

EJERCICIO REFORMA VIVIENDA

DISEÑO Y REFORMA DE INTERIORES
RAQUEL SALIDO BERDÚN
MADRID (QUINTANA)

ESTUDIO DE CASO

ANÁLISIS
PROYECTO
PLANOS
ALZADOS
MOODBOARD

4
5
6
15
18

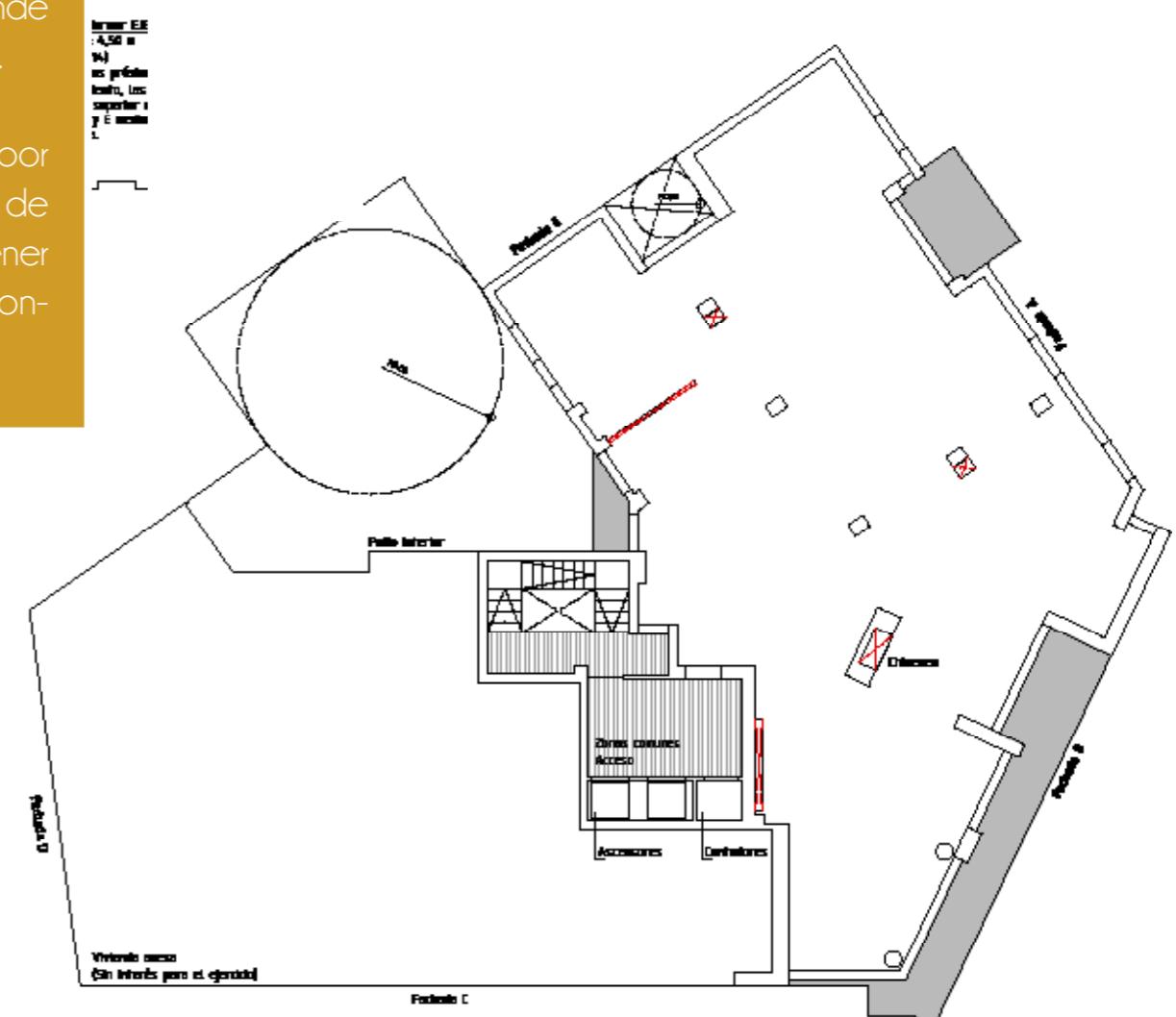
CLIENTE

Se trata de una familia compuesta por cuatro miembros, dos hijos adolescentes y sus padres. Cada uno de ellos con distintas necesidades espaciales. En el caso de los padres, son una pareja heterosexual en la que ella trabaja como diseñadora y arquitecta por en cargo y necesita un taller donde realizar tanto trabajos mas manuales como en gran formato así como un espacio de trabajo de oficina. Él trabaja fuera de casa y se encarga de las tareas del hogar, necesita un espacio en casa para poder relajarse a leer (su rinconcito). Los hijos son adolescentes por lo que necesitan privacidad y un amplio espacio donde ver series, leer o estudiar fuera de su habitación.

Se da mucha importancia al vínculo familiar por lo que los espacios agenes a la privacidad de cada uno, como dormitorios y baños han de tener la menor distinción de usos para miembros concretos de la familia.

LA VIVIENDA

Situada en Madrid, se trata de un octavo piso en un edificio de 14 plantas, su altura total es de 4 m y esta para reformar.



EL PROYECTO

Se pide diseñar una vivienda familiar preparada para coger visitas y con un espacio de trabajo dado que uno de los miembros de la familia se dedica al diseño.

Atendiendo a la naturaleza del encargo y a las necesidades específicas de los miembros de la familia se investiga acerca de las características que habrá de tener la vivienda

- 2 baños

- Espacios privados para los hijos y padres
 - Espacio de trabajo/taller abierto
- Espacio de comidas como punto de reunión familiar
 - Rincones de relax para los adultos,
 - Espacio amplio de descanso familiar
 - Habitación de invitados
- Espacios de transición reducidos (aprovechamiento del espacio)
 - Concepto abierto



JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO

El diseño de esta casa se caracteriza por la curvatura de sus paredes, con esto lo que se pretende es dar continuidad al espacio y aprovechar al máximo el espacio.

Las habitaciones de los hijos son las únicas que carecen de paredes eminentemente curvas, la única curvatura se encuentra en el espacio de entrada pero la composición de la habitación es cuadrada, esto se hace pensando en la versatilidad de dichas habitaciones ya que dadas las edades de los hijos, pueden ser espacios cambiantes no tanto porque estos se vayan de casa si no por sus mas que posibles cambios respecto a gustos y estéticas, se asume que estas habitaciones van a sufrir cambios de distribución y elementos.

El baño que estos comparten si es curvo y se encuentra entre las dos habitaciones. Se pretende la interacción entre ellos mediante el uso compartido del baño.

Dicha interacción se propicia también entre miembros de la familia en el punto de confluencia que se crea a la salida de las habitaciones y los baños, se crea una zona de tránsito concurrido.

Esto supone una plena interacción entre los miembros de la familia ya que a parte de las zonas privadas no hay puntos ciegos ni zonas específicas de tránsito para un solo miembro si no que coinciden.

Para conseguir el concepto abierto deseado se recurre a usar distintas alturas de suelo para diferenciar los espacios comunes. El taller queda abierto al resto de la casa dado que el trabajo que desempeña la diseñadora no es necesariamente de concentración si no mas bien dinámico por lo que los estímulos externos no son incompatibles si no agradables. El trabajo que la diseñadora desempeña en casa se inmersiona con la vida familiar se entremezclan.

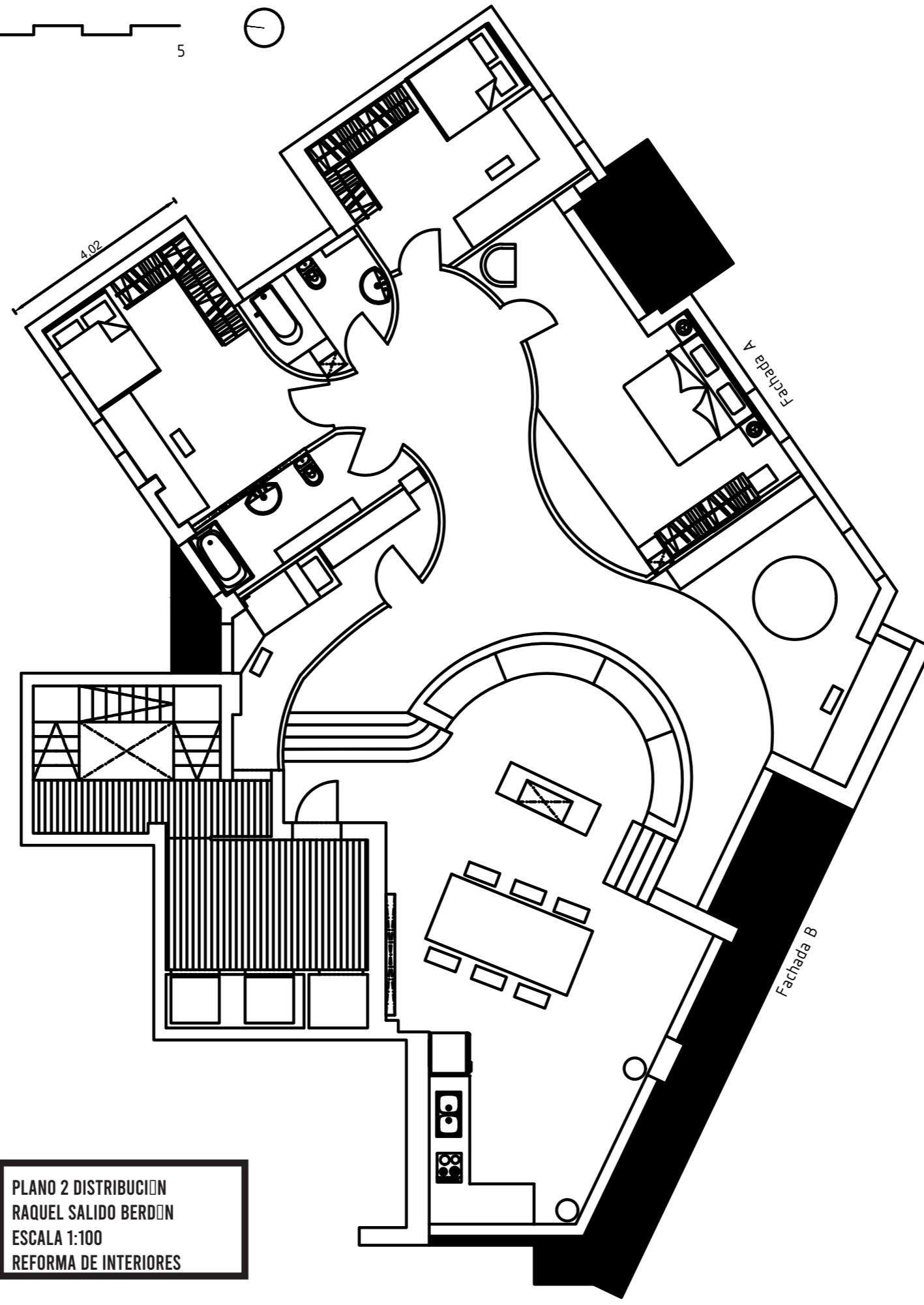
El salón-comedor-cocina es el punto neurálgico de la casa, primero porque se encuentra a la altura de la entrada y es el primer lugar al que accedes al entrar, segundo porque en ahí donde se realizan todas las actividades fuera del ámbito privado y tercero porque desde él se ven todas las zonas no privadas de la vivienda.



DISTRIBUCIÓN
USOS
MOBILIARIO
CIRCULACIÓN
SOLEAMIENTO
ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD
SANEAMIENTO
CARPINTERIAS

PLANOS

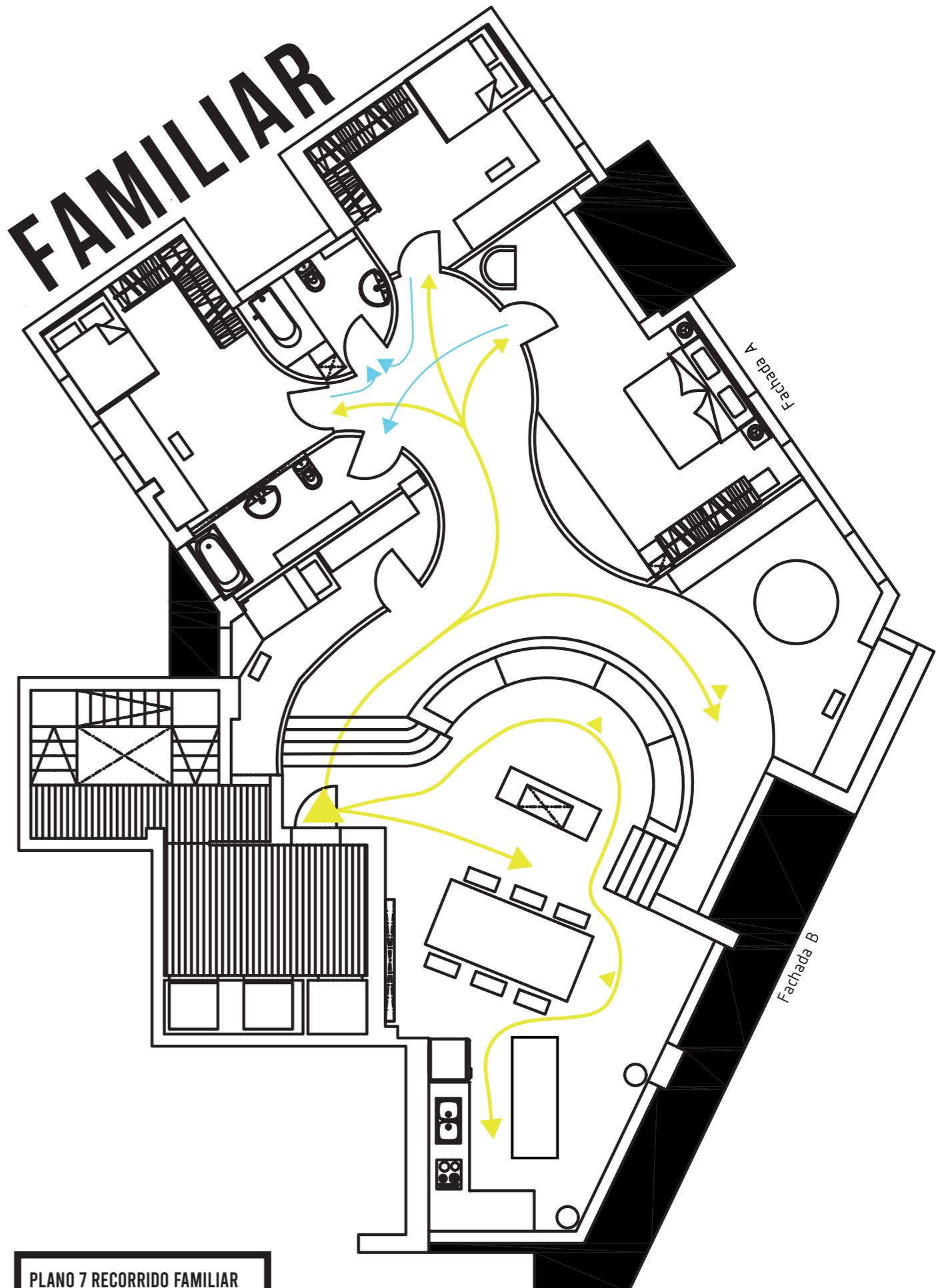
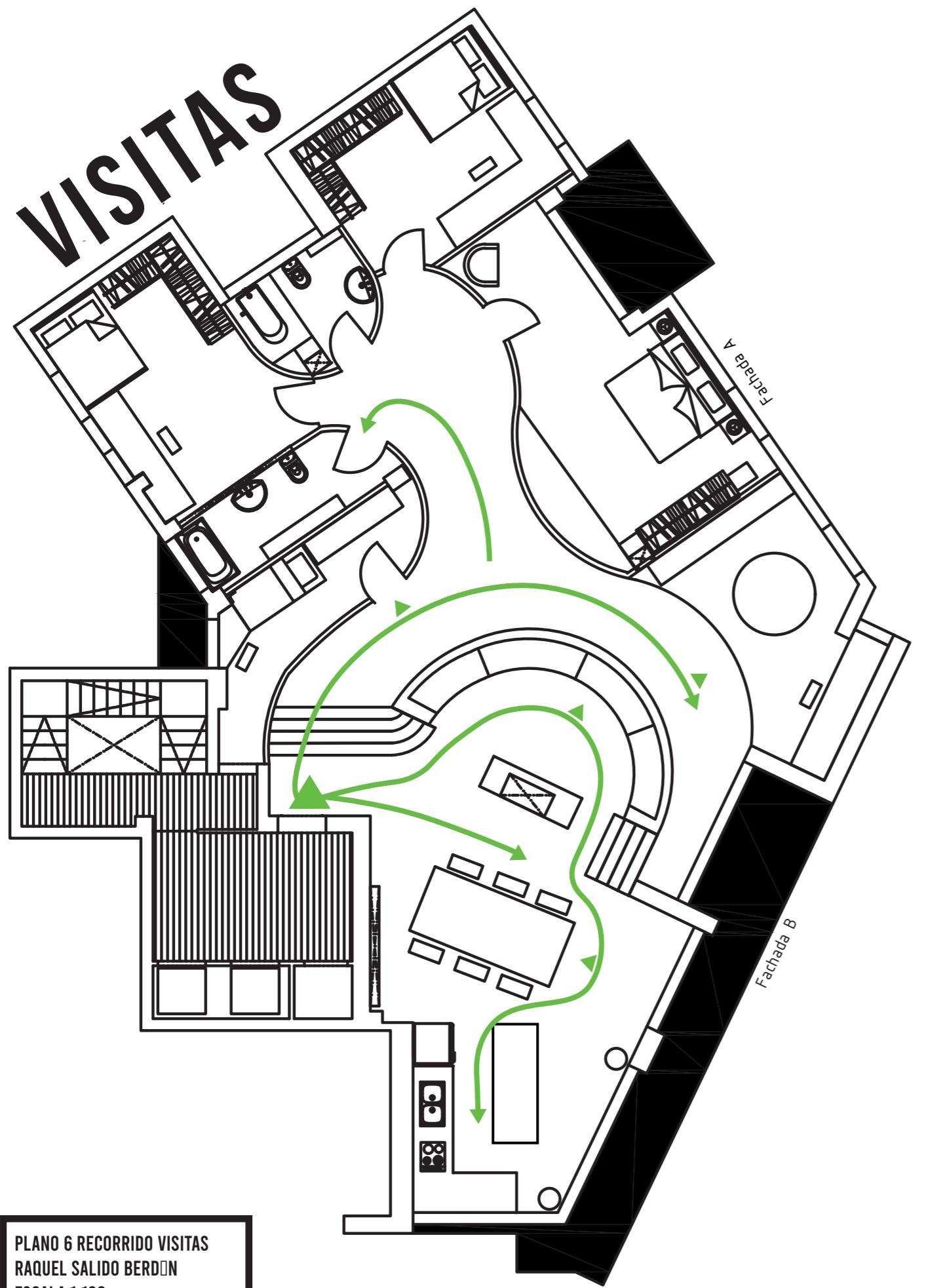
0 1 5
metros



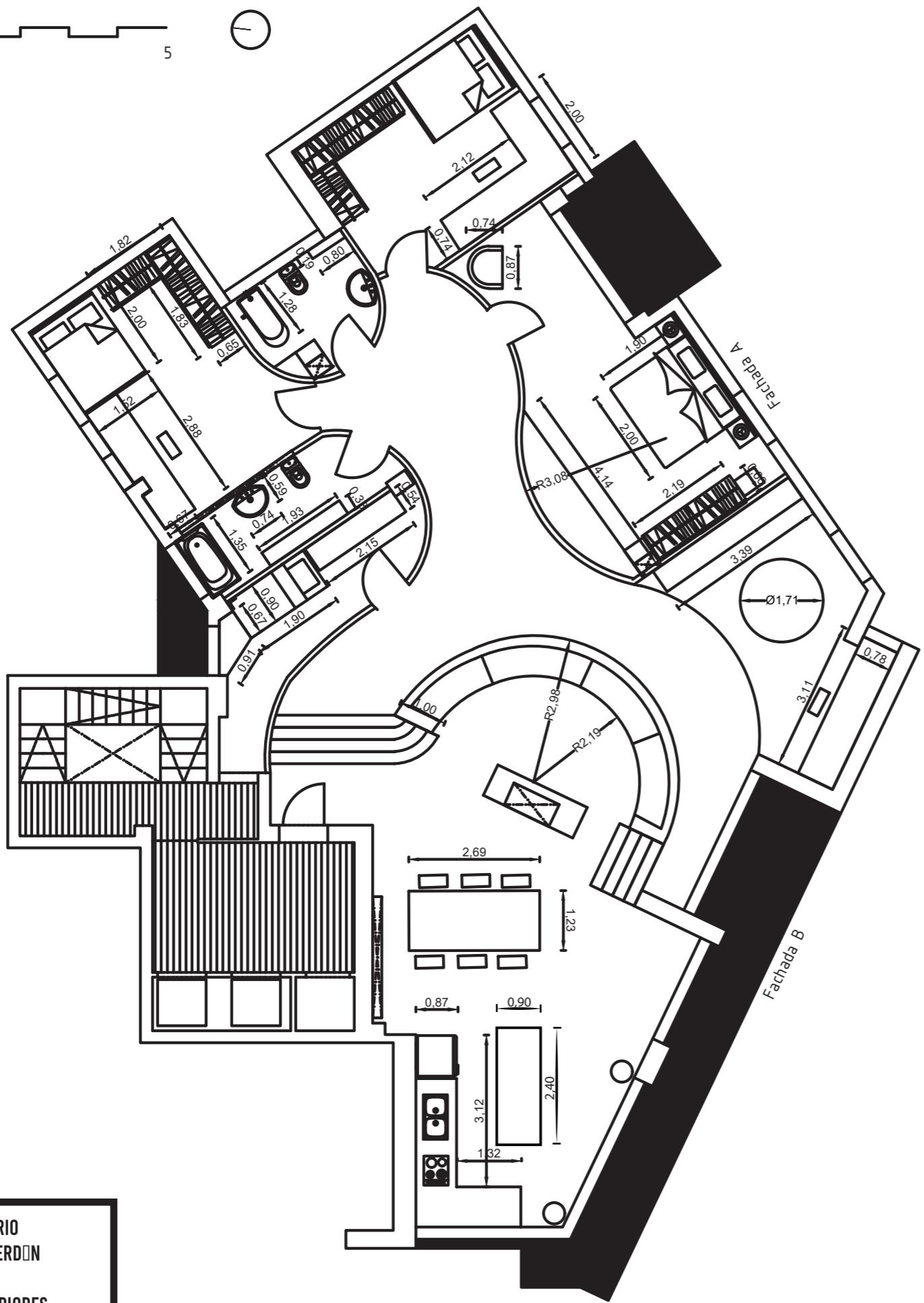
PLANO 4 USOS
RAQUEL SALIDO BERDÓN
ESCALA 1:100
REFORMA DE INTERIORES

U S O S



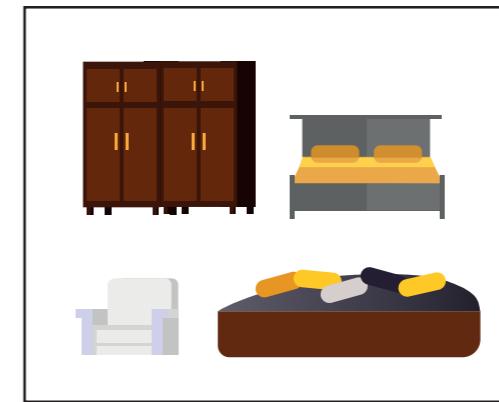


0 1 5
metros

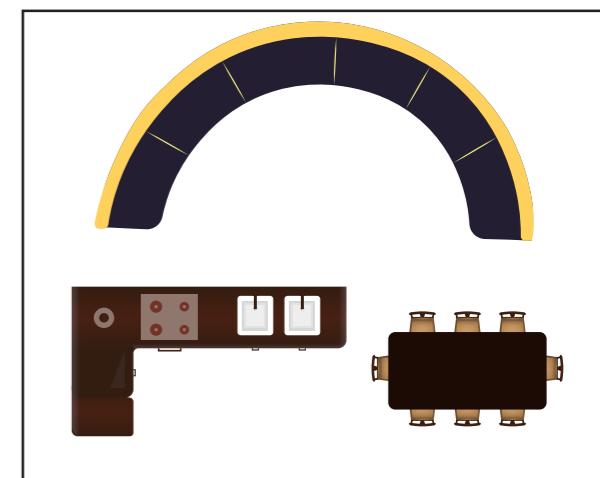


PLANO 5 MOBILIARIO
RAQUEL SALIDO BERDÓN
ESCALA 1:100
REFORMA DE INTERIORES

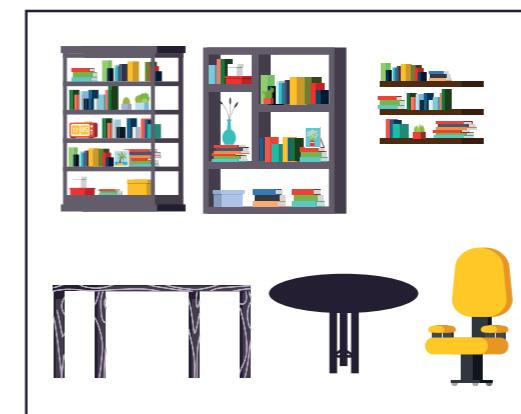
DORMITORIO PRINCIPAL



SALÓN COMEDOR



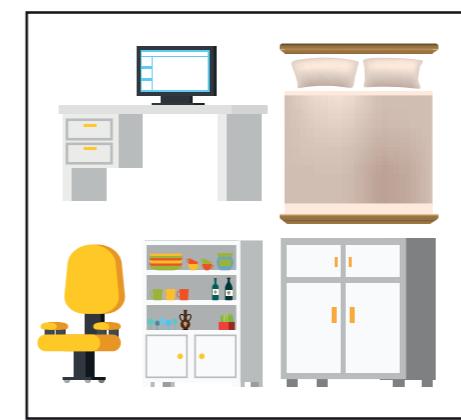
TALLER



BAÑOS

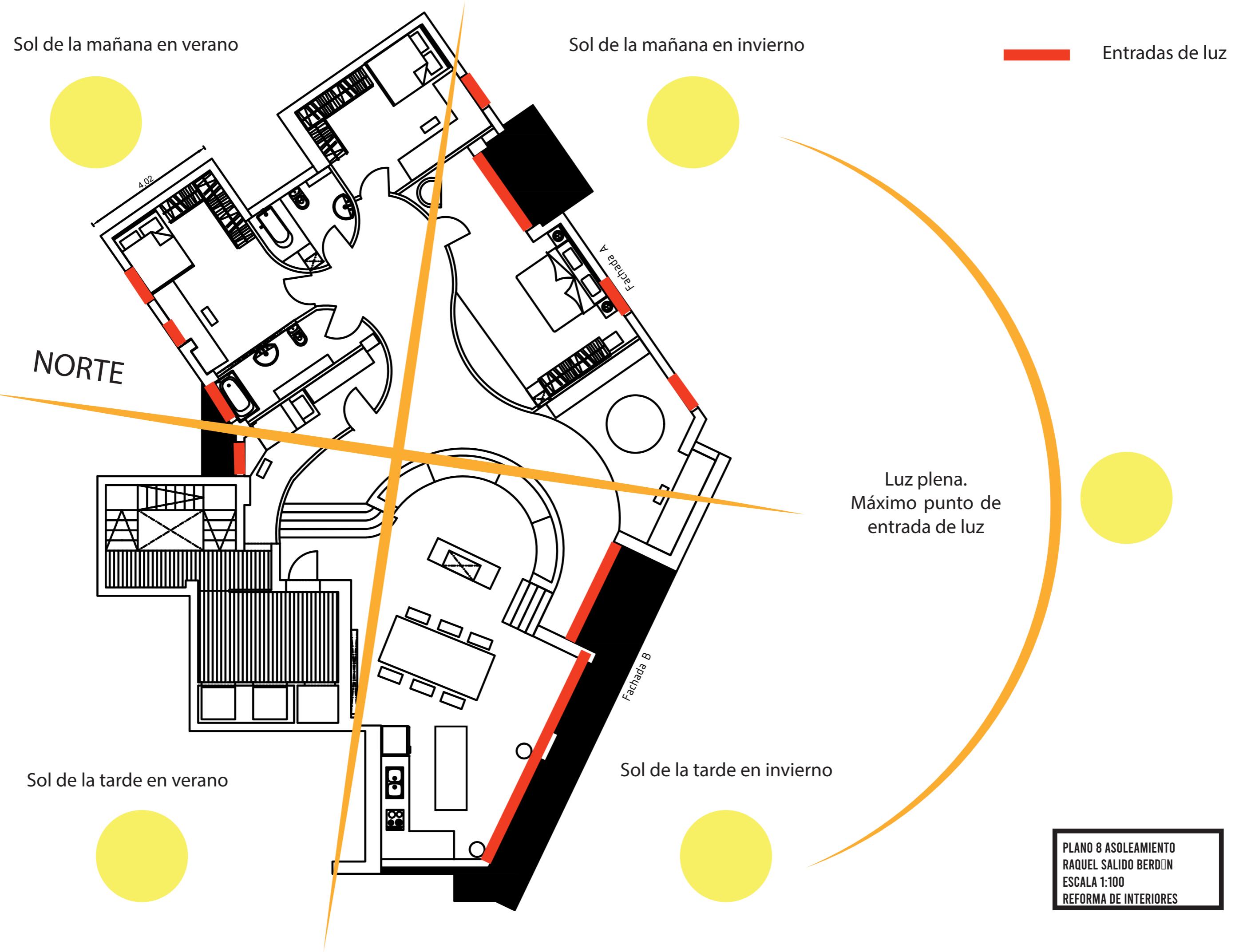


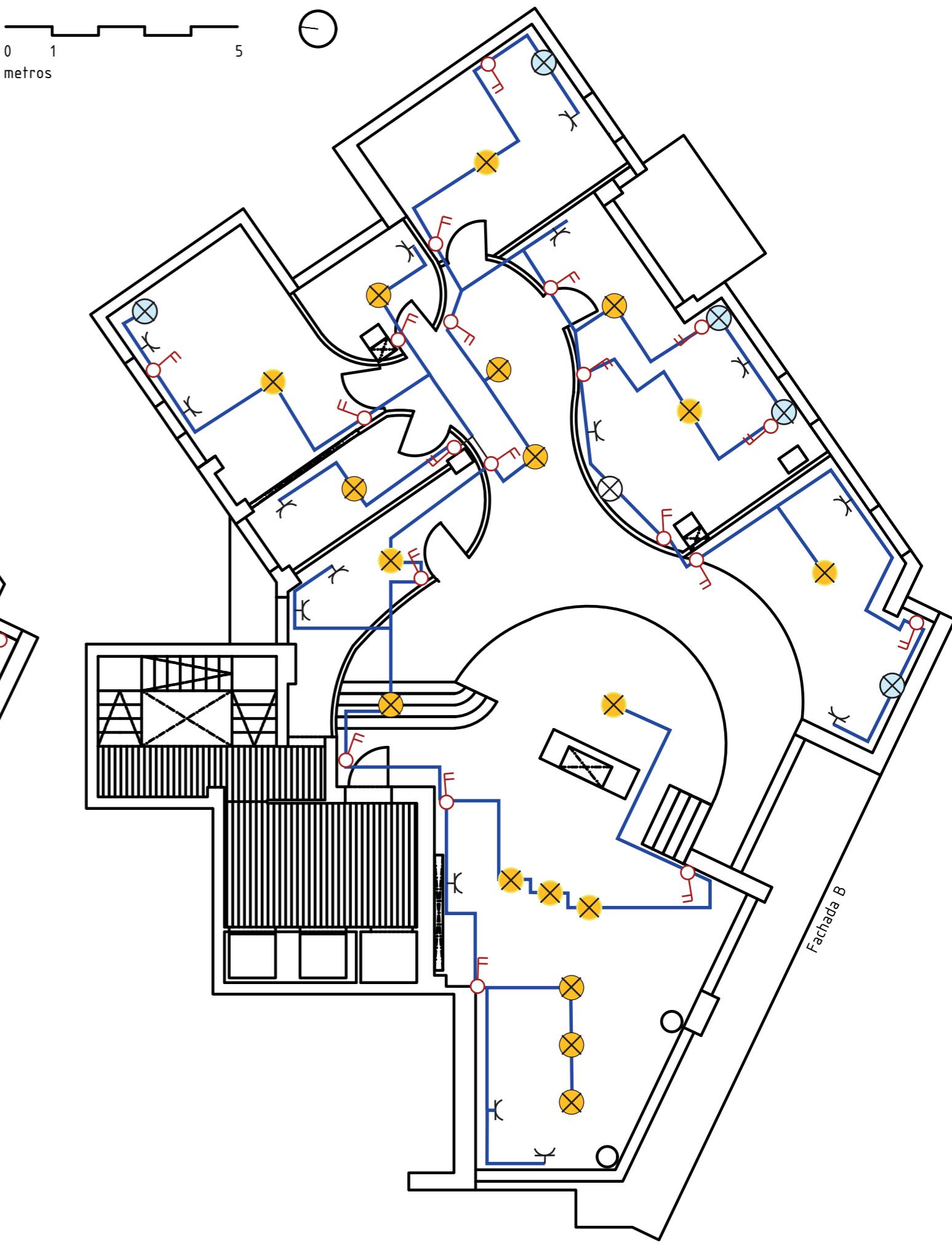
HABITACIONES



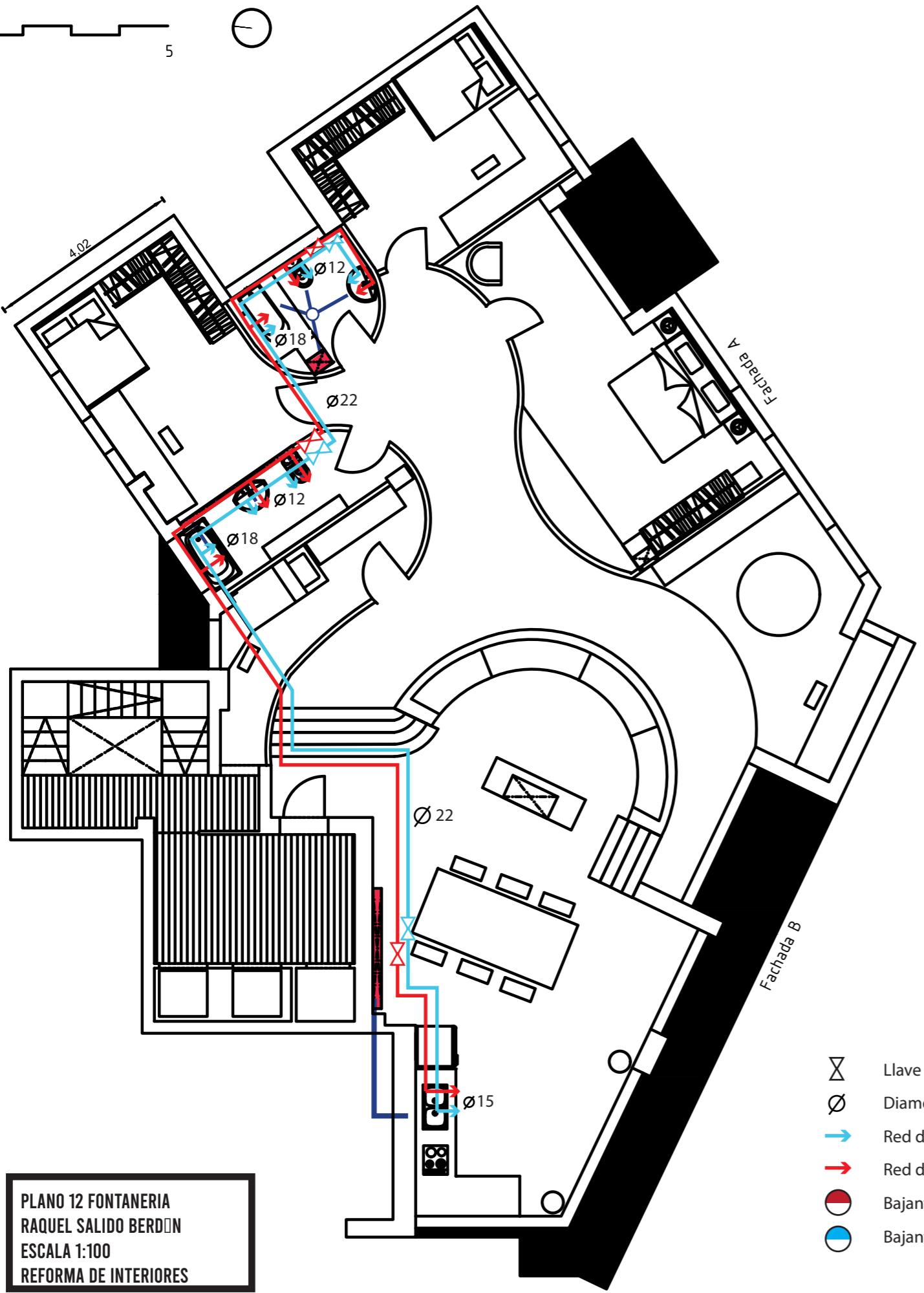
HABITACIÓN INVITADOS





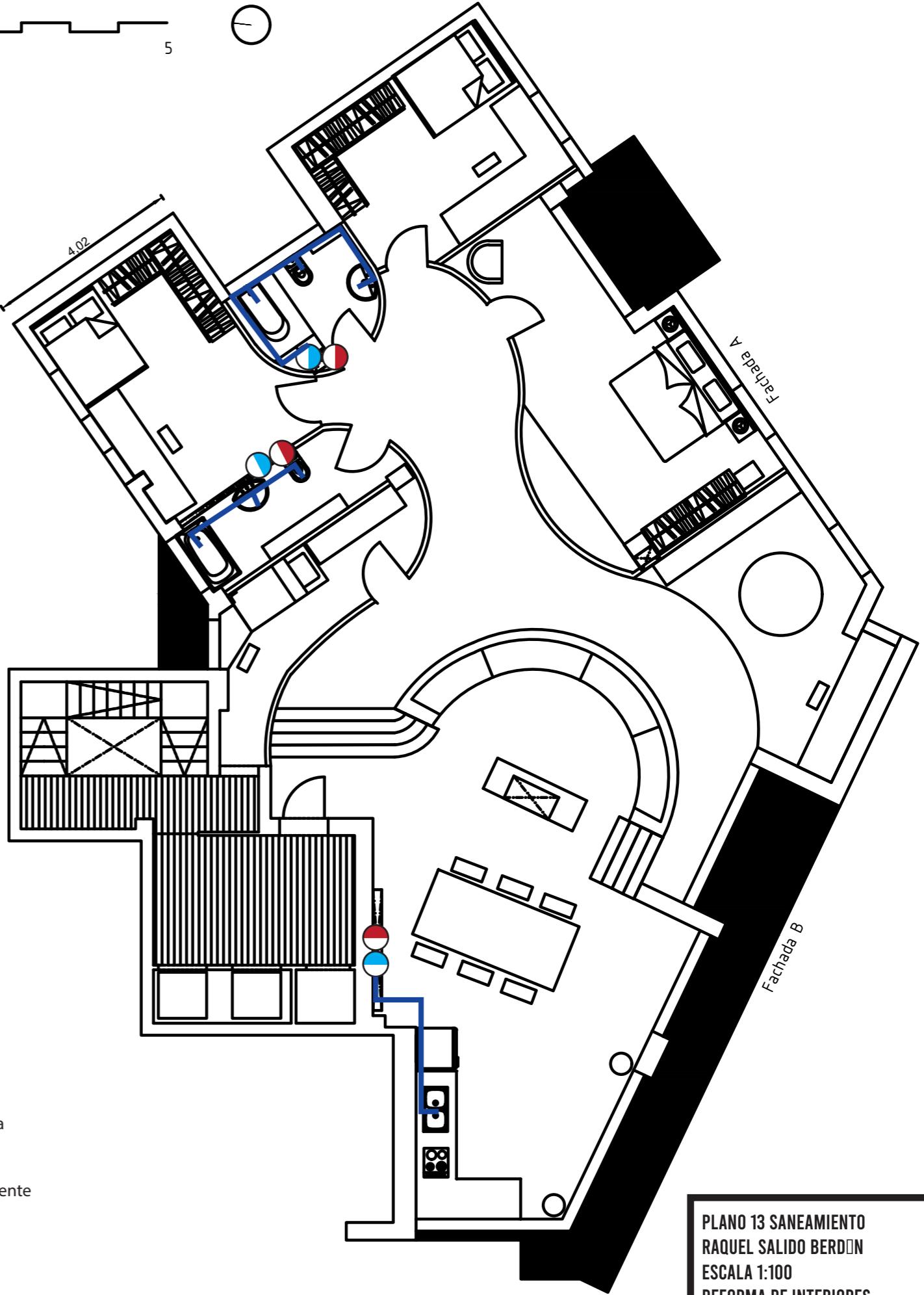


0 1
metros



PLANO 12 FONTANERIA
RAQUEL SALIDO BERDÍN
ESCALA 1:100
REFORMA DE INTERIORES

0 1
metros



PLANO 13 SANEAMIENTO
RAQUEL SALIDO BERDÍN
ESCALA 1:100
REFORMA DE INTERIORES

0 1 5
metros

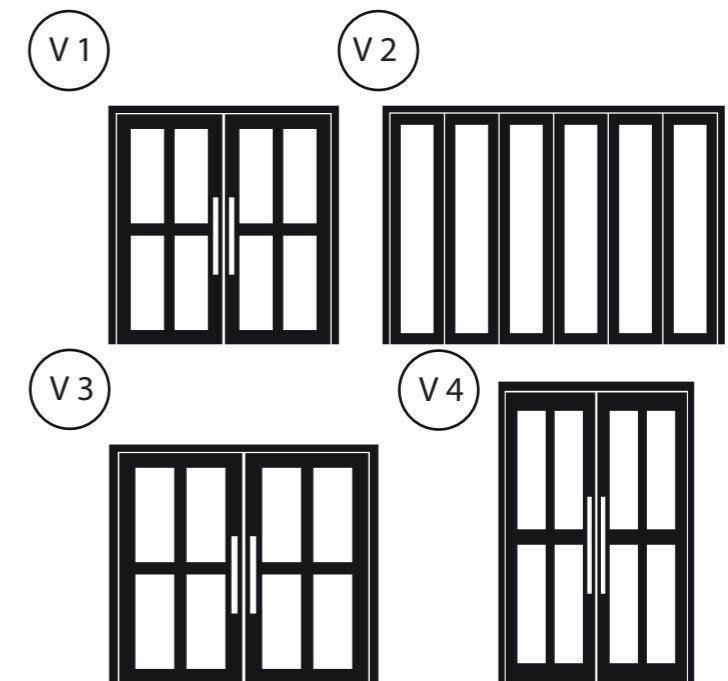
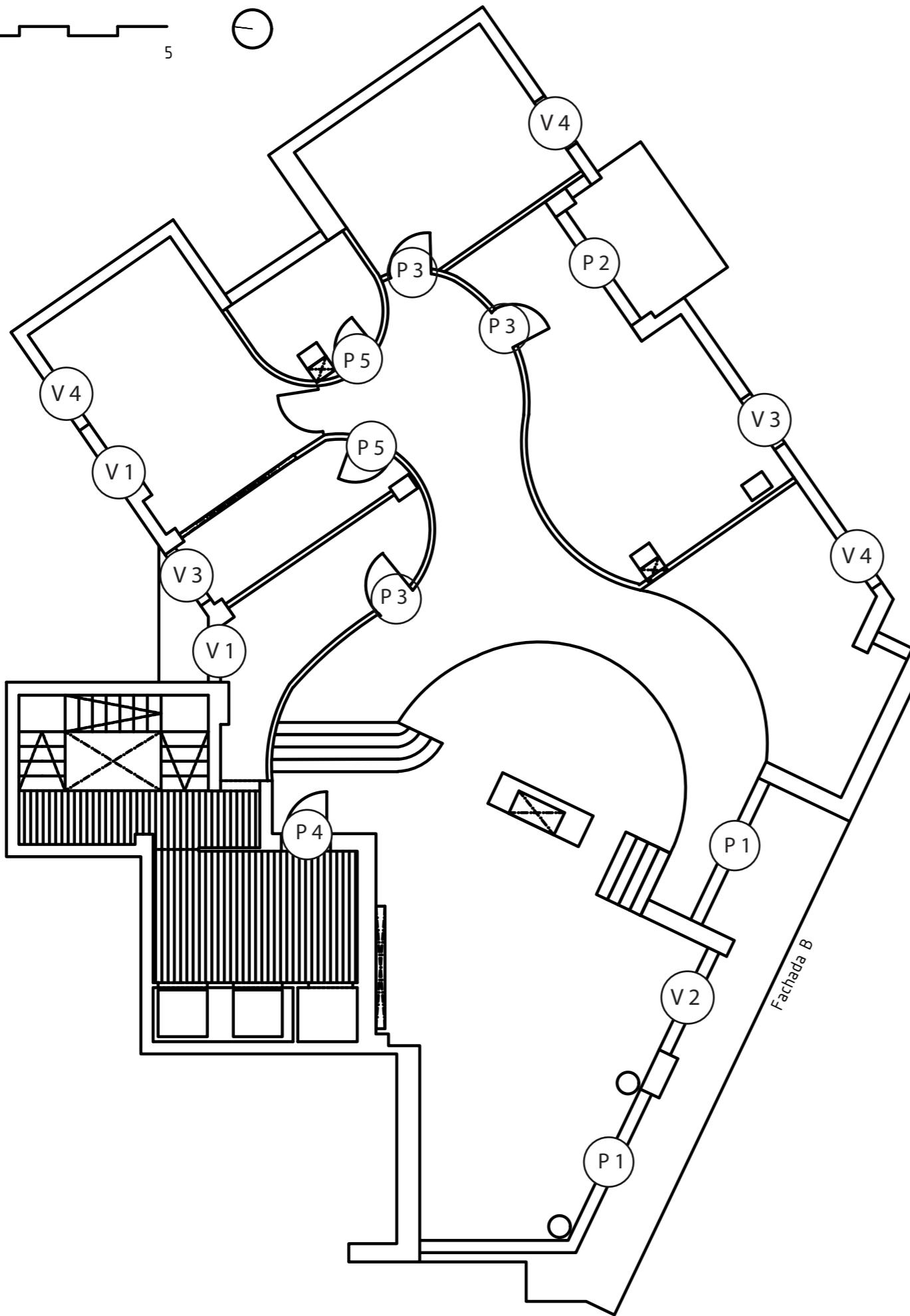


TABLA PLANIFICACIÓN DE VENTANAS		
	ANCHURA	ALTURA
V1	1,00	1,00
V2	3,00	2,00
V3	1,20	1,40
V4	1,00	1,50

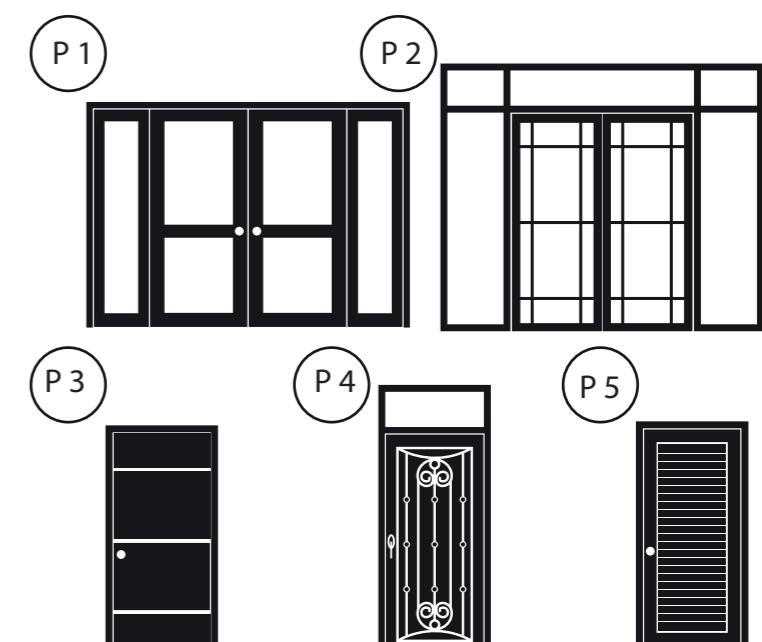
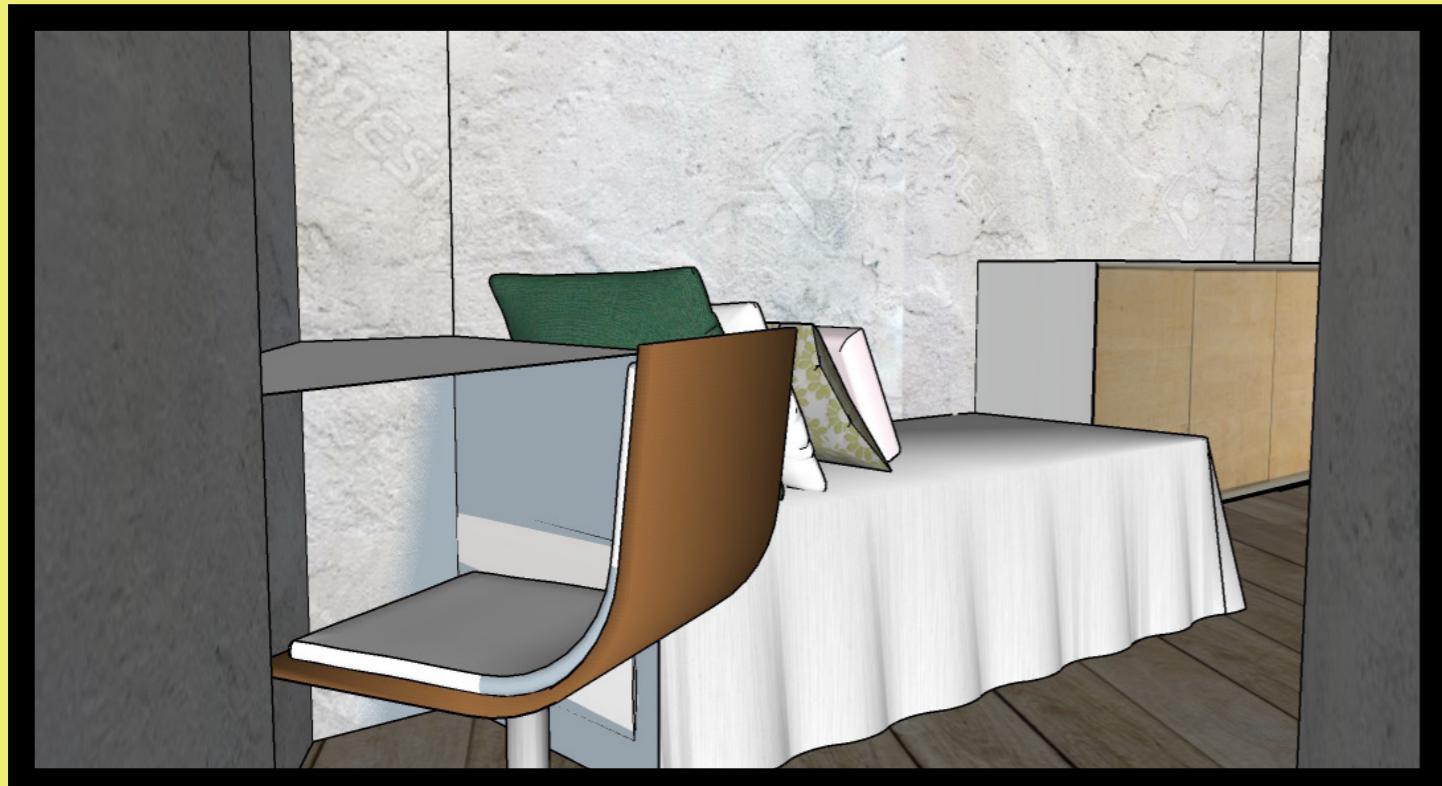


TABLA PLANIFICACIÓN DE VENTANAS		
	ANCHURA	ALTURA
P1	3,20	2,00
P2	3,00	2,30
P3	0,85	1,90
P4	1,00	2,10
P5	0,80	1,90







MOODBOARD Y AMBIENTES



a y vista de la Casa del Futuro, A. y P. Smithson, Londres, 1955-1956.

