

## Songs





# Contents

<b>1</b>	<b>Selected Songs</b>	<b>7</b>
1.1	Wagon Wheel - Old Crow Medicine Show . . . . .	8
1.2	Viva la Vida - Coldplay . . . . .	10
1.3	Suzanne - Leonard Cohen . . . . .	12
1.4	New Slang - The Shins . . . . .	15
1.5	Jar of Hearts - Christina Perri . . . . .	18
1.6	I will follow you - Deathcab for Cutie . . . . .	21
1.7	Build me up Buttercup - The Foundations . . . . .	23
1.8	Hallelujah - Leonard Cohen . . . . .	24
1.9	Mad World - Gary Jules . . . . .	25
1.10	Dance me to the end of Love - Leonard Cohen . . . . .	26
1.11	For the Windows in Paradise - Sufjan Stevens . . . . .	27
1.12	All the World is Green - Tom Waits . . . . .	28
<b>2</b>	<b>Guitar Classics</b>	<b>31</b>
2.1	Lemon Tree - Fool's Garden . . . . .	32
2.2	Boulevard of Broken Dreams - Green Day . . . . .	34
2.3	Wind of Change - Scorpions . . . . .	36
2.4	Calafornia Dreaming - The Mamas & The Papas . . . . .	38
2.5	The House of the Rising Sun - The Animals . . . . .	40
2.6	Blowing in the Wind - Bob Dylan . . . . .	41
2.7	Streets of London - Ralph McTell . . . . .	42
2.8	Where have all the flowers gone - Peter Paul and Mary . . . . .	43

2.9	Sound of Silence - Simon & Garfunkel . . . . .	44
2.10	Dust in the Wind - Kansas . . . . .	47
2.11	Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd . . . . .	48
<b>3</b>	<b>Mundart und Deutsch</b>	<b>51</b>
3.1	Kinder - So kleine Hände . . . . .	52
3.2	S'Zundhölzli - Mani Matter . . . . .	53
3.3	Heidi - Mani Matter . . . . .	55
3.4	Dr Alpeflug - Mani Matter . . . . .	57
3.5	Alls wo mir id Finger chunnt - Mani Matter . . . . .	59
3.6	Bim Coiffeur - Mani Matter . . . . .	60
3.7	Hemmige - Mani Matter . . . . .	61
3.8	Dr Wecker - Mani Matter . . . . .	62
3.9	Arabisch - Mani Matter . . . . .	63
3.10	Eskimo - Mani Matter . . . . .	64
3.11	S'nüüni Tramm - Mani Matter . . . . .	65
3.12	Bergvagabunden . . . . .	66
3.13	Ein Bett im Kornfeld . . . . .	68
3.14	Der Traum vom Fliegen - Alexandra . . . . .	70
3.15	Das Testament - Sarah Lesch . . . . .	73
3.16	Sie hört Musik nur wenn sie laut ist - Herbert Grönemeyer . . . .	78
3.17	Kaspar - Reinhard Mey . . . . .	80
3.18	Heute hier morgen dort - Hannes Wader . . . . .	83
<b>4</b>	<b>Weihnachtslieder</b>	<b>85</b>
4.1	Silent Night . . . . .	86
4.2	Oh Holy Night . . . . .	88
4.3	Mary's Bornchild . . . . .	90
4.4	Oh Come all Ye Faithful . . . . .	92
4.5	The First Noel . . . . .	94
4.6	Leise rieselt der Schnee . . . . .	97
4.7	Ihr Kinderleit Kommet . . . . .	98

4.8 Süßer die Glocken nie klingen . . . . .	100
4.9 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen . . . . .	102
4.10 Oh du Fröhliche . . . . .	104
4.11 Oh Tannenbaum . . . . .	105
4.12 Kommet ihr Hirten . . . . .	106

A collection of hand picked songs. This book is hosted as an online version on <https://ratnanil.github.io/Songs/> and includes pdf / epub versions (click on the download symbol). Edits and feedback can be made via the github repo. The current version was rendered on 2019-11-06 22:31:17.



## Chapter 1

### Selected Songs

## 1.1 Wagon Wheel - Old Clow Medicine Show

Standard Tuning, Capo 2nd fret

Intro: G, D, Em, C  
           G, D, C  
           2x

          G                  D  
 Headed down south to the land of the pines  
           Em                  C  
 And I'm thumbin' my way into North Caroline  
 G  
 Starin' up the road  
           D          C  
 And pray to God I see headlights

I made it down the coast in seventeen hours  
 Pickin' me a bouquet of dogwood flowers  
 And I'm a hopin' for Raleigh  
 I can see my baby tonight

Chorus

          G                  D  
 So rock me mama like a wagon wheel  
 Em                  C  
 Rock me mama anyway you feel  
 G  D  C  
 Hey, mama rock me  
 G                  D  
 Rock me mama like the wind and the rain  
 Em                  C  
 Rock me mama like a south-bound train  
 G  D  C  
 Hey, mama rock me

Intro

Runnin' from the cold up in New England  
 I was born to be a fiddler in an old-time stringband  
 My baby plays the guitar



I pick a banjo now

Oh, the North country winters keep a gettin' me now  
Lost my money playin' poker so I had to up and leave  
But I ain't a turnin' back  
To livin' that old life no more

Chorus

Walkin' to the south out of Roanoke  
I caught a trucker out of Philly  
Had a nice long toke  
But he's a headed west from the Cumberland Gap  
To Johnson City, Tennessee

And I gotta get a move on before the sun  
I hear my baby callin' my name  
And I know that she's the only one  
And if I die in Raleigh  
At least I will die free

So rock me mama like a wagon wheel  
Rock me mama anyway you feel  
Hey mama rock me  
Rock me mama like the wind and the rain  
Rock me mama like a south-bound train  
Hey mama rock me

## 1.2 Viva la Vida - Coldplay

STANDARD TUNING - CAPO 1

INTRO: C - D - G - Em x2

(Em) C D  
 I used to rule the world  
 G Em  
 Seas would rise when I gave the word  
 C D  
 Now in the morning I sleep alone  
 G Em  
 Sweep the streets I used to own

C - D - G - Em x2

I used to roll the dice  
 Feel the fear in my enemy's eyes  
 Listen as the crowd would sing  
 "Now the old king is dead! Long live the king!"

One minute I held the key  
 Next the walls were closed on me  
 And I discovered that my castles stand  
 Upon pillars of salt and pillars of sand

Chorus:

C D  
 I hear Jerusalem bells are ringing  
 G Em  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 C D  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 G Em  
 My missionaries in a foreign field  
 C D  
 For some reason I can't explain  
 G Em C D  
 Once you go there was never, never an honest word  
 Bm Em  
 That was when I ruled the world

C - D - G - Em x2

It was the wicked and wild wind  
Blew down the doors to let me in  
Shattered windows and the sound of drums  
People couldn't believe what I'd become

Revolutionaries wait  
For my head on a silver plate  
Just a puppet on a lonely string  
Oh who would ever want to be king?

Chorus

C - Em x3  
D x2

C - D - G - Em x2  
(Ohhhhh Ohhh Ohhh)

Chorus

C - D - Bm - Em and fading...  
Ooooooh Ooooooh Ooooooh

### 1.3 Suzanne - Leonard Cohen

E                   \* +  
 Suzanne takes you down  
                           \* +  
 to her place by the river  
       F#m                   \* +  
 You can hear the boats go by,  
                                   \* +  
 you can spend the night beside her  
       E                   \* +  
 And you know that she's half crazy  
                                   \* +  
 but that's why you want to be there  
       G#m                   \* +  
 And she feeds you tea and oranges  
       A                   \* +  
 that come all the way from China  
       E  
 And just when you mean to tell  
               F#m  
 her that you have no love to give her  
       E  
 Then she gets you on her wavelength  
       F#m  
 And she lets the river answer  
       E  
 that you've always been her lover  
  
       G#m  
 And you want to travel with her  
       A  
 And you want to travel blind  
       E  
 And you know that she will trust you  
               F#m  
 For you've touched her perfect body  
       E  
 with your mind

And Jesus was a sailor  
 when He walked upon the water  
 And He spent a long time watching  
 from his lonely wooden tower  
 And when He knew for certain

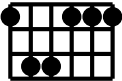
only drowning men could see Him  
He said, "All men will be sailors  
then until the sea shall free them"  
But He Himself was broken  
long before the sky would open  
Forsaken, almost human,  
He sank beneath your wisdom like a stone

And you want to travel with him  
And you want to travel blind  
And you think maybe you'll trust him  
For he's touched your perfect body  
with his mind

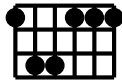
Suzanne takes your hand,  
and she leads you to the river  
She is wearing rags and feathers  
from Salvation Army counters  
And the sun pours down like honey  
on our lady of the harbor  
And she shows you where to look  
among the garbage and the flowers  
There are heroes in the seaweed,  
there are children in the morning  
They are leaning out for love  
and they will lean that way forever  
while Suzanne holds the mirror

And you want to travel with her  
And you want to travel blind  
And you know that you will trust her  
For she's touched your perfect body  
with her mind

F#m



G#m



## 1.4 New Slang - The Shins

[Intro]

Am C F C G C Am G x4  
C

[Verse 1]

Am C F  
Gold teeth and a curse for this town  
C G  
Were all in my mouth  
C F Am G  
Only I don't know how they got out, dear  
Am C F  
Turn me back into the pet  
C G  
I was when we met  
C F Am G  
I was happier then with no mind set

[Chorus]

G C  
And if you'd a took to me like  
F C G  
A gull takes to the wind  
G C  
Well, I'd a jumped from my tree  
F C F C  
And I'd a danced like the king of the eyesores  
F C G  
And the rest of our lives would'a fared well

[Verse 2]

Am C F  
New slang when you notice the stripes  
C G  
The dirt in your fries  
C F  
Hope it's right when you die  
Am G  
Old and bo..ny  
Am C F  
Dawn breaks like a bull through the hall  
C G  
Never should'a called

C F  
 But my heads to the wall  
 Am G  
 And I'm lonely

[Chorus]  
 G C  
 And if you'd a took to me like  
 F C G  
 A gull takes to the wind  
 G C  
 Well, I'd a jumped from my tree  
 F C F C  
 And I'd a danced like the king of the eyesores  
 F C G  
 And the rest of our lives would'a fared well

[Solo]  
 G G C F  
 C F C G  
 C G C F  
 F C F C G  
 C Am G C (hang and walk down to Am)

[Verse 3]  
 Am C F  
 God speed all the baker's at dawn  
 C G  
 May they all cut their thumbs  
 C F  
 And bleed into their buns  
 Am G  
 'Till they melt away

[Chorus 2]  
 G C  
 I'm looking in on the good life  
 F C G  
 I might be doomed never to find  
 C  
 Without a trust or flaming fields  
 F C G  
 Am I too dumb to refine?  
 C  
 And if you'd a took to me like  
 F C F C



Well I'd a danced like the queen of the eyesores

F                      C                      G

And the rest of our lives would'a fared well

[Solo]

G G C F

C F C G

C G C F

F C F C G

C Am G C (hang and walk down to Am)

[Outro]

Am C F C G C Am G x2

C

## 1.5 Jar of Hearts - Christina Perri

Bm D  
 I know I can't take one more step towards you  
 A Em  
 'Cause all that's waiting is regret  
 Bm D  
 And don't you know I'm not your ghost anymore  
 A G  
 You lost the love I loved the most  
 Em D A  
 I learned to live half a life  
 Em D Asus4 A  
 And now you want me one more time

Chorus  
 D A  
 Who do you think you are?  
 Bm  
 Running 'round leaving scars  
 G  
 Collecting a jar of hearts  
 Gm D  
 Tearing love apart  
 D A  
 You're gonna catch a cold  
 Bm  
 From the ice inside your soul  
 G  
 Don't come back for me  
 Gm D  
 Who do you think you are?

Bm D  
 I hear you're asking all around  
 A Em  
 If I am anywhere to be found  
 Bm D  
 But I have grown too strong  
 A G  
 To ever fall back in your arms  
 Em D A  
 I've learned to live half a life  
 Em D Asus4 A

And now you want me one more time

Chorus

Bm F# D E  
 It took so long just to feel alright  
 Bm F# D E  
 Remember how to put back the light in my eyes  
 Bm F# D E  
 I wish I had missed the first time that we kissed  
 Bm F# D E  
 'Cause you broke all your promises  
 G

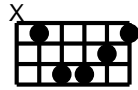
And now you're back

F#  
 You don't get to get me back

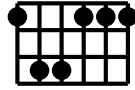
Chorus (...Don't come back at all) x2

Gm D  
 Who do you think you are?  
 Gm D  
 Who do you think you are?  
 Gm D  
 Who do you think you are?

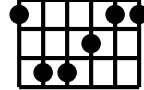
Bm



Gm



F#



## 1.6 I will follow you - Deathcab for Cutie

capo 5

Intro:

Am C F(bar)C G

Am C G (bar)

Am C E Am G F Fm

(Intro F with F-C note progression beginning)

Verse One:

C (G root note)

Love of mine

Am (D root note)

Someday you will die

F

But I will be close behind

C

G

I will follow, you into the dark

No blinding light

Or tunnels to gates of white

Just our hands clasped so tight

Waiting for, the hint of a spark

Chorus:

Am

C

If heaven and hell decide,

F

C G

that they both are satisfied

Am

C

G(bar)

Illuminate the "no's", on their vacancy signs

Am

C

If there's no one beside you,

E

Am G

when your soul embarks

Bb

Bbm

F (C root note)

Then I will follow you into the dark

Catholic school

As vicious as roman rule

I got my knuckles bruised

By a lady in black

And I held my tongue  
 as she told me “son, fear is the heart of love.”  
 So I never went back

Chorus

You and me, have seen everything to see  
 From Bangkok to Calgary  
 And the soles of your shoes

Are all worn down, the time for sleep is now  
 But it’s nothing to cry about  
 Because we’ll hold each other soon  
 Am Fm Fm  
 in the blackest of rooms

Am C  
 If heaven and hell decide,  
 F C G  
 that they both are satisfied  
 Am C G(bar)  
 Illuminate the “no’s”, on their vacancy signs  
 Am C E Am G  
 If there’s no one beside you, when your soul embarks  
 F Fm C  
 Then I will follow you into the dark

E—————|  
 B—1—1——1—|  
 G—2—2——2—|  
 D—0—0——2—|  
 A—3—2—0—0—|  
 E—————|

F Fm C  
 Then I will follow you into the dark

## 1.7 Build me up Buttercup - The Foundations

Intro/Chorus: C Em F G...

End of Chorus: C Bb F (fret barre chord)

C G (F G D C) G...

Verse: C G Bb F C F

Prechorus: Dm G Em A F D G...

D D7 G Gm D A... G A D

Why do you build me up (build me up) Buttercup, baby  
Just to let me down (let me down) and mess me around  
And then worst of all (worst of all) you never call, baby  
When you say you will (say you will) but I love you still  
I need you (I need you) more than anyone, darlin'  
You know that I have from the start  
So build me up (build me up) Buttercup,  
don't break my heart

"I'll be over at ten", you told me time and again  
But you're late, I wait around and then (bah-dah-dah)  
I run to the door, I can't take any more  
It's not you, you let me down again

Bridge  
(Hey, hey, hey!) Baby, baby, try to find  
(Hey, hey, hey!) A little time, and I'll make you happy  
(Hey, hey, hey!) I'll be home  
I'll be beside the phone waiting for you  
Ooo-oo-ooo, ooo-oo-ooo

Chorus

You were my toy but I could be the boy you adore  
If you'd just let me know (bah-dah-dah)  
Although you're untrue, I'm attracted to you all the more  
Why do I need you so

Bridge

Chorus

## 1.8 Hallelujah - Leonard Cohen

Well I heard there was a secret chord  
That David played, and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do ya?  
Well it goes like this  
The fourth, the fifth  
The minor fall and the major lift  
The baffled king composing Hallelujah  
Hallelujah (4x)

Well Your faith was strong but you needed proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew you  
she tied you to her kitchen chair  
And she broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah  
Hallelujah (4x)

Well baby I've been here before  
I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live alone before I knew ya  
I've seen your flag on the marble arch  
Love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken Hallelujah  
Hallelujah (4x)

Well there was a time when you let me know  
What's really going on below  
But now you never show that to me do you?  
And remember when I moved in you?  
And the holy dove was moving too  
And every breath we drew was Hallelujah  
Hallelujah (4x)

Well maybe there's a God above  
But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who'd OUT DREW YA  
And it's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen in the light  
It's a cold and it's a broken Hallelujah  
Hallelujah (repeat... hold...)



## 1.9 Mad World - Gary Jules

All around me are familiar faces  
Worn out places, worn out faces  
Bright and early for their daily races  
Going nowhere, going nowhere  
Their tears are filling up their glasses  
No expression, no expression  
Hide my head, I want to drown my sorrow  
No tomorrow, no tomorrow

And I find it kinda funny, I find it kinda sad  
The dreams in which I'm dying are the best I've ever had  
I find it hard to tell you, I find it hard to take  
When people run in circles it's a very very  
Mad world, mad world

Children waiting for the day, they feel good  
Happy birthday, happy birthday  
Made to feel the way that every child should  
Sit and listen, sit and listen

Went to school and I was very nervous  
No one knew me, no one knew me  
Hello teacher, tell me what's my lesson  
Look right through me, look right through me

And I find it kinda funny, I find it kinda sad  
The dreams in which I'm dying are the best I've ever had  
I find it hard to tell you, I find it hard to take  
When people run in circles it's a very very  
Mad world, mad world  
Enlarge your world  
Mad world

## 1.10 Dance me to the end of Love - Leonard Cohen

capo on 5th OR 6th fret

Intro

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-7/5-7-5-7-4/5-4-5-4-5-2/4-2-4-2-4-2-|
|-9/7-9-7-9-5/7-5-7-5-7-4/5-4-5-4-5-4-|
|-----|
|-----|
|-----| Em..

```

Am Em  
 Dance me to your beauty with a burning violin  
 Am Em  
 Dance me through the panic 'til I'm gathered safely in  
 Am Em  
 Lift me like an olive branch and be my homeward dove  
 B7 Em  
 Dance me to the end of love  
 B7 Em  
 Dance me to the end of love

Oh let me see your beauty when the witnesses are gone  
 Let me feel you moving like they do in Babylon  
 Show me slowly what I only know the limits of  
 Dance me to the end of love  
 Dance me to the end of love

Dance me to the wedding now, dance me on and on  
 Dance me very tenderly and dance me very long  
 We're both of us beneath our love, we're both of us above  
 Dance me to the end of love  
 Dance me to the end of love

Dance me to your beauty with a burning violin  
 Dance me through the panic till I'm gathered safely in  
 Touch me with your naked hand or touch me with your glove  
 Dance me to the end of love (3x)

Play Intro

## 1.11 For the Windows in Paradise - Sufjan Stevens

Capo: 2nd Fret

Am            Fmaj7    C            G  
I have called you children, I have called you son,  
Am            Fmaj7    C            G  
What is there to answer when I'm the only one?  
Am            Fmaj7    C            G  
Morning comes in paradise, morning comes in light,  
Am    Fmaj7    C    G  
Still I must obey, still I must invite.

          Am            Fmaj7        C    G  
If there's anything to say, if there's anything to do,  
          Am            Fmaj7    C            G  
If there's any other way, I'll do anything for you.

I was dressed embarrassment.  
I was dressed in wine.  
If you had a part of me, will you take you're time?  
Even if I come back, even if I die  
Is there some idea to replace my life?

Like a father to impress;  
Like a mother's mourning dress,  
If you ever make a mess, I'll do anything for you

I have called you preacher; I have called you son.  
If you have a father or if you haven't one,  
I'll do anything for you (4x)

I did everything for you (repeat.. about 8x)

## 1.12 All the World is Green - Tom Waits

Bm            Em    A7            D  
 I fell into the ocean and you became my wife  
 G7            (F#7)                      Bm  
 I risked it all against the sea to have a better life  
                  Em                      A7            D  
 Marie you are the wild blue sky, men do foolish things  
 G7            (F#7)                      Bm  
 You turn kings into beggars and beggars into kings

Chorus:

                 G                      D  
 Pretend that you owe me nothing  
                  A7                      D  
 and all the world is green  
 G                      D  
 We can bring back the old days again  
                  A7                      D    D/a(A#m)  
 when all the world is green

The face forgives the mirror  
 The worm forgives the plow  
 The questions begs the answer  
 Can you forgive me somehow?

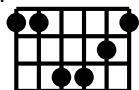
Maybe when our story's over  
 We'll go where it's always spring  
 The band is playing our song again  
 And all the world is green [Play Chorus]

The moon is yellow silver  
 On the things that summer brings  
 It's a love you'd kill for  
 And all the world is green

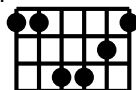
He's balancing a diamond  
 On a blade of grass  
 The dew will settle on our graves  
 When all the world is green

Play Chorus, Solo and repeat last verse

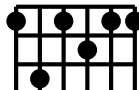
Bm



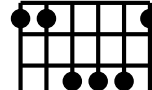
Em



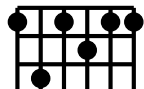
A7



D



G7



During the chorus:



## Chapter 2

# Guitar Classics

## 2.1 Lemon Tree - Fool's Garden

Intro : Em Bm Em Bm Am Bm Em

Em                      Bm  
I'm Sitting Here In A Boring Room  
Em                      Bm  
It's Just Another Rainy Sunday Afternoon  
Em                      Bm  
I'm Wasting My Time I Got Nothing To Do  
Em                      Bm  
I'm Hanging Around I'm Waiting For You  
Am                      Bm      Em  
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

I'm Driving Around In My Car  
I'm Driving Too Fast I'm Driving Too Far  
I'd Like To Change My Point Of View  
I Feel So Lonely I'm Waiting For You  
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

Chorus  
G                      D  
I Wonder How I Wonder Why  
Em                      Bm  
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky  
C                      D                      G                      D  
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree  
G                      D  
I'm Turning My Head Up And Down  
Em                      Bm  
I'm Turning Turning Turning Turning Turning Around  
C                      A                      D  
And All That I Can See Is Just another Lemon-tree

Bridge : Em Bm Em Bm Am Bm Em  
dadada....

I'm Sitting Here I Miss The Power  
I'd Like To Go Out Taking A Shower  
But There's A Heavy Cloud Inside My Head  
I Feel So Tired Put Myself Into Bed  
Where Nothing Ever Happens - And I Wonder

B                      Em



Isolation - Is Not Good For Me

D            G            B

Isolation - I Don't Want To Sit On A Lemon-tree

I'm Steppin' Around In A Desert Of Joy

Baby Anyhow I'll Get Another Toy

And Everything Will Happen - And You'll Wonder

Chorus 2x

C            D

And All That I Can See

C            D

And All That I Can See

C            D

And All That I Can See

          G  
Is Just A Yellow Lemon-tree.

## 2.2 Boulevard of Broken Dreams - Green Day

Em G D A Em  
 I walk a lonely road, the only one that I have ever known  
 G D A Em  
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone

Interlude: Em G D A

I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams  
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone

Em G D A Em  
 I walk alone, I walk alone.  
 Em G D A  
 I walk alone, I walk a....

Chorus:

C G D Em  
 My shadow's the only one that walks beside me  
 C G D Em  
 My shallow heart's the only thing that's beating  
 C G D Em  
 Sometimes I wish someone out there will find me  
 C G B7  
 Till then I walk alone

Em G D A  
 Ah-Ah Ah-Ah Ah-Ah Ahhh-Ah  
 Em G D A  
 haaa-ah Ah-Ah Ah-Ah Ah-Ah

I'm walking down the line  
 That divides me somewhere in my mind  
 On the border line of the edge  
 And where I walk alone

Read between the lines  
 What's fucked up and everything's all right  
 Check my vital signs, to know I'm still alive  
 And I walk alone

[Interlude], [Chorus], [Interlude]



## 2.3 Wind of Change - Scorpions

F Dm F Dm\* Am\* G Am G C C!

C Dm  
I follow the Moskva  
C  
Down to Gorky Park  
Dm\* Am\* G\* C!  
Listening to the wind of change

C Dm  
An August summer night  
C  
Soldiers passing by  
Dm\* Am\* G\* C!  
Listening to the wind of change

The world is closing in  
Did you ever think  
That we could be so close, like brothers

The future's in the air  
I can feel it everywhere  
Blowing with the wind of change  
Chorus (2nd Part):  
C G Dm G  
Take me to the magic of the moment  
C G  
On a glory night  
Dm G Am  
Where the children of tomorrow dream away  
F G  
In the wind of change  
Walking down the street  
Distant memories  
Are buried in the past forever

I follow the Moskva  
Down to Gorky Park  
Listening to the wind of change  
Chorus (1st Part):  
Take me to the magic of the moment

## 37

Bridge:

Am  
Into the face of time

Am  
The freedom bell for peace of mind

What my guitar wants to say

Play Full Chorus

Play Outro (Same as Intro)

! means that you do not strum the chord, you play it in one quick downward motion.

\* means that the chord has to be plucked

## 2.4 California Dreaming - The Mamas & The Papas

NC/(Em)          Am          G          F

All the leaves are brown

(all the leaves are brown)

G          Am          E

And the sky is gray (and the sky is gray)

F          C          E          Am

I've been for a walk

(I've been for a walk)

F          Am          E

On a winter's day (on a winter's day)

E          Am          G          F

I'd be safe and warm

(I'd be safe and warm)

G          Am          E

If I was in L.A. (if I was in L.A.)

Chorus:

E          Am          G          F

California dreamin'

(California dreamin')

G          Am          E

On such a winter's day

E          Am

Stopped in to a church

G          F

I passed along the way

G          Am          E

Well I got down on my knees

(got down on my knees)

F          Am          E

And I pretend to pray (I pretend to pray)

E          Am          G          F

You know the preacher likes the cold

(preacher likes the cold)

G          Am          E

He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)

Play Chorus

E          Am          G          F

All the leaves are brown

(all the leaves are brown)  
 G      Am                      E  
 And the sky is gray (and the sky is gray)  
 F              C              E      Am  
 I've been for a walk  
 (I've been for a walk)  
 F              Am                      E  
 On a winter's day (on a winter's day)  
 E                      Am              G              F  
 If I didn't tell her  
 (if I didn't tell her)  
 G      Am                      E  
 I could leave today (I could leave today)

Coda:

E              Am              G              F  
 California dreamin'  
 (California dreamin')  
 G      Am              E                      G              F  
 On such a winter's day (California dreamin')  
 G      Am              E                      G              F  
 On such a winter's day (California dreamin')  
 G      Am              E              Am  
 On such a winter's day

## 2.5 The House of the Rising Sun - The Animals

INTRO- Am, C, D, F, Am, E, Am, E

Am C D F  
 There is a house in New Orleans  
 Am C E E7  
 They call the Risin' Sun  
 Am C D F  
 And it's been the ruin of many a poor boy.  
 Am E Am  
 And God, I know I'm one.

My mother was a tailor.  
 She sewed my new blue jeans.  
 My father was a gamblin' man  
 Down in New Orleans.

(Passing chords)  
 C, D, F, Am, E, Am, E

Now, the only thing a gambler needs  
 Is a suitcase and a trunk  
 And the only time that he's satisfied  
 Is when he's on a drunk

Oh, Mothers, tell your children  
 Not to do what I have done.  
 Spend your lives in sin and misery  
 In the house of the risin' sun.

Well, I've got one foot on the platform.  
 the other foot on the train.  
 I'm goin' down to New Orleans  
 To wear that ball and chain.

First verse again



## 2.6 Blowing in the Wind - Bob Dylan

C        F        C        Am  
 How many roads must a man walk down,  
       C        F        G - G7  
 before you call him a man?  
 C        F        C        Am  
 How many seas must a white dove sail,  
       C        F        G - G7  
 before she sleeps in the sand?  
 C        F        C        Am  
 How many times must the cannonballs fly,  
       C        F        G  
 before they're forever banned?  
       F        G        C-E-Am  
 The answer my friend, is blowing in the wind.  
       F        G        C  
 The answer is blowing in the wind.

How many years must a mountain exist,  
 before it is washed to the sea?  
 How many years can some people exist,  
 before they're allowed to be free?  
 How many times can a man turn his head,  
 and pretend that he just doesn't see?  
 The answer my friend, is blowing in the wind.  
 The answer is blowing in the wind.

How many times must a man look up,  
 before he can see the sky?  
 How many ears must one man have,  
 before he can hear people cry?  
 How many deaths will it take 'till he knows,  
 that too many people have Died?  
 The answer my friend, is blowing in the wind.  
 The answer is blowing in the wind.

## 2.7 Streets of London - Ralph McTell

C                    G            Am                    Em  
 Have you seen the old man, in the closed-down market  
 F                    C                    D7            G7  
 picking up the papers, with his worn-out shoes?  
 C                    G                    Am                    Em  
 In his eyes you see no pride, and held loosely by his side  
 F                    C                    G7            C  
 yesterday's papers, telling yesterday's news

### CHORUS:

F                    Em                    C    G7    Am  
 So how can you tell me, you're lo - ne - ly  
 D7                    D7                    G            G7  
 and say for you that the sun don't shine?  
 C                    G                    Am                    Em  
 Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London  
 F                    C                    G7                    C    C  
 I'll show you something, to make you change your mind

Have you seen the old gal, who walks the streets of London  
 dirt in her hair, and her clothes in rags?  
 She's no time for talking, she just keeps right on walking  
 Carrying her home, in two carrier bags

And in the all-night cafe, at a quarter past eleven  
 some old man sitting there, all on his own  
 Looking at the world, over the rim of his tea-cup  
 Each day lasts an hour, then he wanders home alone

And have you seen the old man, outside the seaman's mission?  
 His memory's fading, with those medal ribbons that he wears  
 And in our winter city, the rain cries little pity  
 For one more forgotten hero, and a world that doesn't care

## 2.8 Where have all the flowers gone - Peter Paul and Mary

G                      Em  
Where have all the flowers gone?

C              D  
Long time passing

G                      Em  
Where have all the flowers gone?

C              D  
Long time ago

G                      Em  
Where have all the flowers gone?

C                      D  
Girls have picked them every one

C                      G  
When will they ever learn?

C                      D      G  
When will they ever learn?

Where have all the young girls gone?

[...]

Taken husbands every one

Where have all the young men gone?

[...]

Gone for soldiers every one

Where have all the soldiers gone?

[...]

Gone to graveyards every one

Where have all the graveyards gone?

[...]

Covered with flowers every one

## 2.9 Sound of Silence - Simon & Garfunkel

[Verse 1]

CAPO: 6ft

Am G  
Hello darkness, my old friend,  
Am  
I've come to talk with you again,  
F C  
Because a vision softly creeping,  
Am F C  
Left its seeds while I was sleeping,  
F C  
And the vision that was planted in my brain  
Am  
Still remains  
G Am  
Within the sound of silence.

[Verse 2]

Am G  
In restless dreams I walked alone  
Am  
Narrow streets of cobblestone,  
Am F C  
'Neath the halo of a street lamp,  
Am F C  
I turned my collar to the cold and damp  
F C  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light  
Am  
That split the night  
G Am  
And touched the sound of silence.

[Verse 3]

Am G  
And in the naked light I saw  
Am

Ten thousand people, maybe more.  
 Am                    F            C  
 People talking without speaking,  
 Am                    F            C  
 People hearing without listening,  
                          F                    C  
 People writing songs that voices never share  
                          Am  
 And no one dare  
                          G            Am  
 Disturb the sound of silence.

[Verse 4]

Am                    G  
 Fools said I, you do not know  
                          Am  
 Silence like a cancer grows.  
 Am                    F            C  
 Hear my words that I might teach you,  
 Am                    F            C  
 Take my arms that I might reach you.  
                          F                    C  
 But my words like silent raindrops fell,  
                          Am  
 And echoed  
                          G            Am  
 In the wells of silence

[Verse 5]

Am                    G  
 And the people bowed and prayed  
                          Am  
 To the neon God they made.  
 Am                    F            C  
 And the sign flashed out its warning,  
 Am                    F            C  
 In the words that it was forming.  
                          Am                    F  
 And the sign said, the words of the prophets  
                          F                    C  
 Are written on the subway walls  
                          Am

And tenement halls.

G Am

And whispered in the sounds of silence.

## 2.10 Dust in the Wind - Kansas

(Picking Pattern)

```
e|-----|
B|-1-----1-|
G|---0---|
D|---2---|
A|-3---3-|
E|-----|
```

C G/B Am G Dm Am  
I close my eyes only for a moment and a moment's gone.

C G/B Am G Dm Am  
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

D G Am D G Am  
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C G/B Am G Dm Am  
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

C G/B Am G Dm Am  
All we do, crumbles to the ground though we refuse to see.

D G Am D G Am  
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C G/B Am G Dm Am  
Don't hang on, nothing last's forever but the earth and sky.

C G5 Am G Dm Am  
It slips away all your money won't another minute buy.

D G Am D G Am  
Dust in the wind, all we are is dust in the wind

D G Am D G Am  
Dust in the wind, everything is dust in the wind.

## 2.11 Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

[Intro]

```

e|-----3-|
B|---3---3---3-|
G|---2---0---0-| x4
D|-0-0-----0-|
A|-----3-3---2-|
E|-----3-3-3-|

```

D Cadd9 G  
 Big wheels keep on turning  
 D Cadd9 G  
 Carry me home to see my kin  
 D Cadd9 G  
 Singing songs about the south land  
 D Cadd9 G  
 I miss 'ole' 'bamy once again and I think it's a sin

D Cadd9 G  
 D Cadd9 G

D Cadd9 G  
 Well I heard Mr. Young sing about her  
 D Cadd9 G  
 Well I heard old Neil put her down  
 D Cadd9 G  
 Well I hope Neil Young will remember  
 D Cadd9 G  
 A southern man don't need him around, anyhow

[Chorus]

D Cadd9 G D Cadd9 G  
 Sweet home Alabama, where the skies are so blue  
 D Cadd9 G D Cadd9 G  
 Sweet home Alabama, lord I'm coming home to you.

[Solo]

F C  
 D Cadd9 G  
 D Cadd9 G



[Verse]

D      Cadd9                  G      F   C   D  
 In Birmingham they love the Gov'nor, boo-hoo-hoo  
 D      Cadd9                  G  
 Now we all did what we could do  
 D      Cadd9                  G  
 Now watergate doesn't bother me  
 D      Cadd9                  G  
 Does you conscience bother you, (now tell the truth!)

[Chorus]

D   Cadd9   G   D      Cadd9      G  
 Sweet home Alabama, where the skies are so blue  
 D   Cadd9   G   D      Cadd9      G  
 Sweet home Alabama, lord I'm coming home to you. Here I come

[Solo]

D Cadd9 G   D Cadd9 G   D Cadd9 G   D Cadd9 G   D Cadd9 G  
 D Cadd9 G   D Cadd9 G   D Cadd9 G   D Cadd9 G   D Cadd9 G

[Verse]

D   Cadd9                          G  
 Now Muscle Shoals has got the Swappers  
 D                  Cadd9                  G  
 And they've been known to pick a song or two (yes we do)  
 D      Cadd9                  G  
 Lord they get me off so much  
 D                  Cadd9                  G  
 They pick me up when I'm feeling blue, Now how about you?

[Chorus]

D   Cadd9   G   D      Cadd9      G  
 Sweet home Alabama, where the skies are so blue  
 D   Cadd9   G   D      Cadd9      G  
 Sweet home Alabama, lord I'm coming home to you

[Outro]

D      Cadd9      G  
 Sweet home Alabama (Oh sweet home baby)  
 D      Cadd9      G

Where the skies are so blue (And the governor's true)

D Cadd9 G

Sweet Home Alabama, (Lord, yeah)

D Cadd9 G

Lord, I'm coming home to you

[Outro]

D Cadd9 G D Cadd9 G D Cadd9 G D Cadd9 G



## Chapter 3

# Mundart und Deutsch

### 3.1 Kinder - So kleine Hände

Am Dm E Am  
 Sind so kleine Haende, winz'ge Finder dran.  
 Am Dm E Am  
 Darf man nie drauf schlagen, die zerbrechen dann.  
 C G G Am  
 Sind so kleine Fuesse mit so kleinen Zeh'n.  
 C G G Am  
 Darf man nie drauf treten, koenn' sie sonst nicht geh'n

Am Dm E Am  
 Sind so kleine Ohren, scharf - und ihr erlaubt:  
 Am Dm E Am  
 Darf man nie zerbruellen, werden davon taub.  
 C G G Am  
 Sind so schoene Muender, sprechen alles aus.  
 C G G Am  
 Darf man nie verbieten, kommt sonst nichts mehr raus.

C G G Am  
 Sind so klare Augen, die noch alles seh'n.  
 C G G Am  
 Darf man nie verbinden, koenn' sie nichts versteh'n.  
 Am Dm E Am  
 Sind so kleine Seelen, offen und ganz frei.  
 Am Dm E Am  
 Darf man niemals quaelen, geh'n kaputt dabei.

C G G Am  
 Ist so'n kleines Rueckgrat, sieht man fast noch nicht.  
 C G G Am  
 Darf man niemals beugen, weil es sonst zerbricht.  
 Am Dm E Am  
 Grade, klare Menschen waer'n ein schoenes Ziel.  
 Am Dm E Am  
 Leute ohne Rueckgrat hab'n wir schon zuviel.

Am Dm E Am Ausklingen lassen

## 3.2 S'Zundhölzli - Mani Matter

C_____	G7_____	Am_____	E_____
F_____	C_____	F_____	G7 C_____

I han es Zündhölzli azündt  
 Und das het e Flamme gäh  
 Und i ha für d'Zigarette  
 Welle Fүү vom Hölzli näh  
 Aber ds Hölzli isch dervo-  
 Gspickt und uf e Teppich cho  
 Und es hätt no fasch es Loch  
 i Teppich gäh dervo

Ja me weis was cha passiere  
 We me nid ufpasst mit Fүү  
 Und für d'Gluet ar Zigarette  
 Isch e Teppich doch de z'tүү  
 Und vom Teppich hätt o Grus  
 Chönne ds Fүү i ds ganze Hus  
 Und wär weis, was da nid alles  
 no wär worde drus

S'hätt e Brand gäh im Quartier  
 Und s'hätti d'Fүүwehr müesse cho  
 Hätti ghornet i de Strasse  
 Und dr Schluuch vom Wage gno  
 Und sie hätte Wasser gsprützt  
 Und das hätt de glych nüt gnützt  
 Und die ganzi Stadt hätt brönnt,  
 es hätt se nüt meh gschützt

Und d'Lüt wären umegsprunge  
 I dr Angscht um Hab und Guet  
 Hätte gmeint s'heig eine Fүү gleit  
 Hätte ds Sturmgwehr gno ir Wuet  
 Alls hätt brüelet: Wär isch tschuld?  
 Ds ganze Land i eim Tumult  
 Dass me gschosse hätt uf  
 d'Bundesrät am Rednerpult

D'UNO hätt interveniert  
 Und d'UNO-Gägner sofort o  
 Für ir Schwyz dr Fride z'rette  
 Wäre beid mit Panzer cho

S'hätt sech usdehnt natina  
Uf Europa, Afrika  
S'hätt e Wältchrieg gäh und  
d'Mönschheit wär jitz nümme da

I han es Zündhölzli azündt  
Und das het e Flamme gäh  
Und i ha für d'Zigarette  
Welle Füür vom Hölzli näh  
Aber ds Hölzli isch dervo-  
Gspickt und uf e Teppich cho -  
Gottseidank dass i's vom  
Teppich wider furt ha gno

### 3.3 Heidi - Mani Matter

4/8

Am	Dm Am	F	Am
	Dm Am	E Am	E7
C	G7	C	G7 C

Är wohnt a dr glyche Gass  
 Und i bi mit dir i d'Klass  
 So ischs cho, das mir grad beidi  
 Ds Härz a di verlore hei  
 Heidi, mir wei di beidi  
 Beidi, Heidi, hei di gärn

Är isch grosse Held im Sport  
 I probieres meh mit Wort  
 Jeden uf sy Art umwärbe  
 Mir di, Heidi, ig und är  
 Heidi, mir wei di beidi  
 Beidi, Heidi, hei di gärn

Zum Bewys är heig di gärn  
 Schiesst är Gool bi FC Bärn  
 Ig erkläre mi dir schlicht  
 I Form vo lyrische Gedicht  
 Heidi, mir wei di beidi  
 Beidi, Heidi, hei di gärn

Jede Sunntig dänksch am Mätsch  
 Är syg dä wo d'lieber hätsch  
 Findsch daheim vo mir e Brief  
 De chehrt sech ds Blatt, du süfzgisch tief  
 Heidi, mir wei di beidi  
 Beidi, Heidi, hei di gärn

S'het nid chönne wytergah  
 Hesch nid beidi chönne ha  
 Schliesslech hei du är und i gseit  
 Heidi, jitz entschliessisch di  
 Heidi, entscheid di, beidi  
 Wei di, beidi chasch nid ha

Hätti gwüsst wis usehunnt  
 Einisch ire schwache Stund  
 Hesch du di verlobt, s'isch zvil

Mit ihm am Sunntig nach em Spil  
 Nei, di Entscheidig, Heidi  
 Nei dy Bscheid - i bi enttүүscht

Letzte Strophe:

Am	Dm	Am	F	Am
	Dm	Am	E	Am

Dadrus han i glehrt, dass hütt  
 Nümm so vil erreicht, wär d'Lüt  
 Mit Literatur erchlüpft  
 Wi wär a ds rächten Ort hi stüpf



## 3.4 Dr Alpeflug - Mani Matter

Am  
 S'sy zwee Fründen im ne Sportflugzüg  
     E  
 En Alpeflug ga mache  
 Flügen ufe zu de Gipflen und  
     Am  
 Z'dürab de Gletscher nache

Hinde sitzt dr Passagier  
     Dm  
 Dä wo stüüret, dä sitzt vor  
     Am  
 Und es ratteret und brummet  
     E    Am  
 Um sen ume dr Motor

Da rüeft dä, wo hinde sitzt:  
 Lue, ds Bänzin geit us, muesch lande!  
 Wie? Was seisch? rüeft dr Pilot  
 Los, i ha di nid verstande  
 Wie? Was hesch gseit? rüeft dä hinde  
 Warum landisch nid sofort?  
 Red doch lüter, rüeft dä vorne  
 Bi däm Krach ghör i kes wort

I versta's nid, rüeft dä hinde  
 Warum machsch's nid? Bisch drgäge?  
 I versta's nid, rüeft dä vorne  
 Muesch mer's würklech lüter säge!  
 Wie? Was seisch? rüeft dise, lue  
 Dr Tank isch läär, du flügsch nümm wyt!  
 Los, bi däm Mordstonnersläärme  
 Rüeft dä vorne, ghör i nüt

Aber los doch, rüeft dä hinde  
 Gottfridstutz mir hei nid d'Weli  
 Tue nid ufgregt, rüeft dä vorne  
 Red doch lüter, gottverteli!  
 Los, rüeft dise, we mir jitz nid lande  
 Gheie mir i ds Tal!  
 Ghöre gäng no nüt, rüeft äine  
 Los begryf doch das emal!

So het im Motoreläärme  
Dr Pilot halt nid verstande  
Dass ihm jitz ds Bänzin chönnt usga  
Und dass är sofort sött lande  
Da uf ds mal wird's plötzlech still  
Nämlech wil ds Bänzin usgeit  
Und jitz wo me's hätt verstande  
Hei si beidi nüt meh gseit

### 3.5 Alls wo mir id Finger chunnt - Mani Matter

2/4

Am_____	Dm_____	G7_____	C_____
Dm_____	Am_____	E7_____	_____
Am_____	Dm_____	G7_____	C_____
Dm_____	Am_____	E_____	Am_____

Am Tag won i uf d'Wält bi cho, si hei mers speter gseit  
 Da het my Mueter grad deheim es Suppegschir verheit  
 Und sider ischs mys herte Los bis a mys Läbesänd  
 Alls wo mir id Finger chunnt verbricht mer i de Händ

I cha mer Müe gäh wi i wott, es nützt mer alles nüt  
 Was geschter no isch ganz gsy isch i tuusig Bitze hütt  
 Die Schärbehüüfe won i hinderla, die rede Bänd  
 Alls wo mir id Finger chunnt verbricht mer i de Händ

I han emal es Meitschi gchennt, s'isch truurig aber wahr  
 Es Meitschi ganz us Porzellan mit rabeschwarze Haar  
 Uf einisch isch es zue mer cho, het gseit: Jitz isch es z'Änd  
 Alls wo mir id Finger chunnt verbricht mer i de Händ

Und won i's du zum letschten Abschid a mys Härz ha trüect  
 Da han i's z'fescht umarmet und vor Liebi grad erstickt  
 I has nid äxtra gmacht, dir chöit mers gloube, Sackermänt  
 Alls wo mir id Finger chunnt verbricht mer i de Händ

Si hei mi vor e Richter gstellt und hei mi geschter ghänt  
 Und won i scho bi ghanget, da uf ds Mal, wär hätt das tänkt  
 Da het dr Strick la gah im allerletschtische Momänt  
 Alls wo mir id Finger chunnt verbricht mer i de Händ

Und sider blyben i Vagant und mache lieber nüt  
 Dir wärdet das begryffe, drum syt güetig, liebi Lüt  
 Und gryffet ou i ds Portmonee und gäht e mildi Spänd  
 Alls wo mir id Finger chunnt verbricht mer i de Händ

### 3.6 Bim Coiffeur - Mani Matter

4/4

C	Am	Dm	G7
C	Am	Dm	G7

Bim Coiffeur bin i gsässe vor em Spiegel, luege dry  
 Und gseh dert drinn e Spiegel wo ar Wand isch vis-a-vis  
 Und dert drin spieglest sech dr Spiegel da vor mir  
 Und i däm Spiegel widerum dr Spiegel hinfefür

Und so geng wyter, s'isch gsy win e länge Korridor  
 I däm my Chopf gwüss hundertfach vo hinden und vo vor  
 Isch ufgreit gsy i eier Kolonne, z'hinderscht isch dr Chopf  
 I ha ne nümme ghennt, so chly gsy win e Gufchnopf

My Chopf, dä het sich dert ir Wyti, stellet öich das vor  
 Verloren ir Unäntlechkeit vom länge Korridor  
 I ha mi sälber hinde gseh verschwinde, ha das gseh  
 Am heiterhülle Vormittag und wi we nüt wär gscheh

Vor Chlupf han i mys Muul ufgscperret, da sy im Korridor  
 Grad hundert Müüler mit ufgange win e Männerchor  
 E Männerchor us mir alei, es cheibe gspässigs Gfüel  
 Es metaphysischs Grusle het mi packt im Coiffeurgstüel

Letzte\_Strophe:

C	Am	Dm	G7
C	Am	Dm	G7

I ha d'Serviette vo mer grissen, ungschore sofort  
 Das Coiffeurgschäft verla mit paar entschuldigende Wort  
 Und wenn dir findet i sött e chly meh zum Coiffeur ga  
 De chöit dir jitz verstah warum i da e Hemmig ha

### 3.7 Hemmige - Mani Matter

4/4

Em_____	Am_____	D7_____	G_____
_____	H7_____	Em_____	H7_____

S'git Lüt, die würden alletwäge nie  
 Es Lied vorsinge, so win ig jitz hie  
 Eis singen um kei Prys, nei bhüetis nei  
 Wil si Hemmige hei

Si wäre vilicht gärn im Grund gno fräch  
 Und dänke, das syg ires grosse Päch  
 Und s'laschtet uf ne win e schwäre Stei  
 Dass si Hemmige hei

I weis, das macht eim heiss, verschlat eim d'Stim  
 Doch dünkt eim mängisch o s'syg nüt so schlimm  
 S'isch glych es Glück, o we mirs gar nid wei  
 Das mir Hemmige hei

Was unterscheidet d'Mönsche vom Schimpans  
 S'isch nid die glatti Hut, dr fählend Schwanz\*  
 Nid dass mir schlächter d'Böim ufchöme, nei  
 Dass mir Hemmige hei

Me stell sech d'Manne vor, wenns anders wär  
 Und s'chäm es hübsches Meiteli derhär  
 Jitz luege mir doch höchstens chly uf d'Bei  
 Wil mir Hemmige hei

Letzte Strophe:

Em_____	Am_____	D7_____	G_____
_____	H7_____	Em H7	Em_____

Und we me gseht, was hütt dr Mönschheit droht  
 So gseht me würklech schwarz, nid nume rot  
 Und was me no cha hoffen isch alei  
 Dass si Hemmige hei

### 3.8 Dr Wecker - Mani Matter

4/8

C		F	
G		C	

Leider geit ir Nacht my wecker  
 Immer fuf Minute vor  
 Lütet mir drum jede Morge  
 Fuf Minute z'früech i ds Ohr

Aber wen i nen am Abe  
 Fuf Minute hinder tät  
 Wär i drum de bim i-ds-Bett-ga  
 wider fuf Minute z spät

Syg's am Abe, syg's am Morge  
 S'nimmt mer fuf Minute Pfuus  
 Fuf Minute sy nid vil, doch  
 Mit dr Zyt macht's öppis us

I zwölf Tag isch das e Stund  
 I drei Monet schon e Nacht  
 Won i wäg däm blöde Wecker  
 schliesslech schloflos hätt verbracht

I ha Sorge wäg myr Gsundheit  
 Uswäglos isch d Situation  
 Zletscht han ig dr Wecker furtggäh  
 Sider weckt mi ds Telefon

### 3.9 Arabisch - Mani Matter

2/4

Am			
Am			
Dm		Am	
E		Am	

Dr Sidi Abdel Assar vo El Hama  
 Het mal am Morge früe no im Pijama  
 Ir Strass vor dr Moschee  
 Zwöi schöni Ouge gseh  
 Das isch dr Afang worde vo sim Drama

S isch d Tochter gsy vom Mohamed Mustafa  
 Dr Abdel Assar het nimm chönne schlafa  
 Bis är bim Mohamed  
 Um d Hand aghalte hed  
 Und gseit: I biete hundertfüzig Schaf a

Dr Mohamed het gantwortet: Bi Allah  
 Es fröit mi, dass my Tochter dir het gfalla  
 Doch wärt isch si, my Seel  
 Zwöihundertzwänzg Kamel  
 Und drunder chan i dir sen uf ke Fall la

Da het dr Abdel Assar gseit: O Sidi  
 Uf sone tüüre Handel gang i nid y  
 Isch furt, het gly druf scho  
 E billigeri gno  
 Wo nid so schön isch gsy, drfür e gschydi

Doch wenn es Nacht wird über der Sahara  
 Luegt är dr Mond am Himel häll und klar a  
 Und truuret hie und da  
 De schönen Ouge na  
 Und dänkt: Hätt i doch früecher afa spara

[Verse 1]

[Verse 2]

[Verse 3]

[Verse 4]

[Verse 5]

Am E Am  
D Kunst isch geng es Risiko so isch er ums Lebe cho  
Em Am Em Am Em Am Em Am  
und das isch d Moral dervo choufed nie es Cembalo  
Em Am Em Am Em Am Em Am  
süscht geits euch grad ebese wie dem arme Eskimo  
Em Am Em Am Em Am Em Am  
wo in Grönland einisch so truurig isch ums lebe cho.



### 3.11 S'nüüni Tramm - Mani Matter

4/8

Am			
G7			
Am		E	Am6+

Geschter z'Nacht het ds Nüünitram statt hei i ds Depot z'gah  
 Plötzlich, niemer weis warum, sys Schinegleis verla  
 Isch zum Himmel ufegflogen und dert natina  
 I dr Nacht verschwunden ohni Spure z'hinderla

Sibe Hünd hei kläglich gjoulet grad wo das isch gscheh  
 Und e chalte Windstoss isch dür d'Monbijou-Allee  
 Und s'het e Betrunkne wos als einzige het gseh  
 Dür die lääre Strasse brüelet: Oherjeminee!

Das het amne Polizischt wo dert zur Stell isch gsy  
 Hüenerhut ygjagt, dass är es Ei het gleit derby  
 Und e Frou het tänkt: Wie nützlech doch die Tschugger sy!  
 Het ds Ei gno und's bräglet bis's es Stierenoug isch gsy

Doch dr Stier isch us dr Pfanne drusbrönnt und dervo  
 D'Frou het afa brüele, lut und Zetermordio  
 Bis dr Stier sech in es Tram verwandelt het und so  
 Uf de Gleis isch wytergfahre gäge ds Tramdepot

Druf ischs wider stiller worden und de schliesslech Rue  
 Ds Nüünitram isch hinden um e Rank em Depot zue  
 Eine het no grüeft: I pfuuse, blaset mir id Schue!  
 Und dir heit jitz vo mym Gschichtli sicher alli gnue

### 3.12 Bergvagabunden

E  
 Wenn wir erklimmen schwindelnde Höhen,  
 B7                    E  
 steigen dem Gipfelkreuz zu,  
 E  
 brennt eine Sehnsucht in uns'rem Herzen,  
 B7                    E  
 die lässt uns nimmermehr in Ruh.

[Chorus]

A                    E  
 Herrliche Berge, sonnige Höhen  
 B7                    E  
 Bergvagabunden sind wir, ja wir!  
 A                    E  
 Herrliche Berge, sonnige Höhen  
 B7                    E  
 Bergvagabunden sind wir.

[Verse 2]

E  
 Mit Seil und Haken alles zu wagen,  
 B7                    E  
 so hängen wir in der Wand.  
 E  
 Wolken, sie ziehen, Edelweiß blühen,  
 B7                    E  
 wir klettern mit sicherer Hand.

[Chorus]

A                    E  
 Herrliche Berge, sonnige Höhen  
 B7                    E  
 Bergvagabunden sind wir, ja wir!  
 A                    E  
 Herrliche Berge, sonnige Höhen  
 B7                    E

Bergvagabunden sind wir.

[Verse 3]

E  
Beim Alpenglühn heimwärts wir ziehen,  
B7 E  
die Berge, sie leuchten in rot.  
E  
Wir kommen wieder, denn wir sind Brüder,  
B7 E  
Brüder auf Leben und Tod.

[Chorus]

A E  
Herrliche Berge, sonnige Höhen  
B7 E  
Bergvagabunden sind wir, ja wir!  
A E  
Herrliche Berge, sonnige Höhen  
B7 E  
Bergvagabunden sind wir.

### 3.13 Ein Bett im Kornfeld

D  
Sommerabend über blühendem Land.  
Schon seit Mittag stand ich am  
Straßenrand.

A

Bei jedem Wagen, der vorüber fuhr,

D

hob ich den Daumen.  
auf einem Fahrrad kam da ein  
Mädchen her.  
Und sie sagte: “Ich bedaure dich sehr.”

A

D

Doch ich lachte und sprach: “Ich brauch keine weichen Daunen”

[Refrain]

G

Ein Bett im Kornfeld,  
Das ist immer frei, denn es ist

D

Sommer, und was ist schon dabei.

A

Die Grillen singen und es duftet

D

nach Heu, wenn ich träume.

G

Ein Bett im Kornfeld, zwischen  
Blumen und Stroh,

D

Und die Sterne leuchten mir sowieso

A

Ein Bett im Kornfeld mach ich mir

D

irgendwo ganz alleine.

[Verse 2]

D

Etwas später lag ihr Fahrrad im  
Gras, Und so kam es, dass sie die  
Zeit vergass,

A

Mit der Gitarre hab ich ihr erzählt

D

Von meinem Leben.

Auf einmal rief sie  
“Es ist höchste Zeit, Schon ist es  
dunkel und mein Weg ist noch Weit”

A

Doch ich lachte und sprach:

D

“Ich hab dir noch viel zu geben”.

[Refrain]

G

Ein Bett im Kornfeld,  
Das ist immer frei, denn es ist

D

Sommer, und was ist schon dabei.

A

Die Grillen singen und es duftet

D

nach Heu, wenn ich träume.

G

Ein Bett im Kornfeld, zwischen  
Blumen und Stroh,

D

Und die Sterne leuchten mir sowieso

A

Ein Bett im Kornfeld mach ich mir

D

irgendwo ganz alleine.

### 3.14 Der Traum vom Fliegen - Alexandra

Intro:

Am \_\_\_|D \_\_\_|Am \_\_\_|D \_\_\_|

Chorus:

Am \_\_\_|D \_\_\_|G \_\_\_|C \_\_\_|D \_\_\_|G\_Am\_| \_\_\_|

D \_\_\_|G \_\_\_|C \_\_\_|D \_\_\_|G\_Am\_| \_\_\_|

F \_\_\_|G \_\_\_|C \_\_\_|\_\_\_G\_|Am \_\_\_|D\_F\_|

E \_\_\_|F \_\_\_G|

Intro: Am D Am D

Am D

An einem Baum

G C

In dem Park der grossen Stadt

D G Am

Hing unter tausenden Blättern ein Blatt

D

Sang der Nachtwind in den Bäumen

G C

Wiegte sich das Blatt in Träumen

D G Am

Von der weiten herrlichen Welt

Refr

F G C G

Könnt ich nur einmal wie der Wind

Am D F E

Flie gen

F G C

Mit den Wolken übers Meer

E C

Ach mein Leben gäb ich her

G F G

Könnt ich Flie gen

F Am D

Könnt ich Fliegen

Am D

Bald kam der Herbst

G C

Gab dem Blatt sein schönstes Kleid

D G Am  
Doch es klagte den Wolken sein Leid:

D  
"Bleiben muss ich und verblühen  
G C  
Könnt ich mit den Schwänen ziehen  
D G Am  
Dorthin wo der Sommer nie vergeht..."

Refr  
F G C  
Da rief der Herbstwind: "Du sollst fliegen!  
Am D F E F  
Flie gen!"  
G C  
Und er riss vom Baum das Blatt  
E D  
trieb es in die große Stadt  
G C G  
ließ es flie gen, ließ es  
F Am D  
Flie gen

Am D  
Kurz war das Glück  
G C  
Müde sank das Blatt hinab  
D G Am  
Auf die Straße, sein regennasses Grab  
D  
Schon am Ende seines Lebens  
G C  
Rief das kleine Blatt vergebens  
D G Am  
Zu den stummen Häusern hinauf:  
F C G C E  
Könnt ich nur einmal noch im Wind  
Am D F E  
Flie gen!  
F G C  
Flög ich hin zu meinem Baum  
E C  
Und vergessen wär der Traum  
G F G  
Vom Flie gen  
F Am

Vom Fliegen...



### 3.15 Das Testament - Sarah Lesch

Em  
 Auch du warst mal ein Kind und auch ich war mal klein  
 D Em  
 Und auch uns ham sie was erzählt  
 Em  
 Und dann macht man das alles und versucht so zu sein  
 D Em  
 Und dann merkt man das einem was fehlt  
 Em  
 Und dann verlernt man, sich richtig zu spüren  
 D Em  
 Und man flüchtet sich in Kunst oder Konsum  
 Em  
 Und während ihr fleißig Pläne macht,  
 D Em  
 Lachen die Götter sich krumm

H7 Em  
 Lasst eure Kinder mal was dazu sagen  
 H7 Em  
 Hört ihnen richtig zu.  
 H7 Em  
 Die spürn sich noch, die ham Feeling für die Welt  
 Am H7  
 Die sind klüger als ich und du

C G  
 Und denkt dran bevor ihr antwortet:  
 H7 Em  
 Ihr seid auch nur verletzte Kinder.  
 C G  
 Am Ende gibt's wieder ganz neue Symptome,  
 H7 Em  
 und ihr wart die Erfinder  
 C G  
 Und dann sagt ihnen wieder, wie es richtig geht  
 H7 Em  
 „Werd erwachsen“ und „bist du naiv“  
 C G  
 Predigt Formeln, lasst alles in Hefte schreiben,  
 Em D  
 Die Götter lachen sich schief  
 Em

Achtet auf Schönschrift und Lehrpläne

D Em

Und dass sie die Bleistifte spitzen

Em

Zeigt ihnen Bilder von Eichenblättern

D Em

Während sie drinnen an Tischen sitzen

Em

Und dann ackern und büffeln und wieder auskotzen

D

Und am Nachmittag RTL 2

Em

Am Wochenende geht's was Schönes kaufen,

D Em

fertig ist der Einheitsbrei

Em

Und jeder der sich nicht anpasst

D Em

Wird zum Problemkind erklärt

Em

Und jede, die zu lebhaft ist

Am H7

Kriegt 'ne Pille damit sie nicht stört

H7 Em

Und damit betrügt ihr euch selber denn

H7 Em

Kein Kind ist ein Problem

H7 Em

Und all die Freigeister, all die Schulschwänzer

Am H7

Nur Symptomträger im System

C G

Doch bedenkt wenn ihr so hart urteilt:

H7 Em

Ihr seid auch nur gefangene Geister

C G

Der Unmut wird immer lauter

H7 Em

Und die Lehrer schreien sich heiser

C G

Empört euch, dass Hänschen nicht ist, was er sein soll,

H7 Em

Sondern nur, wer er nunmal ist  
           C                          G  
 Die Götter pullern sich ein vor Lachen  
           Em                          D  
 Und ihr denkt, dass ihr was wisst

Em  
 Und wenn Hänschen dann Hans ist Der eigene Kinder hat,  
 D                          Em  
 denen er was erzählt  
           Em  
 Dann merkt Hans und Kunz, und ihr vielleicht auch,  
           D                          Em  
 Dass wieder irgendwas fehlt  
           Em  
 Ihr habt Wünsche und Träume und rennt damit ständig  
 D                          Em  
 an imaginäre Wände  
           Em  
 Und jeder Wunsch den ihr euch erfüllt  
           D                          Em  
 Der ist dann halt auch zu Ende  
           Em  
 Geht ihr nur Malochen für erfundene Zahlen  
           D                          Em  
 Und wartet, bis die Burnouts kommen  
           Em  
 Schmeißt euer Geld für Plastik raus  
           D                          Em  
 Um ein kleines Glück zu bekommen  
           Em  
 Das Beste aus Cerealien und Milch  
           D                          Em  
 Noch 'n Carport und noch 'n Kredit  
           Em  
 |: Und alle finden's scheiße  
           D                          Em  
 aber alle machen sie mit :|

H7                          Em  
 Ihr klugscheißert und kauft trotzdem  
           H7                          Em  
 Und die Werbung verkauft euch für dumm  
           H7                          Em  
 Und dann sitzt ihr vor neuen Flachbildfernsehern

H7                      Em  
 Und meckert auf den Konsum  
                     H7                      Em  
 Wenn ihr das Welt nennt, bin ich gern weltfremd  
                     H7                      Em  
 Die Götter lachen sich krumm  
                     H7                      Em  
 Wenn ihr das Welt nennt, bin ich gern weltfremd  
                     Am                      H7  
 Die Götter lachen sich krumm

                    C                      G  
 Ihr Traumverkäufer, Symptomdesigner  
                     H7                      Em  
 Merkt ihr noch, was passiert?  
                     C                      G  
 Wer hat euch das Land und das Wasser geschenkt,  
                     H7                      Em  
 Das ihr jetzt privatisiert  
                     C                      G  
 Ihr Heuchler, ihr Lügner, ihr Rattenfänger  
                     H7                      Em  
 Ihr Wertpapierverkäufer  
                     C                      G  
 Man hat euch Geist und Gefühl gegeben  
                     H7                      Em  
 Und doch seid ihr nur Mitläufer  
                     C                      G  
 Ihr großen, vernarbten, hilflosen Riesen  
                     H7                      Em  
 Ihr wart doch auch mal klein  
                     C                      G  
 Und jemand hat euch mit Schweigen gestraft  
                     H7                      Em  
 Und ließ euch darin allein  
                     C                      G  
 Und jetzt hört ihr nicht nur die Götter nicht lachen  
                     H7                      Em  
 Ihr hört auch ihr die Kinder nicht weinen  
                     C                      G  
 Und sagt ihnen weiter, es würde nicht wehtun  
                     H7                      Em  
                     Ohne es so zu meinen  
                     C                      G  
 Macht ihr ruhig Pläne, ich steh am Rand

H7 Em  
Ich sehe euch und ich bin nicht allein  
C G  
Hinter mir stehen mehr und mehr Weltfremde  
H7 Em  
Die passen auch nicht hinein  
C G  
Und jetzt wartet nicht auf ein versöhnliches Ende  
H7 Em  
Den Gefallen tu ich euch nicht  
C G  
Kein Augenzwinkern, keine milde Pointe,  
H7 Em  
Die das Unwohlsein wieder bricht  
C G  
Irgendwann werden die Götter nicht mehr lachen  
H7 Em  
Und falls es mich dann nicht mehr gibt  
C G  
Hinterlass ich ein Kind, das sich selbst gehört  
H7 Em  
Und dies unhandliche Lied

### 3.16 Sie hört Musik nur wenn sie laut ist - Herbert Grönemeyer

Gm F#  
 Sie sitzt den ganzen Tag auf ihrer Fensterbank  
 F D# Bb  
 lässt ihre Beine baumeln zur Musik.  
 Gm F#  
 Der Lärm aus ihrem Zimmer macht alle Nachbarn krank,  
 F D# Bb  
 sie ist beseelt, lächelt vergnügt.

Dm Eb Bb  
 Sie weiß nicht, dass der Schnee lautlos auf die Erde fällt,  
 Dm Eb Bb F  
 merkt nichts vom Klopfen an der Wand.

[Chorus]

Eb Bb  
 Sie mag Musik nur, wenn sie laut ist,  
 Eb Bb  
 das ist alles was sie hört,  
 Gm Bb  
 sie mag Musik nur, wenn sie laut ist,  
 C F  
 wenn sie ihr in den Magen fährt.  
 Gm Bb  
 Sie mag Musik nur, wenn sie laut ist,  
 Eb Bb  
 wenn der Boden unter den Füßen bebt,  
 Gm F G  
 dann vergisst sie, dass sie taub ist.

[Verse 2]

Gm F#  
 Der Mann ihrer Träume muss ein Bassmann sein  
 F D# Bb  
 das Kitzeln im Bauch macht sie verrückt,  
 Gm F#  
 ihr Mund scheint vor lauter Glück still zu schrei'n  
 F D# Bb

3.16. *SIE HÖRT MUSIK NUR WENN SIE LAUT IST - HERBERT GRÖNEMEYER*79

ihr Blick ist der Welt entrückt

Dm	Eb	Bb
ihre Hände wissen nicht, mit wem sie reden sollen		
Dm	Eb	Bb F
es ist niemand da, der mit ihr spricht.		

(repeat Chorus several time)

### 3.17 Kaspar - Reinhard Mey

E A D G B E  
 Am= x - 2 2 1 -  
 D = x x - 2 3 2  
 C = - 3 2 - 1 -  
 G = 3 2 - - - 3  
 E7= - 2 - 1 - -

Am D  
 Sie sagten, er kaeme von Nuernberg her,  
 Am  
 und er spraeche kein Wort.  
 Am D  
 Auf dem Marktplatz standen sie um ihn her  
 Am  
 und begafften ihn dort.  
 C Am  
 Die einen raunten: Er ist ein Tier!“,  
 Am  
 die andern fragten: Was will der hier?“,  
 D G  
 und dass er sich doch zum Teufel scher’.  
 C E7 Am  
 So jagt ihn doch fort, so jagt ihn doch fort!“

Sein Haar in Straechen und wirre,  
 sein Gang war gebeugt.  
 Seht, dieser arme Irre  
 ward vom Teufel gezeugt.  
 ”Der Pfarrer reichte ihm einen Krug  
 voll Milch, er sog in einem Zug.  
 Der trinkt nicht vom Geschirre,  
 den hat die Woelfin gesaugt,  
 den hat die Woelfin gesaugt!“

Mein Vater, der in uns’rem Orte  
 Schulmeister war,  
 trat zu ihm hin, trotz boeser Worte  
 rings aus der Schar.  
 Er sprach zu ihm ganz ruhig, und  
 der Stumme oeffnete den Mund  
 und stammelte die Worte:  
 Heisse Kaspar, heisse Kaspar“.



Mein Vater brachte ihn mit nach Haus:  
 Heisse Kaspar“.  
 Meine Mutter wusch seine Kleider aus  
 und schnitt ihm das Haar.  
 Sprechen lehrte mein Vater ihn,  
 lesen und schreiben, und es schien,  
 was man ihn lehrte, sog er in sich auf -  
 wie gierig er war, wie gierig er war!

Zur Schule gehoerte derzeit  
 noch das Uttinger Feld,  
 Kaspar und ich, wir pflegten zu zweit,  
 bald war alles bestellt;  
 wie hegten und pflegten jeden Keim,  
 brachten im Herbst die Ernte ein,  
 von den Leuten vermaledeit,  
 von ihren Hunden verbellt,  
 von ihren Hunden verbellt.

Ein Wintertag, der Schnee lag frisch,  
 es war Januar.  
 Meine Mutter rief uns: Kommt zu Tisch,  
 das Essen ist gar!“  
 Mein Vater sagte: ...Appetit“,  
 ich wartete auf Kaspars Schritt.  
 Mein Vater fragte mrrisch:  
 Wo bleibt Kaspar, wo bleibt Kaspar?“

Wir suchten, und wir fanden ihn  
 auf dem Pfad bei dem Feld.  
 Der Neuschnee wehte ueber ihn,  
 sein Gesicht war entstellt,  
 die Augen angstvoll aufgerissen,  
 sein Hemd war blutig und zerschlissen.  
 Erstochen hatten sie ihn,  
 dort am Uttinger Feld, dort am Uttinger Feld!

Der Polizeirat aus der Stadt  
 fuellte ein Formular.  
 Gott nehm' ihn hin in seiner Gnad““,  
 sagte der Herr Vikar.  
 Das Uttinger Feld liegt lang schon brach,  
 nur manchmal bell'n mir noch die Hunde nach,  
 dann streu' ich ein paar Blumen auf den Pfad  
 fuer Kaspar, fuer Kaspar.





Em  
stimmt schon heut oder morgen nicht mehr.

[Chorus]

	D		C		G
Manchmal	träume	ich	schwer	und dann	denk' ich es wär
	D		C		G
Zeit zu	bleiben	und nun	was ganz	andres	zu tun
			C		G
So vergeht	Jahr um Jahr	und ist	mir längst	klar	
	Em		D		G
daß nichts	bleibt,	daß nichts	bleibt	wie es war.	

## Chapter 4

# Weihnachtslieder

## 4.1 Silent Night

G                      D        D7 G    G7  
 Silent night! Holy night! All is calm all is bright  
 C                      G                      C                      G  
 Round yon virgin mother and child Holy infant so tender and mild  
 D        D7            G Em    G        D            G  
 Sleep in heavenly peace! Sleep in heavenly peace!

[VERSE 2]

G                      D        D7    G        G7  
 Silent night! Holy night! Shepherds quake at the sight  
 C                      G                      C                      G  
 Glories stream from heaven afar Heavenly hosts sing Hallelujah  
 D        D7            G Em    G        D            G  
 Christ the Saviour is born! Christ the Saviour is born!

[VERSE 3]

G                      D        D7    G        G7  
 Silent night! Holy night! Son of God love's pure light  
 C                      G                      C                      G  
 Radiant beams from thy holy face With the dawn of redeeming grace  
 D    D7            G Em    G        D            G  
 Jesus lord at thy birth! Jesus lord at thy birth!

Auf Deutsch:

Stille Nacht! Heilige Nacht!  
 Alles schläft, einsam wacht  
 nur das traute hoch heilige Paar.  
 "Holder Knabe im lockigen Haar  
 schlaf in himmlischer Ruh'  
 schlaf in himmlischer Ruh'!"  
 Stille Nacht! Heilige Nacht!  
 Hirten erst, kundgemacht!  
 durch der Engel Halleluja  
 tönt es laut von Fern' und Nah:  
 Christ, der Retter ist da!  
 Christ, der Retter ist da!  
 Stille Nacht! Heilige Nacht!  
 Gottes Sohn, o wie lacht  
 lieb' aus deinem göttlichen Mund  
 da uns schlägt die rettende Stund':

#### *4.1. SILENT NIGHT*

87

Christ in deiner Geburt.  
Christ in deiner Geburt.

## 4.2 Oh Holy Night

C F C  
 O holy night, the stars are brightly shining;  
 G7 C  
 It is the night of the dear Savior's birth!  
 C F C  
 Long lay the world in sin and error pining,  
 Em B7 Em  
 Till He appeared and the soul felt its worth.  
 G7 C  
 A thrill of hope, the weary soul rejoices,  
 G7 C  
 From yonder breaks a new and glorious morn.

Am Em Dm Am  
 Fall on your knees, O hear the angel voices!  
 C G7 C F C G7 C  
 O night divine, O night when Christ was born!  
 G7 C F C G7 C  
 O night, O holy night, O night divine!

C F C  
 Led by the light of faith serenely beaming,  
 G7 C  
 With glowing hearts by His cradle we stand.  
 C F C  
 So led by light of a star sweetly gleaming,  
 Em B7 Em  
 Here came the wise men from Orient land.  
 G7 C  
 The King of kings lay thus in lowly manger,  
 G7 C  
 In all our trials born to be our friend!

Am Em Dm Am  
 Fall on your knees, O hear the angel voices!  
 C G7 C F C G7 C  
 O night divine, O night when Christ was born!  
 G7 C F C G7 C  
 O night, O holy night, O night divine!

C F C  
 Truly He taught us to love one another;  
 G7 C



His law is love and His Gospel is peace.

C                      F                      C  
Chains shall He break for the slave is our brother  
Em              B7              Em

And in His Name all oppression shall cease.

G7              C  
Sweet hymns of joy in grateful chorus raise we,  
G7              C

Let all within us praise His holy Name!

Am              Em              Dm              Am  
Fall on your knees, O hear the angel voices!

C G7    C F    C    G7              C  
O night divine, O night when Christ was born!  
G7              C F    C    G7              C

O night, O holy night, O night divine!

[illegible]

G            C    Am            D            G  
 Long time ago in Bethlehem, so the Holy Bible says,  
 G            C    Am            G            D            G  
 Mary's boychild, Jesus Christ, was born on Christmas Day.

## CHORUS:

G            C            D            G            Em            Am            D  
 Hark now! Hear the Angels sing, a King was born today,  
           G                    C    Am            G            D            G  
 and man will live forever more because of Christmas Day.

## #6.

G            C            D            G            Em            Am            D  
 Trumpets sound and Angels sing...listen to what they say,  
 D    G                    C    Am            G            D            G  
 that man will live forever more because of Christmas Day.

## 4.4 Oh Come all Ye Faithful

G D  
 O Come All Ye Faithful  
 G D  
 Joyful and triumphant,  
 Em D A D  
 O come ye, O come ye to Bethlehem.  
 G C G  
 Come and behold Him,  
 Em C D  
 Born the King of Angels;  
 G  
 O come, let us adore Him,  
 G Em D  
 O come, let us adore Him,  
 Em Am D C  
 O come, let us adore Him,  
 G D G  
 Christ the Lord.

G D  
 O Sing, choirs of angels,  
 G D  
 Sing in exultation,  
 Em D A D  
 Sing all ye citizens of Heaven above  
 G C G Em C D  
 Glory to God in the Highest;  
 G  
 O come, let us adore Him,  
 G Em D  
 O come, let us adore Him,  
 Em Am D C  
 O come, let us adore Him,  
 G D G  
 Christ the Lord.

G D  
 All Hail! Lord, we greet Thee,  
 G D  
 Born this happy morning,  
 Em D A D  
 O Jesus! for evermore be Thy name adored.  
 G C G Em C D

Word of the Father, now in flesh appearing;

G

O come, let us adore Him,

G            Em    D

O come, let us adore Him,

Em           Am   D   C

O come, let us adore Him,

G   D           G

Christ the Lord.

## 4.5 The First Noel

G D  
 The first Noel  
 C G  
 the angel did say  
 C  
 Was to certain poor  
 D C G  
 Shepards in fields as they lay:  
 G D  
 In fields where they lay  
 C G  
 a keeping their sheep  
 C D C G  
 On a cold winter's night that was so deep.

G D C G  
 Noel Noel Noel Noel  
 C D C G  
 Born is the King of Israel.

G D  
 They looked up  
 C G  
 and saw a star  
 C D C G  
 Shining in the east beyond them far:  
 G D  
 And to the earth  
 C G  
 it gave great light  
 C D C G  
 And so it continued both day and night.

G D C G  
 Noel Noel Noel Noel  
 C D C G  
 Born is the King of Israel

G D  
 And by the light  
 C G  
 of that same star  
 C D C G

Three wise men came from the country far;

G D

To seek for a King

C G

was their intent,

C D C G

And to follow the star wherever it went.

G D C G

Noel Noel Noel Noel

C D C G

Born is the King of Israel

G D

This star drew

C G

nigh to the north-west;

C D C G

O'er Bethlehem it took it's rest,

G D

And there it did

C G

both stop and stay,

C D C G

Right over the place where Jesus lay.

G D C G

Noel Noel Noel Noel

C D C G

Born is the King of Israel

G D

Then entered in

C G

those wise men three,

C D C G

Fell reverently upon their knee,

G D

And offered there

C G

in his presence

C D C G

Their gold and myrrh and frankincense.

G D C G

Noel Noel Noel Noel

C        D       C   G  
 Born is the King of Israel

      G     D  
 Then let us all  
      C   G  
 with one accord  
      C     D     C     G  
 Sing praises to our heavenly Lord,  
      G     D  
 That hath made  
          C     G  
 heaven and earth of nought,  
      C     D     C     G  
 And with his blood mankind has bought.

      G     D     C     G  
 Noel Noel Noel Noel  
      C     D     C     G  
 Born is the King of Israel



## 4.6 Leise rieselt der Schnee

G D7 G  
Leise rieselt der Schnee,  
C G  
Still und starr liegt der See,  
D7 B7 Em  
Weihnachtlich glänzet der Wald  
C D7 G  
Freue dich, Christkind kommt bald!

G D7 G  
In den Herzen ist's warm,  
C G  
still schweigt Kummer und Harm,  
D7 B7 Em  
Sorge des Lebens verhallt:  
C D7 G  
Freue dich, Christkind kommt bald!

G D7 G  
Bald ist heilige Nacht,  
C G  
Chor der Engel erwacht,  
D7 B7 Em  
hört nur, wie lieblich es schallt:  
C D7 G  
Freue dich, Christkind kommt bald!

## 4.7 Ihr Kinderleit Kommet

G                      D7              G  
 Ihr Kinderlein kommet, oh kommet doch all!  
                                  D7              G  
 Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall,  
          D7                      G              C  
 und seht, was in dieser hochheiligen Nacht  
          G                      D7              G  
 der Vater im Himmel für Freude uns macht.

G                      D7              G  
 O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,  
                                  D7              G  
 seht hier bei des Lichtes hellglänzendem Strahl,  
          D7                      G              C  
 in reinlichen Windeln das himmlische Kind,  
          G                      D7              G  
 viel schöner und holder als Engelein sind.

G                      D7              G  
 Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,  
                                  D7              G  
 Maria und Josef betrachten es froh.  
          D7                      G              C  
 Die redlichen Hirten knien betend davor,  
          G                      D7              G  
 hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

G                      D7              G  
 O beugt wie die Hirten anbetend die Knie;  
                                  D7              G  
 erhebet die Hände und danket wie sie!  
          D7                      G              C  
 Stimmt freudig, ihr Kinder, wer sollt' sich nicht freun?  
          G                      D7              G  
 Stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein!

G                      D7              G  
 Was geben wir Kinder, was schenken wir dir,  
                                  D7              G  
 Du bestes und liebstes der Kinder, dafür?  
          D7                      G              C  
 Nichts willst du von Schätzen und Reichtum der Welt,  
          G                      D7              G

Ein Herz nur voll Demut allein dir gefällt.

## 4.8 Süßer die Glocken nie klingen

D G A7 D

D                    A  
 Süßer die Glocken nie klingen  
 A7                    D  
 als zu der Weihnachtszeit.  
                          G  
 S'ist als ob Engelein singen  
 D            A7            D  
 wieder von Frieden und Freud'.  
 A7        D            A7        D  
 Wie sie gesungen in seliger Nacht.  
 A7        D            A7        D  
 Wie sie gesungen in seliger Nacht.  
                          D7        G        E7  
 Glocken mit heiligem Klang,  
 D            A7        D  
 klinget die Erde entlang!

D                    A  
 Oh, wenn die Glocken erklingen,  
 A7                    D  
 schnell sie das Christkindlein hört;  
                          G  
 tut sich vom Himmel dann schwingen  
 D        A7        D  
 eilet hernieder zur Erd'.  
 A7        D            A7        D  
 Segnet den Vater, die Mutter, das Kind.  
 A7        D            A7        D  
 Segnet den Vater, die Mutter, das Kind.  
                          D7        G        E7  
 Glocken mit heiligem Klang,  
 D            A7        D  
 klinget die Erde entlang!

D                    A  
 Klinget mit lieblichem Schalle  
 A7                    D  
 über die Meere noch weit,

G  
daß sich erfreuen doch alle  
D      A7      D  
seliger Weihnachtszeit.  
A7     D          A7     D  
Alle aufjauchzen mit einem Gesang.  
A7     D          A7     D  
Alle aufjauchzen mit einem Gesang.  
          D7      G     E7  
Glocken mit heiligem Klang,  
D         A7     D  
klinget die Erde entlang!

## 4.9 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

G C G  
 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen,  
 Am D G  
 Wie glänzt er festlich, lieb und mild,  
 G D G  
 Als spräch' er: wollt in mir erkennen  
 D D7 G  
 Getreuer Hoffnung stilles Bild.

[Verse 2]  
 G C G  
 Die Kinder stehn mit hellen Blicken,  
 Am D G  
 Das Auge lacht, es lacht das Herz;  
 G D G  
 O fröhlich', seliges Entzücken!  
 D D7 G  
 Die Alten schauen himmelwärts.

[Verse 3]  
 G C G  
 Zwei Engel sind hereingetreten,  
 Am D G  
 Kein Auge hat sie kommen sehn,  
 G D G  
 Sie gehn zum Weihnachtstisch und beten,  
 D D7 G  
 Und wenden wieder sich und gehn:

[Verse 4]  
 G C G  
 „Gesegnet seid ihr alten Leute,  
 Am D G  
 Gesegnet sei du kleine Schaar!  
 G D G  
 Wir bringen Gottes Segen heute  
 D D7 G  
 Dem braunen, wie dem weißen Haar!

[Verse 5]

G C G  
Zu guten Menschen, die sich lieben,  
Am D G  
Schickt uns der Herr als Boten aus,  
G D G  
Und seid Ihr treu und fromm geblieben,  
D D7 G  
Wir treten wieder in dies Haus;

[Verse 6]

G C G  
Kein Ohr hat ihren Spruch vernommen,  
Am D G  
Unsichtbar jedes Menschen Blick,  
G D G  
Sind sie gegangen, wie gekommen,  
D D7 G  
Doch Gottes Segen blieb zurück!

## 4.10 Oh du Fröhliche

C F C  
 Oh du fröhliche,  
 C F C  
 Oh du selige,  
 C G/B D/A G Am G/D D7 G  
 Gna - den - bring - en - de Weih - nachts - zeit.  
 G G7  
 Welt ging verloren,  
 C F/C C G/B  
 Christ ward ge - boren,  
 Am Em F C F F/C A7/C# Dm C/G G7 C  
 Freu\_\_\_\_\_ - e\_\_\_\_\_, freue dich, oh Christenheit!

C F C  
 Oh du fröhliche,  
 C F C  
 Oh du selige,  
 C G/B D/A G Am G/D D7 G  
 Gna - den - bring - en - de Weih - nachts - zeit.  
 G G7  
 Christ ist erschienen,  
 C F/C C G/B  
 Uns zu ver - sühnen,  
 Am Em F C F F/C A7/C# Dm C/G G7 C  
 Freu\_\_\_\_\_ - e\_\_\_\_\_, freue dich, oh Christenheit!

C F C  
 Oh du fröhliche,  
 C F C  
 Oh du selige,  
 C G/B D/A G Am G/D D7 G  
 Gna - den - bring - en - de Weih - nachts - zeit.  
 G G7  
 Himmlische Heere  
 C F/C C G/B  
 Jauchzen Dir Ehre,  
 Am Em F C F F/C A7/C# Dm C/G G7 C  
 Freu\_\_\_\_\_ - e\_\_\_\_\_, freue dich, oh Christenheit!



## 4.11 Oh Tannenbaum

G  
 O Tannenbaum, o Tannenbaum  
     D7                  D7 G  
 Wie gruen sind deine Blaetter.  
     G                  C          D7  
 Du gruenst nicht nur zur Sommerzeit,  
     D7                  G  
 Nein auch im Winter, wenn es schneit.  
     G  
 O Tannenbaum,o Tannenbaum  
     D7                  D7 G  
 Wie gruen sind deine Blaetter!

G  
 O Tannenbaum,o Tannenbaum  
     D7                  D7 G  
 Du kannst mir sehr gefal - len!  
     G          C          D7  
 Wie oft hat nicht zur Winterszeit  
     D7                  G  
 Ein Baum von dir mich hoch erfreut!  
     G  
 O Tannenbaum,o Tannenbaum  
     D7                  D7 G  
 Du kannst mir sehr gefal - len!

G  
 O Tannenbaum,o Tannenbaum  
     D7                  D7 G  
 Dein Kleid will mich was leh - ren:  
     G          C          D7  
 Die Hoffnung und Bestaendigkeit  
     D7                  G  
 Gib Mut und Kraft zu jeder Zeit!  
     G  
 O Tannenbaum,o Tannenbaum  
     D7                  D7 G  
 Dein Kleid will mich was leh - ren.

## 4.12 Kommet ihr Hirten

Intro:

G G D G G G D G

C G C G D7 G  
Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun!

C G C G D7 G  
Kommet, das liebliche Kindlein zu schaun!

D  
Christus, der Herr ist, heute geboren,

G D  
den Gott zum Heiland, euch hat erkoren.

G D7 G  
Fürchtet euch nicht!

C G C G D7 G  
Lasset uns sehen, in Betlehems Stall,  
C G C G D7 G  
was uns verheißen, der himmlische Schall!

D  
Was wir dort finden, lasset uns künden,  
G D  
lasset uns preisen in frommen Weisen.  
G D7 G  
Alle lu jah!

C G C G D7 G  
Wahrlich, die Engel verkündigen heut,  
C G C G D7 G  
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud:

D  
Nun soll es werden, Friede auf Erden,  
G D  
den Menschen allen ein Wohlgefallen.  
G D7 G  
Ehre sei Gott!

