

Підготовка до НМТ-2026

на платформі **iLearn**

тренажер НМТ/ЗНО

щотижневі вебінари

ilearn.org.ua

тести та курси



Тема 1. Вступ: знайомство, організаційні деталі, особливості тесту.



Артур Пройдаков

- Учитель української мови та літератури
- Фіналіст премії Global Teacher Prize 2023 (топ 10 світу)
- Переможець премії Global Teacher Prize Ukraine 2021
- Автор книжки “Ну хто так робить?! Як навчити дитину вчитися”
- Виконавчий директор Освітньої Фундації «МрійДій»



Теоретична частина

ЩО ПОТРІБНО СКЛАДАТИ?

NMT

НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЛЬТИПРЕДМЕТНИЙ ТЕСТ

КОМП'ЮТЕРНИЙ ОНЛАЙНОВИЙ ТЕСТ

для вступу до закладів вищої освіти
України (на бакалаврські програми)

(Державну підсумкову атестацію (ДПА) скасовано.
Результати NMT не враховують як результати ДПА)

З ЯКИХ ПРЕДМЕТІВ ПРОВОДИТИМЕТЬСЯ ТЕСТУВАННЯ?

Учасники проходять тестування з **трьох** обов'язкових предметів,
а також з **одного** предмета на вибір.

обов'язкові предмети

- ☒ українська мова
- ☒ математика
- ☒ історія України
(період XVI - XXI ст.)

предмет на вибір з переліку

- ☐ українська література
- ☐ іноземна мова
англійська, німецька,
французька, іспанська
- ☐ біологія
- ☐ фізика
- ☐ хімія
- ☐ географія

КОЛИ ПРОХОДИТИМЕ NMT?



Передбачено 2 сесії NMT

ОСНОВНА

ДОДАТКОВА

ТРАВЕНЬ

ЧЕРВЕНЬ

ЛИПЕНЬ

ЯКИМ Є ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ NMT?



60 хв

українська мова

60 хв

математика

перерва

60 хв

історія України

60 хв

предмет на вибір

УКРАЇНСЬКА МОВА

ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ЗАВДАНЬ **30**

ЗАВДАННЯ

10

з вибором однієї правильної
відповіді з чотирьох

15

з вибором однієї
правильної відповіді з п'яти

5

на встановлення
відповідності (4 з 5)

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ
ТЕСТОВИХ БАЛІВ

45

*не буде завдань, які передбачають надання письмової
розгорнутої чи короткої відповіді*

З наступного року можливе запровадження дводенної моделі національного мультипредметного тесту, розповіла на [засіданні](#) комітету Верховної Ради з питань освіти, науки та інновацій директорка Українського центру оцінювання якості освіти Тетяна Вакуленко.

Ризики переходу з одnodенної та дводенну модель

За словами очільниці УЦОЯО:

- тривалість повітряних тривог змушуватиме другу зміну мати більші ризики не розпочати тестування, якщо під час першої зміни була довготривала тривога,
- вступники із прифронтових територій і ті, хто складатимуть тест за кордоном, змушені будуть двічі приїздити до найближчого екзаменаційного центру.

Позитивні аспекти переходу на нову модель

Вона буде менш виснажливою для майбутніх вступників, визнає Тетяна Вакуленко і додає, що технічно фахівці зможуть підготуватися до нового формату.

Які предмети складатимуть на НМТ 2026

Вступники до вишів у 2026 році складатимуть національний мультипредметний тест за тією ж моделлю, що й у попередні роки. Відповідний законопроект уже зареєстрували у Верховній Раді.

НМТ складатиметься з чотирьох предметів. Три з них є обов'язковими: українська мова, математика та історія України. Четвертий предмет учасник обиратиме самостійно з переліку: українська література, географія, біологія, фізика, хімія чи іноземні мови — англійська, німецька, французька та іспанська.



Програма з української мови

- тривалість заняття = одна година
 - буде теорія + практика
 - буде нагода виконувати домашнє завдання
 - доступ до відео та презентації
-
- відповідати на тести + ставити запитання в чаті
 - одне заняття = одна певна тема
 - ми розглянемо всі основні теми, передбачені програмою

ПІДГОТОВКА ДО НМТ

(учні)

- Бажано мати зошит чи нотатник
- Виконання тестів під час уроків
- Активність на уроках, відвертий діалог

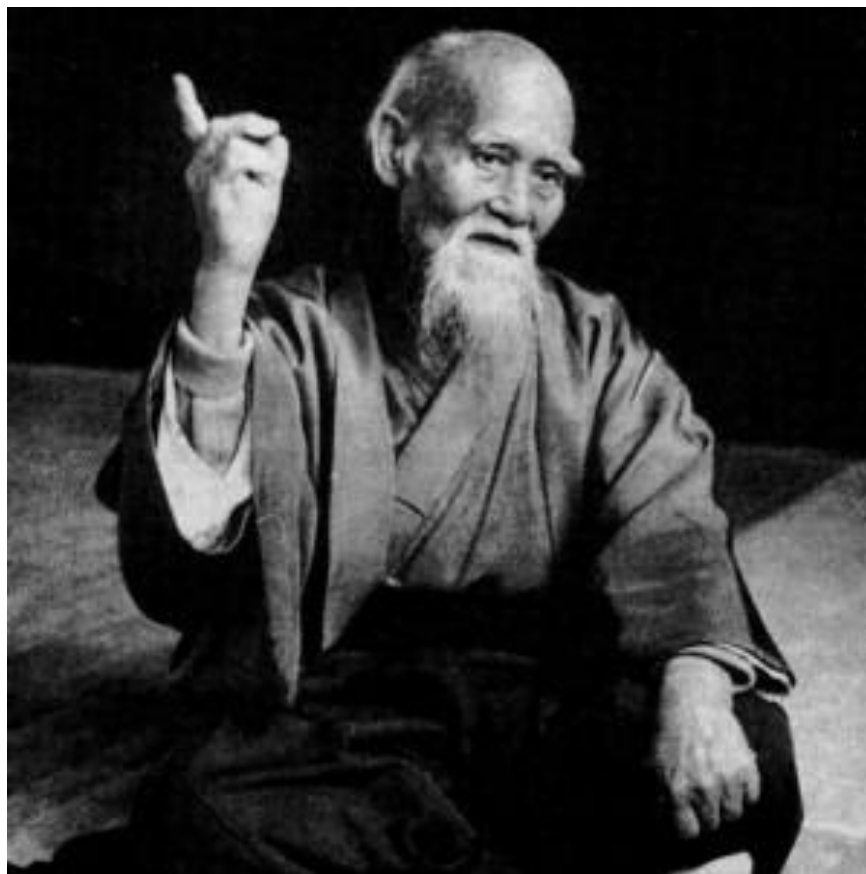
ПІДГОТОВКА ДО НМТ

(учитель)

- Максимально доступне пояснення кожної теми
- Розв'язання тестів у якомога більшій кількості
- Готовність відповідати на ваші запитання та ініціативи

Практична частина

ХВИЛИНКА МУДРОСТІ



1.Звук [д] треба вимовляти на місці пропуску в усіх словах рядка

А на[..]звуковий, [..]іалог, му[..]рець

Б баске[..]бол, пі[..]ручник, по[..]орож

В пі[..]ніжжя, приро[..]ний, б[..]жілка

Г моло[..]ець, [..]оцільний, [..]звінкий

Д рі[..]ний, ін[..]ивід, проїз[..]ний

Звук [д] треба вимовляти на місці пропуску в усіх словах рядка

А на[..]звуковий, [..]іалог, му[..]рець

Б баске[..]бол, пі[..]ручник, по[..]орож

В пі[..]ніжжя, приро[..]ний, б[..]жілка

Г моло[..]ець, [..]оцільний, [..]звінкий

Д рі[..]ний, ін[..]ивід, проїз[..]ний

2.Прочитайте речення (цифра позначає наступне слово).

Ще в (1)підлітковому віці (2)вподобаннями Андрія були (3)читання (4)довідників, (5)фахових журналів з історії та пошук (6)відомостей про (7)український (8)визвольний рух.

НЕПРАВИЛЬНО підкреслено букви на позначення наголошених голосних у всіх словах, позначених цифрами

А 1 ,4, 7

Б 3 ,5, 6

В 1, 2, 8

Г 3, 4, 8

Прочитайте речення (цифра позначає наступне слово).

Ще в (1)підлітковому віці (2)вподобаннями Андрія були (3)читання (4)довідників, (5)фахових журналів з історії та пошук (6)відомостей про (7)український (8)визвольний рух.

НЕПРАВИЛЬНО підкреслено букви на позначення наголошених голосних у всіх словах, позначених цифрами

А 1 ,4, 7

Б 3 ,5, 6

В 1, 2, 8

Г 3, 4, 8

3.Правил уживання великої літери дотримано в усіх рядках, ОКРІМ

А Данило Галицький, Ярослав Мудрий, Нестор Літописець

Б Західна Європа, Республіка Польща, Південне Полісся

В Біла Церква, Мала Олександрівка, Холодний Яр

Г Київська Русь, Золота Орда, Чортомлицька Січ

Д Чумацький Шлях, Великий Віз, Комета Галлея

Правил уживання великої літери дотримано в усіх рядках, ОКРІМ

А Данило Галицький, Ярослав Мудрий, Нестор Літописець

Б Західна Європа, Республіка Польща, Південне Полісся

В Біла Церква, Мала Олександрівка, Холодний Яр

Г Київська Русь, Золота Орда, Чортомлицька Січ

Д Чумацький Шлях, Великий Віз, Комета Галлея

4.Через дефіс пишуться всі прислівники рядка

А віч/на/віч, по/домашньому, будь/де

Б по/людськи, як/небудь, в/тричі

В колись/то, хтозна/куди, як/найбільше

Г де/не/де, в/цілому, по/четверте

Д на/радість, хоч/не/хоч, далеко/таки

Через дефіс пишуться всі прислівники рядка

А віч/на/віч, по/домашньому, будь/де

Б по/людськи, як/небудь, в/тричі

В колись/то, хтозна/куди, як/найбільше

Г де/не/де, в/цілому, по/четверте

Д на/радість, хоч/не/хоч, далеко/таки

5.Апостроф треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

А надвечір..я, в..юниться, сором..язливий

Б св..яткування, з..єднання, ластів..ятко

В фортеп..яно, р..ясненький, черв..ячок

Г під..язиковий, медв..яний, кур..єрський

Апостроф треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

А надвечір..я, в..юниться, сором..язливий

Б св..яткування, з..єднання, ластів..ятко

В фортеп..яно, р..ясненький, черв..ячок

Г під..язиковий, медв..яний, кур..єрський

6.Через дефіс треба писати всі слова в рядку

А прем'єр/міністр, давньо/руський, куди/небудь

Б блідо/рожевий, по/п'ятеро, хтозна/скільки

В все/таки, червоно/гарячий, військово/повітряний

Г бізнес/центр, по/двоє, по/нашому

Д по/українськи, жовто/блакитний, більш/менш

Через дефіс треба писати всі слова в рядку

А прем'єр/міністр, давньо/руський, куди/небудь

Б блідо/рожевий, по/п'ятеро, хтозна/скільки

В все/таки, червоно/гарячий, військово/повітряний

Г бізнес/центр, по/двоє, по/нашому

Д по/українськи, жовто/блакитний, більш/менш

7.Букву **е** треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

А об...режно, тр...вожний, пол...тіти

Б мер..хтіння, вч..нити, ол..нятко

В підгр..бти, зач..кати, надв..чірок

Г вел..тень, гр..мить, кр..мезний

Букву **е** треба писати на місці пропуску в усіх словах рядка

А об...режно, тр...вожний, пол...тіти

Б мер..хтіння, вч..нити, ол..нятко

В підгр..бти, зач..кати, надв..чірок

Г вел..тень, гр..мить, кр..мезний

8. НЕМАЄ орфографічних помилок у реченні

А У ситуації супержорсткої конкуренції на ринку туристичні агенції намагаються ставати все дужче клієнтоорієнтованими.

Б Для цього вони створюють не які-небудь примітивні інформаційні сайти, а справжні освітньо розважальні ресурси.

В Тут потенційному клієнтові можна як замовити квиток у якусь екзотичну місцевість, так і чи мало довідатися про неї.

Г Отже, куди б ви не вирішили поїхати, мабуть, точно щось цікаве й корисне вже знатимете про обраний куточок світу.

НЕМАЄ орфографічних помилок у реченні

А У ситуації супержорсткої конкуренції на ринку туристичні агенції намагаються ставати все дужче клієнтоорієнтованими.

Б Для цього вони створюють не які-небудь примітивні інформаційні сайти, а справжні освітньо розважальні ресурси.

В Тут потенційному клієнтові можна як замовити квиток у якусь екзотичну місцевість, так і чи мало довідатися про неї.

Г Отже, куди б ви не вирішили поїхати, мабуть, точно щось цікаве й корисне вже знатимете про обраний куточок світу.

9.Неправильно утворено слово

А мебельний

Б харчовий

В роздрібний

Г критичний

Д терміновий

Неправильно утворено слово

А мебельний

Б харчовий

В роздрібний

Г критичний

Д терміновий

10.Помилково вжито слово в рядку

А зачинити кабінет фізики

Б доводити складну теорему

В складати випускний іспит

Г мішати проводити урок

Помилково вжито слово в рядку

А зачинити кабінет фізики

Б доводити складну теорему

В складати випускний іспит

Г мішати проводити урок

11. Граматично правильне речення можна утворити, якщо до фрагмента «Оглядаючи експозицію музею, ...» додати

- А** екскурсоводом було наведено невідомі факти про неї.
- Б** усі експонати вразили нас своїм різноманіттям.
- В** уважно слухайте гіда, робіть короткі записи.
- Г** наші знання з історії були дуже доречними.
- Д** це чудова можливість поринути в минуле.

Граматично правильне речення можна утворити, якщо до фрагмента «Оглядаючи експозицію музею, ...» додати

А екскурсоводом було наведено невідомі факти про неї.

Б усі експонати вразили нас своїм різноманіттям.

В уважно слухайте гiда, робiть короткi записи.

Г наші знання з історії були дуже доречними.

Д це чудова можливість поринути в минуле.

12.НЕПРАВИЛЬНО розставлено розділові знаки при прямій мові в реченні

А «Слово – перше дзеркало духу, – казав Петрарка, – а дух – головний поводитир слова».

Б «Кожний українець повинен знати одну-дві чужі мови, – писав Борис Грінченко, – і вчити змалечку того своїх дітей».

В «Якщо ми не дамо народові можливості вчитися своєю мовою, він стане вчитися чужою – і наша нація зникне», – стверджував Микола Костомаров.

Г Панас Мирний писав: «Найбільше славиться поміж людьми той народ, у якого його мова розвинута та збагачена творами всякого письменства».

Д «Зречення рідної мови призводить до найбільшої кари – духовного каліцтва,– говорив Г. Нудьга і додавав – Дорослі мають пам'ятати цю велику істину й прищеплювати її своїм дітям».

НЕПРАВИЛЬНО розставлено розділові знаки при прямій мові в реченні

А «Слово – перше дзеркало духу, – казав Петрарка, – а дух – головний поводитир слова».

Б «Кожний українець повинен знати одну-дві чужі мови, – писав Борис Грінченко, – і вчити змалечку того своїх дітей».

В «Якщо ми не дамо народові можливості вчитися своєю мовою, він стане вчитися чужою – і наша нація зникне», – стверджував Микола Костомаров.

Г Панас Мирний писав: «Найбільше славиться поміж людьми той народ, у якого його мова розвинута та збагачена творами всякого письменства».

Д «Зречення рідної мови призводить до найбільшої кари – духовного каліцтва, – говорив Г. Нудьга і додавав – Дорослі мають пам'ятати цю велику істину й прищеплювати її своїм дітям».

13.Прочитайте речення (цифра позначає попередній розділовий знак).

Серіал «І будуть люди» побудовано у формі саги,(1) де крізь призму життя звичайних людей показано турбулентні етапи ХХ століття:(2) Першу світову війну,(3) прихід радянської влади,(4) але кожен герой сприйняв ці зміни з позиції власної правди,(5) хоча всіх дійових осіб об'єднало бажання знайти своє місце в новому історичному вимірі.

НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

А кома 1 – перед підрядною частиною складного речення

Б двокрапка 2 – після узагальнювального слова

В кома 3 – при однорідних членах речення

Г кома 4 – між частинами складного речення, що поєднані сурядним зв'язком

Д кома 5 – між частинами складного речення, що поєднані безсполучниковим зв'язком

Прочитайте речення (цифра позначає попередній розділовий знак).

Серіал «І будуть люди» побудовано у формі саги,(1) де крізь призму життя звичайних людей показано турбулентні етапи ХХ століття:(2) Першу світову війну,(3) прихід радянської влади,(4) але кожен герой сприйняв ці зміни з позиції власної правди,(5) хоча всіх дійових осіб об'єднало бажання знайти своє місце в новому історичному вимірі.

НЕПРАВИЛЬНИМ є обґрунтування вживання розділових знаків, запропоноване в рядку

А кома 1 – перед підрядною частиною складного речення

Б двокрапка 2 – після узагальнювального слова

В кома 3 – при однорідних членах речення

Г кома 4 – між частинами складного речення, що поєднані сурядним зв'язком

Д кома 5 – між частинами складного речення, що поєднані безсполучниковим зв'язком

14.Лексична помилка є в реченні

А Гурт «Антитіла» запропонував глядачам нове відео на пісню «Фари» зі свого альбому «Сонце».

Б Команда вирішила поєднати голлівудські блокбастери про супергероїв з українською дійсністю.

В Музиканти порушили важливу для оточуючого середовища тему – затори та ями на українських дорогах.

Г За сюжетом, супергерой щоночі рятує місто, а, за законами жанру, йому протистоїть «блискучий» лиходій Джокер.

Д Над втіленням ідеї цього відеокліпу команда творчо працювала три доби на чотирьох знімальних майданчиках Києва.

Лексична помилка є в реченні

А Гурт «Антитіла» запропонував глядачам нове відео на пісню «Фари» зі свого альбому «Сонце».

Б Команда вирішила поєднати голлівудські блокбастери про супергероїв з українською дійсністю.

В Музиканти порушили важливу для оточуючого середовища тему – затори та ями на українських дорогах.

Г За сюжетом, супергерой щоночі рятує місто, а, за законами жанру, йому протистоїть «блискучий» лиходій Джокер.

Д Над втіленням ідеї цього відеокліпу команда творчо працювала три доби на чотирьох знімальних майданчиках Києва.

15.Українським відповідником іншомовного слова ***превентивний*** є

А істотний

Б всеосяжний

В передовий

Г підроблений

Д запобіжний

Українським відповідником іншомовного слова ***превентивний*** є

А істотний

Б всеосяжний

В передовий

Г підроблений

Д запобіжний

16. Невдовзі мама з _____ виїхали на заміську трасу, до _____ залишалося п'ятдесят чотири _____ .

- А** Ігором, Житомиру, кілометрів
- Б** Ігорем, Житомира, кілометри
- В** Ігорєм, Житомиру, кілометра
- Г** Ігорьом, Житомира, кілометра
- Д** Ігорем, Житомиру, кілометри

Невдовзі мама з _____ виїхали на заміську трасу, до _____ залишалося п'ятдесят чотири _____ .

- А** Ігором, Житомиру, кілометрів
- Б** Ігорем, Житомира, кілометри
- В** Ігорєм, Житомиру, кілометра
- Г** Ігорьом, Житомира, кілометра
- Д** Ігорем, Житомиру, кілометри

17. Запрошуємо на тренінг з письменницької майстерності, де Вас навчать _____ побудови якісного художнього тексту. На заняттях працюємо в зошитах, створених _____ культової книги «Гра престолів».

А усіх секретів, по мотивах

Б усіма секретами, по мотивах

В усім секретам, за мотивами

Г усім секретам, по мотивах

Д усіх секретів, за мотивами

Запрошуємо на тренінг з письменницької майстерності, де Вас навчать _____ побудови якісного художнього тексту. На заняттях працюємо в зошитах, створених _____ культової книги «Гра престолів».

- А** усіх секретів, по мотивах
- Б** усіма секретами, по мотивах
- В** усім секретам, за мотивами
- Г** усім секретам, по мотивах
- Д** усіх секретів, за мотивами

18.Трембіта – _____ музичний інструмент у світі: її розмір може сягати від двох з половиною до _____.

А найбільш довгий, восьми метри

Б самий довший, восьми метрів

В найдовший, восьми метрів

Г самий довгий, вісьми метра

Д довгіший, восьмих метра

Трембіта – _____ музичний інструмент у світі: її розмір може сягати від двох з половиною до _____.

А найбільш довгий, восьми метри

Б самий довгий, восьми метрів

В найдовший, восьми метрів

Г самий довгий, вісьми метра

Д довгіший, восьми метра

19. Сашко _____ однокласників подякував _____ за цікаву поїздку.

- А** на прохання, екскурсовода
- Б** за проханням, екскурсовода
- В** за проханням, екскурсоводу
- Г** по проханню, екскурсовода
- Д** на прохання, екскурсоводові

Сашко _____ однокласників подякував _____ за цікаву поїздку.

- А на прохання, екскурсовода
- Б за проханням, екскурсовода
- В за проханням, екскурсоводу
- Г по проханню, екскурсовода
- Д на прохання, екскурсоводові

20. На практичних заняттях студенти опанували _____ вимови _____.

- А** правила, важкими французькими звуками
- Б** правилами, важким французьким звукам
- В** правил, важкими французькими звуками
- Г** правилами, важких французьких звуків
- Д** правила, важких французьких звуків

На практичних заняттях студенти опанували _____ вимови _____.

- А** правила, важкими французькими звуками
- Б** правилами, важким французьким звукам
- В** правил, важкими французькими звуками
- Г** правилами, важких французьких звуків
- Д** правила, важких французьких звуків

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Зміст первісного тексту буде відновлено, якщо речення розташувати в такій послідовності

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | ◇ | △ | ○ | □ | ▽ |
| Б | ◇ | ▽ | □ | ○ | △ |
| В | ◇ | ○ | □ | △ | ▽ |
| Г | ◇ | □ | △ | ▽ | ○ |
| Д | ◇ | △ | ▽ | ○ | □ |

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Зміст первісного тексту буде відновлено, якщо речення розташувати в такій послідовності

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | ◇ | △ | ○ | □ | ▽ |
| Б | ◇ | ▽ | □ | ○ | △ |
| В | ◇ | ○ | □ | △ | ▽ |
| Г | ◇ | □ | △ | ▽ | ○ |
| Д | ◇ | △ | ▽ | ○ | □ |




| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Відокремленою обставиною ускладнено речення, позначене

- А △
Б ○
В ◇
Г □
Д ▽

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Відокремленою обставиною ускладнено речення, позначене

- 
 А △
 Б ○
 В ◇
 Г □
 Д ▽

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Вставним словом ускладнено речення, позначене

- А △
- Б ○
- В ◇
- Г □
- Д ▽

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Вставним словом ускладнено речення, позначене

- А △
- Б ○
- В ◇
- Г □
- Д ▽



| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Пунктуаційну помилку допущено в реченні, позначеному

- А △
- Б ○
- В ◇
- Г □
- Д ▽

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Пунктуаційну помилку допущено в реченні, позначеному

- ★
- А △
 - Б ○
 - В ◇
 - Г □
 - Д ▽

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Однорідні присудки є в реченні, позначеному

- А △
- Б ○
- В ◇
- Г □
- Д ▽

| | |
|---|---|
| △ | Коли нас так <u>усамітнили</u> , це виявилось руйнівною силою, і саме тому всі знову почали телефонувати одне одному, щоб соціалізуватися. |
| ○ | Такий стан якому немає альтернативи, – це своєрідне ув'язнення в одиночній камері, адже бути людиною можна тільки в громаді. |
| ◇ | Ізоляція – жахливе явище, що руйнує нашу ідентичність, індивідуальність, але в умовах пандемії людство повинно було до цього вдатися. |
| □ | Лише перебуваючи в ній, ми стаємо собою справжніми, хоча кожен має право на неповторність, унікальність. |
| ▽ | <u>Погодьмося</u> , це є цілком природно: людина прагне до суспільства, хоче бодай якось вийти з ізоляції або принаймні зменшити її тягар хоча б за допомогою телефона. |

Однорідні присудки є в реченні, позначеному

- А △
- Б ○
- В ◇
- Г □
- Д ▽



Доберіть синоніми до поданих фразеологізмів.

1 море по коліно

2 хоч вовком вий

3 з доброго дива

4 за всяку ціну

А на все горло

Б хоч кричи

В що б там не було

Г мов з гуски вода

Д ні сіло ні впало

Доберіть синоніми до поданих фразеологізмів.

1 море по коліно

2 хоч вовком вий

3 з доброго дива

4 за всяку ціну

ГБДВ

А на все горло

Б хоч кричи

В що б там не було

Г мов з гуски вода

Д ні сіло ні впало

З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Він (1)*прожив* під сонцем (2)*коло* ста літ, (3)*ніколи* не (4)*ховаючись* у холодок.

1 прожив

2 коло

3 ніколи

4 ховаючись

А дієслово

Б дієприкметник

В дієприслівник

Г прислівник

Д прийменник

З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Він (1)*прожив* під сонцем (2)*коло* ста літ, (3)*ніколи* не (4)*ховаючись* у холодок.

1 прожив

2 коло

3 ніколи

4 ховаючись

АДГВ

А дієслово

Б дієприкметник

В дієприслівник

Г прислівник

Д прийменник

З'ясуйте причину вживання тире в наведених реченнях.

1 перед узагальнювальним словом

2 між підметом і присудком

3 при відокремленій прикладці

4 у безсполучниковому реченні

А Дмухнув вітерець - і мрії ті пропали.

Б Ні сивий академік, ні учитель, ні учень - ніхто не відповів на це питання.

В Соловей співає - серце завмирає.

Г У будь-якій ситуації залишатися Людиною – ось єдина умова життя.

Д Часом над горами встає веселка – різнобарвний стовп світла.

З'ясуйте причину вживання тире в наведених реченнях.

1 перед узагальнювальним словом

2 між підметом і присудком

3 при відокремленій прикладці

4 у безсполучниковому реченні

БГДВ

А Дмухнув вітерець - і мрії ті пропали.

Б Ні сивий академік, ні учитель, ні учень - ніхто не відповість на це питання.

В Соловей співає - серце завмирає.

Г У будь-якій ситуації залишатися Людиною – ось єдина умова життя.

Д Часом над горами встає веселка – різнобарвний стовп світла.

У відповідність за подібністю синтаксичного значення виділені фрагменти простих і складних речень. Зразок такого поєднання показано на схемі.



Просте речення

- 1 Формат виступів «науковий слем» походить від конкурсів молодих поетів «поетичний слем», **започаткованих свого часу в американських барах.**
- 2 **Через некомерційність** таких заходів знайти майданчик для показу наукових досягнень складно.
- 3 **А після популяризації** такого формату його аудиторія сягнула кількох тисяч глядачів і вже не в барах, а в концертних залах.
- 4 Багато хто з прихильників наукового слему приходить сюди **дізнатися** про щось нове, подане в цікавій формі.

Складне речення

- А** Науковий слем – своєрідний розважальний жанр у вигляді виступу, **під час якого вчені з гумором розповідають про свою роботу як дослідників.**
- Б** **Як тільки участь у науковому слемі підтверджено,** треба надіслати організаторам докладну презентацію виступу, збагачену цікавинками й спецефектами.
- В** Під час виступу треба зосередитися на об'єктах і методах дослідницької роботи, **оскільки в науково-популярних лекціях найважливішим є пояснити суть проблеми.**
- Г** Автори обов'язково мають додати до виступу кілька жартів, **щоб легше було сприймати інколи складну наукову інформацію.**
- Д** **Хоча учасники наукового слему розповідають кожен про своє,** переможцями стають ті, кого обрали глядачі гучністю оплесків.

Увідповідніть за подібністю синтаксичного значення виділені фрагменти простих і складних речень. Зразок такого поєднання показано на схемі.



- 1 Формат виступів «науковий слем» походить від конкурсів молодих поетів «поетичний слем», **започаткованих свого часу в американських барах.**
- 2 **Через некомерційність** таких заходів знайти майданчик для показу наукових досягнень складно.
- 3 **А після популяризації** такого формату його аудиторія сягнула кількох тисяч глядачів і вже не в барах, а в концертних залах.
- 4 Багато хто з прихильників наукового слему приходить сюди **дізнатися** про щось нове, подане в цікавій формі.

АВБГ

- А** Науковий слем – своєрідний розважальний жанр у вигляді виступу, **під час якого вчені з гумором розповідають про свою роботу як дослідників.**
- Б** **Як тільки участь у науковому слемі підтверджено**, треба надіслати організаторам докладну презентацію виступу, збагачену цікавинками й спецефектами.
- В** Під час виступу треба зосередитися на об'єктах і методах дослідницької роботи, **оскільки в науково-популярних лекціях найважливішим є пояснити суть проблеми.**
- Г** Автори обов'язково мають додати до виступу кілька жартів, **щоб легше було сприймати інколи складну наукову інформацію.**
- Д** **Хоча учасники наукового слему розповідають кожен про своє**, переможцями стають ті, кого обрали глядачі гучністю оплесків.

Визначте тип речення

- 1 складносурядне
- 2 складнопідрядне
- 3 безсполучникове
- 4 складне з різними видами зв'язку

- А** Ще сніг кругом, ще голі віти дуба, і не курличуть в небі журавлі.
- Б** З високих круч луна орлиний клекіт, лиш тихі води все стоять мовчазно.
- В** О, дзвени голосніш, розвивайся повніш, казко-пісне майової ночі!
- Г** Як вечір рожевий на землю злетить, я вийду самотній у гай.
- Д** Розкішно вбраний, сад густий стоїть, і ллється спів пташок дзвінкий.

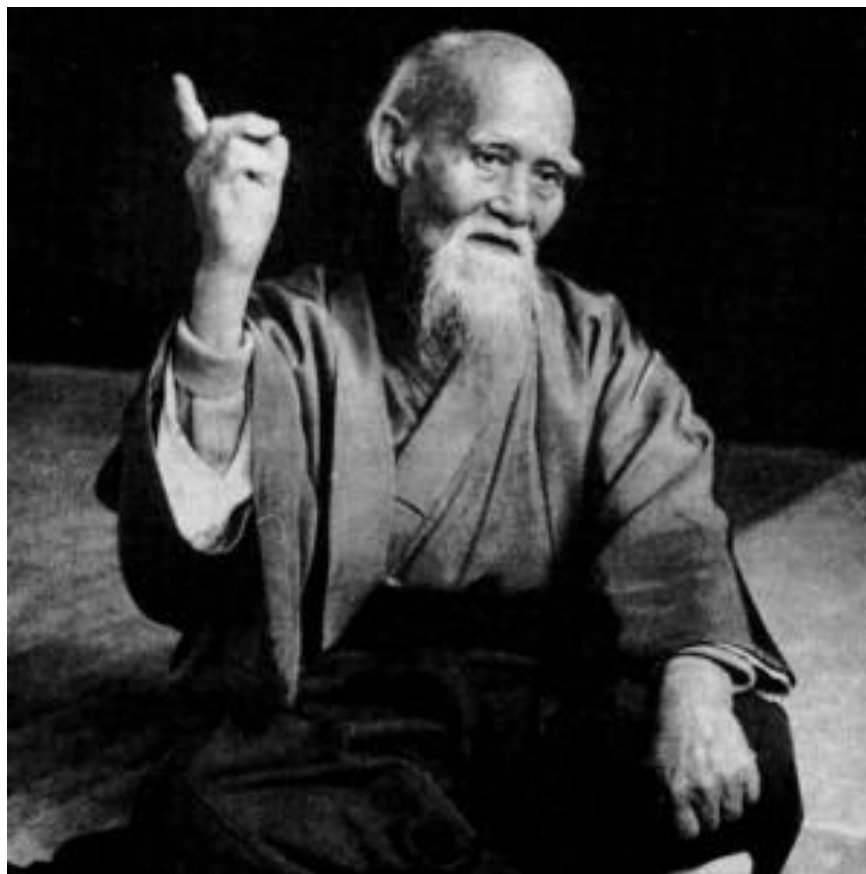
Визначте тип речення

- 1 складносурядне
- 2 складнопідрядне
- 3 безсполучникове
- 4 складне з різними видами зв'язку

ДГБА

- А Ще сніг кругом, ще голі віти дуба, і не курличуть в небі журавлі.
- Б З високих круч луна орлиний клекіт, лиш тихі води все стоять мовчазно.
- В О, дзвени голосніш, розвивайся повніш, казко-пісне майової ночі!
- Г Як вечір рожевий на землю злетить, я вийду самотній у гай.
- Д Розкішно вбраний, сад густий стоїть, і плеться спів пташок дзвінкий.

ХВИЛИНКУ МУДРОСТІ ЗАВЕРШЕНО



Підготовка до НМТ-2026

на платформі **iLearn**

тренажер НМТ/ЗНО

щотижневі вебінари

ilearn.org.ua

тести та курси

