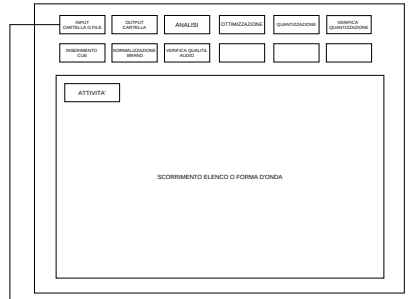
CARATTERISTICHE DEL PROGRAMMA DJAnalyzer



INPUT CARTELLA O FILE

PERMETTE DI SCEGLIERE LA CARTELLA DI BRANI MUSICALI OPPURE UNO O PIÙ FILE AUDIO SU CUI EFFETTUARE TUTTE LA OPERAZIONI PREVISTE DAL PROGRAMMA

OUTPUT CARTELLA

PERMETTE DI SCEGLIERE LA CARTELLA IN CUI VERRANNO REGISTRATI LE CARTELLE DI DATI OPPURE NEL CASO DI QUANTIZZAZIONE VERRÀ SCRITTA ANCHE I BRANI QUANTIZZATI

ANALISI

AVVIA IL PROCEDIMENTO DI ANALISI DEI BRANI SCELTI DAL PULSANTE INPUT
I PROCEDIMENTI PRINCIPALI SONO:

RILEVAZIONE DEI PPM
RILEVAZIONE DELLA CHIAVE MELODICA
RILEVAZIONE DEL RELATIVO NUMERO SULLA RUOTA DI CAMELOT
RILEVAZIONE DELLE NOTE COMPATIBILI PER IL MIXAGGIO ARMONICO
RILEVAZIONE SE IL BRANO È STANTE O MUSICA VARIABILE IN QUESTULTIMO CASO GENERA UNA LISTA DI QUELLI DA QUANTIZZARE
RILEVAZIONE DELLA ENERGIA DI UNA TRACCIA DAL VALORE DI UNO A 10 SECONDO LA SCALA MIXED IN KEY CON SCRITTA DEL COLORE DEL TAG DI ESSA CHE VARIA A SECONDA DEL VALORE CONTENUTO IN UNA LISTA
(XXXJAPS, 50.Spin, C (36), 88 78, 98.64, 8, C7#8)

CREAZIONE DELLA SOTTO CARTELLA NELLA CARTELLA CHIAMATA ANALYZED NELLA CARTELLA DEFINITA DA OUTPUT IL NOME DELLA LISTA SARÀ ANALYZE

OTTIMIZZAZIONE

CARICA LA LISTACHIAMATA "RAWLIS" GENERATA DA ANALISI DALLA CARTELLA DEFINITAI RESULTATI
VENGONO ORDINATI IN MODO SEQUENZIALE A LI RIORDINA SECONDO QUESTI CRITERI
BPM DAL MINORE AL MAGGIORE
IN CASO DI VALORI SIMILI MOLTO PROBABILE, SI PREOCCUPA DI RIORGANIZZARLI SECONDO LA SCALA ARMONICA PER CUI TUTTI QUELLI CHE HANNO LA STESSA NOTA VENGONO ORDINATI IN MODO CHE SI SAPPIA DOVE VENNE TAGLIATA LA CANZONE OPPURE SE LA CANZONE ARRIVA FINO A OLTRE I 20 KHZ
BATTUTE SUPERIORE O INFERIORI CA UN BRANO CORRISPONDENTE ALL'ARMONICA ADATTA PER CUI EVENTUALMENTE ESISTESSE UNAB DISEREO PRIMA DELL'ULTIMO BRANO CON GLI STESSI BATTITI. QUESTO SIGNIFICA CHE POTREBBE ESISTERE ANCHE UNA LISTA CHE NON È COSTANTEMENTE A SALIRE COME BATTITI MA CHE POTREBBERO VENIRE MISCHIATI NELL'ABRITO DI + O - A BATTUTE PER CUI POTREBBE ESSERCI ANCHE UNA LISTA DI BRANI SEMPRE A SALIRE MA CON DIFFERENZE DI QUATTRO BATTUTE PER CERCARE DI FARE UNA TRANSIZIONE PIÙ ADATTA TRA UNA CANZONE E L'ALTRA CHE PUÒ ESSERE PRESA IN CONSIDERAZIONE DA UN DJ CHE VUOLE CONTROLLA TUTTA JI POI PA VARIE SIMULAZIONI PER CAPIRE QUALI SONO I BRANI DA METTERE IN SEQUENZA PER POTER PASSARE ALTRI BPM IN MODO CHE NON SI DEBBA FARE DEI BRUSCHI CAMBIAMENTI TROPPO SPESSO PERCHÉ SONO FANTE LE SCALE ARMONICHE DI UNA CANZONE A UN'ALTRA
UN ESEMPIO POTREBBE ESSERE SENZA STARE A SCRIVERE ADESSO LE CARATTERISTICHE DEI BRANI CHE COMUNQUE DOVRANNO ESSERE INSERITE, SCRIVENDO SOLI BPM 93, 93, 94, 95, 96, 93, 93, 93, 96, 98, 99 — COME SI VEDE LE CANZONI NON SONO IN ORDINE DI BPM MA SONO IN ORDINE DI ARMONICA PER CUI TUTTI QUELLI CHE HANNO LA STESSA NOTA VENGONO ORDINATI IN MODO CHE SI SAPPIA DOVE VENNE TAGLIATA JI POI PA VARIE SIMULAZIONI PER CAPIRE QUALI SONO I BRANI DA METTERE IN SEQUENZA PER POTER PASSARE ALTRI BPM IN MODO CHE NON SI DEBBA FARE DEI BRUSCHI CAMBIAMENTI TROPPO SPESSO PERCHÉ SONO FANTE LE SCALE ARMONICHE DI UNA CANZONE A UN'ALTRA
UN ESEMPIO POTREBBE ESSERE SENZA STARE A SCRIVERE ADESSO LE CARATTERISTICHE DEI BRANI CHE COMUNQUE DOVRANNO ESSERE INSERITE, SCRIVENDO SOLI BPM 93, 93, 94, 95, 96, 93, 93, 93, 96, 98, 99 — COME SI VEDE LE CANZONI NON SONO IN ORDINE DI BPM MA SONO IN ORDINE DI ARMONICA PER CUI TUTTI QUELLI CHE HANNO LA STESSA NOTA VENGONO ORDINATI IN MODO CHE SI SAPPIA DOVE VENNE TAGLIATA JI POI PA VARIE SIMULAZIONI PER CAPIRE QUALI SONO I BRANI DA METTERE IN SEQUENZA PER POTER PASSARE ALTRI BPM IN MODO CHE NON SI DEBBA FARE DEI BRUSCHI CAMBIAMENTI TROPPO SPESSO PERCHÉ SONO FANTE LE SCALE ARMONICHE DI UNA CANZONE A UN'ALTRA
SECONDA PRIUSLIGATA DOVREBBE ESSERE UNALTRA C (64), 50 ESISTE NELL'INTERVALLO DI QUATTRO BATTUTE OPPURE UNA NOTA ARMONICA CORRISPONDENTE COME SECONDA SCELTA. LA COSA IMPORTANTE È CHE FRA UN BRANO E L'ALTRO CHE PARRÀ SUL MIXER NON DEVONO ESSERCI PIÙ DI QUATTRO BATTUTE DI DIFFERENZA

QUANTIZZAZIONE

IL MODULO ALLA FUNZIONE DI INSERIRE I BRANI CON TEMPO VARIABILE IN UNA LISTA VIRTUALE PER CUI LA PRIMA COSA CHE DEVE FARE È ANALIZZARE TUTTI LE CANZONI CONTENUTE NELLA CARTELLA SCELTA DAL PULSANTE UNO OPPURE DALLE CANZONI SCELTE DAL PULSANTE DUE. QUESTO MODULO DEVE ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE LE CANZONI SENZA ALTERARE LA QUALITÀ DELLA CANZONE SULLO STILE DI ABLETON LIVE O ANCHE CON ALGORITMI PIÙ SOFISTICATI.
PER CUI DA QUELLA LISTA VIRTUALE QUANTIZZARE LA CANZONE E POI CHIEDERE IN QUALE CARTELLA SI VUOLE SALVARE I BRANI QUANTIZZATI. IL MODULO GENERERÀ PRIMA UNA LISTA CON I BRANI DA QUANTIZZARE CHE SALVERÀ NELLA CARTELLA SCELTA POI PROCEDERÀ ALLA QUANTIZZAZIONE DEI BRANI CHE POI ANDRÀ ANCHE A SALVARE NELLA CARTELLA SCELTAPROPRIO COME IQUI MA CON LA DIFFERENZA CHE SARÀ IN FORMA D'ONDA
QUESTO MODULO SARÀ DIVISO IN TRE SOTTO MODULI:
IL PRIMO SOTTO MODULO ANDRÀ A SCEGLIERE LA CANZONE E LA PASSERÀ AL SECONDO SOTTO MODULO CHE SARÀ CERVELLO
IL SECONDO SOTTO MODULO ANDRÀ A CERCARE LA CANZONE SCELTA NEL PRIMO SOTTO MODULO E LA PASSERÀ AL TERZO SOTTO MODULO CHE AVRÀ IL COMPITO DI ANDARE A RINOMINARE LA CANZONE ISERIRENDO LA LETTERA Q MAIUSCOLA PRIMA DEL BPM IN MODO DA CAPIRE CHE QUELLA CANZONE È STATA QUANTIZZATA. DOPODICHÉ QUESTO MODULO INSERITÀ NELLA LISTA VIRTUALE LA CANZONE CHE È STATA QUANTIZZATA. QUESTO MODULO DEVE ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE LE CANZONI SENZA ALTERARE LA QUALITÀ DELLA CANZONE CONTENGGIATA MEMBRANE (mp3 NELLA CARTELLA SCELTA E DOPO LA PRIE DELL'ELENCO SALVERÀ LA NOTA CON TUTTE LE CANZONI CONTENGGIATE E LE CARATTERISTICHE.
QUESTO MODULO SICURAMENTE CI RIVA RIPRIZIONATO CERCANO DI TROVARE L'ALGORITMO PIÙ EFFICACE PER LA QUANTIZZAZIONE OLTRE AL FATTO CHE CI POTRÀ ESSERE UNA SCELTA DI UNA QUANTIZZAZIONE MANUALE DI UNA O PIÙ CANZONI CHE OCCORRONO SOLO PER ALCUNE CANZONI PARTICOLARI
FORTEMENTE CONSIGLIATE L'ACCELERAZIONE CUDA E/O IL PARALLELO DEI CORE DEL PROCESSORE.

VERIFICA QUANTIZZAZIONE

QUESTA SEZIONE È RAPPRESENTATA DA UNA GRIGLIA DI QUATTRO RETTANGOLI GRIGI CHE DESIGNANO VERSO IL NERO
PER CUI VERRÀ CARICATA LA SCALA FORMATA DA PIÙ QUARTINE DI CUI LA PIÙ CHIARA SARÀ LA PRIMA BATTUTA E LANERA SARÀ L'ULTIMO BATTUTA.
QUESTA GRIGLIA VERRÀ POSIZIONATA LA FORMA D'ONDA DELLA CANZONE DEVRÀ AVERE DEI PICCHI IN ALTO O IN BASSO IN CORRISPONDENZA DELLE RISPETTIVE BATTUTE CHE SI DOVRANNO ALLINEARE CON L'INIZIO DI CIÒSI RETTANGOLO DELLA GRIGLIA SOTTO LA FORMA NON È DELLA CANZONE VERRÀ VISTA ALL'INIZIO MA ATTRAVERSO LO ZOOM SI DEVE ESPANDERE SIA LA GRIGLIA SOTTO CHE LA FORMA D'ONDA FINO A RIUSCIRE A VEDERE CHIARAMENTE LE BATTUTE DELLA CANZONE E ALLINEARE LA FORMA D'ONDA CON LE BATTUTE SE I PICCHI DELL'ONDA CHE CORRISPONDONO ALLE BATTUTE CORRISPONDE EFFETTIVAMENTE ALL'INIZIO DI CIÒSI BATTUTA DALL'INIZIO DELLA CANZONE ALLA FINE.
POTRÀ ESSERE INTERESSANTE SUDDIVIDERE LA CANZONE IN VARI COLORI CHE POSSONO RAPPRESENTARE SE IN QUEL MOMENTO CHE SOLO BATTERIA PERCUSSIONI OPPURE BASSO SE C'È LA PARTE MELODICA PURE SE C'È ANCHE LA PARTE CANTATA.
QUESTO PER DARE UNA VISIONE PIÙ CHIARA DI COSA SUONA IN QUEL MOMENTO LA CANZONE E DI COME SI MIXERÀ CON COLORI MOLTO PIÙ CHIARI DI CIÒ SE C'È SIA UNO CHE L'ALTRO AD ESEMPIO PERCHÉ LA MELODIA È IL CANTO SOPRA LA GRANDEZZA SARÀ LEGGERMENTE PIÙ CHIARA.
QUESTO PER DARE UN'ALTRO CHE PRENDERE UNA CANZONE O LA LISTA DELLE CANZONI QUANTIZZATO MOSTRARLE SULLO SCHERMO SOTTO I PULSANTI IN MODO DA VISUALIZZARE LA FORMA D'ONDA QUANTIZZATA.

INSERIMENTO CUE

QUESTA SEZIONE PUR OFFRENDO UNA DELLE PIÙ SEMPLICI POTREBBE ESSERE UN PO' COMPLICATA PERCHÉ PURTROPPO SI DEVE INTEGRARE A QUANTO PARE NEL DATABASE THE VIRTUALIZI PER CUI È TUTTO DA STUDIARE LA PROCEDURA COME SI PUÒ FARE.
IN PRATICA COMUNQUE VERRANNO UTILIZZATE DEI MARCATORI CON DELLE BRANDERINE COLORATE ANCHE SECONDO LO STILE DI ABLETON LIVE O ANCHE CON ALGORITMI PIÙ SOFISTICATI. QUESTI MARCATORI VERRANNO INSERITI SOLO SU CANZONI CHE HANNO ANCHE DELLA CANZONI PER CUI NEPRE, DROP, OUTRO ACCETTARA OPPURE I PUNTI CHE L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE CONSIGLIA DEVA MIXARE. OPPURE POTREBBE ESSERE ALCUN VISTO FRA I VARI METODI.
SARÀ IL SOFTWARE ATTRAVERSO QUESTO OPZIONE CHE INSERISCE I RISPETTIVI PUNTI OVVIAMENTE STUDIERÈMO ANCHE IL MENU DA POTER SCEGLIERE PER I TIPI DI CUBE O POI.

NORMALIZZAZIONE BRANO

CON QUESTO TASTO VERRÀ AZIONATA LA NORMALIZZAZIONE DI TUTTI I BRANI CONTENUTI IN UNA CARTELLA IN MODO CHE POSSONO AVERE LO STESSO VOLUME. PER CIÒ VOLTA SOLO TO IL NUMERO DI DB IL PROGRAMMA NON FARÀ ALTRO CHE ALZARE O ABBASSARE IL DECIBEL CHE HANNO LE CANZONI. NEL CASO UNA CANZONE POSSE GIÀ ABBASTANZA ALTA E POSSA ANDARE IN SATURAZIONE VERRÀ RIDOT IA AL PUNTEGGIO PIÙ VICINO SCELTO MA CHE NON SIA SATURATA. POTREBBE ESSERE USATO ANCHE L'ALGORITMO DI MPEGAIN IN QUANTO PENSO SIA DI PUBBLICO DOMINIO. MA ANCHE ALTRI ALGORITMI PIÙ EFFICIENTI.

ESPANSIONI FUTURE POSSONO ESSERE MAGARI UNA EVENTUALE AUTOMATIZZAZIONE TRAMITE AI DSL RICONOSCIMENTO DEGLI ALTI E DEI BASSI DELLA CANZONE IN MODO DA POTER BILANCIARE GLI ALTI O I BASSI IN MODO NORMALIZZATO TIPO QUELLA DEL VOLUME.
IN QUESTO MODO SI POTREBBE ANCHE EVITARE LA SATURAZIONE DI UNA CANZONE CHE PRENDE UN VALORE DI ALTI O BASSI TROPPO ALTI CHE DISTURBERÈBBERO SENSIBILMENTE L'ASCOLTATORE. SARÀ COMUNQUE UN LAVORO ESORTANTEMENTE COMPLICATO MA SE LA LASCIA ESORTANTEMENTE COME SONO SOLO CHE VA ALZARE IL VOLUME A SCHIAVINO PENSO NEL TAG.

VERIFICA QUALITÀ AUDIO

SERVE PER VERIFICARE LA QUALITÀ DI UN MP3. TRE CI DI UN ALTRO FORMATO, MOLTI mp3 SONO CONTEGGIATI A 128 KB OPPURE 192 E SAGGIOO SPACCIATI PER 320 L'UNICO MODO PER POTER VISUALIZZARE LA VERA QUALITÀ È DI SCHIAPPARLA E VEDERE LA FORMA D'ONDA. QUI CI VIENE AIUTO SPIKK CHE CREDO SIA COMUNQUE UN PROGRAMMA DI PUBBLICO DOMINIO MA A COMUNQUE GRATIS PER CHI VUOLE ANCHE SOLO VEDERE LA FORMA D'ONDA DI UNA CANZONE PER CAPIRE SE È STATA TAGLIATA O MENO. SE È STATA TAGLIATA VERRÀ ARRIVARO GLI ALTI. SE UNA CANZONE AD ESEMPIO PRELEVATA DA LIQUIDE SENZA AVER ABBORDAMENTO SI VEDE CHIARAMENTE CHE FENÈ TAGLIATA COMPLETAMENTE A 10 KHZ. PER CUI OVVIAMENTE QUELLA CANZONE NON VA BENE PERCHÉ LA QUALITÀ È TROPPO BASSA. SE INVECE È UNA CANZONE CHE ARRIVA FINO A OLTRE I 20 KHZ. PER CUI OVVIAMENTE QUELLA CANZONE NON VA BENE PERCHÉ LA QUALITÀ È TROPPO ALTA. QUESTO STRUMENTO È IN GRADO DI ANALIZZARE LA QUALITÀ DEGLI ALTI E DEI BASSI DELLA CANZONE E DI DIRE SE È UNA CANZONE CHE PRIGIONO NON A ADATTA PER MUSICA DI QUALITÀ SIA PERCHÉ METTE A REPENTAGLIO LA VITA DEI TWEETER O DELLE TROMBE PER GLI ALTI O SIA PERCHÉ È UNA CANZONE CHE NON È PIÙ ADATTA PER UN'ASCOLTO DI QUALITÀ. SE È UNA CANZONE CHE PRIGIONO NON È ADATTA PER MUSICA DI QUALITÀ SIA PERCHÉ METTE A REPENTAGLIO LA VITA DEI TWEETER O DELLE TROMBE PER GLI ALTI O SIA PERCHÉ È UNA CANZONE CHE NON È PIÙ ADATTA PER UN'ASCOLTO DI QUALITÀ. TRASCRIVI A MANDARE IN SATURAZIONE DI ALTOPARLANTI DEGLI ALTI È MEDI. E IL PERICOLO PIÙ GROSSO È DATO COMUNQUE DALL'EFFETTO LARSEN CHE PURTROPPO QUANDO C'È UNA RISONANZA CAUSA IL FAMOSO FISCHIO CHE SISTRA DI RISONANZA SOVENTE ROMPE L'ALTOPARLANTE DEGLI ALTI.
PER CUI AVERE UNA CANZONE CON GLI ALTI CHE ARRIVANO ALMENO FINO A 15 KHZ È SICURAMENTE LA MIGLIORE SOLUZIONE, E QUESTO VERRÀ VISUALIZZATO ATTRAVERSO QUESTO PROGRAMMINO.

NOTESE FUTURE ESPANSIONI
LA COSA ASSOLUTAMENTE IMPORTANTE E FONDAMENTALE È CHE IL PROGRAMMA VENGA DIVISO IN PIÙ MODULI COMPLETAMENTE INDIPENDENTI UNO DALL'ALTRO QUESTO PER POTER FARE UNA CORREZIONE È PIÙ NON TOCCARE PIÙ IL MODULO QUANDO FUNZIONA PIÙ MODULI CI SONO MEGLIO FUNZIONA IL TUTTO. MA PER LA POSSIBILITÀ DI ESPANDERE IL PROGRAMMA DI AGGIUNGERE QUALCOSA SIA PARCHÉ NON TOCCANDOLO PIÙ PERCHÉ INDIPENDENTE UNA VOLTA CHE FUNZIONA NON SI DEVE FARE TUTTO IL PROGRAMMA.
E'ALTRA COSA IMPORTANTE È CHE IL CENTRO DELLA SCHERMATA DEL PROGRAMMA DEVE VENIRE UTILIZZATO PER LE SCORRIMENTO DELLE CANZONI DEI TITOLI EED DEI BRANI MENTRE LE FUNZIONI VANNO SUI LATI. QUESTO PER DARE UNA VISIONE PIÙ CHIARA DI COSA SUONA IN QUEL MOMENTO LA CANZONE E DI COME SI MIXERÀ CON
NEL CASO DELLA VERIFICA DELLA QUALITÀ DEBBA PRATICAMENTE SEMPRE UNA FORMA D'ONDA CON LE RISPETTIVE SCRITTE IN ALLONTANFIZ VICINO IN MODO CHE SI SAPPIA DOVE VENNE TAGLIATA LA CANZONE OPPURE SE LA CANZONE ARRIVA FINO A OLTRE I 20 KHZ.
LA COSA IMPORTANTE È CHE IL CENTRO DELLA SCHERMATA DEL PROGRAMMA DEVE VENIRE UTILIZZATO PER LE SCORRIMENTO DELLE CANZONI DEI TITOLI EED DEI BRANI MENTRE LE FUNZIONI VANNO SUI LATI. QUESTO PER DARE UNA VISIONE PIÙ CHIARA DI COSA SUONA IN QUEL MOMENTO LA CANZONE E DI COME SI MIXERÀ CON
UNA DELLE OPZIONI PIÙ INTERESSANTI DI PIÙ FARE SARÀREBBE L'ASSOCIAZIONE DI UN'ALTRO AVANTI EFFETTO IMRSEN IN MODO CHE TADLI LLE FREQUENZE CHE VANNO A RIPLIRE SULLA VOCE PER AVERE IL FAMOSO FISCHIO E IMPEDIRE COSÌ CHE SI RINSCHI. QUESTO SI POTREBBE FARE SIA ATTRAVERSO UN PICCOLO RITARDO DELLA VOCE CHE ARRIVA ALTOPARLANTE ANCHE SE PIÙ ALL'EFFETTO PRATICO PUÒ DAR FASTIDIO A CHI PARLA PERCHÉ SI SENTE IL RITARDO OPPURE TRAMITE UN PROGRAMMA CHE PROPRIO COME APPRIMECCHIATURE pitcHFIDECIONL È HARD ATTRAVERSO IL COMPUTER VIDÀ A TADLIARE LE FREQUENZE PIÙ INTERESSATE A RINSCHIARE LA RISONANZA.
UN'ALTRA COSA MOLTO INTRIGANTE È LA POSSIBILITÀ DI LASCIARE CHE SIA LA STESSA AI A EFFETTUARE DIRETTAMENTE IL MIXAGGIO MA MEGLIO CHE NON SI DEVE MIXARE SECONDO IL CUI PER ESEMPIO NELL'INGRESSO UNO ARRIVO AL MIXER CON LA MUSICA E NELL'INGRESSO DUE ARRIVA LA VOCE TAGLIATA SULLE FREQUENZE PIÙ CHE PIÙ POSSONO DARE FASTIDIO INRSECARE L'EFFETTO IMRSEN. OPPURE ENTRARE CON MUSICA E VOCI INSIEME E ATTUARE IN TEMPO REALE IL TAGLIO DELLA VOCE DIPENDE SOLO DA CHI PARLA O DA CHI MIXA.
UN ALTRO EFFETTO CHE VERRÀ AGGIUNTO SICURAMENTE SARÀ QUELLO DI USARE GLI SHADER SIA UTILIZZARE O COMBINARANO O CON ALTRI PROGRAMMI CHE GENERANO EFFETTI ANCHE A UN PO' COME VIRTUALIZI MOSTRARE GLI SCADE O ALTRI GEOMETRIE O ALTRE ANIMAZIONI A TEMPO DI MUSICA CHE PUÒ ESSERE IL MODO LO ZOOM AVANTI INDIETRO QUESTO POTREBBE ANCHE AIDIRITTURA ESSERE ESTESO ALLE ENTRATE DELLA VIDEOCCIMARIA IN VIDEO. QUANDO SI RIPRENDONO LE PERSONE MA A TUTTO SA RIGUARDA.
UN'ALTRA COSA MOLTO INTRIGANTE È LA POSSIBILITÀ DI LASCIARE CHE SIA LA STESSA AI A EFFETTUARE DIRETTAMENTE IL MIXAGGIO MA MEGLIO CHE NON SI DEVE MIXARE SECONDO IL CUI BRANI CHE CI SONO DA MIXARE SECONDO IL MIX CHE RITIENE PIÙ OPPORTUNO OPPURE CON IL MIX SELEZIONATO DAL DJ POTREBBE ANCHE CONSIGLIARE AD ESEMPIO IL DJ DOVE EFFETTUARE IL MIX SE LO VUOLE FARE LUI. MA LA PROSPETTIVA PIÙ ALLETTANTE È ENZAIRE A EMPLOYMIE QUESTO SETTORE