не кажется ли Вам, товарищ, что ошибаются как раз за рубежом?
Если смотреть на проблему с другой стороны: Вы принципиально не стали бы читать детскую книгу из -за того, что там написано "детская"? Так верите на слово незнакомым людям? Не попытались бы проверить самостоятельно?

Далее. Из-за чего я сама в ролевом движении. Из-за того, что мне нравится отыгрывать. Мне нравится вживаться в роль другого человека и смотреть на мир его глазами. Помимо прочего вносит некоторое разнообразие в повседневные проблемы. Дело в том, что я не имею желания поступать в театральное училище и профессионально связывать свою жизнь с театром, но задатки никуда не денешь, и возможность воплотить какие-то связанные с театром желания я имею только в ролевой среде.
С мечом я бегать не люблю (опять же, "бегать" - слишком грубо и упрощенно, Вам ведь не кажется глупым такой вид спорта как фехтование? Почему же Вы считаете, что фехтовать в лесу или гараже не такой же вид спорта, только любительский?). Сама я играю на гитаре и пою. У меня есть определенный круг... коллег и ценителей, скажем. Все они принадлежат к ролевому движению, потому что подобная тематика и стиль близки, пожалуй, только им. Вы предложили бы мне не заниматься глупостями и срочно петь что-то, что поют все?
Кстати, что Вы можете сказать о реконструкторах? Вы считаете их попытки смоделировать в процессе игры альтернативный ход истории глупыми?

А если бы Вам встретился просто широко и радостно улыбающийся человек, вы решили бы, что он ненормальный? Почему Вы отказываете людям в праве заниматься любимым хобби на основании того только, что оно Вам непонятно?

Наши занятия не бегство от жизни, а такой же досуг, как телевизор или туризм, и подросток, пришедший к нам, скорее найдет возможность почувствовать себя взрослым и нужным - держа ли меч, придумав ли коварную интригу - и дальше пойдет по жизни увереннее, а не уплывет куда-то на Банную Гору, потому что, как бы всем ни внушали, что мы опасные психи, это не так, просто мы нашли свой способ отдыхать и вовремя переключать психику (на время, не ожидая, пока под грузом проблем она сама вильнет в сторону), а потом с новыми силами решать жизненные задачи.

Боженька:
>Не лучше ли настроить собственную жизнь, чем жить чужими жизнями?

Знаешь, у меня создалось впечатление, что ты как раз находишься в поиске хобби. Но с чужих слов можно только предположить, решать надо на своем опыте. Тут уже предлагали, приходи, попробуй. Правда, некоторые почему-то решили, что объяснить нельзя, почему нельзя, можно. Если что-то непонятно, с удовольствием проясню. Только вот, говорят, лучше один раз увидеть, чем то, что ты уже сделал – сто раз услышал.

На вопрос о своей-чужой жизни отвечаю: неужели ты всерьез считаешь, что человек, у которого налажена собственная жизнь, на этом должен остановиться?
Насчет иллюзорности... хм! А разговоры «о бабах и автомобилях» – это не иллюзии, от которых получаешь удовольствие? Чужая жизнь – это всегда иллюзия. Разве для меня реальны твои бани и казино? А для тебя – мои? Но я могу сыграть тебя, а ты меня нет.

Radda:
Действительно, точка соприкосновения у наших игр с психологическими есть - это моделирование ситуаций и отыгрывание ролей.
Только цели разные и подход разный.
Вспоминается случай:
На занятиях по педагогике преподаватель поделила нас на варианты. Четные должны были изобразить директора школы, а нечетные - учителя доведенного до белого каления очередным 5-м "Б". Задача директора - успокоить учителя, задача учителя - как можно дольше биться в истерике и порываться написать заявление об уходе. Потом выбрала одну пару подопытных кроликов и на их примере разобрала ошибки.
Мне, честно скажу, было не интересно. Но пользу я извлекла, еще раз поняла, что не хочу быть в школе ни учителем, ни директором. Работа нервная и малоприбыльная.
Цель этой сценки - подготовка человека к полной трудностей жизни. Психолог считает, что если я через много лет окажусь в подобной ситуации, то смогу выйти из нее достойно. Весьма спорно, но "это уже другая сказка".

В наших играх никто не говорит игроку: "Сегодня ты будешь огромным страшным драконом, научишься сжигать деревни и воровать девок. И не отпирайся, потому что это повысит твою самооценку, научит добиваться поставленной цели и т.п.".
Предложить роль могут. Откажешься - навязывать не станут. Если понравился персонаж, то можешь сам вызваться его играть.
Сегодня психолог на приеме может предложить пациенту инсценировать сложную ситуацию. Это действительно разновидность терапии, этакий дневник, разыгранный в лицах. Затем он объясняет человеку, где можно что-то подправить, подсказывает возможный выход из тупика.
У нас, повторюсь, человек сам выбирает персонажа и сам анализирует, что у него получилось, а что нет, и почему.
Может и с мастером посоветоваться, может с друзьями. Он сам ищет выход, сам строит свое поведение и взаимоотношения с окружающими. Самостоятельно разрешив ситуацию, человек получает больше опыта, чем, действуя по чужим подсказкам. Маститый психолог тоже может ошибаться.
Это только одна сторона ролевых игр.

Есть еще костюмы и оружие, та самая историческая реконструкция.
Подросток, склонный к демонстративному поведению, может бросить вызов обществу и пройтись в костюме по проспекту. Но будь у него другие увлечения, он бы демонстрировал их с не меньшим упорством и азартом, возраст такой. Впрочем, я об этом уже писала.
Основная масса наших игр проводится в специально арендованных помещениях, на квартирах или за городом. Костюмы обычно приносят с собой. Дальше все как в театре: переоделся, загримировался, перевоплотился. Затем обратный процесс.

Barbar:
Судари, давайте без преувеличений, хорошо?!

Ролевая игра без выпендрежа лишнего - это спектакль, так? Вы никогда в спектакле не играли (хотя бы в школе)??? Если играли, то помните при удачно сыгранной роли аплодисменты так? Было кайфово??? А теперь мы имеем большой спектакль, где нет прописанных слов, действий, есть лишь примерная линия сюжета и мастерские (т.е. режиссерские) корректировки. Сделал красиво, отыграл как надо, кайф и тебе и тем, кто видел!!! Сыграл роль хоббита так, что все в восторге, тоже круто, не всем бойцами быть!

А вот по поводу боевой части, совсем другая история!! Боже, они увидели кровь!!! Мамочки!!! Если его поранили то в 99-и случаях сам идиот, пренебрег снаряжением! Дерутся деревянными мечами, жуть! Идиоты!! Да. А есть еще такое искусство, кендо называется, там, знаете ли, все бои тоже на боккенах проходят! Я тренер по боевому фехтованию, езжу на соревнования, и, вы знаете, молодежь у меня первые два месяца близко к стальным клинкам не подходит!

Dennis Chikin:
>Если приезжает милиция на игру, то не квалифицируется ли процесс боя как драка или хулиганство?

Нет.
То есть, инциденты время от времени, то в одном, то в другом городе случались, но они квалифицируются как самодеятельность, за что и начальство излишне бдительных, и прокуратура обязаны давать этим бдительным по рукам и другим, чрезмерно выступающим частям тела.
Напротив, крепнет повсеместно сильное желание приглашать на игры одного-двух человек из моей конторы, в форме и со снаряжением по штату. То есть, как на любое другое мероприятие с большим количеством участников. Останавливает лишь цена этой услуги.

> Если есть правила игры, то есть ли ответственный за их соблюдение?

Правила игры есть. Как правило, это брошюрка страниц на 15-20. Любой игрок, приехавший на игру должен соблюдать эти правила, иначе он не игрок (факт приезда на игру означает согласие с правилами и обязательство их полного соблюдения). (Джафар)

В идеале, правило должно быть одно: прежде чем что-то сделать, нужно подумать головой о возможных результатах. А вот по поводу присутствия на полигоне тех, кто думать не умеет - см. пункт первый.

>Если на соревнованиях по некоторым видам единоборств бойцу наносят травму, то он получает страховку (обязательное условие – мед. полис)... Как решают этот вопрос ролевики?

Пока что никак. И неуверен, что при соблюдении первых двух пунктов это действительно нужно. Игра, она, собственно, потому и игра, что риск на ней меньше, чем на улице. Если риск вдруг оказывается сравним или даже больше, то вот этим и должны заниматься милиция и психиатры.

>Существует ли на играх разделение по весовым категориям бойцов и их профессионализму?

Опять же, в идеале ролевая игра и отличается от спорта тем, что физические качества участников не должны влиять на результат вообще.

Материал предоставлен JSB
Все фото предоставлены Савиновым Александром

Во время написания этой статьи у редактора возник вопрос: А кто же такие все эти «ролевики»? Чем они выделяются из общей массы людей?
Ничем. Абсолютно.

Они не ходят на работу с мечами и в плащах, не устраивают во дворе турниров и тренировок, некоторые даже не достают окружающих своими нездоровыми идеями и мыслями ?
Просто раз-два (иногда и чаще) в году личности, объединенные общим интересом – ролевыми играми, собираются и участвуют в Игре, цель которой не выиграть, не победить, а прожить Жизнь. Удается это немногим, но это того стоит ...

ЗЫ: ранее в прессе много писали про так называемых толкиенистов – поклонников творчества Дж. Р. Р. Толкиена. Так вот: к ролевикам они имеют такое же отношение, как современные рокеры к Страдивари. И, хотя многие ролевики выросли из толкиенистов, сами они этого не признают.

ЗЗЫ: «Жизнь – театр, а люди в нем – актеры» (В. Шекспир). Классик прав – вся наша жизнь состоит из декораций и масок. Играйте свои Роли.

Отдельное спасибо хочу сказать моим друзьям-ролевикам, форуму Терон (www.teron.ru), а также самому себе.

ЗЗЗЫ: В дальнейших статьях мы подробнее рассмотрим различные направления ролевого движения, как по типу (живые игры, павильонные, настольные и пр.), так и по сюжету (фэнтези – меч и магия, киберпанк, современный мир), и всенепременно коснемся исторической реконструкции и военно-полевых игр (в частности, страйк-бола).

Разрушение взглядов
Евгений

Мифы о современной магии: Разрушение взглядов

Роль магии в обществе.

Бурное развитие эзотерики в конце двадцатого века в России было предсказуемо и объяснимо. Рухнула цензура, и в печать устремилась целая плеяда «колдунов», «магов», «шаманов». Как говорится, свято место пусто не бывает. Кашпировские, джуны, лонги быстро завоевали популярность среди народа, отодвинув на второй план то, что принято называть эзотерикой.

Как писал ещё в конце 19 - начале 20 века знаменитый американский историк Фредерик Тернер, сдерживающим фактором безумия человечества являются границы. Всегда найдутся люди, которым не по душе обычная серая жизнь обычного человека. Отсутствие примитивных знаний в древние времена, господство религиозного подхода в Средние века, всё это ставило перед человечеством всестественные границы существования. Отдельные мыслители, деятели науки и религии, умело обходили поставленные условия и устремлялись вперёд. Так появился технический прогресс, начиная с 17 века сметавший все поставленные ограничения.

Магия, как и другие псевдонауки, представляла и представляет собой границу. Существовавшая и ранее, она не вызывала особый интерес к познанию у обычного люда, умело сохраняя и накапливая знания между посвященными. Положение «один из многих» позволяло оккультизму на протяжении большого промежутка времени оставаться «в тени». Но двадцатый век все изменил. Рухнули барьеры, и в магию устремился простой обыватель. Появились сообщения об НЛО, загадочных кругах на полях, о полтергейсте, как будто те только и делали, что ждали 32000 лет. Вы можете мне возразить, сказав, что сообщения об этом встречались и в более ранних источниках. Однако, к превеликому сожалению, нет ни одного строгого научного доказательства существования в древности (как, впрочем, и сейчас) паранормальных явлений. Прекрасные примеры Вы можете прочитать в «Энциклопедии заблуждений. НЛО и целители».

Но предыдущие рассуждения не совсем отражают действительность. Мы не объяснили, кто такой этот «простой обыватель». Несложно заметить, что в современности существует строгая дифференциация по возрасту, отличная от той, которая была в древности[1].

Возрастная дифференциация.

Разделим условно всех людей на пять категорий:

- Дети (от 1 до 11)
- Подростки (от 12 до 18)
- Молодёжь (от 19 до 25)
- Взрослые (от 26 до 50)
- Пожилые (от 51 и старше)

Пожилые люди воспитывались в коммунистической идеологии Советского Союза времен Великой Отечественной войны. Им просто-напросто магия не интересна и не известна. Взрослые в современной России увлечены больше проблемами выживания, нежели чем-то другим. А если таковые отсутствуют, то «золотым тельцом». Максимум, на что большинство из них способно, это на покупку индийских безделушек, китайских фэн-шуек, благовоний и прочего. Детей мы, по понятным причинам, также отметаем.

Остаются подростки и молодёжь. В контексте вышесказанного, это кажется странным. Ведь отсутствие границ в таком возрасте незаметно, так как все время отнимает у большинства людей из данных категорий учеба. Либо же тусовки и армия.

Причины, по которым эта группа стремится в магию, куда более приземленные. Жажда денег, власти, заботливо переданная им взрослыми, невозможность воплотить ее в жизнь из-за отсутствия условий - все это подталкивает их к поиску других способов самореализации. Да и просто желание «выпендриться» перед окружающими. И нередким выбором становится магия. Приходя в нее, они зачастую имеют свои представления о том, чего они хотят добиться и как. Для них очень важен быстрый и точный результат. Им чужда классическая эзотерика, требующая не только морально-волевых, но и физических сил, чуждо изучение, анализирование, заучивание. Это потребители, а не исследователи, коими должны быть маги и вообще любые люди, которые что-то изучают, что-то новое и, в особенности, не тривиальное. Отсюда непосредственно можно предположить, какие именно области оккультизма заинтересуют данную группу лиц. О каждом мы и поговорим подробно.

Им чужда классическая эзотерика, требующая не только морально-волевых, но и физических сил, чуждо изучение, анализирование, заучивание. Это потребители, а не исследователи, коими должны быть маги и вообще любые люди, которые что-то изучают, что-то новое и, в особенности, не тривиальное.

Миф 1. Телекинез.

Бесспорно, телекинез является самым привлекательным направлением в парапсихологии. Умение без физического действия двигать на расстоянии предметы завораживает многих. Хорошо разрекламированный в голливудских блокбастерах, телекинез давно перестал быть чем-то из ряда вон выходящим. Относясь в большинстве своем к магии отрицательно, люди не считают телекинез проявлением именно магии, а, скорее, специфическими неизвестными способностями человека. Поэтому большинство профанов[2]

начинают свое знакомство с оккультизмом именно с этого феномена.

Наиболее распространенными мифами о телекинезе мы можем назвать следующие:

1. Телекинез научно доказан (существуют объективные доказательства существования телекинеза).
2. Телекинезу можно научиться при помощи специальных малоизвестных техник.
3. Каждый «крутой» маг владеет телекинезом.

Научная обоснованность телекинеза.

«Свои способности к телекинезу показывали многие наши (и не наши) феномены. Например, в конце 80-х годов известный в то время экстрасенс Валерий Авдеев двигал по столу сигарету. Но вот что об этом чуде говорит иллюзионист Борис Сагитов: «Все тогда охали, ахали, а ведь трюк примитивнейший. В сигарету был вставлен магнитик, а в рукава пиджака вшита проволока… Однажды он на концерте зазевался, и сигарета чуть не «прилипла» к рукаву - вовремя отдернул. Мы, фокусники, тогда все за животики от смеха хватались, видя, как народ с вытаращенными глазами на все смотрит. Но ведь надо же знать меру! Ну раз публику подурачили, два, так хватит же, ей-богу»[3].

Здесь двух мнений быть не может. Телекинез научно не обоснован. Все эксперименты, в том числе известный эксперимент с Кулагиной, которые проводились под контролем ученых, показали, что так или иначе каждый «маг» использовал примитивные или не очень приспособления, основанные чаще всего на магнетизме. Например, Кулагина двигала стрелку компаса при помощи вшитого магнита. Конечно, есть и другие случаи. Но можно зарегистрировать один немаловажный факт: каждый экстрасенс, который заявляет, что владеет телекинезом, не хочет доказать это ученому миру. Ссылка на то, что Бог (дьявол, Будда, Аллах и пр.) запрещают им это делать, беспочвенна. Почему - спросите Вы. Ответ кроется в цели выступлений этих так называемых экстрасенсов - в деньгах. Не секрет, что за свои выступления эти юные «магёныши» зарабатывают достаточно неплохие деньги. Следовательно, все-таки цель наживы они преследуют. Зачем им тогда что-то доказывать? Чтобы заработать деньги. Множество американских научных сообществ, австралийское общество скептиков и другие готовы выплатить человеку, доказавшему свои паранормальные способности очень приличную сумму денег. Так почему же не заработать разом намного больше, чем за сотню выступлений? В этом вопросе и кроется ответ.

Техники телекинеза.

Начав какие-то упражнения для освоения телекинеза, профаны сталкиваются с отсутствием вразумительных результатов. Даже предположив, что телекинез существует, очевидно одно: за один день ему научиться невозможно. Однако новички не спешат во всем винить свою недостаточную подготовку. Намного проще списать это на «неправильную технику». В этом и кроется причина этого мифа.

Все «крутые» маги обладают телекинезом.

Рискну заметить одно: ни в одном серьезном трактате о магии телекинез не упоминается. Начиная от средневековых гримуаров и заканчивая такими классиками оккультизма, как Папюс, Кавендиш, Уайт. Нигде нет ни слова о телекинезе. Это позволяет нам заявить о том, что эти весьма выдающиеся оккультисты даже не интересовались данной тематикой и телекинезом не обладали. Миф рушит история.

Итог.

Конечно, телекинезом еще долго будут бредить молодые умы, слишком уж этот феномен завораживает человека. Единственным напутствием изучающим будет следующая известная фраза из романа Вениамина Каверина «Два капитана»: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Миф 2. Астральные путешествия.

Путешествие во времени и пространстве, встреча с друзьями и высшими существами из параллельных миров, полет в космос, возможность обучения во сне. Обычно это указывают в любой дискуссии, связанной с астральными путешествиями или выходами из тела. Смотрится красиво, хотя и слишком бредово для пытливого ума: разве возможно такое? Мы не поставим себе целью доказать читателю, что это все - антинаучный бред. Любой человек сможет это доказать себе сам. Мы попробуем с оккультной точки зрения разобраться в том, что такое «астральные путешествия», предположив, что они возможны.

Астральное тело - это тело плотного шельта, отвечающее за эмоции, чувства, страсть. В отличие от боддхического тела, астральное отвечает за более низкие проявления чувств, такие как привязанность, гнев, ненависть.

«Жизнь астрального тела воспринимается человеком как последовательность постоянно происходящих переживаний, которые чаще всего не имеют ни отчетливой положительной, ни отрицательной окраски. Поток переживаний подобен потоку событий - те и другие постоянно случаются, привлекая к себе большее или меньшее внимание человека и, иногда, требуя от него определенной реакции, но никак не оценки в терминах хорошо-плохо, приятно-неприятно и т.п. Человеку обычно кажется, что событие - это нечто внешнее, а эмоция - внутреннее, и второе есть реакция на первое.

Множество американских научных сообществ, австралийское общество скептиков и другие готовы выплатить человеку, доказавшему свои паранормальные способности очень приличную сумму денег.

Однако общий принцип двойственности внешнего и внутреннего мира, или внешнего мира и организма человека, заставляет ввести каузальное тело и астральный план, в котором находятся разнообразные сущности, (обычно их видят или представляют зооморфными); последние, попадая в астральное тело, вызывают в нем определенные реакции, которые человек переживает как эмоции. Возможны, впрочем, и эмоции, связанные с внутренней жизнью астрального тела, т. е. эмоциональными медитациями; однако и тогда происходит двусторонний обмен тела с астральным планом, просто он менее очевиден для человека»[4].

Итак, термин «астральные путешествия» стал более или менее понятен. Можно выразить эту мысль через каламбур: астральное путешествие - это путешествие астрального тела в астральном плане. Воспользуемся этим определением. Первое и главное замечание будет относиться к самому определению - простите, а как может тело, отвечающее за чувства и эмоции, что-то думать? Ведь, например, чтобы общаться с другим человеком в астрале, нужно анализировать и обрабатывать информацию, поступающую от него. Но анализ и обработка - это ведь сфера ментального тела, которое во время путешествия может спокойно похрапывать где-то в сотне парсеков от астрального. Нестыковочка какая-то. Второе замечание относится к самому астральному миру. Астральный мир образован переживаниями людей. Да, ввиду отсутствия понятия времени и пространства в нем возможны бесконтрольные перемещения. Но объекты астрального мира никак не связаны с объектами мира физического. Мы никак не можем знать, что, например, Кремль существует в астрале именно в том виде, в котором мы его привыкли видеть. Возможно, многочисленная «аудитория» астрального плана мечтает, чтобы он был разрушен. Тогда что, мы увидим руины Кремля? Третье замечание относится к обитающим высшим существам. Насколько «высшими» могут быть существа астрального плана? Согласно Папюсу[5], на астральном плане обитают лярвы (астральные формы, образованные резкими эмоциями человека), элементали и элементёры[6]. Ну и, конечно, «астрАлётчики». Даже с большой натяжкой ни одно из этих существ назвать высшим нельзя. И общение с ними может только откинуть человека, существо, обладающего тонким шельтом, на уровень плотного.

Итак, логика неумолимо нас приводит к тому, что большинство современной (а, кстати, астральные путешествия, как и телекинез, появились недавно)

Астральный мир образован переживаниями людей. Да, ввиду отсутствия понятия времени и пространства в нем возможны бесконтрольные перемещения. Но объекты астрального мира никак не связаны с объектами мира физического.

литературы по астралу не выдерживает даже самой легкой критики. Имеющий глаза, да увидит, имеющий ум, да разумеет. Мы здесь не поставили под сомнение сами выходы из тела, однако мы бы хотели предостеречь начинающих «астрАлётчиков» - будьте разумными.

Вместо заключения.

Конечно, мифов намного больше. Невозможно в столь малом объеме рассмотреть данную проблему широко и полно. Но задумайтесь вот над чем: можно ли, наплевав на логику и здравый смысл, пробовать что-то неизвестное? Мы не будем пугать Вас последствиями, которые могут возникнуть из-за неправильного использования магии (этот миф мы не успели включить в данную статью), мы будем пугать Вас психическими расстройствами, которые у «магов» возникают намного чаще, нежели у обычных людей. Подумайте десять раз, хотите ли Вы попробовать астральные путешествия и стать вечным контактером в ближайшем психоневрологическом диспансере?

---

[1]Дифференциация в древности - тема отдельной статьи. Хорошие замечания Вы можете найти в книгах: Ричард Кавендиш «Западная магия», Артур Уайт «Церемониальная магия».

[2] Профан - начинающий в магии, новичок

[3]Мазуркевич С.А. «Энциклопедия заблуждений, НЛО, целители и др.

[4]Чарльз Ледбитер «Астральное тело», Интернет-издание.

[5]Папюс (Жерар Энкосс) «Практическая магия»

[6]Подробнее см. там же.

Евгений, к.ф.-м.н.

web: http://magiaworld.org.ru

Взлётная полоса
Photo by Вельянинов Антон
CataliZator

Взлетная полоса:Пермские фестивали

Взлетная полоса, может быть, была первый и последний раз, просто так получилось в этом году, что в одном и том же месте пронеслись три дня громких фестивалей.

Очень обрадовал тот факт, что для мероприятий подобного размаха, плата была просто символической. Послушать три выдающихся группы плюс с нашими земляками на одной сцене, всего за несколько крышечек от пива. Благодаря этому, на концерт попали все желающие.
Иногда бывает так, что все складывается удачно, без каких-то особых заморочек(проблем).

Всем кто приходил на эти праздники жизни, наверное, было понятно, что людям не важно при каких условиях они проводятся, будь то опаляющая тело жара, когда солнце высасывает из тебя последние капли влаги, или промозглый, льющий почти горизонтально дождь, холод и, мягко говоря, неприятный ветер. Они готовы ехать не только из нашей области, но из других регионов необъятной родины и проводить в палатках ночь, даже в самую промозглую и холодную погоду, лишь бы наследующий день снова оказаться перед сценой.

Нужно было летом что-то такое, что помогло бы заменить свою лишнюю отрицательную энергию на положительную. Зарядиться настроем музыкантов и толпы.
Нужно было что-нибудь реально новое, новый фестиваль, новое место проведения, необходимо было поменять обстановку, немного расслабится. В июле так и получилось. И новый фестиваль, и новое место проведения. Тем, кто не остыл после жаркого и хмельного «мельника» предстояло охладиться через пару недель на «Рок-Лайне».

Складывается такое ощущение, что пермский менталитет больших открытых концертов начинает меняться, меньше агрессии, меньше беспредела. Может быть приходит понимание куда ты пришел и зачем, и что здесь собрались такие же как и ты, кто не хотел бы портить себе настроение.
Для кого-то три дня проведенных в течение месяца на полосе стали дебютом в музыкальной карьере, для кого-то несколькими мегабайтами ярких снимков, для кого-то целой чередой знакомств.

Особо поразил тот факт на «мельнике» было некое подобие аэро-шоу, в перерыве между выступлением. Когда уже отыграли наши местные группы и

подготавливались «хедлайнеры» в синем небе парил самолет, периодически выбрасывая парашютистов из своего нутра. Дикие крики переполнили площадь перед сценой, когда самолет сделав последний вираж стал заходить на посадку, спускаясь все ниже и ниже.

Создавлось впечатление, что только вытяни руку и ты коснешься его, разогретого палящим солнцем корпуса. И таких впечатлений море, даже сейчас не могу забыть факт единения слушателей и музыкантов, под выступление «Машины времени». Толпа взорвалась бурными овациями, как только Макаревич вышел на сцену.

Нас не смутил даже тот факт, что начав играть первую песню, у ребят что то не заладилось с аппаратурой, впрочем это нельзя было назвать проблемой, благо все разрешилось достаточно скоро. Свежо в памяти выступление «Чижа и К°». С лихвой выплеснули на слушателей кучу адренапина и положительных эмоций

Аэростат

заводя толпу, общаясь с ней.

Очень радует что подобные мероприятия, стали проводиться в нашем городе.
Возможно благодаря этому, Пермь все таки займет положенное ей место среди Рок-н-Рольных Столиц России. Которое она должна занимать по праву, хотя бы тем что у нас есть те группы которые, имея гораздо меньший опыт, заводили толпу в начале и подогревали нас до выхода монстров отечественной сцены.
Играя не всем знакомые вещи, но более агрессивно и выплескивая молодость и драйв в массы.

Этнокор

Толпа на полосе

Если бы было твёрдое - я бы грыз...

Лес рук на Чайф

В общем дикое спасибо всем кто это сделал, всем кто там был, кто стал одной семьей хотя бы на время, кто забыл о своих проблемах и стал просто наслаждаться живой музыкой, которую так редко можно услышать в нашем сумасбродном мире.

AnyKey, Artem "Fil@" Filipyev, Яна, Кот, Caitiff

Photo by Вельянинов Антон

Взлётная полоса
photo by Вельянинов Антон
CataliZator

Маяк - Чернобыль номер два
Photo by Ксения Гилева
Nuker

"Маяк: Чернобыль номер два"

Радиоактивное заражение местности после взрыва "грязной бомбы" будет намного меньше, чем ныне фиксируется вблизи комбината "Маяк" (город Челябинск) или на бывшем полигоне вблизи Семипалатинска.
Washington Profile, 7-е января 2002 года.

Знает ли кто про такой город, Озерск?
А ведь именно он является "колыбелью" советской Ядерной программы.
А ведь, между тем, именно возле него находится самая радиоактивная обитаемая местность на всей планете.
А ведь именно там с 1948 по 1992 год было произведено 3 !!! ТОННЫ!!! плутония-239 (критическая масса плутония 239 - 10 кг, проще говоря, этакого количества хватит, чтобы полпланеты превратить в радиоактивную пустыню).
Итак, город Озерск, химический комбинат "Маяк". Какое скромное название. На самом же деле под этим вполне мирным названием прячется единственное предприятие по переработке отработанного ядерного топлива в России.
Ну, для начала, что это за отработка такая.

Что такое есть отработанное ядерное топливо (ОЯТ).
Самое первое. ОЯТ не является радиоактивными отходами.
Радиоактивные отходы (РАО) - это ядерные материалы и радиоактивные вещества, дальнейшее использование которых в дальнейшем не предусматривается.
Отработавшее ядерное топливо (ОЯТ) - это топливо на основе оружейного (делящегося) урана-235, которое 3-3,5 года "работало" в атомном (ядерном) реакторе, выделяя энергию за счет деления ядер урана-235. После достаточно полного выгорания (деления) урана-235 топливо считается отработавшим, и его извлекают из реактора. При этом в ОЯТ остается почти весь неделящийся уран-238, но уже загрязненный новыми искусственными изотопами урана, образовавшийся из урана-238 плутоний (смесь нескольких изотопов, в том числе оружейный плутоний-239, всего около 1% от веса топлива) и высокоактивные продукты деления урана-235 ("осколки"), которых в обычном ОЯТ около 4-5%.
Итак, теперь конкретнее, в чем же все-таки разница.

1. Радиоактивные отходы не содержат в себе никаких полезных изотопов, или выделение из общей массы полезных изотопов слишком дорогой или даже технологически невозможный процесс.
2. Отработавшее ядерное топливо имеет совершенно сумасшедшую радиоактивность. Нахождение вблизи одного килограмма ОЯТ убьет человека за час. Вблизи одной тонны за 2-3 секунды. Соответственно, схватить дозу, после которой будет просто плохо со здоровьем, но все-таки не смертельную, можно того быстрее. Таблицу облучения приводить здесь не буду, только отмечу, что для того, чтобы было плохо и сильно, хватит и 150-200 рентген, причем для некоторых людей и эта доза смертельна. Стопроцентно смертельной считается доза 1000 рентген. Кому интересно, может сам посчитать, за сколько минут человек доберется до лучевой болезни при соседстве с ОЯТ.

3. Оружейный плутоний - штука редкая, причем очень. Так как в природе нет плутония, а уж тем более, нет его изотопа под номером 239. К чему бы это я? А это я к тому, что плутоний получается из урана в свежем ядерном топливе. Короче говоря, единственный способ получения плутония на данный момент - это загрузить побольше вредного вещества в ядерный реактор, получить с помощью этого вещества некое большое количество кВт тепловой энергии, ну, и что уж совсем хорошо, потом из отработанного топлива получить и начинку для ядерной бомбы. Ну, правда, отработанное топливо не из всех видов реакторов пригодно для последующего изотопного разделения. Так что есть два граничных вида реакторов по составу ОЯТ. Одни абсолютно гражданские, из ОЯТ которых очень сложно (в смысле, совсем нереально, иначе бы...) выделить оружейный плутоний, но зато более экономичные, другие совершенно военные, из отработки которых можно получить оружейный плутоний более или менее просто ("просто" в кавычках), но, зато, не особенно-то экономичные. В СССР, как можно догадаться по тогдашнему курсу правительства, большая часть реакторов относилась скорее ко второму типу, чем к первому.

Химкомбинат "Маяк".

Что же это за химкомбинат такой, и чем там люди занимаются. Начнем с того, что там за все время существования в эксплуатации было шесть реакторов. Которые во времена СССР использовались для получения оружейного плутония, сейчас все реакторы для производства плутония остановлены, построен реактор для производства гражданских изотопов (изотопы для радиотерапии заболеваний и многое другое), реактор на тяжелой воде реконструирован под гражданские цели. Сии радиоактивные девайсы производят плутоний-238, который используется в "ядерных батареях", которые широко используются в освоении космоса, отсюда и их гражданские названия "Руслан" и "Людмила".

Всего же за время существования предприятия произведено ни много ни мало, 73 тонны плутония, критическая масса плутония при имплозивном способе детонации - около 10 кг. Сразу проясняется, откуда у СССР появился его ядерный щит.

Итак, следующее звено производственной цепочки после реактора, установка по переработке ОЯТ, собственно, используемая для получения из того, что получилось в реакторах, того, что надо. Кстати, этот вопрос во всех найденных мной источниках освещен как-то слабо. Итак, всего в эксплуатации побывало минимум три установки. С минимальной мощностью 400 тонн в год. Правда, загружены они были обычно едва ли на половину, то есть, перерабатывалось около 200 тонн ОЯТ в год. Так как Маяк - единственное место, где их перерабатывали на территории союза, то и везли, соответственно, отработанное ядерное топливо со всей страны и из тогда еще союзных республик. Вот, в общем-то, и все.
Из одной тонны, кстати, получается 45 тысяч литров высокоактивных, 150 тысяч литров среднеактивных, 2 миллиона литров низкоактивных жидких отходов. И семь с половиной тонн твердых

радиоактивных отходов. Вот такие вот цифры! Особенно если перемножить 200 тонн в год на 50 лет деятельности и на то, что получается.

Ну, и напоследок, все-таки, складирование отходов производства. Собственно, самое интересное. Итак, кратко, используемые методы:

1. Разжижение отходов (1948 г. – наше время). – Об этом чуть позже.

2. Остекловывание (1987 г. – наше время). – Почти кулинарный способ, взять два стакана расплавленного фосфатного стекла, добавить жидких радиоактивных отходов, полученную массу залить в нержавеющую бочку, остудить до твердого состояния и поставить в хранилище. Сейчас полученные контейнеры со стекловидной массой хранятся в наземном хранилище, в будущем планируется ввод в эксплуатацию подземного могильника.

3. Захоронение твердых радиоактивных отходов. – Вкратце технология такова, находится место где отсутствуют грунтовые воды, подальше от бассейна водосбора местных рек. Копается глубокая яма до более или менее твердых пород. В эту яму скидываются отходы и потом закапывается большим слоем земли.

4. Временное хранение жидких радиоактивных отходов (1953 год - наши дни). – Во временных хранилищах хранятся только высокоактивные отходы. Хранятся они в большущих емкостях с толстенными стенками и принудительной системой охлаждения. По истечению некоторого срока, когда радиоактивность веществ упадет с ними поступают как с средне и низкоактивными отходами.

Химкомбинат находится приблизительно в 80 километрах северо-западнее города-миллионера Челябинска. А теперь перейдем, собственно, к тем фактам, которые сподвигнули меня на написание статьи.

Вернемся на два абзаца выше. Разжижение отходов, этот метод основан на одном физическом явлении, знакомом каждому. Если взять морскую воду и разбавить ее водой пресной, то чем больше добавили пресной воды тем менее соленая вода получится в результате. Если пресной воды ОЧЕНЬ МНОГО то соленой она уже не будет.

Итак, фирменный рецепт коктейля ХК "Маяк 49-51". Взять одну реку Теча, добавить в нее 76 миллионов кубических метров радиоактивных отходов.
Кстати, после 1951 года одумались, сброс отходов с тех пор происходит в бесточное озеро Карачай. Но было уже поздновато. В общем, результатом подобного захоронения стала, как можно догадаться, повышенная смертность, радикальное сокращение срока жизни местного НЕэвакуированного населения.

Ну, и всякие разные прочие подробности типа запрета брать пищевую воду из водоемов.
1953 год. В эксплуатацию, наконец, ввели комплекс для хранения жидких высокоактивных отходов. Чуете? Высокоактивных! Средне- и низкоактивные так и продолжали сбрасывать в открытый водоем.

Авария раз.

1957 год. Прошло четыре года после ввода в эксплуатацию того самого комплекса. Наступило 29 сентября, четыре часа дня. Из-за неисправности в охлаждающем трубопроводе одной из подземных емкостей (надо сказать, закопана она была на 8,5 метров), произошел нагрев этой самой емкости до 350^0 С, вода в емкости вскипела, и произошел БУМ! Цифра «75 тонн ТНТ», наверное, мало кому что скажет, мне вот, к примеру, вовсе почти ничего не говорит, но бетонная крышка емкости, закопанной на 8 метров под землю, отлетела в сторону на 20-30 метров. По-моему, внушает почтение. Но это не суть важно.
Итак, мощность выброса - опустим большую часть цифр, возьмем описательную часть описательную.
Основная масса выброшенных в атмосферу радиоактивных веществ:

1. 1. Цезий-144+Празеодим-144, составляли 66 процентов общей активности выброшенного вещества. Период полураспада этой смеси - 284 дня, то есть, радиоактивность этих элементов уже сильно упала.

2. 2. Цирконий-95+Ниобий-95, составляли 25 процентов общей активности выброшенного вещества. Период полураспада этой гадости - того меньше, 65 суток. Оно вообще уже практически не оказывает влияния на радиоактивное излучение в этой местности.

3. 3. Стронций-90+Иттербий-90 составляли, конечно, всего 5,4 процента общей активности. Но его период полураспада равен 28 годам с лишним. И вообще, изотоп Sr-90 является одним из самых долгоживущих из выброшенных в атмосферу. Потому последствия этого выброса ощущаются до сих пор, и будут ощущаться еще долго. Что характерно, во время чернобыльской катастрофы основное долгоиграющее заражение местности также создал изотоп Стронций-90. Только выброс был в два раза мощнее, чем на Маяке.

Итак, после произошедшего взрыва облако радиоактивных частиц поднялось на один километр, и там осенним ветерком было разнесено по территориям Челябинской, Свердловской и Тюменской области. Загрязненная территория получила название "Восточно-Уральский радиоактивный след", протяженность которого 105 километров, ширина 8-9 километров. Вроде и немного, да ведь почти тысяча квадратных километров площади.
Собственно, в самой Челябинской области больницы были переполнены, все те, кто попали под облучение, были отправлены на обследование и находились под наблюдением в течение нескольких лет после аварии. Всего в последующие годы из-за переоблучения умерло около 200 человек.

У скольких людей было загублено здоровье и вовсе неизвестно. Было эвакуировано 10 200 человек. Тех, кто находился достаточно близко, эвакуировали в течение 7-10 дней после аварии, тех, кто подальше - по нарастающей до двух лет. Однако некоторые наиболее пострадавшие районы были эвакуированы только спустя 10 лет после аварии. Как вы, наверное, понимаете люди проживавшие там здоровее от этого не стали.
С момента аварии и до 1958 года употребление с/х продукции региона в пищу было запрещено.

Авария два?

Итак, авария случилась, народ эвакуировали, пускай, кое-кого и с опозданием. В общем, все "хорошо". Работа комбината вошла в колею, реакторы фурчат, ОЯТ перерабатывается, отходы весело булькают и сливаются в закрытые водоемы, в частности, в озеро Карачай.
И вот тут начинается вообще веселуха. С 1962 года по 1966 (заметьте, четыре года), озеро сохнет, ну, мало дождей было, мало. И, что характерно, никто ничего не замечает. Весна 1967 года, озеро окончательно высыхает, оголяется 5 гектаров бывшего дна. А что там на дне? Правильно, вся та гадость, которая отстоялась из жидких радиоактивных отходов выпала в качестве осадка на дно. Причем, осаживаются в основном, как раз, долгоживущие изотопы Цезий-137 (30 лет) и Стронций-90 (28,6 лет). Ну, в общем, ветер подул, пыль полетела, итог - заражение площадью 1800 км². Последствия такие же, как и у аварии 1957 года. Так и хочется воскликнуть "СССР - родина слонов".

В итоге.

Общая площадь загрязнения 26700 км², около полумиллиона человек подверглись повышенному облучению, из них 18000 было эвакуировано, таковы итоги деятельности предприятия.
Ну, а вообще, "Маяк" - это не единственная радиоактивная коллекция ошибок в городе Озерске, да и эти аварии не единственные на "Маяке", просто самые серьезные.
Итак, 1949 год, строительство установки для обогащения тория. 1964, работа установки прекращена. 1968, всплывает, что песчано-глинистые отходы сбрасывались совсем недалеко от города. Помимо этого после прекращения работы какую-то часть радиоактивного оборудования, чтобы далеко не вести, закопали прямиком в самом городе, на территории установки.

Поскольку торий-содержащий песок был использован в строительстве, в некоторых домах излучение доходит до 500мкр/час. Что, скажем так... Не то, чтобы совсем много, но благополучию семьи точно не поможет.

Ну, и напоследок, простая цитата из материалов сайта bellonna.no.
Кроме самой серьезной аварии в сентябре 1957 года имели место еще несколько аварийных происшествий, связанных с эксплуатацией х/к "Маяк".

За полгода до Кыштымской аварии, 21 апреля 1957 года возникла самопроизвольная цепная реакция в растворе нитрата и высокообогащенного урана. Пострадало 6 человек, но районы за пределами комбината не были загрязнены. По международной шкале событий (INES) авария классифицировалась 4-ой степенью тяжести.

При проведении экспериментальных работ по определению критических параметров системы с уран -нитратовым раствором, 2 октября 1958 года возникла самопроизвольная цепная реакция.

Причиной аварии, которая привела к облучению обслуживающего персонала, явилась недостаточная квалификация операторов. По шкале INES это авария получила 4-ю степень тяжести.

10 декабря 1968 года в перерабатывающем отделе для металлического плутония возникла самопроизвольная цепная реакция. Причиной аварии, которая привела к тому, что пострадали два человека из персонала, явилось нарушение правил и требований по ядерной безопасности. По шкале INES классифицирована как авария 4-ой степени тяжести.
11 февраля 1976 года произошел взрыв емкости с органической жидкостью сложного состава, получаемой в результате выделения плутония. Причиной аварии явились неквалифицированные действия персонала. В результате взрыва была разрушена часть фабричного помещения, соседние сооружения были загрязнены радиоактивностью. Никто из людей не пострадал. По шкале классифицирована как авария 3-ей степени тяжести.

За 40 лет деятельности х/к "Маяк" 10 тысяч рабочих получили высокие дозы облучения. Большинство заболеваний имело место в первые годы производства. 4 тысячи человек погибли в результате острой лучевой болезни.
По материалам сайта www.belonna.no
Дополнительную информацию искал Яндекс, ему спасибо.

Брянский Николай aka Nuker

Web: (http://psycho.perm.ru)
E-mail: bryansky@wuic.ru

Photo by Robert Knoth http://www.robertknoth.com
e-mail:robertknoth@solcon.nl

Фотографии взяты с сайта http://archive.greenpeace.org

Photo by Ксения Гилева

White Noise Power Party: industrial в одном отдельно взятом месте

Итак. Мероприятие прошло. И я решил написать небольшой отчет.

Все началось поздним утром, часа так в два, когда я вспомнил, ЧТО будет сегодня ночью. Аварийный выход из спящего режима, осознание объема работы на этот день, критическая подготовка к пати, сбор друзей, поиск флаеров и многое другое. В общем, день был сумбурным, но это никому не интересно.

Время 23:00. Я в компании семи моих товарищей по интересам, спускаюсь в подвальное помещение под названием «Точка». Нас встречают «раздолбаи»-охранники, которым мы дружно протягиваем флаера и стольник в придачу, а они нам, в обмен на это, рисуют аббревиатуру «пр» на правой руке. Что она означает, не трудно догадаться тем, у кого после этого мероприятия еще осталось хоть чуточку разума. =)

Плавно двигаясь через главный зал, занимаем удобное местечко на мягком диванчике для дальнейшего комфортного прослушивания умопомрачающего и всеочищающего пермского нойза. В первые же минуты, когда я закрыл глаза и отдался музыке, по телу побежали мурашки. Неописуемое ощущение. Те, кто был там, понимает, о чем я сейчас говорю.

Пробежка до барной стойки, общение с милой девушкой-барменшей, звон открывающихся пробок, запах хмеля, снова мягкий диван и обжигающе ледяная жидкость во рту. Все вникали в музыку, кто-то притоптывал ногой, кто-то просто смотрел на экран, на котором показывали Хищника и Терминатора. Кайф, одним словом. Таким образом, пролетел первый час вечеринки.

Далее, по словам товарища Leo fon Botzmann'a (Nec Plus Ultra), должно было начаться основное действо. Собственно, так и случилось, без учета небольшой задержки. Вокруг аппаратуры начали копошиться люди, Olmer (Innere Sicherheit) что-то крутил на пультах, Melody Hacker что-то говорил ему, где-то рядом, что-то делал Botzmann. Но движуха быстро закончилась, и музыканты удалились. Публика была в предвкушении «чуда». И через пять минут, откуда-то со стороны, выхода вошли 2 человека (Olmer и Botzmann) в защитных костюмах, в респираторах и защитных масках, и встали за пульты. И полилась чудотворная музыка, заставляя трепетать и душу и тело. Сознание плыло, ноги подкашивались, а тело требовало движений. Музыка то впивалась в тело, как зубцы колючей проволоки, то рассекала расплавленный мозг звуком циркулярной пилы, различные шумы сводили с ума. Люди прыгали, извивались, кричали. Те, кто уже не мог стоять на ногах, вдавливался в мягкие диваны, нервно курил сигареты и беспрестанно мотал головой. Вот что творилось в зале около часа.

числе и музыканты, отправились в бар за новой порцией чего-нибудь холодного. Хорошо оторвались, хорошо бы и отдохнуть. Далее по программе был Melody Hacker, который ставил самую разную музыку. От шумного нойза, до нечто непонятного и похожего на R'n'B.

Где-то в районе двух часов ночи решили выйти на улицу. Там было дико кайфово: мелкий дождь, прохлада, тишина, ночь и долгожданный отдых ушам и мозгу. Выкурив по парочке сигарет, возвращаемся обратно.

К трем часам ночи народ стал убывать. Видимо им уже хватило всего. Кто-то плавно переходил в зал, где был расположен бар, чтобы найти упоение в алкоголе и задушевных разговорах. Ко мне постоянно кто-нибудь подходил и спрашивал, когда будет выступать Nec Plus Ultra и будет ли вообще? Для меня это тоже было интересно, поэтому я осведомился у самого Botzmann'a. Он сказал, что они решили не разделять выступления NPU и IS и поэтому сразу после IS прокрутили программу NPU. Могли бы и догадаться. ;)

Еще немного времени мы ждали выступления Zwei Zitronen, но после некоторых логических умозаключений мы решили, что первое выступление и было этим совместным проектом. Поэтому мы не стали дожидаться финала и направились домой.

Собственно, вот так вот и прошла White Noise Power Party. Насколько я знаю, понравилось всем, кто там был. А были там исключительно знающие музыку люди. «Левого» народу не было вообще, что было несколько удивительно.

Все было замечательно, за исключением одного - нужно было больше «живых» выступлений, потому что народ засыпал под несколько однообразными звуками «шума». Думаю, организаторы это учтут и в следующий раз будет еще круче, еще драйвовей и кайфовей. Остается только ждать новостей о следующей предстающей шокотерапии от Конструкторского Бюро Страшный Сон (КБСС).

Фото предоставлено Дарьей

Отчет подготовил Red_Killer

web: http://dark.perm.ru

Связанные сетями без настоящего и будущего
Nuclear

Связанные сетями - без настоящего и будущего

Технологии растут, умножаясь в геометрической прогрессии по своим инновациям. Вместе с этими изменениями в мировом сообществе также происходят качественные изменения во всех сферах жизни, не только в сторону прогресса, но и упадка в развитии. В связи с технологизацией человечества возникает множество новых этических и нравственно-социальных вопросов, на которые пока еще никто не мог дать однозначного ответа. Из-за недавнего появления на свет, эти проблемы пока не вызывали серьезных опасений. Немногие способны были воспринять их и дать адекватную оценку происходящему. О киберпреступлениях заговорили только в течение последних 10-15 лет. Автоматизация быта привела многие страны к тому, что они почти оказались на грани потери своей национальной культуры. Религиозные сообщества выступают за прекращение опытов над человеческими организмами, миллионы тонн токсичных веществ оседают каждый день в легких всего человечества, а глобальная паутина уже давно стала пристанищем самых подавленных и одиноких. World Wide Web уже давно живет по своим, ни от кого независящим законам. Таких проблем можно насчитать сотни, и вместе с тем, широкое распространение технологий способствовало появлению на свет новой (по тем временам) контркультуры. Сейчас, этим словом уже никого не удивишь. Все, о чем я поведу речь дальше, носит короткое и красивое определение – "Киберпанк".

Мы родом из книг

"В середине восьмидесятых под влиянием литературы некоторые группы людей начали называть себя киберпанками, поскольку не без оснований подметили признаки фантастической техносистемы в современном западном обществе и стали отождествлять себя с маргинальными персонажами из повествований в стиле киберпанк. На протяжении последних лет средства массовой информации подхватили эту мысль, время от времени называя некоторых людей и целые группы таковым словом...."

Да, все началось именно с литературы, "Киберпанк" играл роль, своего рода, диссидента в жанре научной фантастики. И дело было даже не в том, что старые идеи теряли свою актуальность. Нужен был другой взгляд на действительность, да и науку тоже. Это могло вызвать шок, но обязательно должно было кому-нибудь понравиться. Классики жанра КП всегда отталкивались от существовавших рамок, привносили в НФ что-то необычное. Витавший в воздухе дух новаторства все-таки удалось поймать и воплотить в конкретные формы. Научная фантастика - показатель времени, в котором мы живем. По произведениям, написанным в разные годы можно уловить настроения масс, мысли которые захватывали головы, волновали и зачаровывали людей. «Киберпанк» в свою очередь стал символом периода внедрения в повседневную жизнь компьютеров и информационных технологий. Конечно, что-то подобное должно было возникнуть именно на Западе, где многие процессы идут быстрее. Уильям Гибсон и Брюс Стерлинг, Майкл Суэнвик, Руди Рюкер, Джон Ширли и многие другие, менее известные широкой общественности авторы, печатались в те далекие годы в журнале Брюса Стерлинга с кричащим названием "Cheap truth" ("Истина за бесценок") Каждый из них создавал это направление, оттачивал его до совершенства. Они все были законодателями новой моды. Тогда, правда, еще никто не знал наверняка, понравиться это кому-то или нет, а слово "киберпанк" вообще никто не употреблял. Принято было считать это просто "движением". Если бы не Брюс Бетке, где-то в начале 80-х написавший одноименный субкультуре короткий рассказ, термин вообще мог бы не возникнуть.

"Киберпанк, как и Новая Волна, был голосом богемы. Он создан андеграундом, молодым, энергичным и бесправным. Он был создан людьми, не осознавшими своих собственных пределов, и отвергнувшими пределы, навязываемые привычками и традициями".

Две стороны одного сумашествия

«Киберпанк» стал попыткой писателей разглядеть за новыми переменами в жизни наше дальнейшее развитие и существование, он не был похож на классическую фантастику - его мир не был недалек от повседневного, а был реальной, в дальнейшем возможной ему альтернативой, альтернативной реальностью. Эта реальность и исполняла роль здакого созданного полигона, на котором писатели вовсю испытывали свои идеи, не беспокоясь о возможной антигуманности содержания. Не столько реализм предлагаемой нам действительности делает "Киберпанк" привлекательным, сколько реализм самих героев. Стоящие на краю социокультурных систем, эти люди являлись индивидуальностями в самом широком смысле этого слова. Здесь речь, бесспорно, идет о человеческом аспекте «киберкультуры», как о субъекте, воспринимающем окружающую его реальность со своей точки зрения. И эта субъективность восприятия настолько же индивидуальна насколько и эгоистична. Никто не рвется спасать мир ради всего человечества - этого вы здесь не увидите. Все так, как в жизни - никого не волнуют чужие проблемы, пока они не коснутся их лично. Дело не в том, что основными героями книг становятся люди, называемые маргиналами, нет, это не обязательно уголовники или преступные элементы. Действующим лицом может оказаться любой человек.

Герои киберпанка мыслят, именно это отличает их от серой массы, от фона общества, в котором доминирует компьютерная технология. Лейтмотивом проходит мысль о гнетущем тотальном контроле. И не важно, будь то само государство или прибравшая все к своим рукам транснациональная корпорация. Совокупность и отличительные особенности

действий людей, попавших в какие-то обстоятельства, на фоне каких-то событий. Можно сказать, "киберпанк" - это то, что иногда случается с человеком, о каком бы времени не шла речь, в каких бы событиях ни принимали участия действующие лица. Люди, словно движущиеся миниатюрные части огромной "машины", попавшие под влияние навязанной воли технолизированной системы. Это без сомнения пропахнувшая духом антиутопии "кибернетическая часть культуры".

"Литература киберпанк избирает своими героями именно таких людей, а зачастую делает акцент на способы, которыми они обращают технологические достижения к своей выгоде".

Тягучее электронное измерение

Но связь между компьютерами и людьми была бы неполной без такого очевидного и ожидаемого явления как виртуальная реальность, созданная изначально для простого общения между людьми, но поглотившая по мере своего распространения весь мир. Виртуальная реальность в произведениях "киберпанка" была тем связующим звеном, без которого жанр никогда бы не обрел то скрытое очарование, которое имеет сейчас. Оно как последняя грань в обрамленном кристалле безумства, вызванного предвкушением будущего. Изначально сам термин был придуман и представлен все тем же гуру, Уильямом Гибсоном. Именно он дал киберпространству развернутое определение "концессуальной галлюцинации, ежедневно переживаемой миллионами операторов по всему миру". Киберпространство, такое спорное и такое противоречивое, не было новым явлением, только в литературе НФ. Литература подкинула множество идей для дальнейших научных разработок в этой области на несколько лет вперед. "Cyber-space" был не просто графическим изображением баз данных, созданных лишь для удобства работы операторов со сложными информационными массивами. Виртуальное пространство представляло собой множество наслоений, узлов информационных потоков.
Целая среда, состоящая из миллионов других маленьких сред, созданных пользователями для себя. Люди, попавшие в это пространство, испытывали полный набор осязательных и других ощущений. Именно поэтому многие "киберковбои", сегодня это слово уже никто не использует, там чувствовали себя лучше, чем в реальности, что в свою очередь создавало причины для пренебрежения телесной оболочкой, как недостаточной и ущербной относительно виртуальной. Противоречие состоит в том, чем являлось киберпространство по отношению к реальной жизни. У них не было симбиоза между собой, но не было и паразитирования друг на друге.
Они всегда шли бок о бок и были как альтернативами, так и дополнениями друг друга одновременно. Они переплетались на протяжении всего повествования. И порой даже внимательный читатель не понимал, реальны ли эти события и где в настоящий момент разворачиваются. Это не было дешевыми фантазиями слабоумных писак, это была попытка увидеть варианты развития сетей и телекоммуникаций, которое в то далекое время только начинало происходить. «Киберпространство» не являлось клоном современного Интернета, хотя и имело с ним много общего.

"Эти устройства (кибердеки) служат интерфейсом для связи со всемирной компьютерной сетью во всех сенсорных измерениях , а их пользователи оказываются в киберпространстве. Таким образом, киберпространство представляет собой метафорическое "место", где "оказывается" тот или иной человек, вступая в связь с мировой компьютерной сетью".

Олицетворяя собой свободную зону, "сумрачную, слабо определенную область, где искусство еще не совсем переходит грань преступления, а преступление не совсем дотягивает до искусства", где каждый ограждается от остальных только путем совершенствования собственной компьютерной защиты. Это несло смысл чего-то очень похожего на жажду живительного глотка свободы. "Киберпространство" являлось, возможно, единственным способом существования, так как уводило людей от всей грязи и суеты действительности, зачастую присущей обстановке жизни людей, находящихся на границе социальных слоев.

To Be Continue...

Writeln ('by Nuclear')
e-mail:nuclear-pm@yandex.ru
Web:http://psycho.perm.ru

Perm Cyberpunk Project

Фото на постер взято с сайта http://cyberpunk.barzha.com

Вы убиты, я живой!
Photo by Григорий Дерябин
Nightingle

Филип К. Дик: Вы убиты, я живой!

Существует ли окружающая реальность? Например, по Ленину материя - это объективная реальность, данная нам в ощущениях. Вопрос только в том, истинны ли наши ощущения. В общем-то, почти все творчество Дика сводится к этому вопросу. Очень хорошо это просматривается в рассказе "Электрический муравей", в котором человек, попав в больницу после несчастного случая, обнаруживает, что он - на самом деле андроид. Вся жизнь его - фальшивка. От безысходности герой начинает экспериментировать над собой. Обнаружив у себя в груди ленту с данными, отвечающую за восприятие, он начинает перекрывать отверстия в ней и прокалывать новые. Это странным образом меняет реальность. В итоге, перерезав ленту, он умирает, и вместе с ним исчезает весь окружающий мир. Что характерно, персонажи Дика так и не находят ответа на вопрос, что же ими движет, они сами, или же какие-то внешние силы. В романе "Убик", например, весь мир - потеха для всемогущего Убика, странного бога, создавшего все и вся.

К слову сказать, благодаря своему весьма сюрреалистическому творчеству, Дик получил ярлык психоделического писателя, а благодаря поведению, о нем стали отзываться, как о "параноике". Согласитесь, достаточно справедливое обозначение человека, записывающего собеседника, берущего в свою очередь интервью у самого Дика. В одном из таких интервью писатель утверждает:

> ***Так уж заведено, что мир нам доступен лишь в той мере, чтобы мы могли убедиться, что он существует реально, и ни капелькой больше. Видите ли, это что-то вроде малобюджетного предприятия. И все эти страны, о которых вы читаете в газете - все эти Японии, Австралии, другие - они просто не существуют. На их месте ничего нет. Но если вы все же решите съездить туда, в этом случае вам все быстро организуют - обстановку, дома, людей. Они будут существовать вокруг вас все то время, пока вы будете видеть их. Это делается действительно быстро.***

Строго говоря, Дик, являясь "единственным визионером американской фантастики", все же был не первым, начавшим эксперименты с реальностью. Можно вспомнить хотя бы Лавкрафта с его ранними рассказами, "Полярис" и "Гипнос", в которых реальность и сон меняются местами. Можно вспомнить Воннегута. Но воннегутовская проза отличается, прежде всего, доведенным до абсурдности миром, гипертрофированными метафорами и юмором. В то время, как Диковские миры максимально научны и приближены к действительности.

Они убедительны, если можно так выразится, хотя и пронизаны холодной авторской иронией. Стоит сказать, что сначала может показаться, будто автор описывает героев несколько отстраненно, это впечатление обманчиво. Углубившись в любой из романов, замечаешь: Дик симпатизирует своим героям, всем этим бедным шизофреникам и просто странным личностям.

Видимо, причина, сподвигнувшая Дика писать именно то, что он писал, весьма прозаична. Начать нужно с того, что писатель родился 16 декабря 1928 года одновременно с сестрой-близнецом. Очень скоро сестра скончалась. В последних классах школы у Дика появляются проблемы со здоровьем. А именно, астма, тахикардия и агорафобия. Постепенно укрепляется зависимость от лекарств. В начале же шестидесятых зависимость Дика от амфетаминов достигла своего предела. Уединившись в лесной хижине, он доводит скорость работы до шестидесяти страниц в день. За два года (1963-64) Дик пишет 11 романов. Разумеется, это не лучшим образом сказывается на его здоровье.

Но он продолжает экспериментировать с наркотиками: ЛСД, затем героин. В конце концов, Филип умирает от передозировки амфетаминов, за несколько недель до выхода культового Bladerunner'а, снятого по не менее культовой Диковской книге "Мечтают ли андроиды об электроовцах?". Умирает, так и не закончив своей философско-наркотической трилогии "VALIS", открывающей взгляды писателя на устройство вселенной. Но, несмотря на то, что его нет уже более 20 лет, нельзя с уверенностью сказать, кто умер в далеком 82-ом – Дик, или же все мы?

Григорий Дерябин
web: http://deryabin_g.zelnet.ru

Книги Филипа Кенрида Дика:

"Свихнувшееся время"
"Распалась связь времен"
"Глаз в небе"
"Молот Вулкана"
"Предпоследняя истина"
"Симулакрон"
"Солнечная лотерея"
"Убик"
"Бегущий по лезвию бритвы"
"Пролейтесь, слезы"
"Бесконечность"
"Вера наших отцов"
"Вторая модель"
"Городишко"
"Доктор Будущее"
"Драгоценный артефакт"
"Из глубин памяти"
"Исследователи"
"Колония"
"Маленький город"
"На Земле слишком скучно"
"Не отыграться"
"Особое мнение"
"Плата за копирование"

"Специальное Спасибо"

"Специальное спасибо" всем кто помогал нам в создании этого номера журнала, а в частности:

Archont'у за прекрасный дизайн, журнала и сайта, а так же за то, что спорил когда это было надо.

Антону за фото, кучу прекрасных идей и посильный вклад в "здоровье" наших легких.

Данилу за художественное оформление текстов и за то, что он сточил пальцы по локоть.

Nuclear'у за то, что вложил в журнал душу и, что не разу не выпрыгнул из окна.

Nuker'у за то, что видел то, чего не видели другие и за то, что кричал громче всех.

Caitiff'у за то, что помог в самый ответственный момент и за то, что перемыл гору посуды.

Артему Фильпьеву за креативность и умение разобраться. А так же за каждого " остапа" в отдельности.

Freeone'у за терпение и справедливый сарказм.

Ксюше за актуальную фотографию.

Root@localhost за предоставленное помещение редакции CataliZator'а, а так же за то, что иногда оставлял нам еды.

JSB за посильную помощь и за каждый час спора.

Автобусу 2Т за то, что регулярно возил корректора.

Кофе и банкам из под него.

Электрикам за то, что так вовремя отрубили электричество.

Сашеньке за неоспоримый вклад в позитивный настрой некоторых из нас.

Интернету за высокую скорость соединений и редкие разрывы связи.

Бесплатному ПО за прекрасную работу.

CataliZator

Главный редактор:
Vanilla Pepper, Any Key

Редактор:
Данил Постаногов

Коррекция:
Subzey
Чингиз
Григорий Дерябин
Николай

Фоторедакция:
Вельянинов Антон

Дизайн:
Archont

Верстка:
Nuclear
Root@localhost
Caitiff

Фото:
Вельянинов Антон
Постаногов Данил
Nuclear

Связь:
Email: admin@catalizator.perm.ru
Www: http://catalizator.perm.ru
Tel: 8-902-793-72-81
Tel: 8-909-729-02-02

Внимание! Мы ищем людей для совместной работы над проектом.

!!!Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции!!!

Любое использование материалов без письменного разрешения CataliZatora запрещено

Тираж: 999 экз.

CATALIZATOR