



ÍNDICE BASES PARA LA LECTURA MÚSICAL

	L	
	ICANO	
TIPS PARA ESCR	RITURA	10
	CABEZA DE LAS NOTAS	10
	ALTERACIONES	10
	ARMADURAS CON BEMOLES	11
	ARMADURAS CON SOSTENIDOS	14
	LÍNEAS ADICIONALES	16
	CÓMO ESCRIBIR BEMOLES	17
	CÓMO ESCRIBIR SOTENIDOS	18
	CÓMO ESCRIBIR BECUADROS	19
	CÓMO ESCRIBIR DOBLES BEMOLES	21
	CÓMO ESCRIBIR DOBLES SOSTENIDOS	21
	ARMADURAS	22
	PLICAS	26
	SILENCIO DE OCTAVO	33
	SILENCIO DE CUARTO	33
	ESPACIOS	34
	LIGADURAS	37
	SILENCIOS	40
	NOTAS Y SILENCIOS DE DIECISEISAVOS	43
	TRESILLOS	46
	ESCRITURA TECLADO O PIANO	47
	HOJAS GUÍA	48
	SEÑAL D.C	50
	SEÑAL D.S.	50
	SEÑAL DE CODA	51
	BASES PARA LA LECTURA CLAVE DE SOL	53
	BASES PARA LA LECTURA CLAVE DE FA	65
	LECTURA NOTAS SIMULTÁNEAS	
	(INTERVALOS)	73
	ESCALA CROMÁTICA	75

75

INTRODUCCIÓN

Los libros del sistema Virtuosso está diseñado para enseñarte a reconocer los elementos básicos de la música, su función y escritura dentro de las claves más utilizadas.

Los diferentes elementos que aparecen en una partitura los desglosamos uno por uno para que los reconozcas y sepas qué representan dentro de una partitura.

Te recomendamos avanzar a través de este libro en el orden en que aparecen los temas ya que los temas expuestos tienen una relación estrecha y será muy importante que se aborden cronológicamente.

En este libro no abordamos específicamente ejercicios de lectura ya que la finalidad de este libro no es precisamente la enseñanza de la lectura musical, sino darte el conocimiento básico para reconocer los elementos y las notas dentro de las diferentes claves para después profundizar en el estudio de la lectura. Los temas que se describen en este libro te serán de gran utilidad a la hora de empezar a practicar la lectura musical con tu instrumento.

TEORÍA MUSICAL

¿Qué es la música?

La música es el arte de combinar sonidos y silencios en el tiempo.

La música está formada por tres elementos principales por medio de los cuales se crean ideas musicales, estos elementos son:

Ritmo: Es el orden y la proporción en que los sonidos se agrupan en el tiempo, por lo tanto implica duración de los sonidos.

Melodía: Es la sucesión de sonidos de diferente altura, al hablar de altura nos referimos a que los sonidos pueden ser graves o agudos, es decir entre más graves se dice que tienen menos altura, y entre más agudos, se dice que tienen más altura.

Armonía: Es la relación que existe entre sonidos de diferente altura que ocurren simultáneamente. Para crear una armonía se requieren sonidos de diferentes alturas sonando simultáneamente. La diferencia entre armonía y melodía es que en la melodía los sonidos ocurren sucesivamente y en la armonía estos sonidos ocurren simultáneamente.

La evolución de la escritura de la música empezó unos dos mil años atrás, desde los primeros símbolos que se utilizaban en la antigua Grecia, hasta llegar a la notación que conocemos hoy en día.

La notación de la música ha sido siempre un elemento delicado y complejo, ya que no sólo debía indicar la altura de los sonidos, sino también el ritmo y la duración de los mismos. A lo largo de la historia han ido surgiendo distintos sistemas de notación, viéndose influidos no sólo por cuestiones artísticas, sino también por aspectos políticos, sociales y religiosos. Desde la antigua Grecia, se tiene constancia de la existencia de formas de notación musical, sin embargo, es a partir de la música de la Edad Media, principalmente el canto gregoriano, cuando se comienza a emplear el sistema de notación musical que evolucionaría al actual. En el Renacimiento, cristalizó con los rasgos más o menos definitivos con que lo conocemos hoy, aunque como todo lenguaje ha ido variando según las necesidades expresivas de los usuarios.

Las distintas formas de notación musical y los soportes empleados han sido muy diversos a lo largo de la historia y son objeto de estudio por parte de los musicólogos e historiadores de la música en la actualidad. Los diversos sistemas de notación dan testimonio de la realidad artística y cultural del momento, y son una muestra del interés del ser humano por preservar el arte para la posteridad. La escritura de la música como la conocemos actualmente tiene los siguientes elementos.

Pentagrama

Es el conjunto de cinco líneas y cuatro espacios en el que escribiremos las notas. Las líneas y los espacios los enumeraremos de abajo hacia arriba.
Las líneas del pentagrama se enumeran de abajo para arriba y los espacios también los enumeran de la misma forma.
Las líneas se enumeraran de abajo hacia arriba quedando como sigue:
$\begin{array}{c} 5\\4\\3\\2\\1 \end{array}$
Y los espacios se enumeraran de la siguiente manera:
3 2 1

Clave

La clave aparecerá al principio del pentagrama. Es la que nos indica el nombre de las notas en el pentagrama; existen diferentes claves, la de Sol y la de Fa son las más comunes aunque existe también la clave de Do.





Armadura:

La armadura aparecerá después de la clave y antes del quebrado rítmico. En la armadura aparecerán las alteraciones que tiene cada tonalidad, las escribimos al principio de la pieza para saber qué alteraciones tocar a lo largo de ésta sin necesidad de escribir la nota con esta alteración cada vez que aparezca en la pieza.

Armadura

Quebrado rítmico

El quebrado rítmico como su nombre lo indica es el quebrado que aparecerá después de nuestra clave, y nos dice cuántas notas caben en cada compás, el más utilizado es el compás de 4/4, pero también utilizaremos en algunas ocasiones el compás de 3/4 o el de 6/8.



Barras de compás:

Las barras de compás son las líneas verticales que aparecen en la partitura.

	Barra de compás

Compás:

Es la sección que hay entre dos barras de compás en la cual escribimos un número de notas determinado por el quebrado rítmico.

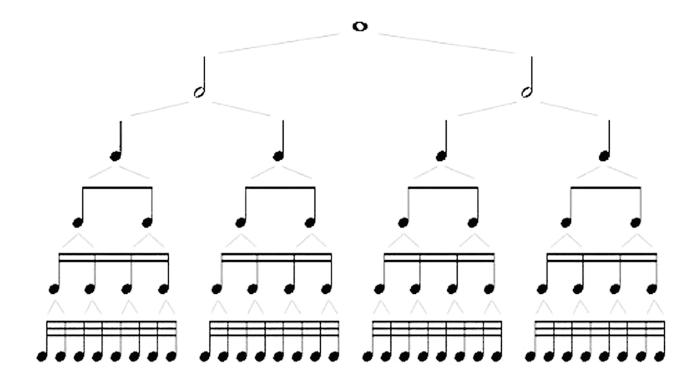
Valor de las notas:

A cada nota le asignaremos un valor de duración o un silencio a continuación les presentamos la duración de una nota o un silencio cuando se escribe con cada símbolo de los siguientes:

Entero (Redonda) 4 tiempos	_	Silencio de entero (silencio de redon- da) 4 tiempos
Mitad (Blanca) 2 tiempos	-	Silencio de mitad (silencio de blanca) 2 tiempos
Cuarto (Negra) 1 tiempo	*	Silencio de cuarto (silencio de negra) 1 tiempo
Octavo (Corchea) ½ tiempo	-	Silencio de octavo (silencio de corchea) ½ tiempo
Dieciseisavo (Semicorchea) ¼ tiempo	•	Silencio de dieciseisavo (silencio de semicor- chea) ¼ tiempo
Treintaidosavo (Fusa) 1/8 tiempo		Silencio de treintaidosavo (silencio de fusa) 1/8 tiempo

Subdivisión de las notas: el siguiente diagrama muestra, la nota y su equivalencia con las demás posibilidades rítmicas que tenemos, yendo desde el entero

hasta los treintaidosavos.



Puntillo:

Cuando escribimos una nota con puntillo se le agrega la mitad del valor de la nota por ejemplo si escribimos un entero que dura 4 tiempos y lo escribimos con puntillo, éste durará 6 tiempos. A continuación te presentamos el valor de las notas con puntillo:



Entero con puntillo 6 Tiempos



Mitad con puntillo 3 Tiempos



Cuarto con puntillo 1 ½ Tiempos



Octavo con puntillo ¾ Tiempo



Dieciseisavo con puntillo 1/4 + 1/8 de tiempo



Treintaidosavo con puntillo 1/8 + 1/16 de tiempo

CIFRADO AMERICANO

El cifrado americano ha sido adoptado en casi todas las partes del mundo para así poder comunicarnos con otros músicos sin importar la nacionalidad con sólo ver el cifrado. El cifrado americano consiste en asignarle una letra del alfabeto a cada nota (la letra se escribe con mayúscula) ;a continuación les presentamos que letra se le asigna a cada nota :

 $A = La \quad E = Mi$

B = Si F = Fa

C = Do G = Sol

D = Re

Alteraciones:

Si observamos el teclado encontraremos que hay teclas negras entre la mayoría de las teclas blancas. El sonido que producen las teclas negras se encuentra medio tono arriba o abajo, es decir es medio tono más agudo o más grave respectivamente del que producen las notas blancas.

Se utiliza el signo "#" (sostenido) para representar los sonidos que están medio tono arriba del sonido natural, es decir a la derecha de nuestra tecla blanca. También utilizaremos el signo "b" (bemol) para representar los sonidos que están medio tono abajo del sonido natural, es decir a la izquierda de nuestra tecla blanca.

Clave rítmica

La clave rítmica nos sirve para expresar valores rítmicos con diferentes alturas sin que sea una nota específica; sólo marca la altura de los sonidos más grave o más agudo, la batería y las percusiones se escriben en esta clave.



Antes de empezar a ver notas dentro de nuestro pentagrama, abordaremos cómo escribir correctamente la notación musical y veremos la técnica correcta para escribir los signos con los cuales se escriben las alteraciones de las notas (sostenidos, bemoles, becuadro) en clave de Sol y clave de Fa, también veremos cómo escribir diferentes armaduras y líneas adicionales.

Si nunca has escrito música antes aquí te mostramos algunos puntos que tendrás que tomar en cuenta para hacerlo.

Cabeza de la nota

Cuando escribas un entero, una mitad con puntillo o una mitad utiliza esta técnica:

- a) Escribe primero la parte superior de la neuma.
- b) Completa la neuma escribiendo la parte inferior.

Alteraciones

- a) Bemoles : primero deberás de escribir una línea vertical, esta línea deberá ser un poco más grande que dos espacios del pentagrama.
- b) Completa el bemol escribiendo la línea curva, esta línea curva deberá de ser igual de ancha que el espacio dentro del pentagrama en donde se escribe.
- c) Sostenidos: primero deberemos de escribir dos líneas verticales, la primera línea que escribamos deberá ser ligeramente más abajo que la segunda, el largo de cada línea vertical deberá de ser de dos espacios del pentagrama.
- d) Después dibuja dos líneas que crucen las líneas verticales de manera inclinada.
- e) Cuando completemos el signo de sostenido el área que se forma en el centro deberá de ser tan grande como un espacio del pentagrama.

- f) Becuadros : Éstos serán escritos con dos líneas , primero escribe una línea vertical con una línea horizontal hacia la derecha ligeramente angulada .
- g) A continuación escribe una línea en sentido opuesto empezando con la línea vertical y despues la línea vertical de manera descendente.
- h) El espacio que resulta en el centro del becuadro deberá ser igual a un espacio del pentagrama.
- i) Dobles bemoles: Estos serán los mismos que los bemoles pero le agregaremos otro signo de bemol junto al otro.
- j) Doble sostenido: El doble sostenido lo indicaremos poniendo una "X", el tamaño de la "X" será ligeramente más pequeño que el un espacio del pentagrama.

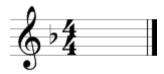
Armaduras:

Cuando escribimos las armaduras las alteraciones aparecerán dependiendo la tonalidad; estas alteraciones deberán de ser escritas como sigue:

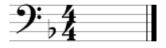
Armaduras con bemoles

a) Primer bemol:

Deberá ser escrito en el centro de la tercera línea en clave de Sol.



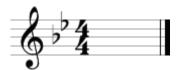
Deberá ser escrito en el centro de la segunda línea en clave de Fa.



Cuando la armadura contiene más de un bemol cada bemol adicional que escribamos se escribirá a la derecha del primero en la línea o espacio que le corresponde.

b) Segundo bemol:

Deberá ser escrito en el cuarto espacio del pentagrama en clave de Sol.

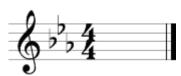


Deberá ser escrito en el tercer espacio del pentagrama en clave de Fa.

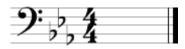


c) Tercer bemol:

Deberá de ser escrito en el tercer espacio en la clave de Sol.



Deberá ser escrito en el primer espacio en la clave de Fa.



d) Cuarto bemol:

Deberá de ser escrito en el centro de la cuarta línea del pentagrama en la clave de Sol.



Deberá ser escrito en el centro de la tercera línea del pentagrama en clave de Fa

e) Quinto bemol:

Deberá ser escrito en el centro de la segunda línea del pentagrama en clave de Sol.

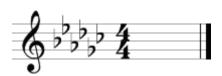
8,5,4

Deberá ser escrito en el centro de la primera línea del pentagrama en clave de Fa.

9: 5, 4

f) Sexto bemol:

Deberá ser escrito en el tercer espacio del pentagrama en clave de Sol.

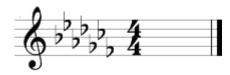


Deberá ser escrito en el segundo espacio del pentagrama en clave de Fa.

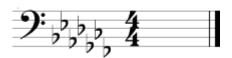


g) Séptimo bemol:

Deberá ser escrito en el primer espacio del pentagrama en clave de Sol.



Deberá ser escrito en el espacio debajo del primer espacio del pentagrama en clave de Fa.



Armaduras con sostenidos

a) Primer sostenido:

Deberá ser escrito en la quinta línea del pentagrama en clave de Sol.



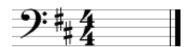
Deberá ser escrito en la cuarta línea del pentagrama en clave de Fa.



b) Cuando la armadura contiene más de un sostenido cada sostenido adicional se escribirá a la derecha del primero en la línea o espacio que le corresponde. Segundo sostenido – Deberá ser escrito en el tercer espacio del pentagrama en clave de Sol.



Deberá ser escrito en el segundo espacio del pentagrama en clave de Fa.



c) Tercer sostenido:

Deberá ser escrito en el espacio arriba del cuarto espacio en el pentagrama en clave de Sol



Deberá ser escrito en el cuarto espacio del pentagrama en clave de Fa.

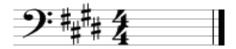


d) Cuarto sostenido:

Deberá ser escrito en la cuarta línea del pentagrama en clave de Sol



Deberá ser escrito en la tercera línea del pentagrama en clave de Fa.



e) Quinto sostenido:

Deberá de ser escrito en el segundo espacio del pentagrama en clave de Sol.



Deberá ser escrito en el primer espacio del pentagrama en clave de Fa.

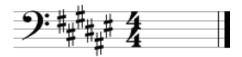


f) Sexto sostenido:

Deberá de ser escrito en el cuarto espacio del pentagrama en clave de Sol.



Deberá de ser escrito en el tercer espacio del pentagrama en clave de Fa.



g) Séptimo sostenido:

Deberá de ser escrito en el centro de la tercer línea del pentagrama en clave de Sol.

Deberá de ser escrito en el centro de la segunda línea del pentagrama en clave de Fa.

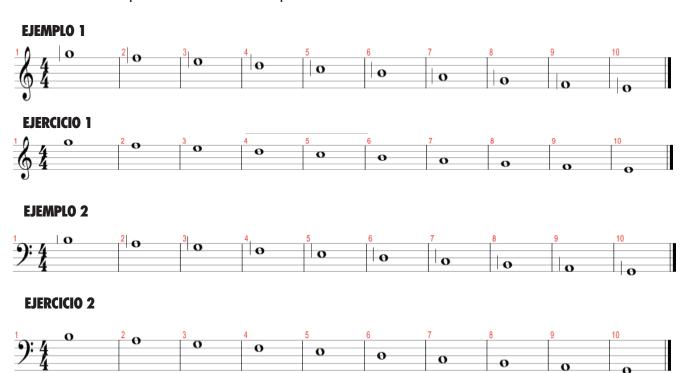


Líneas adicionales

- a) Las líneas adicionales son extensiones de la clave de Sol o la clave de Fa. Estas líneas deberán de tener una separación igual a la que hay entre las líneas del compás. La longitud de las líneas adicionales no deberá de ser mayor al tamaño de la neuma de las notas de modo que la nota quede en el centro de la línea adicional.
- b) Las líneas adicionales deben de ser dibujadas primero después ponerles la nota.
- c) Cuando sea necesario escribir notas consecutivas en líneas adicionales dibuja primero la línea adicional que se encuentra abajo o arriba de nuestro pentagrama y después ve escribiendo la segunda línea adicional y así sucesivamente. Después agrégale las neumas a cada nota en su línea adicional.

CÓMO ESCRIBIR BEMOLES

El siguiente ejercicio nos ayudará a practicar como escribir correctamente los bemoles en ambas claves, en el primer ejercicio deberás de escribir una línea vertical a la izquierda de cada nota, la primera imagen te muestra cómo deberás de poner estas líneas a la izquierda de cada nota. Utiliza los ejemplos como modelo para realizar los ejercicios.



En los ejercicios numero 3 y 4 escribirás nuevamente la línea vertical y después le agregaras la línea curva para completar el signo de bemol.

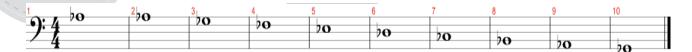






CÓMO ESCRIBIR BEMOLES

EJEMPLO 4



EJERCICIO 4



COMO ESCRIBIR SOSTENIDOS

Los ejercicios 5 y 6 están diseñados para que practiques como escribir los sostenidos, en el ejercicio número 5 escribe dos líneas verticales una ligeramente angulada con respecto de la otra a la izquierda de la nota. En el ejemplo número 5 te mostramos cómo se verán las dos líneas que escribirás como parte del signo de sostenido.

EJEMPLO 5



EJERCICIO 5



EJEMPLO 6





CÓMO ESCRIBIR SOSTENIDOS

El siguiente paso para completar el signo de sostenido será agregarle dos líneas horizontales anguladas ligeramente una de otra a las líneas verticales que ya teníamos.

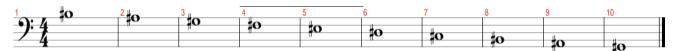
EJEMPLO 7



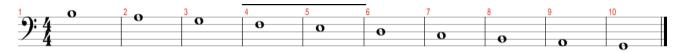
EJERCICIO 7



EJEMPLO 8



EJERCICIO 8



CÓMO ESCRIBIR BECUADROS

Para escribir el signo de becuadro primero dibuja una línea vertical que termine con una línea angulada a la derecha los ejemplos 9 y 10 te muestran que dibujarás en este paso para aprender a escribir el signo de becuadro en clave de Sol y clave de Fa.

EJEMPLO 9

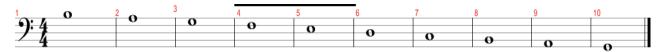




EJEMPLO 10



EJERCICIO 10



CÓMO ESCRIBIR BECUADROS

Para completar el signo de becuadro dibuja primero otra línea angulada y termina con una línea vertical hacia abajo en el paso anterior dibujamos una línea vertical hacia arriba que terminaba con una línea angulada ligeramente a la derecha el paso que sigue sería lo opuesto a el paso anterior para completar el signo de becuadro.

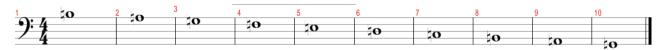
EJEMPLO 11

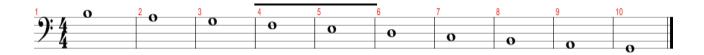


EJERCICIO 11



EJEMPLO 12

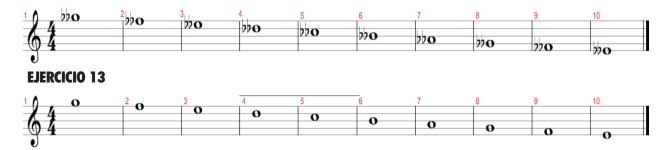




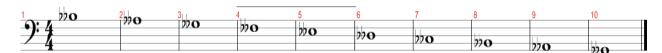
CÓMO ESCRIBIR DOBLES BEMOLES

El signo de doble bemol literalmente como su nombre lo indica esta formado por dos signos de bemol enfrente de nuestra nota.

EJEMPLO 13



EJEMPLO 14



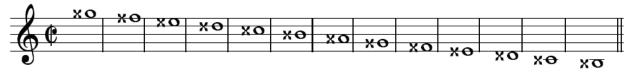
EJERCICIO 14

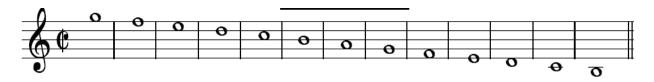


CÓMO ESCRIBIR DOBLE SOSTENIDO

El signo de doble sostenido lo dibujaremos con un signo "x" el tamaña de la "x" deberá de ser igual a un espacio del pentagrama.

EJEMPLO 15

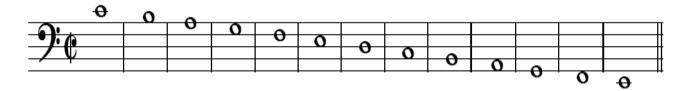




EJEMPLO 16

Χ Ο	ΧO	v o										
O :		۸٥	ΧO	2								
-). N				70	ХO	۸						
						ν0	ХO	2				
,								2	×O	2		
										٨٥	ΧO	ΧÐ

EJERCICIO 16

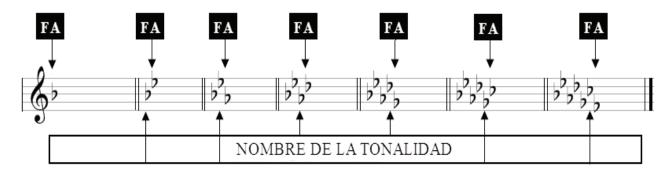


ARMADURAS

La siguiente serie de ejercicios son para practicar cómo escribir las armaduras y darles la separación y los espacios adecuados. Utiliza el ejercicio #17 y #18 como modelos. Es importante mencionar que cuando se escriben múltiples bemoles en una armadura, las líneas verticales deberán de permanecer rectas y cada símbolo deberá de ponerse en su lugar sin tocarse uno al otro. En los ejercicios no deberás copiar el solfeo que ponemos en el ejemplo #17; este ejemplo es sólo para mostrarte cómo aparecen los 7 símbolos de bemol en las 7 armaduras que utilizan bemol y también nos muestra que si utilizamos la técnica de Do movible Fa siempre será el cuarto grado en cada tonalidad y será el último signo de bemol que aparezca en nuestra tonalidad dependiendo el caso; el penúltimo signo de becuadro que aparezca en la armadura será el que le da el nombre a la tonalidad cuando tenemos dos o mas símbolos de becuadro.

TIPS PARA ESCRITURA ARMADURAS

EJEMPLO 17



EJERCICIO 17



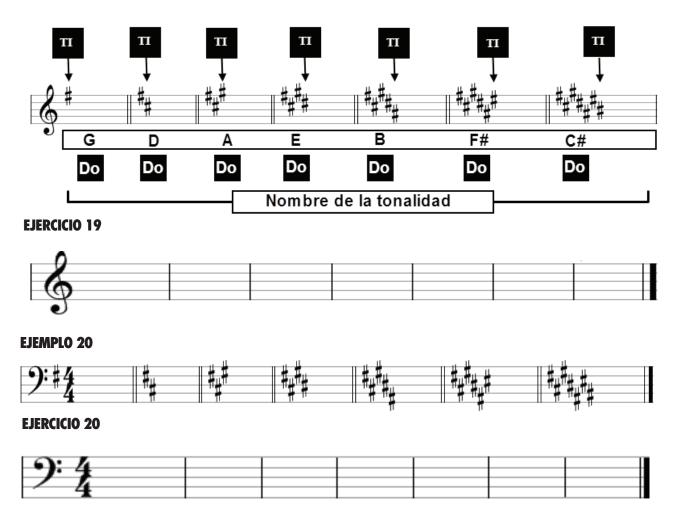
EJEMPLO 18



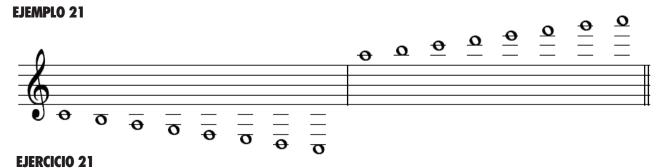


Los ejemplos #19 y #18 ilustran las armaduras que se escriben con sostenidos, completa los ejercicios utilizando los ejemplos como modelo, en los ejercicios no pongas el solfeo que se pone en el ejemplo #19, esto es solo para que reconozcas las siete armaduras con sostenido y que la nota Ti será nuestro séptimo grado de la escala utilizando el "Do movible" y que será el último símbolo de sostenido que aparezca en la armadura.

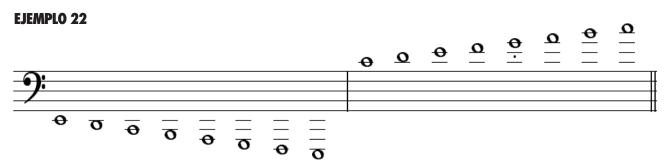
EJEMPLO 19



El ejemplo #21 y #22 nos muestra cómo dibujar las líneas adicionales por encima y por debajo de nuestro pentagrama en las claves de Sol y de Fa. Como mencionamos anteriormente, primero dibuja las líneas adicionales y después las notas.







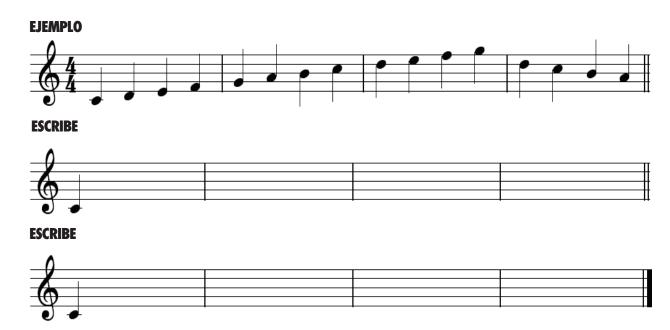
6	\ /	
•	(
_		

En la siguiente sección practicaremos la manera correcta de escribir las plicas que se le ponen a las notas excepto a los enteros (redonda). Utilizando una regla para dibujar las plicas de manera perfecta en forma vertical, trata de dibujarlas tan rectas como puedas. Te ayudará sentarte de forma recta, inclinarte ligeramente hacia delante, y mover tu cabeza de forma que puedas ver directamente el papel en donde escribirás música.

La dirección de las plicas está orientada de tal forma que queden centradas dentro del pentagrama. Para realizar esto de manera correcta las notas que se encuentran debajo de la tercer línea del pentagrama "B" tendrán la plica para arriba (a la derecha de la neuma), mientras que las notas que se encuentren arriba de la tercer línea "B" tendrán la plica hacia abajo (a la izquierda de la neuma). Las notas que se encuentren en la tercera línea del pentagrama podrán escribirse en ambos sentidos. Esta misma lógica la seguiremos en clave de Fa y en clave de Sol.

EJERCICIO 1

1. El primer ejercicio presenta un ejemplo en primer término, deberás de copiar el mismo ejercicio dos veces. Será una buena idea si primero practicas en un pedazo de papel antes de escribir sobre esta página.



- 1. Cuando escribimos notas con valores de 8vos, 16vos, 32vos, las plicas de las notas deben de estar conectadas por medio de una línea. Se utiliza una línea para conectar los 8vos y dos líneas para conectar los 16vos, etc. Comenzaremos escribiendo las notas con 8vos, utilizando solo una línea para unir las dos notas.
- 2.El ángulo de la línea que une a los octavos depende de la posición que tengan las neumas de los octavos. La línea que une a los octavos se utiliza si la colocación rítmica de los 8vos se encuentra en los primeros dos pulsos de un compás de 4/4, o en los dos últimos pulsos del compás. Nunca utilices la línea que une a los octavos para pasar a través del 3er tiempo de un compás de 4/4.
- 3.Si las notas se repiten, la línea que une a los octavos deberá de ser recta y horizontal, sin embargo si las notas se mueven para arriba o abajo, el ángulo de la línea que une a los octavos deberá de seguir esa dirección. Si las notas se mueven para arriba o abajo, entonces la línea que une a los octavos quedará de forma más o menos recta, a partir de la colocación de la primer y última nota.
- 4.En el siguiente ejercicios copiar el ejemplo, dibuja las plicas de las notas lo más recto posible y dibuja la línea que conecta los octavos como se demuestra en el ejemplo. El grosor de la línea que une a los octavos deberá ser más grueso que la línea de la plica. El ejercicio 2 nos enseña cómo dibujar la línea que conecta dos octavos.

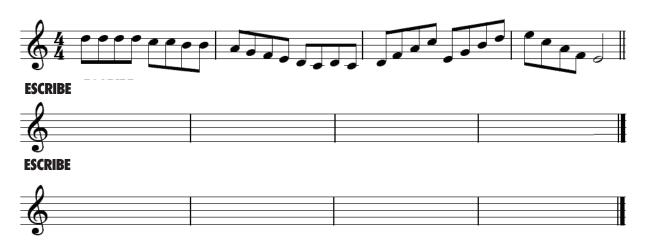
EJEMPLO



EJERCICIO 3

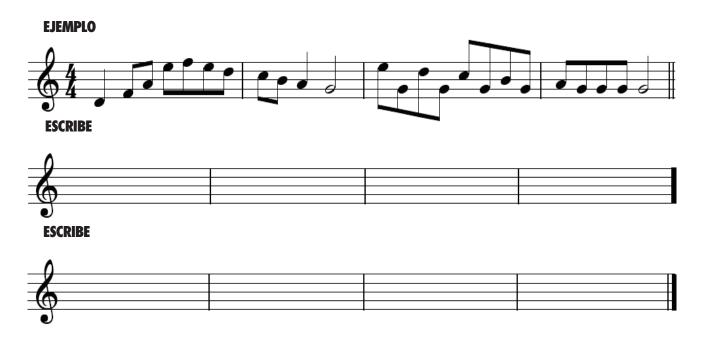
1.El ejercicio 3 contiene octavos unidos por la línea que utilizamos pero ahora unidos cada dos pulsos es decir uniendo cada cuatro octavos. En el ejemplo existen octavos unidos que contienen la misma nota, octavos con notas ascendentes y descendentes.

EJEMPLO



EJERCICIO 4

2. Los siguientes cuatro compases incluyen notas en otras direcciones que también afectan el ángulo de la línea que une los octavos.



EJERCICIO 5

Repite el ejercicio #3 y #4

EJEMPLO



EJERCICIO 6

EJEMPLO



LA CLAVE DE SOL Y CLAVE DE FA

En la siguiente serie de ejercicios profundizaremos en cómo escribir correctamente la clave de Sol y la clave de Fa, junto con los silencios de octavo y de cuarto.

- 1. Para practicar cómo dibujar la clave de Sol, deberás de considerar la clave en tres secciones. La primera parte comenzará con el "punto" que está abajo del pentagrama, una pequeña curva y después una línea recta ligeramente inclinada a la izquierda. Dibuja en la sección uno, una y otra vez esta primera parte en el pentagrama.
- 2. El segundo segmento hace una curva grande y gira hacia la izquierda terminando en la primera línea del pentagrama. Dibuja las dos partes que hemos visto una y otra vez dentro de la sección 2.

EJERCICIO 1

3. El último segmento hace una curva hacia arriba y hacia la izquierda, tocando la tercera línea del pentagrama y continuando la curva hasta casi tocar la línea ascendente. Esta curva está "rodeando" la segunda línea del pentagrama, que es la línea donde se encuentra "G". Es por esto que esta clave se llama clave de Sol. Dibuja completa la clave de Sol una y otra vez sobre la sección 3.

SECCIÓN 2 SECCIÓN 3

EJERCICIO 2

1. Para practicar cómo dibujar correctamente la clave de Fa, deberás de considerar la clave en dos secciones. La primera empezará con un pequeño círculo centrado en la cuarta línea del pentagrama, en la línea en donde se encuentra la nota "FA". Esto inicia un arco que se mueve hacia arriba ligeramente a la izquierda y después se mueve a la derecha de manera circular. Cuando esa curva alcanza la línea en donde tenemos nuestro "FA", el arco ahora regresa a la izquierda parando en la segunda línea del pentagrama escribe este primer paso una y otra vez en la sección 1.

- 2. La segunda y última sección coloca dos puntos. Estos puntos son colocados a la derecha de la línea curva, con un punto en el cuarto espacio del pentagrama y otro en el tercer espacio del pentagrama.
- 3. Dibuja la clave de Fa completa en la sección 2 una y otra vez.

SECCIÓN 1			
9:			
SECCIÓN 2			-
2:			
REPITE EL EJERC Sección 1	CICIO:		
9:			
SECCIÓN 2			
9 :			

TIPS PARA ESCRITURA SILENCIO DE OCTAVO

EJERCICIO 3

- 1. El ejercicio 3 trata con como dibujar el silencio de octavo. El silencio de octavo lo dibujarás con un solo movimiento, empezando con un pequeño punto ubicado en el tercer espacio del pentagrama. Después una línea en forma de arco hacia abajo que sube a una altura más elevada que el punto. Después dibujamos una línea ligeramente angulada hacia la izquierda terminando en la segunda línea del pentagrama.
- 2. Dibuja silencios de octavo una y otra vez en el pentagrama que te ponemos.

H C/	ויון י	ıh	Δ	٠
Esc	UL I	w	U	•

7

Ejemplo

SILENCIO DE CUARTO EJERCICIO 4

- 1. Para dibujar un silencio de cuarto, dividiremos el dibujo en tres segmentos. El primer segmento comienza debajo de la segunda línea del pentagrama se mueve para arriba y a la izquierda, luego regresa a la derecha ligeramente arriba de la segunda línea del pentagrama.
- 2. En el segundo segmento continuamos la forma con una línea recta moviéndose diagonalmente a la izquierda pasando la tercera línea del pentagrama.
- 3. El último segmento se mueve diagonalmente a la derecha y hace una especie de gancho a la izquierda terminando entre la cuarta y quinta línea del pentagrama.
- 4. Dibuja silencios de cuarto una y otra vez en el pentagrama siguiente.

SILENCIO DE CUARTO

EJERCICIO 4

Escribe:

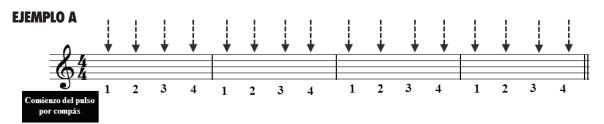


Ejemplo

En esta serie de ejercicios discutiremos la separación que existe entre las notas y los espacios así como la forma correcta de dibujar las ligaduras entre las notas.

ESPACIOS EJERCICIO 1

- 1. Cuando escribimos música a mano, el espacio o posición de los símbolos musicales dentro de un compás deben de colocarse de una manera estandarizada. Existen combinaciones interminables de posibles ritmos dentro de un compás. El común denominador (si el quebrado rítmico es 4/4, 3/4, 6/8, 2/4, 5/4, etc.) es que la colocación de las notas y los silencios corresponden con el uso proporcional de los espacios asignados dentro de un compás. Los músicos profesionales comúnmente colocan cuatro compases por cada línea de música. Dentro de cada compás existen líneas invisibles en la que cada pulso es colocado.
- 2. Por ejemplo en la ilustración que se muestra a continuación las líneas punteadas representan en que lugar empiezan los cuatro pulsos de un compás de 4/4 en una línea que contiene 4 compases.



TIPS PARA ESCRITURA ESPACIOS

- 3. Dependiendo de como este formado el patrón rítmico, deberás de alinear las notas y los silencios para que correspondan a los comienzos de cada pulso o en inglés "downbeats" en el compás en el que la nota o el silencio se ubica. He aquí algunos ejemplos de cómo funciona este concepto.
- 4. Si escribes una nota con valor de entero, se coloca en el extremo izquierdo del compás:



5. Si escribes dos notas con valores de mitad, las notas se colocan al principio y en medio del compás:



6. Si escribes una nota con un valor de mitad con puntillo y otra con valor de cuarto, estas notas estarán ubicadas al principio del compás y en el último pulso del compás.



TIPS PARA ESCRITURA ESPACIOS

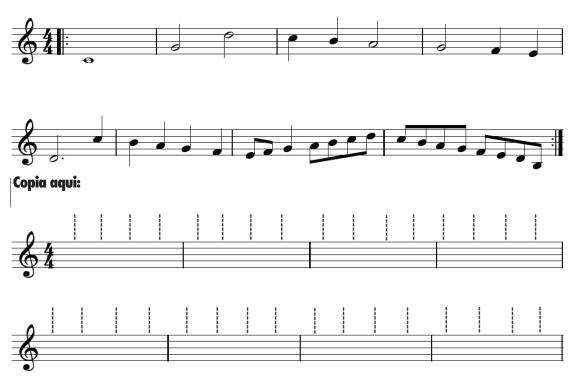
7. Si escribes notas con octavos consecutivos, estas notas estarán ubicadas uniformemente a lo largo del compás con la 1° , 3° , 5° y 7° notas alineadas con las líneas invisibles con líneas punteadas.



8. La misma distancia que existe entre notas similares es adherida estrictamente.

EJERCICIO 1

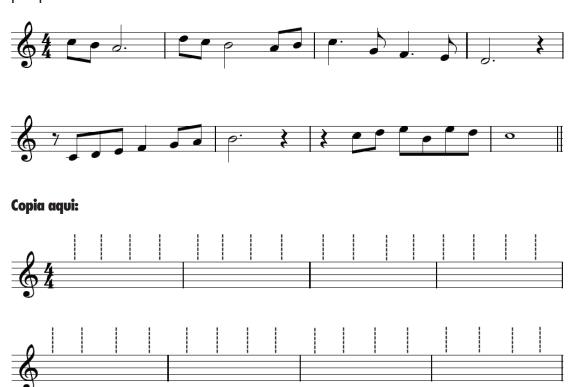
1. En el siguiente ejercicio copia las notas en los compases que te ponemos en blanco. Trata de darle los espacios acorde a las proporciones discutidas anteriormente.



ESPACIOS

EJERCICIO 2

2. En el siguiente ejercicio copia la música que aparece abajo en los compases en blanco. Trata de darle los espacios y silencios acorde a las proporciones discutidas anteriormente.



LIGADURAS

- 9. Las ligaduras entre las notas son también consideradas a la hora de copiar música. Cuando ligamos una sola nota dentro de un compás o al pasar de un compás a otro, el "arco" de la ligadura deberá de ser lo más uniforme posible. La altura del arco generalmente es igual a la distancia que existe entre las líneas del pentagrama. El arco puede estar para arriba o para abajo.
- 10. Cuando ligamos una sola nota la dirección del arco deberá de ser opuesta a la dirección de la plica.

TIPS PARA ESCRITURA LIGADURAS

EJEMPLO F



EJEMPLO G

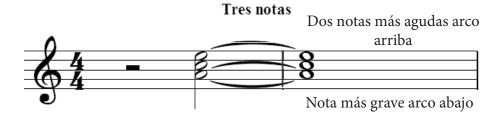


11. Cuando unimos con ligaduras más de una nota simultánea, como cuando escribimos triadas (tocando tres notas simultáneamente) los arcos los colocaremos de la siguiente manera.





EJEMPLO I



TIPS PARA ESCRITURA LIGADURAS

12. En el siguiente ejercicio, agrega las ligaduras en el lugar que se indica. Cuando las alteraciones están involucradas en una ligadura la alteración se coloca a la izquierda de la nota. Como el tono está ligado al mismo tono, la alteración no se vuelve a escribir.

B natural no se vuelve a escribir

13. Ligaduras aplicadas a notas solas:



14. Ligaduras aplicadas a triadas:

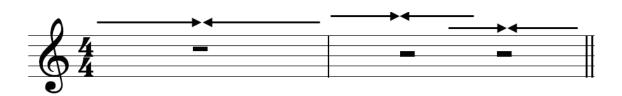


Esta lección involucra silencios de mitad, entero, silencio de dieciseisavo y escribir notas con dieciseisavos y figuras con tresillos.

TIPS PARA ESCRITURA SILENCIOS

- 1. Cuando colocamos los diferentes silencios dentro de un compás (entero, mitad, cuarto, octavo, dieciseisavo) se aplican las siguientes reglas:
- a. Los silencios de entero son centrados en el compás, el silencio es "colgado" de la 4º línea del compás en cualquier clave (ver ejemplo A).
- b. Los silencios de mitad sólo se colocan sobre tiempos primarios (nunca en tiempos secundarios). Estos silencios son escritos "sobre" la tercera línea del pentagrama en cualquier clave. Los silencios de mitad deberán de centrarse en los primeros dos tiempos del compás de 4/4 o los dos últimos tiempos del compás. Un silencio de mitad es utilizado en lugar de un silencio de mitad con puntillo para un compás vacío de ¾ (ver ejemplo A & B).
- c. Los silencios de cuarto sólo se colocan en el comienzo de cada tiempo (nunca en "upbeat").
- d. Los silencios de octavo pueden ser colocados ya sea en el comienzo de cada tiempo o en los contratiempos o "upbeats"
- e. Los silencios de dieciseisavo pueden ser colocados en cualquier subdivisión del tiempo. Son escritos como los silencios de octavo pero agregándole una segunda línea en arco debajo de la línea superior también en forma de arco.
- f. Los silencios con puntillo (el puntillo agrega la mitad del valor rítmico de la figura o silencio a la que se le coloca el puntillo) pueden ser utilizados por ejemplo un silencio de entero con puntillo dentro de un compás de 6/4, también se utilizan silencios con puntillo de mitad, cuarto y octavo. Usualmente se utilizan más los silencios sin puntillo combinando diferentes valores en lugar de utilizar silencios con puntillo.

EJEMPLO A



TIPS PARA ESCRITURA SILENCIOS

2. El ejemplo B demuestra la colocación de los silencios de mitad dentro de una métrica de 4/4.

EJEMPLO B



EJERCICIO 1

1. Coloca los silencios faltantes en las siguientes melodías:



TIPS PARA ESCRITURA SILENCIOS

EJERCICIO 1



TIPS PARA ESCRITURA NOTAS Y SILENCIOS DE DIECISEISAVOS

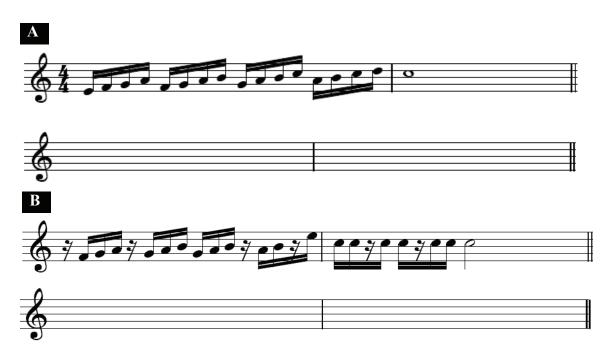
3. Las notas de dieciseisavos se escriben con dos líneas paralelas. Cuando un tiempo es subdividido cuatro veces (existen cuatro dieciseisavos en un tiempo) los ritmos de manera que las cuatro figuras que caben en ese tiempo claramente definan cuando empieza cada tiempo. En un grupo de cuatro dieciseisavos, cualquiera puede ser remplazado por un silencio de dieciseisavo. El ejemplo C ilustra las diferentes configuraciones de notas y silencios de dieciseisavos.

EJEMPLO C



EJERCICIO 2

4. Copia las siguientes melodías escritas con notas y silencios de dieciseisavos. Utiliza el ejemplo como modelo para darle la colocación correcta a cada tiempo del compás y dibujar correctamente las líneas paralelas de los dieciseisavos.



TIPS PARA ESCRITURA TRESILLOS

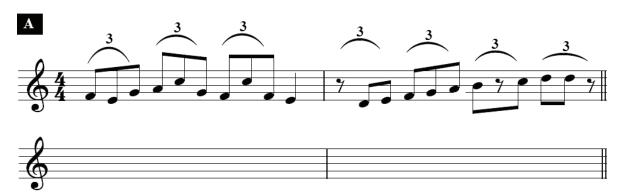
5. Un Tresillo denota tres ataques que son ejecutados en el tiempo en el que normalmente caben dos ataques. Las formas más comunes de los tresillos incluyen los tresillos de octavo y los tresillos de cuarto. Los tresillos de dieciseisavo, de treintaidosavo y de entero son menos utilizados. El espacio entre las notas o los silencios de las notas cuando se escriben correctamente deberá de ser distribuida equitativamente en el tiempo en el que antes cambian dos notas (tres octavos dentro de un tiempo o tres cuartos dentro de dos tiempos). El ejemplo D muestra las posibles variaciones de los tresillos de cuarto y de octavo.

EJEMPLO D

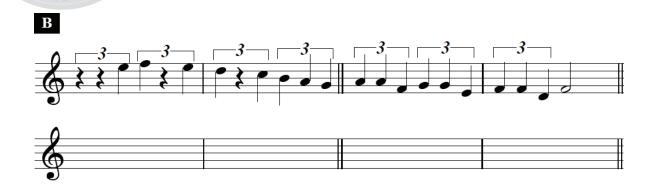


EJERCICIO 3

6. Copia las siguientes melodías con tresillos de cuarto y de octavo. Utiliza el ejemplo como modelo para darle el espacio adecuado a los tiempos dentro del compás.

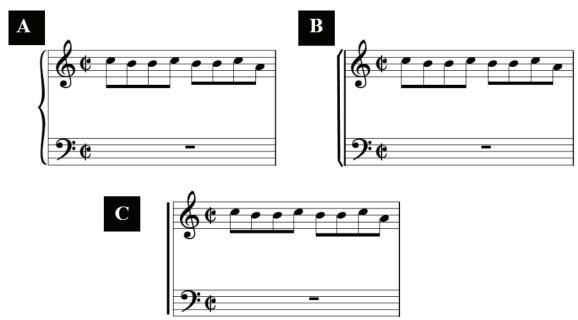


TIPS PARA ESCRITURA TRESILLOS



ESCRITURA PARA TECLADO O PIANO

- 1. El Primer símbolo que se escribe al principio de una partitura deberá de ser la clave (clave de Sol o clave de Fa). Después se escribe la armadura a la derecha del signo de la clave. Practicamos como dibujar las diferentes armaduras en la asignatura 1 del capítulo 1. Cada armadura es individualizada para la clave de Sol o la clave de Fa.
- 2. Una partitura para piano es presentada típicamente con un "corchete" el cual conecta los dos pentagramas. Este corchete puede ser escrito de varias formas (ver ejemplo A, B y C).



TIPS PARA ESCRITURA ESCRITURA PARA TECLADO O PIANO

- 3. Cuando escribimos música en un solo pentagrama o para piano, la forma estándar es colocar cuatro compases por línea. Esta medida puede ser educida cuando tenemos que poner muchas notas en cada compás. Es mejor tener pocos compases en una línea ya que el espacio será mayor y por lo tanto es mas fácil leer la música porque el espacio entre las notas es mejor.
- Cuando la música se pone por compases cada compás se enumera cuando se escribe profesionalmente. Estos números son para una referencia mas sencilla cuando ensayamos o para ubicarnos en música. Los números son relativamente pequeños y deberán de ser colocados debajo de la música ligeramente a la derecha de la barra de compás. Si el espacio no permite que coloque el número en este lugar el número puede ser colocado en la mitad del compás. El ejemplo D muestra una hoja guía para una canción en la que todos los compases están numerados y existen dobles barras cada ocho compases para indicar la forma de la canción o la organización melódica de la composición. Esto le ayuda a los músicos a "escuchar" su lugar dentro de la música. Cada ocho compases representan cuatro compases fuertes/débiles y le dan a la música una base rítmica natural. El siguiente ejemplo muestra una melodía con 4 secciones contrastantes de 8 compases: la forma A-B-C-D. Otras formas comunes son: A-A-B-A, A-B-A-C. Para determinar la forma de una canción deberás de comparar la melodía de cada segmento de ocho compases. A esto se le llama "forma de la canción".

TIPS PARA ESCRITURA HOJAS GUÍA



TIPS PARA ESCRITURA SEÑAL D.C.

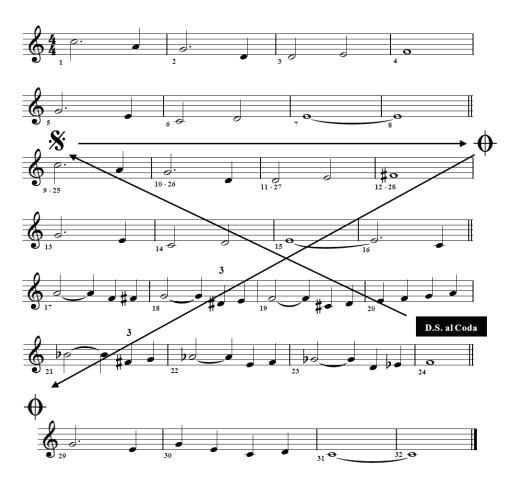
- 5. Dentro de un coro de una canción o dentro de la "forma" del arreglo completo (el cual puede incluir varios coros dentro de la canción), existen signos especiales los cuales le dicen al lector que se mueva de un punto dentro de la música a otro. El primer signo o señal que discutiremos se escribe D.C. esta es una abreviatura del termina "Da Capo" lo que significa "a la cabeza". Traducido, esto instruye a que regreses desde el principio y que continúes desde este punto. Cuando queremos hacer esto, la instrucción D.C. es escrita al final del ultimo compás que vamos a tocar y la señal es colocada arriba del pentagrama.
- 6. En el ejemplo D, el signo de D.C. que se encuentra en el compás 32 nos instruye que nos regresemos desde este punto hasta el compás número 1.

SEÑAL D.S.

- 7. La segunda señal que abordaremos es D.S. como abreviatura de "Del Segno", lo que significa "ve al signo". El símbolo o señal se escribe empezando con una "S" con una diagonal que cruza la "S" (de izquierda a derecha), y es completado el signo con dos puntos uno a cada lado de la "S" (el primero se coloca un poco mas abajo de la mitad de la "S", y el otro punto a la derecha de la "S" y un poco arriba).
- 8. Esta señal siempre se coloca arriba del pentagrama, y siempre encima del primer pulso del compás (encima de 1X o 5X). Observa el ejemplo E.
- 9. En el ejemplo E tocaremos del compás 1 al compás 16, después nos moveremos al compás 9 en donde está colocado el signo. El signo puede ser colocado en cualquier parte dentro de una partitura, siempre y cuando sea colocado encima de un pulso ("downbeat").

SEÑAL DE CODA

- 10. La tercera señal que abordaremos en este capítulo es la CODA. Este es el término musical que se utiliza para nombrar a la sección final de la música. Cuando creamos un arreglo de una canción las instrucciones de D.C. o D.S. siempre están seguidos de la palabra "al Coda" (a la Coda). La señal para la Coda es un círculo bisecado con una línea horizontal y una vertical:
- 11. En el siguiente ejemplo se muestra el movimiento desde la señal de D.S. a la CODA y también podemos observar como la Coda está separada del resto de la música.
- 12. La indicación de que el final de la música ha sido alcanzado es la palabra "fine" o "fin". En algunas ocasiones vamos a encontrar instrucciones como: D.S. al fine. Esto indica que vayas desde este punto regreses al "signo" y toques hasta la palabra fine.



EJERCICIO 1

13. En este ejercicio practicarás como dibujar la señal de signo. Coloca el signo encima de cada primer pulso de cada compás dibujando la señal:



- a. Primero dibuja la "S" que deberá de estar un poco inclinada.
- b. Después dibuja la línea diagonal.
- c. Por último agrega los dos puntos.



EJERCICIO 2

- 13. En este ejercicio practicaremos como dibujar la señal de CODA. Encima del primer pulso de cada compás dibuja la señal:
- a. Primero dibuja el círculo.
- b. Después dibuja la línea diagonal.
- c. Por último dibuja la línea vertical.



BASES PARA LECTURA EN CLAVE DE SOL



Clave de Sol

Como mencionamos anteriormente las claves son las que le dan el nombre a las notas dentro del pentagrama comenzaremos estudiando como localizar las notas en clave de Sol. Algunos instrumentos que se escriben en clave de Sol son: la guitarra el violín y la flauta.

La primer nota que ubicaremos dentro del pentagrama será la nota Sol esta nota se encuentra en la segunda línea del pentagrama, es por eso que la clave de Sol tiene una curvatura en la segunda línea del pentagrama para indicar que en esa línea estará la nota de Sol.

Para aprender a leer música es indispensable saber el orden de las notas en sentido ascendente (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si) y en sentido descendente (Do-Si-La-Sol-Fa-Mi-Re), el sistema que utilizaremos para empezar a localizar las notas dentro del pentagrama se basa en primero tener notas de referencia dentro del pentagrama, para después con estas notas de referencia localizar las notas que estén cerca de éstas. Nuestras primeras notas de referencia serán Sol y Do.



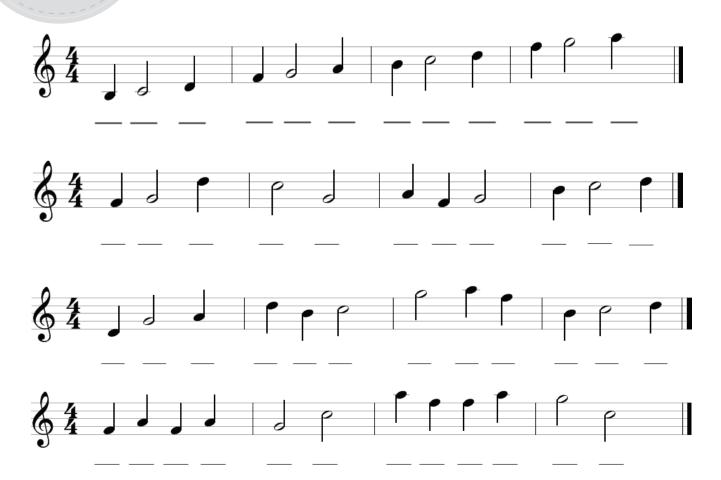
Do Sol Do Sol



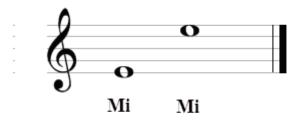
Después de tener memorizadas nuestras notas de referencia podremos localizar las notas que se encuentran arriba y abajo de estas notas con facilidad, es por eso que les mencionábamos que es muy importante saber el orden de las notas de manera ascendente y descendente, para así poder localizar con facilidad la nota que esta arriba o abajo de nuestra nota de referencia. En la siguiente imagen les mostramos como localizaríamos las notas que no son nuestras notas de referencia en base a la nota que conocemos. En la siguiente imagen nuestra nota de referencia está en mitad y las notas que están cerca de nuestra nota de referencia están en cuartos.



Escribe el nombre de las notas, las notas de referencia aparecerán en mitades.



Sólo nos falta conocer la ubicación de una nota dentro de las cinco líneas y cuatro espacios dentro del pentagrama en clave de Sol, esta nota es la nota Mi, esta nota se encuentra en la primer línea del pentagrama y en el cuarto espacio del pentagrama.



Escribe el nombre de las notas:

EJERCICIO 3



La nota Mi será nuestra siguiente nota de referencia dentro del pentagrama como con las notas Do y Sol la tomaremos como punto de referencia para encontrar las notas que estén cerca de la nota Mi.



A continuación les presentamos las notas que conocemos en el pentagrama en clave de Sol hasta el momento, los nombres de nuestras notas de referencia (Do, Mi, Sol).



En el siguiente ejercicio aparecen todas las notas que hemos visto hasta el momento pero ahora ya no pondremos nuestras notas de referencia en mitades y además los ejercicios ahora también incluirán notas con valores de octavo (corcheas).

Escribe el nombre de las notas:

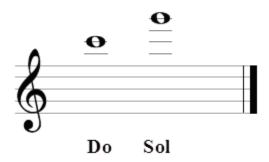


LÍNEAS ADICIONALES

Cuando queremos representar sonidos más agudos o más graves de lo que nos permite el pentagrama lo extendemos usando líneas adicionales. Nótese que al igual que en el pentagrama, entre las líneas adicionales existen espacios en los que también se escriben las notas.

Anteriormente en clave de Sol ya vimos la primera línea adicional abajo de la primera línea del pentagrama y arriba de la quinta línea del pentagrama; a continuación tomaremos otras dos notas de referencia pero ahora sobre las líneas adicionales, el proceso será el mismo al tener como punto de referencia ciertas notas en base a la ubicación de estas notas encontraremos las notas que estén arriba y abajo de su ubicación.

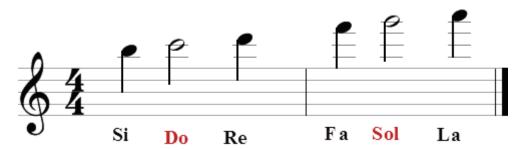
Nuestras siguientes notas de referencia ahora sobre las líneas adicionales que aparecen arriba de nuestro pentagrama serán las notas Sol y Do.



Escribe el nombre de las notas:



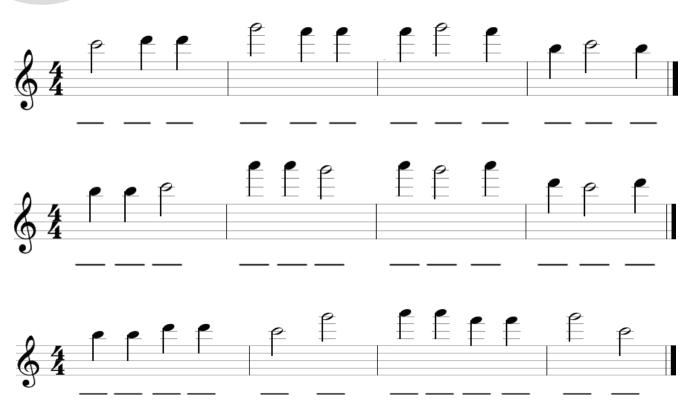
Como en los ejercicios anteriores nuestras notas de referencia aparecerán en mitades y las notas que están cerca de nuestras notas de referencia estarán en cuartos.



Escribe el nombre de las notas:

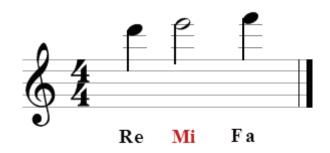


Escribe el nombre de las notas:

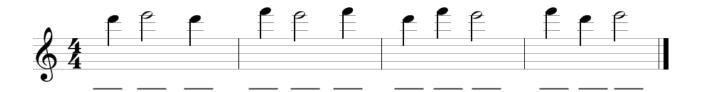


Nuestra siguiente nota de referencia en las líneas adicionales que se encuentran arriba de nuestro pentagrama será la nota Mi que se encuentra ubicada en la tercer línea adicional.

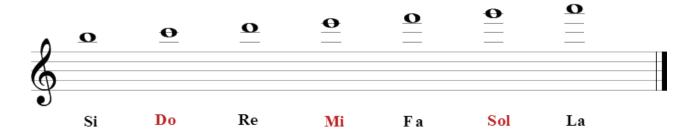




Escribe el nombre de las notas:

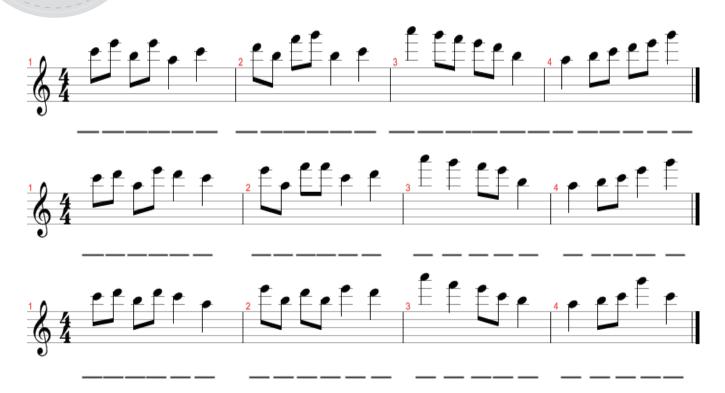


A continuación les presentamos las notas que conocemos en las líneas adicionales que se encuentran arriba de nuestro pentagrama en clave de Sol.

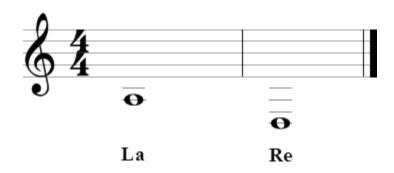


En el siguiente ejercicio aparecen todas las notas que hemos visto en las líneas adicionales que aparecen arriba de nuestro pentagrama pero ahora ya no pondremos nuestras notas de referencia en mitades y además los ejercicios ahora también incluirán notas con valores de octavo (corcheas).

Escribe el nombre de las notas:



De igual forma también tendremos como notas de referencia las notas Sol y Do pero ahora en las líneas adicionales que se encuentran abajo de nuestro pentagrama.



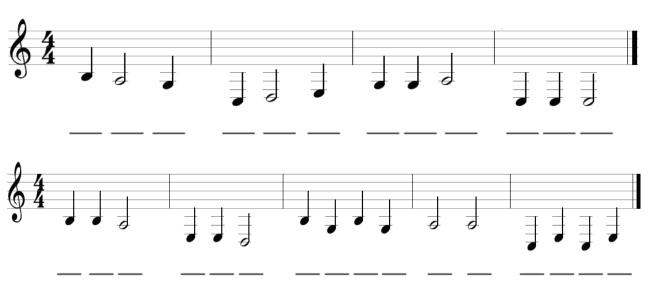
Escribe el nombre de las notas:



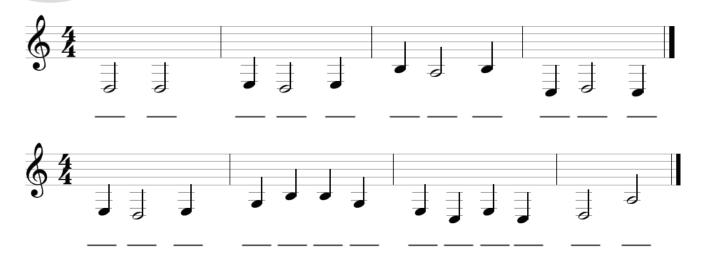
Como en los ejercicios anteriores nuestras notas de referencia aparecerán en mitades y las notas que están cerca de nuestras notas de referencia estarán en cuartos.



Escribe el nombre de las notas:



Escribe el nombre de las notas:



Nuestra siguiente nota de referencia en las líneas adicionales que se encuentran abajo de nuestro pentagrama será la nota Fa que se encuentra ubicada en la tercer línea adicional.

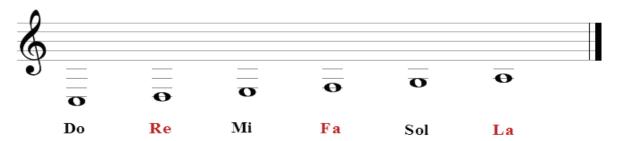




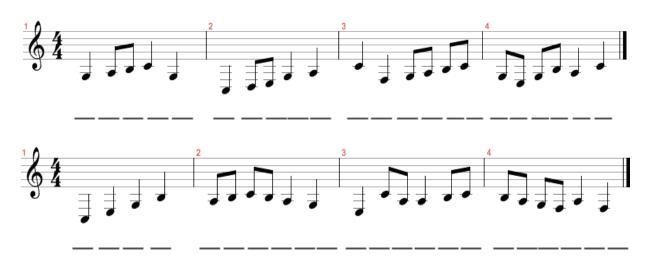
Escribe el nombre de las notas:

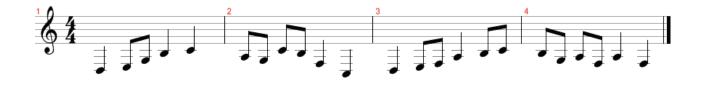


A continuación te presentamos las notas que conocemos en las líneas adicionales que se encuentran abajo del pentagrama.



En el siguiente ejercicio incluimos todas las notas que hemos visto en las líneas adicionales que aparecen abajo de nuestro pentagrama pero ahora ya no pondremos nuestras notas de referencia en mitades y además los ejercicios ahora también incluirán notas con valores de octavo (corcheas).





BASES PARA LECTURA EN CLAVE DE FA

La clave de Fa en cuarta línea es una de las claves más comunes, en el caso del teclado o el piano tendrás que aprender a leer la clave de Sol y la clave de Fa al mismo tiempo. Algunos instrumentos que se escriben en clave de Fa son el bajo, el contrabajo y el piano (mano izquierda).

Nuestras primeras notas de referencia en la clave de Fa serán las notas Fa y Do.



Fa Do Fa Do

Escribe el nombre de las notas:



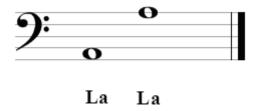
BASES PARA LECTURA EN CLAVE DE FA

Después de tener claro en donde están nuestras notas de referencia localizaremos las notas que están arriba y abajo de nuestras notas de referencia. En la siguiente imagen las notas de referencia están en mitades y las notas que se encuentran cerca de ellas las escribimos con cuartos.

Escribe el nombre de las notas:



Solo nos falta conocer la ubicación de una nota dentro de las cinco líneas y cuatro espacios en clave de Fa, se trata de la nota La que se encuentra en el primer espacio y en la quinta línea de nuestro pentagrama.



Escribe el nombre de las notas:

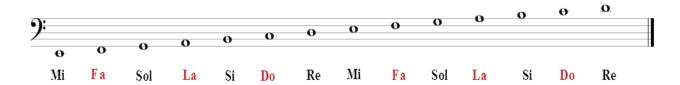


La nota La será nuestra siguiente nota de referencia dentro del pentagrama como con las notas Fa y Do la tomaremos como punto de referencia para encontrar las notas que estén cerca de la nota La.

Escribe el nombre de las notas:



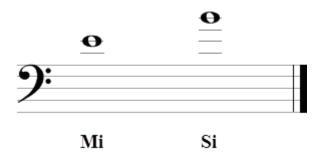
A continuación te las notas que conocemos en el pentagrama en clave de Fa hasta el momento. (Fa,La,Do).



En el siguiente ejercicio aparecen todas las notas que hemos visto dentro de nuestro pentagrama en clave de Fa, pero ahora ya no pondremos nuestras notas de referencia en mitades y además los ejercicios ahora también incluirán notas con valores de octavo (corcheas).



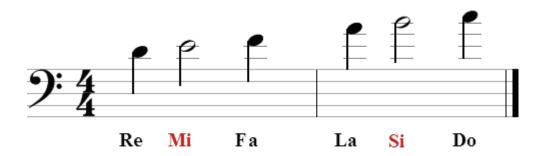
Las siguientes notas de referencia ahora sobre las líneas adicionales que aparecen arriba de nuestro pentagrama serán las notas Mi y Si. La nota Mi la encontraremos en la segunda línea adicional que aparece por encima de nuestro pentagrama y la nota Si se encuentra en la cuarta línea adicional por encima de nuestro pentagrama.



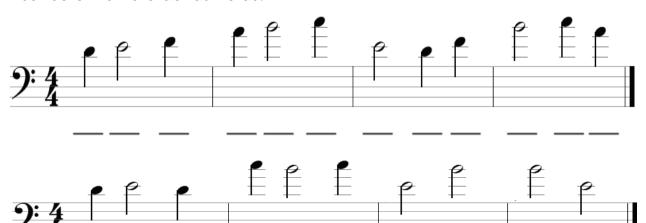
Escribe el nombre de las notas:



Como en los ejercicios anteriores nuestras notas de referencia aparecerán en mitades y las notas que están cerca de nuestras notas de referencia estarán en cuartos.

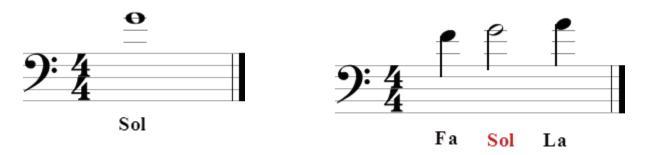


Escribe el nombre de las notas:





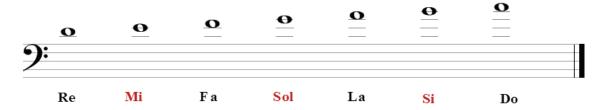
Las siguiente nota de referencia en las líneas adicionales que se encuentran arriba de nuestro pentagrama será la nota Sol que se encuentra ubicada en la tercer línea adicional.



Escribe el nombre de las notas:



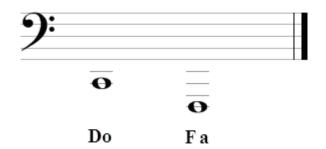
A continuación les presentamos las notas que conocemos en las líneas adicionales que se encuentran arriba de nuestro pentagrama en clave de Fa.



En el siguiente ejercicio aparecen todas las notas que hemos visto en las líneas adicionales que aparecen arriba de nuestro pentagrama en clave de Fa pero ahora ya no pondremos las notas de referencia en mitades y además los ejercicios también incluirán notas con valores de octavo (corcheas).



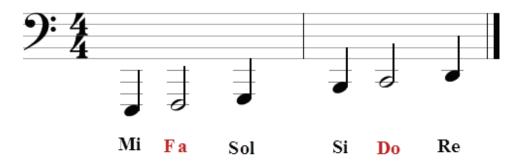
De igual forma también tendremos como notas de referencia las notas Do y Fa pero ahora en las líneas adicionales que se encuentran abajo de nuestro pentagrama en clave de Fa.



Escribe el nombre de las notas:



Como en los ejercicios anteriores las notas de referencia aparecerán en mitades y las notas que están cerca de nuestras notas de referencia estarán en cuartos.



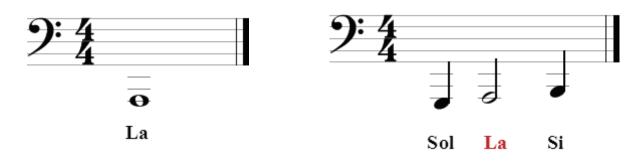
Escribe el nombre de las notas:



Escribe el nombre de las notas:



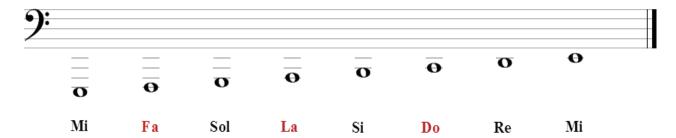
La siguiente nota de referencia en las líneas adicionales que se encuentran abajo de nuestro pentagrama será la nota La que se encuentra ubicada en la tercer línea adicional.



Escribe el nombre de las notas:



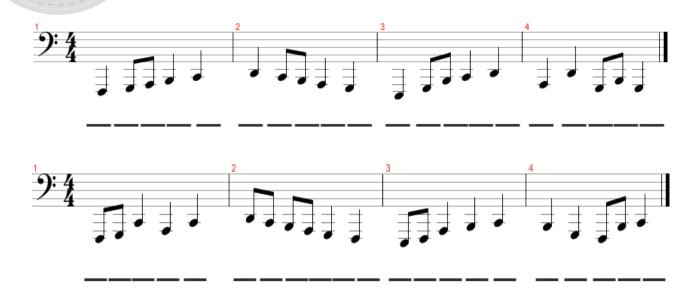
A continuación te presentamos las notas que conocemos en las líneas adicionales que se encuentran abajo de nuestro pentagrama en clave de Fa.



En el siguiente ejercicio aparecen todas las notas que hemos visto en las líneas adicionales que aparecen abajo de nuestro pentagrama en clave de Fa pero ahora ya no pondremos las notas de referencia en mitades; además los ejercicios también incluirán notas con valores de octavo (corcheas).



Escribe el nombre de las notas:



LECTURA DE NOTAS SIMULTÁNEAS (INTERVALOS)

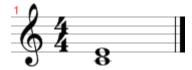
Para empezar a leer notas simultáneas utilizaremos un sistema más visual, es decir memorizaremos las distancias que se generan entre dos notas que ocurren simultáneamente, sin importar la clave en la que estén escritos. Estas distancias entre las notas (intervalos) serán siempre las mismas (visualmente) por eso será fundamental memorizar estas distancias con solo verlas. Para memorizar estas distancias las abordaremos de la siguiente manera: hay que memorizar las distancias con sólo ver las imágenes para así reconocer qué intervalo es.

Intervalo de segunda:



TIPS PARA ESCRITURA LECTURA DE NOTAS SIMULTÁNEAS (INTERVALOS)

Intervalo de tercera:



Intervalo de cuarta :



Intervalo de quinta:



Intervalo de sexta:



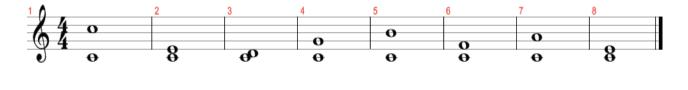
Intervalo de séptima:



Intervalo de octava:



Escribe el nombre de los intervalos:



TIPS PARA ESCRITURA LECTURA DE NOTAS SIMULTÁNEAS (INTERVALOS)

Como les mencionámos los intervalós serán los mismos visualmente sin importar la clave o las notas; en el siguiente ejemplo escribe el nombre de los intervalos en las líneas.



ESCALA CROMÁTICA

La escala cromática o escala dodecafónica incluye los 12 semitonos de la escala temperada occidental. Nos basaremos en esta escala para conocer las distancias que existen entre las notas; a estas distancias entre las notas se les llama intervalos, la distancia mínima que existirá entre dos notas será de ½ tono.

Cuando las notas suben se escriben con "sostenidos" y cuando bajan se escriben con "bemoles" en este caso vamos a ver la escala cromática en sentido ascendente.

Las notas de la escala cromática serán las siguientes:

Como podrán ver las notas "E" y "B" no tienen sostenidos. Como les mencionamos anteriormente la escala cromática contiene los 12 tonos del sistema de notación occidental. En este caso la distancia entre las notas siempre es de ½ Tono de distancia una de otra.