



**MUSEO de
museos**
Colsubsidio

Dibujos de la Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada

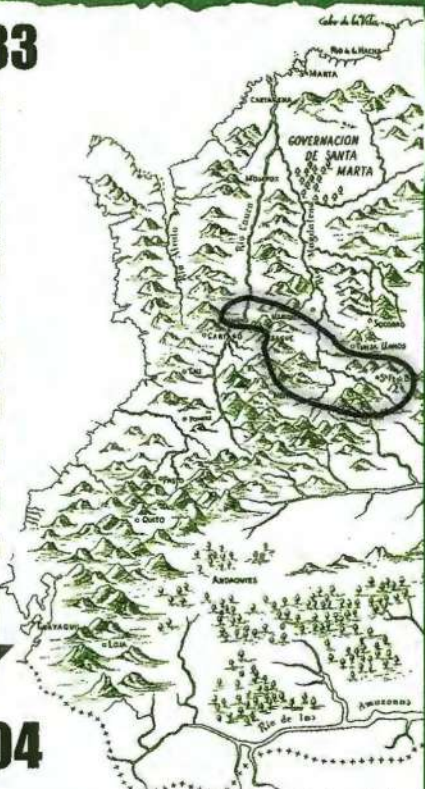
PRESENTACIÓN

Los objetivos fundamentales de la Historia Natural son la descripción, clasificación e ilustración iconográfica de las especies. Como botánico José Celestino Mutis le dio gran importancia a la iconografía de las plantas convencido de la superioridad descriptiva de la imagen sobre la palabra, hasta el punto de postular como suficiente una buena lámina, para describir y clasificar adecuadamente una planta.

Mutis cifraba su orgullo de botánico en el hecho de haber representado plantas o detalles de plantas desconocidas en Europa. Criticó a quienes, sin tener la experiencia de conocer una planta en su hábitat natural se limitaban a copiarla, traicionando de este modo el principal postulado del iconismo: pintar una especie, ojalá desconocida en el orbe botánico, a partir del natural.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

FINALIZÓ **EXPEDICIÓN** **INICIÓ**
1804
1783



En la zona delimitada se observan los sitios en los cuales se llevó a cabo la Expedición Botánica.
Selección principal del mapa del Nuevo Reino de Granada según se conocía en tiempos de Mutis. Compuesta por Monseñor Bonna, diseñada por Eusebio Vega y que publicó Salvador Gilig en su Ensayo de Historia Americana.

"Si mi pasión no me engaña, si mi honesta ambición en cuanto a láminas ... y mi discernimiento sobre su mérito no desmienten mi juicio, puedo prometerme que la lámina que saliere de mis manos no necesitará nuevos retoques de mis sucesores y que cualquier botánico en Europa hallará representados los finísimos caracteres de la fructificación sin necesidad de venir a reconocerlos en su suelo nativo".

Jose Celestino Mutis
1789



COLSUBSIDIO
Más familias viviendo mejor.

MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO MARTES A SÁBADO de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. - ENTRADA LIBRE -
TELÉFONO: 3 435667 - 68 - 69. FAX: 3402690 - CALLE 26 No. 25 - 42. BOGOTÁ - COLOMBIA

PROGRAMA DE EXPOSICIONES ITINERANTES
GUÍA DE APROPIACIÓN

VALOR DIDÁCTICO Y ARTÍSTICO DE LAS LÁMINAS

Mutis y sus pintores lograron láminas que sintetizan magistralmente los criterios didácticos con los artísticos. Muchas de las láminas concentran información sobre una especie, información imposible de obtener con una sola

Las láminas se caracterizan por mostrar:

- 1 Carcomido de las hojas.
- 2 Detalle de las texturas vegetales.
- 3 Fidelidad del color (Apreciarlo en las láminas expuestas).
- 4 Flores y nectarios.
- 5 Representación aproximada del tamaño de la planta

¿Quién pensaría que detrás de un jugo de curuba, hay tanto arte e investigación?

- 6 Tallos maduros con sus cortezas suberificadas (apariencia de corcho) y aún con sus epifitas raposas (vegetal que vive sobre otras plantas sin alimentarse a expensas de esta).

- 7 Dibujo de las hojas por observación de las nervaduras.

Los Fundamentos Teóricos de las Ilustraciones

Para Carl von Linné, naturalista sueco, el fundamento para formular y diferenciar los géneros e incluir nuevas especies dentro de las ya establecidas, dependía del análisis de la estructura de los órganos de fructificación y floración. Se procura presenciar la germinación de las semillas, se toma cuidadosa nota de las vestiduras epidérmicas y de los nectarios, órganos a los cuales hoy se concede menor importancia sistemática.

Carl Von Linné,
grabado de J. Meyer

MINAS DE LA REAL EXPEDICIÓN BOTÁNICA

SIM (Curuba)



8 Tallos primarios con su tomento
(Capa de pelos que cubre la superficie
de los órganos de algunas plantas).

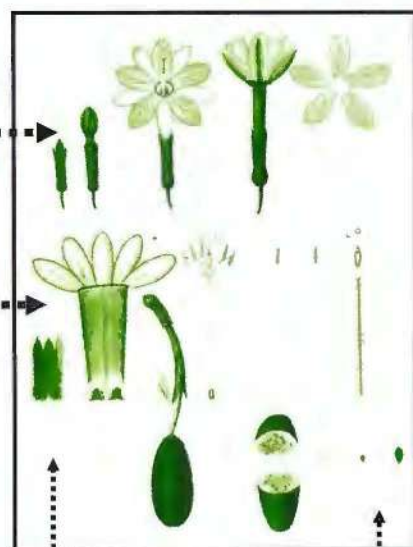
9 Inflorescencias (Orden o
forma con que aparecen colocadas
las flores)

10 Partes florales en láminas
auxiliares, frutos y semillas.

11 Síntesis temporales del crecimiento
Variaciones de distintas etapas
de desarrollo de una especie.
(a-b-c-d-e-f-g)

12 Simplificación del follaje.

13 Con frecuencia
se modificó la
disposición natural
del vegetal en aras
de la claridad.



FLOR

SEMILLA

14 Los detalles de
la anatomía de
la flor en la parte
izquierda y, en
la derecha, los
de la semilla.

haz y el envés para permitir la
duras (conjunto de nervios de una hoja)

"Amagistré en estos trabajos a
varios jóvenes que ya conocían
por lo menos los rudimentos del
dibujo; estoy presente, dirijo, me
dedico con una paciencia que no
es fácil ponderar y de ello ha
resultado que donde no existía
ni idea de esta clase de pintura,
donde había modelos que imitar,
nos hemos abierto nuevos
caminos con intrépida osadía
y con éxito felicísimo"

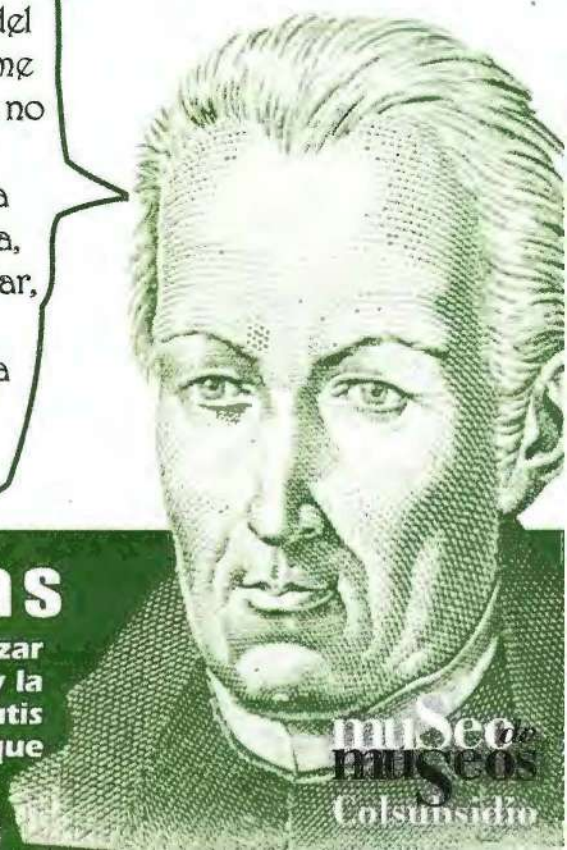
José Celestino Mutis

straciones de las Láminas

La clasificación apunta a filiar una especie con otras para organizar
un género, una clase o un orden. Sobre la base de la imitación y la
adaptación de este modelo procedentes de Europa del norte, Mutis
acometió la ilustración y clasificación de los vegetales que
encontró en la Nueva Granada, método que consideró:

"El Abecedario de la Ciencia Botánica".

José Celestino Mutis
tomado: Billeto de \$200



musco
mauseos
Calsunsidno

La Técnica Empleada

La fidelidad en el color de las láminas fue una necesidad estética y técnica que exigió preparar una amplia gama cromática con un alto grado de equilibrio, en una época en la que en América la preparación de los colores no se hallaba estandarizada ni industrializada.

Pigmentos Usados

Rojos: del palo de brazil, del palo de mora, del achiote y de la guaba.

Amarillos: del achiote, de los tunos y de la especie amarilla de las dalias.

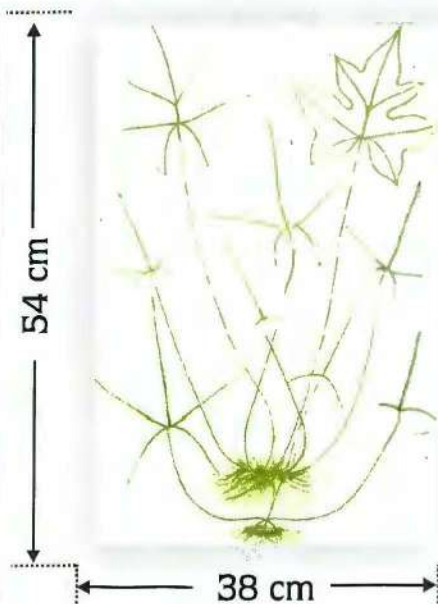
Anaranjados: del azafrán.

Sepias: del gamón y los líquenes

Azules y violáceos: del añil, del árnica y del espinillo.

Verdes: de la chilca.

Elaborados los pigmentos se procedía a mezclarlos con aceites y gomas, amoníaco y otros disolventes con el fin de ennoblecir los colores y asegurar la estabilidad de los matices.



La excelente calidad del papel traído de Europa unida a la de los pigmentos elaborados en el Nuevo Reino de Granada, han hecho posible la preservación de estas ilustraciones hasta nuestros días.

Para ejecutar los bosquejos se tomaban varias plantas de una misma especie o varias plantas en distintas épocas del año. En el proceso de elaboración, primero se hacían ensayos de la disposición y anatomía de las plantas en papel ordinario, atendiendo la ilustración descriptiva de flores y frutos, vital en la clasificación adelantada por Linné.

Luego se contorneaba a lápiz la figura, se le daba fondo uniforme y encima se detallaban las sombras y relieves según el modelo; una hoja por el haz y otra por el envés. Hecho esto, el dibujo se podía interrumpir para atender otras plantas antes de que se marchitaran.

La impresión litográfica se aplicaba posteriormente resaltando las sombras del dibujo, razón por la que quedaron dos dibujos de cada planta: uno en negro para el litógrafo y otro iluminado para los coloristas. El color se aplicaba ejemplar por ejemplar, a pincel, con pigmentos transparentes.

La otra finalidad del duplicado de la láminas, era que al llevarse una a España, para su publicación, la réplica quedara en Bogotá, en la Biblioteca Pública recién establecida para ello. Unas son de color y otras en negro o en sepia, las cuales suelen ser, en algunos casos, calcos de las primeras.

... Repartir con ellos (los pintores) las excursiones del campo, tan indispensables para conocer al suelo nativo de las plantas, y enseñarlas a los herbolarios, que las suministran diariamente a la oficina; siendo este cuidado tan esencial a la perfección de mis láminas, como que una misma planta debe mantenerse fresca y hermosa hasta la conclusión de su fiel retrato... *José Celestino Muñiz*

¡ Y pensar que la destreza del trabajo de los "oficiantes de pintura" motivó la elevación de su salario, pero no cambió su estatus social !

Ejercer un oficio aprendido, trabajar por un salario y vivir sujeto a reglamentaciones externas, tanto en los temas como en su desarrollo, son factores que impiden concebir como artístico el trabajo de los pintores. Las láminas de la Expedición se consideran artesanía fina.

Jean Hélion
"Al Revés" 1947. Detalle
París, MNAM

BIBLIOGRAFÍA:
-FLORA DE LA REAL
EXPEDICIÓN
BOTÁNICA DEL
NUEVO REINO DE
GRANADA. Tomo I.
Ediciones Cultura
Hispanica. Madrid, 1954.

-GIRALDO JARAMILLO.
"La Miniatura, la
Pintura y el Grabado en
Colombia. Instituto
Colombiano de Cultura,
Bogotá, 1980.

-JOSÉ ANTONIO
AMAYA. "José Celestino
Muñiz y la Expedición
Botánica" Editorial
Debate/Itaca. Madrid
1986.