

TEORÍA DEL COLOR





El círculo cromático

El círculo cromático es una representación gráfica organizada de los colores.

Puede estar formada sólo por los colores primarios o sumársele los secundarios y complementarios.

El más habitual es el círculo de 12 colores.



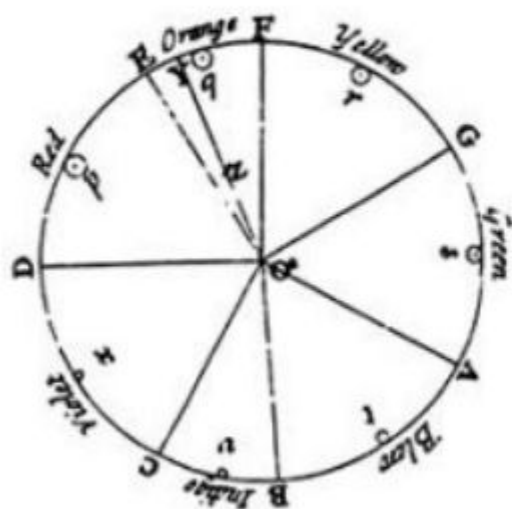
El círculo cromático

A lo largo de los siglos, científicos y artistas han estudiado y diseñado numerosas variaciones de este concepto.

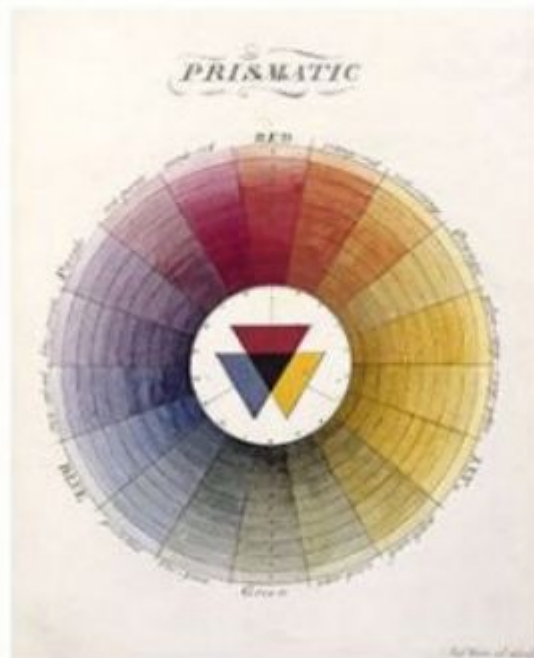
Las diferencias de opinión sobre la validez de un formato sobre otro continúan provocando un debate.

En realidad, cualquier círculo cromático o rueda de color que presente una secuencia lógica de tonos puros tiene valor.

Isaac Newton
1666



Moses Harris
1766



Johann Wolfgang Goethe
1810



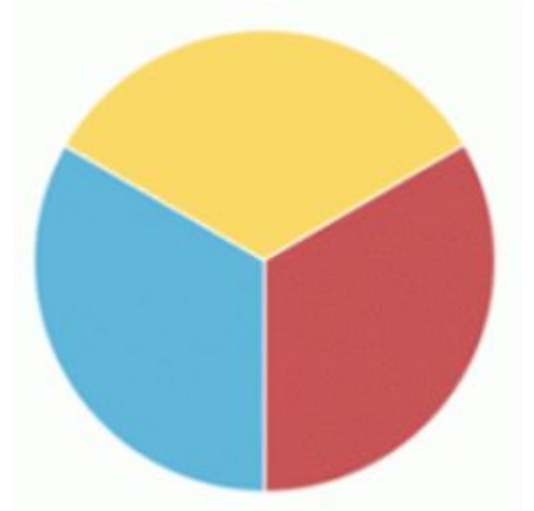


Colores Primarios

Los colores primarios son rojo, amarillo y azul.

En la teoría tradicional del color (pigmentos), los colores primarios son los 3 colores del pigmento que no pueden ser mezclados o formados por ninguna combinación de otros colores.

Todos los demás colores se derivan de estos 3 tonos.



Colores Secundarios

Los colores secundarios son verde, naranja y morado.

Estos son los colores formados por la mezcla de los colores primarios.



Colores Terciarios

Son los colores formados mezclando un color primario y un color secundario.

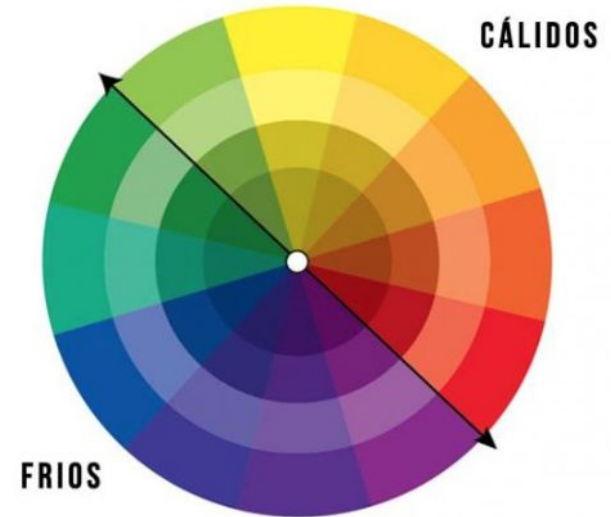
Es por eso que el tono es un nombre de dos palabras, como azul-verde, rojo-violeta y amarillo-naranja



Colores Cálidos

Los colores cálidos (amarillos y rojos) tienen un efecto estimulantes y dan la impresión de que avanzan, que se adelantan de la superficie que los contiene.

Esto provoca sensación de cercanía. Son colores vitales, alegres y activos.



Colores Fríos

Por el contrario, los colores fríos (azules, verdes y violetas) producen una acción relajante y un efecto de retroceso, alejamiento, generando sensación de distanciamiento.

Producen una impresión de reposo y calma, y utilizados solos pueden dar efecto de poca intimidad y de tristeza.

