



Tan buen pan hacen aquí.....



Agua que no has de beber.....



Nadie puede prometerse...



Mas fuerzas tiene el tiempo...



Mas quiero un solo negro...



Zapatero a tus ....

# 31

## Muestra Fotográfica

**BLANCO & NEGRO**

Del 11 al 14 de mayo de 2005

Biblioteca

Hernando Santos Castillo

**Tema:**  
**Dichos Y**  
**Refranes De**  
**Sancho**  
**Panza**

**CATEDRA  
DE  
SEMILOGIA**

**Institución Universitaria Los Libertadores**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**  
**Programa de Comunicación Social Periodismo**  
**Jornada Diurna y Nocturna Tercer Semestre**



# MAS SABE EL DIABLO POR VIEJO QUE POR REFRANES

***"Los refranes son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios..."***

***Paréceme, Sancho que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas".***

***Don Quijote de la Mancha***

***(Capítulo 21, I parte - Capítulo 67, II parte)***

Como bien lo afirma Miguel de Cervantes Saavedra, los refranes son hipervínculos que articulan la historia y la sabiduría descubierta entre todas las culturas del mundo cuya función trascendentalmente educativa, es la de transmitir oralmente, en un enunciado breve y rimado, la experiencia acumulada en el vivir la vida de las predecesoras generaciones a las nuevas, con la expectativa de ofrecer criterios halagüeños para seleccionar la mejor entre las alternativas que nos depara lo por venir. Experiencias que parecen, y a juzgar por lo hechos, no ser siempre tan novedosas, sino por el contrario, repetitivas, es decir, que los humanos nos seguimos comportando de la misma manera y que no le hemos hecho caso a las recomendaciones recibidas.

Este ingenioso y creativo artefacto humano es en esencia un proceso mental de comparación que debe ser, y así lo dicta la norma, aplicado con pertinencia, agudeza y rapidez a una situación específica acaecida en la cotidianidad. Quien no lo usa de esta manera puede recibir un llamado de atención del mismísimo Don Quijote quien al respecto corregía a Sancho en los siguientes términos: *"yo traigo los refranes a propósito, y vienen cuando los digo como anillo en el dedo, pero traedlos tú por los cabellos, que los arrastras, y no los guía; y el refrán que no viene a propósito antes es disparate que sentencia"*.

Según el canon del uso del refrán prescrito por el Quijote tampoco es razonable decir muchos para expresar una misma idea pues cualquiera de los que se digan *"basta para dar a entender tu pensamiento; y muchas veces te he aconsejado, Sancho; que no seas tan pródigo de refranes, y que seas medido en decirlos, pero paréceme que es predicar en el desierto, y te lo digo una y otra vez, y tú ni caso"*.

Pero todo parece indicar que la humanidad ha sido más desobediente que el mismo Sancho, no solo en el cumplimiento formal de las normas sino también en las del contenido. Porque si la intención trascendental del refrán es colocar la experiencia de nuestros predecesores al servicio del presente el sólo indicio de que todavía recitamos los mismos, por lo menos desde hace 400 años si consideramos el exhaustivo compendio que hace Cervantes en su obra, significa que aún seguimos cometiendo los mismos errores. Lo cual prueba, de otra manera, que los seres humanos podemos transmitir nuestras lucidas conclusiones pero no nuestras experiencias.

Por ejemplo, la sabiduría milenaria a través de Sancho nos dice: "Desnudo nací, desnudo me hallo, ni pierdo ni gano" refrán que pueden citarlo con seguridad por lo

menos 25 millones de personas en Colombia, "Quien busca el peligro perece en él", y todavía existen un montón de personas que su opción de vida, antes que la seguridad son los riesgos, aunque algunos extranjeros dicen que vivir en Colombia es una auténtica "Profesión Peligro".

"La codicia rompe el saco", aún sigue vigente porque observamos en los empresarios colombianos su empeño por atesorar, incluso a costa de la plusvalía y con ingeniosas evasiones de impuestos, compartir su riqueza, que según los informes económicos del año pasado, creció, aunque esto no haya significado la disminución del desempleo o el aumento en la calidad del empleo de sus subalternos.

La sentencia "Ese que te quiere bien te hace llorar" sigue predicando el imaginario de que hay que padecer los sufrimientos y maltratos que el otro me hace porque es su tierna manera de decirme que me ama. "Puso los pies en polvorosa y cogió las de Villadiego", bien puede servir para describir lo que hizo Carlos Castaño o cualquiera de los estafadores que en nuestra patria hacen lo suyo con la complicidad de los incautos o ingenuos colombianos que aún creen en el dinero fácil.

Defendiendo, a veces las falsas seguridades que nos ofrece una sociedad y una cultura cada vez más salvaje y por lo mismo absurda, seguimos diciendo "Más vale pájaro en mano que buitres volando". O seguimos recomendando "No es la miel para la boca del asno" sin precisar claramente cuales son los criterios con los cuales juzgamos a los asnos, y sin preguntarle a los asnos si les gusta la miel. También decía el bueno de Sancho "Cuando viene el bien mételo en casa", sentencia que convierte el bien en algo que llega y no que se construye con esfuerzo.

O que tal "Cuando te dieran la vaquilla corre con la soguilla" sin preguntarse cuales son las verdaderas intenciones del Plan Colombia, concluido por estos días sin muchos resultados a nuestro favor, o el Plan Patriota a quien el editorialista de El Tiempo interrogaba por el ¿Cómo evaluar un plan militar que está rodeado del mas hermético secreto, que no produce resultados fácilmente verificables y que consiste en disputar territorio a un enemigo que no lo defiende y se escabulle?, Tampoco hemos cuestionado la Guerra contra el terrorismo, que tal como afirma Caballero, es la propuesta de una guerra infinita. Si es razonable preguntarse si la vaca que me regalan de pronto es una "vaca loca".

Pudiéramos seguir comentando críticamente los más de 150 refranes y otros tantos dichos de Sancho Panza expresados en la obra que en este año celebra sus 4 siglos, pero ni el espacio ni el tiempo nos lo permite. Sin embargo no deja de ser significativo que este tipo de signo incorporado al folklore universal de la humanidad predique aún una serie de recomendaciones que nos negamos a recibir de la sabiduría popular.

Otro de los retos que tenemos para el Siglo XXI es que cuando las generaciones futuras celebren los 1000 años del Quijote no puedan reconocer ninguno de los refranes escritos en él porque quienes los antecedieron hicieron caso a las recomendaciones contenidas en ellos, y transformaron sus modos de hacer. Sólo cuando dejemos de repetir nuestro ya tradicional refranero popular e inventemos nuevos refranes que pretendan formar a nuevas huestes de seres humanos a partir de nuevos problemas, podremos afirmar que hemos ascendido en inteligencia colectiva, hecho que hará referencia a una nueva sociedad y cultura aún por construir.



● “Todas las cosas  
tienen remedio  
sino la muerte” ●



**Luis Felipe Mora Díaz**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 4 mts.**  
**Diafragma: 5.6**  
**Velocidad: 125**

**“Tan buen pan  
hacen aquí  
como en Francia”**





**“Cuando el  
mal viene,  
mételo en tu casa”**

**NOS RESERVAMOS  
EL DERECHO  
DE ADMISION**

**Luis Felipe Mora Díaz**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 1.0**  
**Diafragma: 5.6**  
**Velocidad: 125**

“La que es deseosa  
● de ver también tiene ●  
deseos de ser vista”



“Contre el uso de los malos tiempos, no hay que argüir ni de que hacer consecuencias”



**Milena Salas Chavarría - Comunicación Social Periodismo - Jornada Diurna**  
Asa: 100 - Distancia: 1 metro - Diafragma: 5.6 - Velocidad: 180



**“La salud de todo el  
● cuerpo se fragua en ●  
la oficina de estómago”**



**Milena Salas Chavarría**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 50 cms**  
**Diafragma: 5.6**  
**Velocidad: 250**

“Muchos pocos hacen  
un mucho y mientras  
se gana algo no se  
pierde nada”



**“Cada oveja con  
su pareja”**



**Jessica Paola Angulo  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 1 metro  
Diafragma: 2.3  
Velocidad: 125**



“Cada oveja con su pareja”

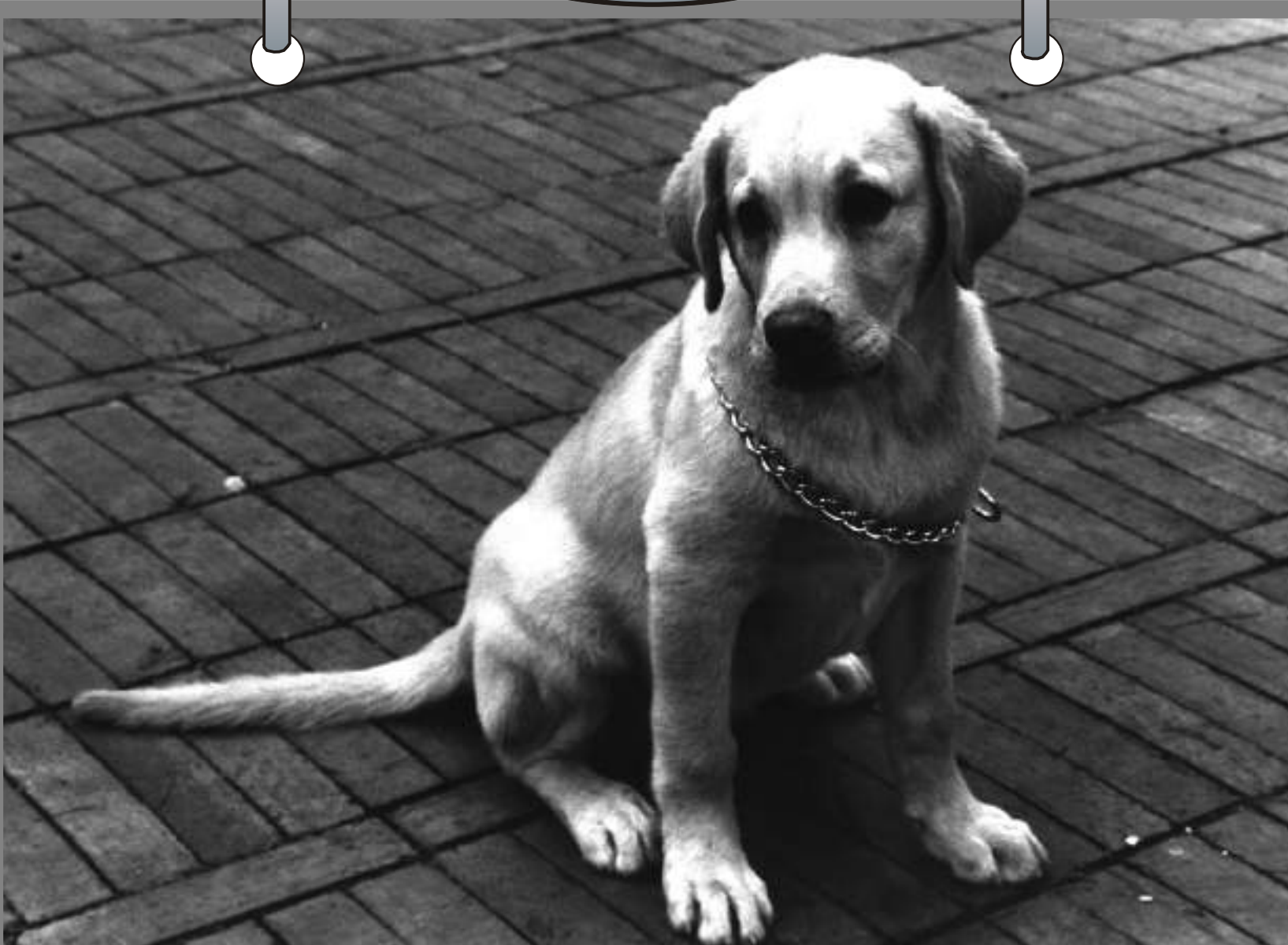


“Quien a buen  
árbol se arrima  
buena sombra lo  
cobija”



**Jessica Paola Angulo - Comunicación Social Periodismo - Jornada Diurna**  
Asa: 100 - Distancia: 5 metros - Diafragma: 2.3 - Velocidad: 125

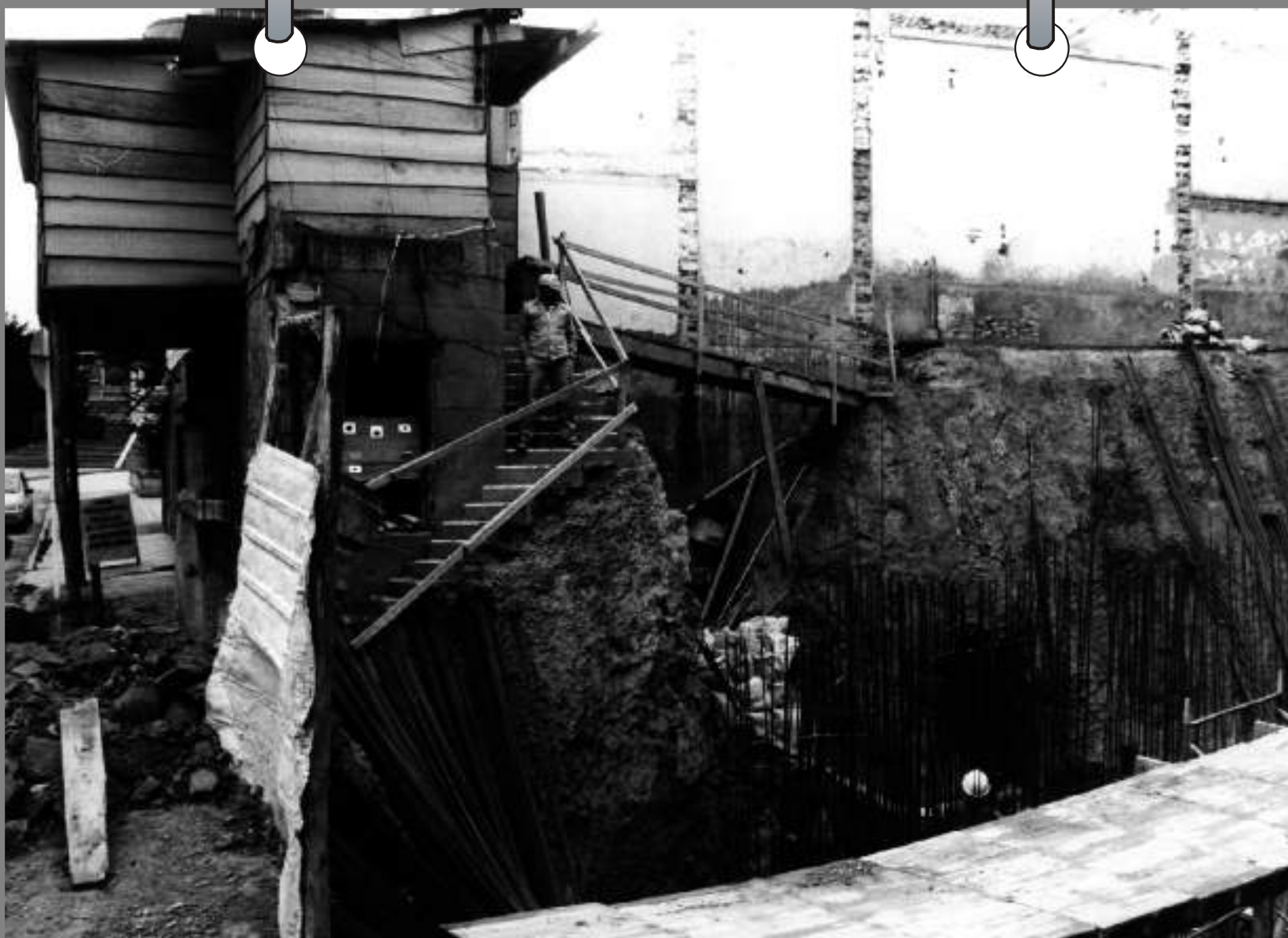
**“Desnudo nací,  
● desnudo me hallo ●  
ni pierdo ni gano”**



**Diego Mauricio Florez  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 00 (inf)  
Diafragma: 8  
Velocidad: 125**



**“Que el que ve la  
● mota en ojo ajeno, ●  
vea la viga en el suyo”**



**Diego Mauricio Florez  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 1.0  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 125**

● “No con quien  
naces si bo  
con quien pases” ●



**Diego Mauricio Florez**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 0.8**  
**Diafragma: 5.6**  
**Velocidad: 125**

**“Los duelos  
con pan son  
menos”**



**Eliana Carolina  
Barbosa Hernández  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 59  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 90**



● “Quien busca el  
peligro perece  
en el.” ●



**Eliana Carolina  
Barbosa Hernández  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 52  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 180**

**“Mientras se duerme  
todos son iguales,  
los grandes y los menores,  
los pobres y los ricos”**



**Eliana Carolina  
Barbosa Hernández  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 36  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 125**

“Mas vale pájaro  
en mano que  
buitre volando”



Alexandra Martínez P.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 00 (inf)  
Diafragma: 11  
Velocidad: 125



● “Quien busca  
el peligro perece  
en el” ●



**Alexandra Martínez P.**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 1.5**  
**Diafragma: 3.4**  
**Velocidad: 125**

“Muchos pocos  
hacen  
un mucho”



Alexandra Martínez P.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 00 (inf)  
Diafragma: 8  
Velocidad: 125

“Cada uno es como  
● Dios lo hizo, ni pierdo ni gano” ●



Alejandra Hurtado  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 5  
Diafragma: 11  
Velocidad: 125



“Mientras se gana  
algo no se  
pierde nada”



Alejandra Hurtado  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 1.5  
Diafragma: 8  
Velocidad: 125

**“Nadie puede  
prometerse en este  
● mundo más horas de ●  
vida que las que Dios  
quisiere darle”**



**Alejandra Hurtado - Comunicación Social Periodismo - Jornada Diurna**  
**Asa: 100 - Distancia: 2 - Diafragma: 5.6 - Velocidad: 125**

“El grande,  
simepre  
será  
inmortal”





**“La lengua  
es la  
pluma del alma”**



**Julieta Andrade V.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: Infinito  
Diafragma: 5.8  
Velocidad: 60**

**“Es menester tocar  
las apariencias con  
la mano para dar lugar  
al desengaño”**



**Angela María Salazar  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 0.5  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 250**

**“Tanto tienes**

**● cuanto vales y tanto ●  
vales cuanto tienes”**



REMATE DE  
RELOJES A  
\$2.000

**Christian Mosquera  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 2 mts.  
Diafragma: 2A  
Velocidad: 30**



**“Mas vale pajarero  
● en mano que buitre ●  
volando”**



**Christian Mosquera  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 2 mts.  
Diafragma: 2A  
Velocidad: 30**

● “Agua que no has  
de beber  
déjala correr” ●



**Thomas Alberto Beltran**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 1.2 mts.**  
**Diafragma: 8**  
**Velocidad: 60**

**“Puso los pies en  
● la polvorosa y cogió ●  
las velas de villa Diego”**



**Thomas Alberto Beltran**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 2 mts.**  
**Diafragma: 5.6**  
**Velocidad: 60**



● “Dime con quien  
andas y te diré  
quien eres” ●



**Thomas Alberto Beltran**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 1.6 mts.**  
**Diafragma: 8**  
**Velocidad: 60**

**“El que entra al  
infierno no  
sale de el...”**



**Erika Patricia Rey A.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 20 cms  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 60**

**“Siempre favorece  
el cielo los  
buenos deseos”**



**Erika Patricia Rey Álvarez - Comunicación Social Periodismo - Jornada Diurna**  
**Asa: 100 - Distancia: 30 cms - Diafragma: 3.4 - Velocidad: 2**



“No hay memoria al  
quien el tiempo no  
acabe ni dolor que  
mente no lo consuma”



**Erika Patricia Rey A.**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 1 metro**  
**Diafragma: 8.5**  
**Velocidad: 125**

“Mientras dura el  
● juego, cada pieza  
● tiene su particular  
oficio”



**Mónica Andrea Salcedo**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 20 cms**  
**Diafragma: 53**  
**Velocidad: 100**



**“Mas fuerzas tiene el  
tiempo para deshacer  
y mudar las cosas  
que las humanas  
voluntades”**





**“No todos los  
caballeros pueden ser  
cortesanos, ni todos los  
cortesanos pueden ni  
de ser caballeros”**



**Mónica Andrea Salcedo**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 3 mts.**  
**Diafragma: 56**  
**Velocidad: 110**

“El que a infierno  
va no  
sale de el”



Mónica Andrea Salcedo  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 40 cms  
Diafragma: 45  
Velocidad: 79



**“Mas quiero un  
solo negro de la  
uña de mi alma, que a  
todo mi cuerpo”**

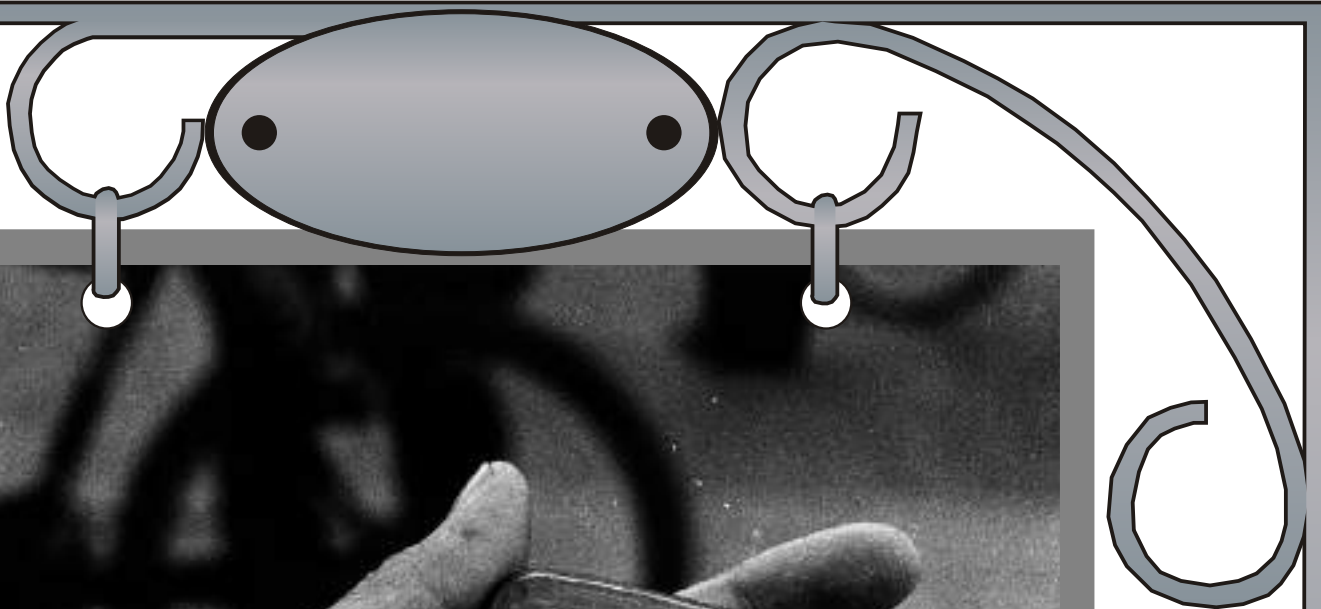


**Angela María Salazar  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Diurna  
Asa: 100  
Distancia: 1  
Diafragma: 4  
Velocidad: 125**



**“Zapatero  
a tus  
zapatos”**







**Jair Abril Charry**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Nocturna**



“Las avecitas del  
campo suelen tener  
a Dios por su  
proveedor y despensero”



**Felipe Álvarez - Comunicación Social Periodismo - Jornada Nocturna**  
Asa: 100 - Distancia: 8 mts. - Diafragma: 5.6 - Velocidad: 60

“Mas me quiero  
ir Sancho al  
cielo que gobernador  
al infierno”



Felipe Alvarez - Comunicación Social Periodismo - Jornada Nocturna  
Asa: 100 - Distancia: 5 mts. - Diafragma: 5.6 - Velocidad: 60



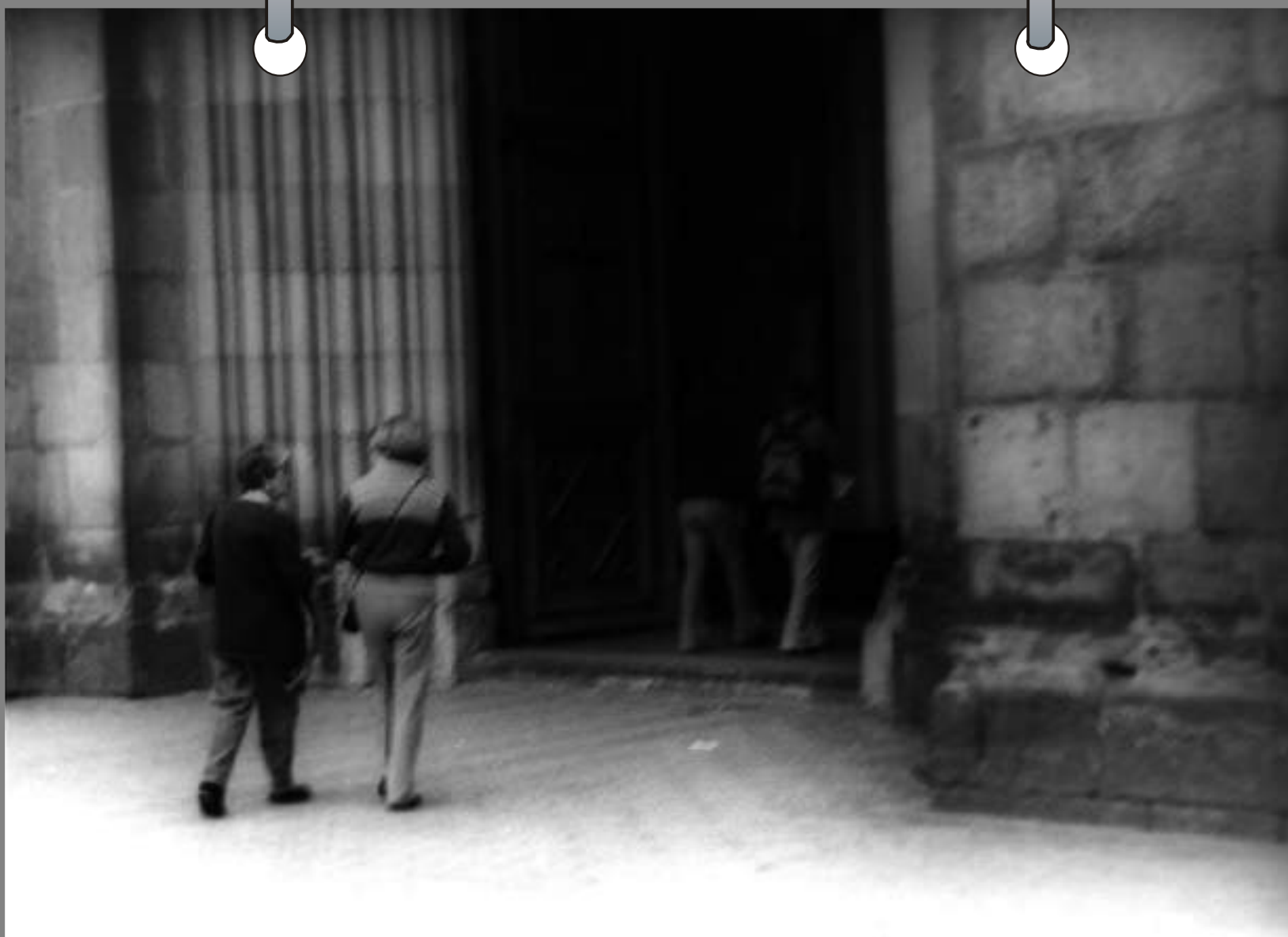
“El que vive  
en el peligro  
perece en él”



**Felipe Alvarez - Comunicación Social Periodismo - Jornada Nocturna**  
Asa: 100 - Distancia: 8 mts. - Diafragma: 5.6 - Velocidad: 60



● “Se quita la  
causa y se quita el  
pecado” ●



José Luis Suárez L.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 2.5  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 60

**“El que hoy cae  
puede levantarse  
mañana. Si no es  
que quiere estar en  
la cama”**



**José Luis Suárez L.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 3.0  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 60**

“Mientras se duerme  
todos son iguales,  
los grandes y los menores,  
los pobres y los  
ricos”



José Luis Suárez L.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 1.7  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 60



**“Mas vale ser  
humilde frailecito  
de cualquier orden  
que sea, que valiente  
y andante  
caballero”**



**Jesús David Ruíz Valenzuela - Comunicación Social Periodismo - Jornada Nocturna**  
**Asa: 100 Reflex**

● “Y muhos pocos  
hacen mucho” ●



Jesús David Ruiz V.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Reflex

**“Dios sabe lo  
mejor y lo que  
le esta bien a  
cada uno”**



**Ginna Margarita Galvis  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 2 mts.  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 90**

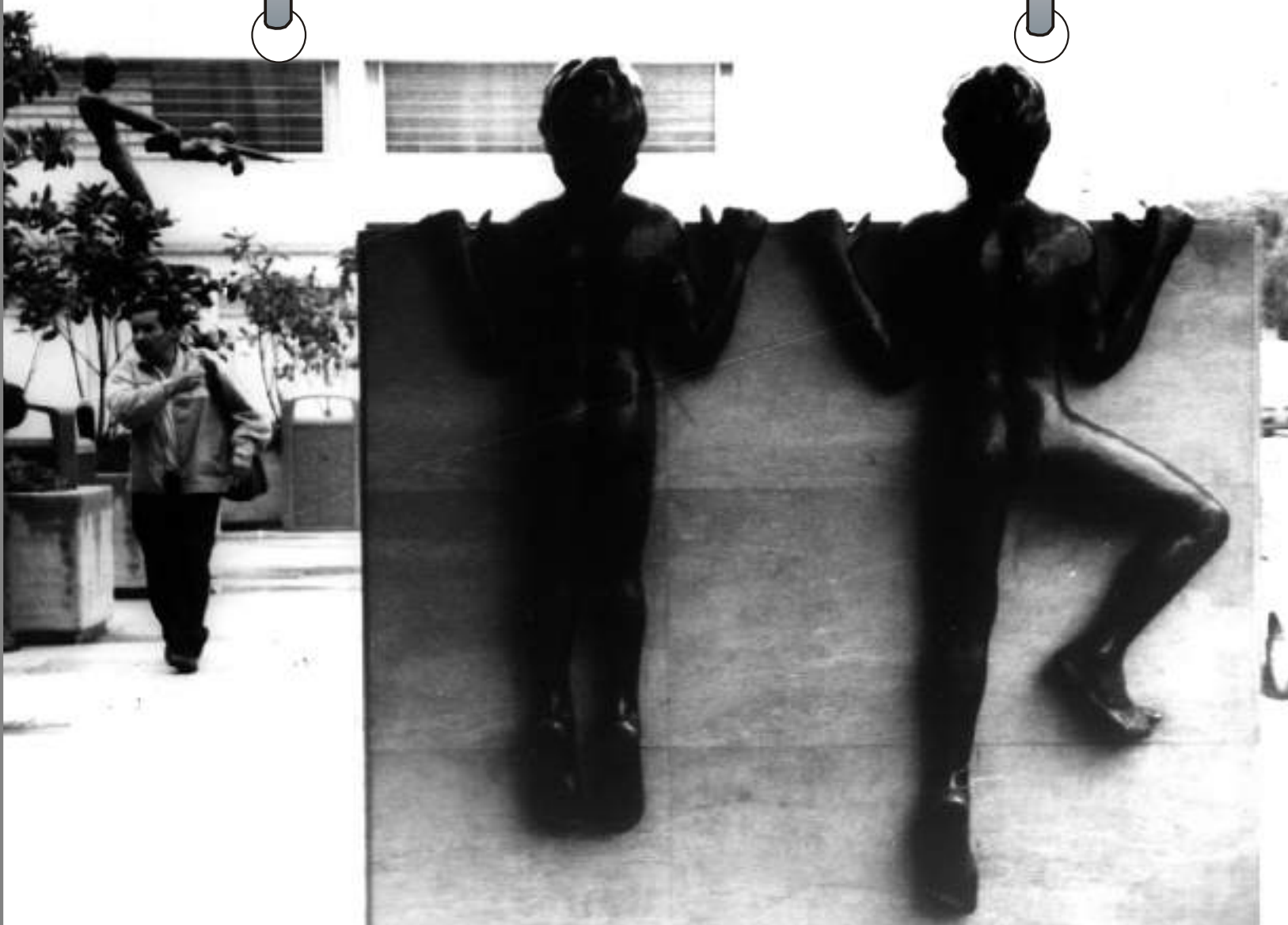


**“Mas vale al  
que Dios ayuda  
que al que mucho  
madruga”**



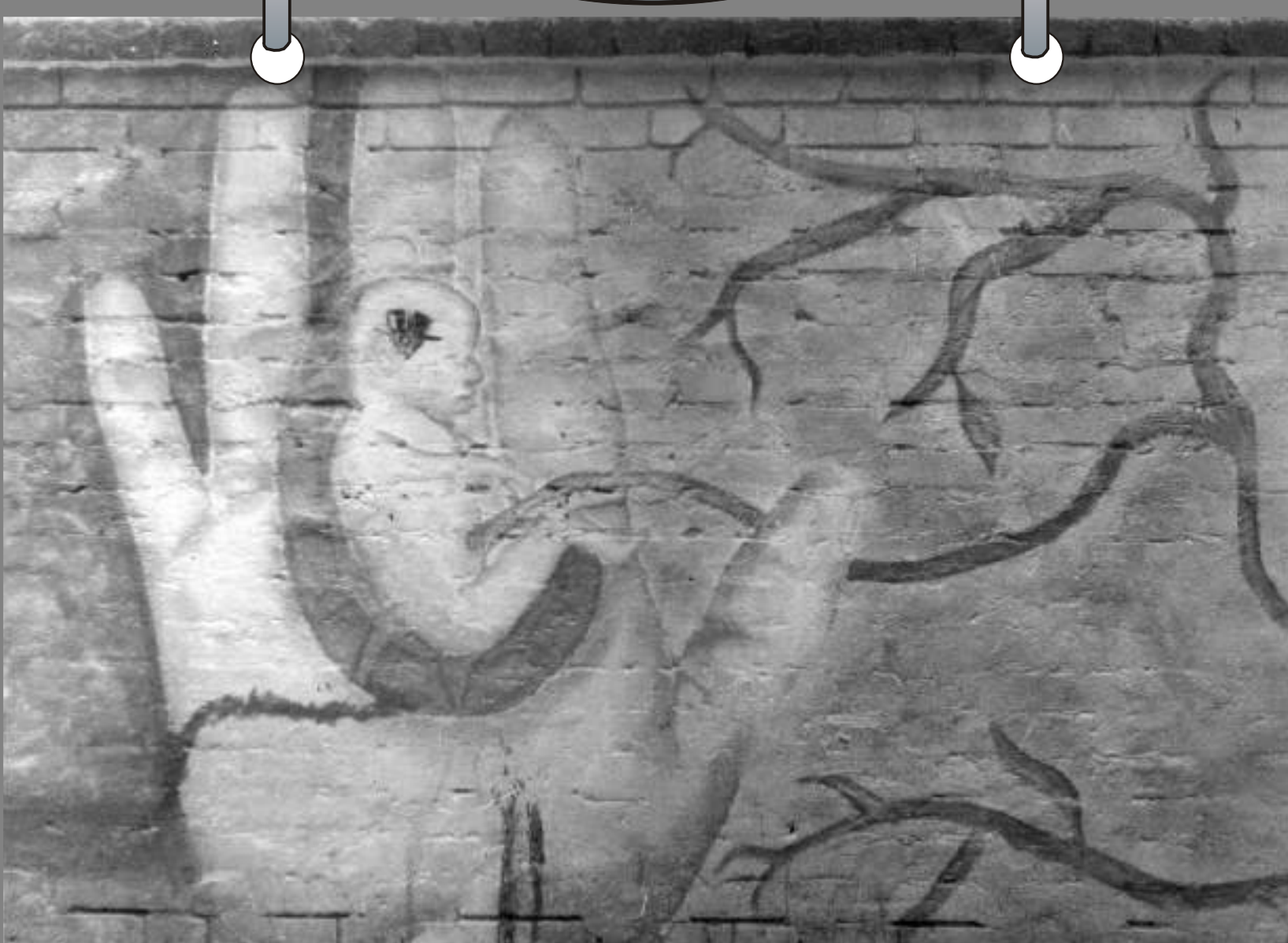
**Ginna Margarita Galvis  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 3 mts.  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 180**

“La que es  
deseosa de ver,  
también tiene deseo  
de ser vista”



**Ginna Margarita Galvis**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Nocturna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 1.5 mts.**  
**Diafragma: 5.6**  
**Velocidad: 90**

**“Su  
alma  
en su  
pluma”**



**Paola Andrea Vega P.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 4.5  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 125**

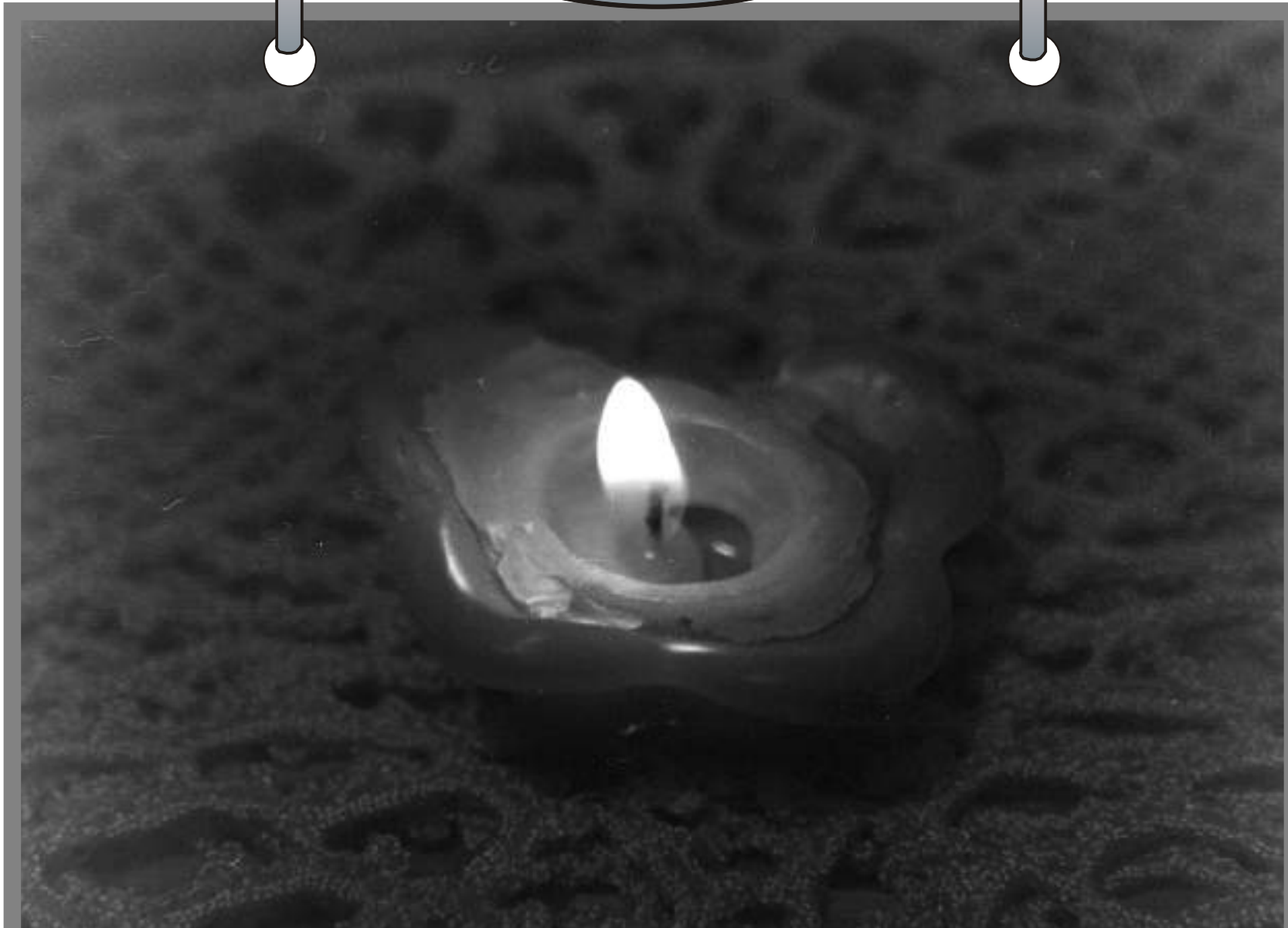


“Por que tanto  
va el cantarillo  
a la fuente hasta  
que se rompe”



**Paola Andrea Vega Pérez - Comunicación Social Periodismo - Jornada Nocturna**  
Asa: 100 - Distancia: 0.3 - Diafragma: 4.0 - Velocidad: 125

**“Pata todo  
● hay remedio sino ●  
es para la muerte”**



**Clara Rocio Ospina H.**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Nocturna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 4.5**  
**Diafragma: 5.6**  
**Velocidad: 8.0**

**“Todo  
es  
nada”**



**Clara Rocio Ospina Hernández - Comunicación Social Periodismo - Jornada Nocturna**  
**Asa: 100 - Distancia: 350 - Diafragma: 11 - Velocidad: 3.5**

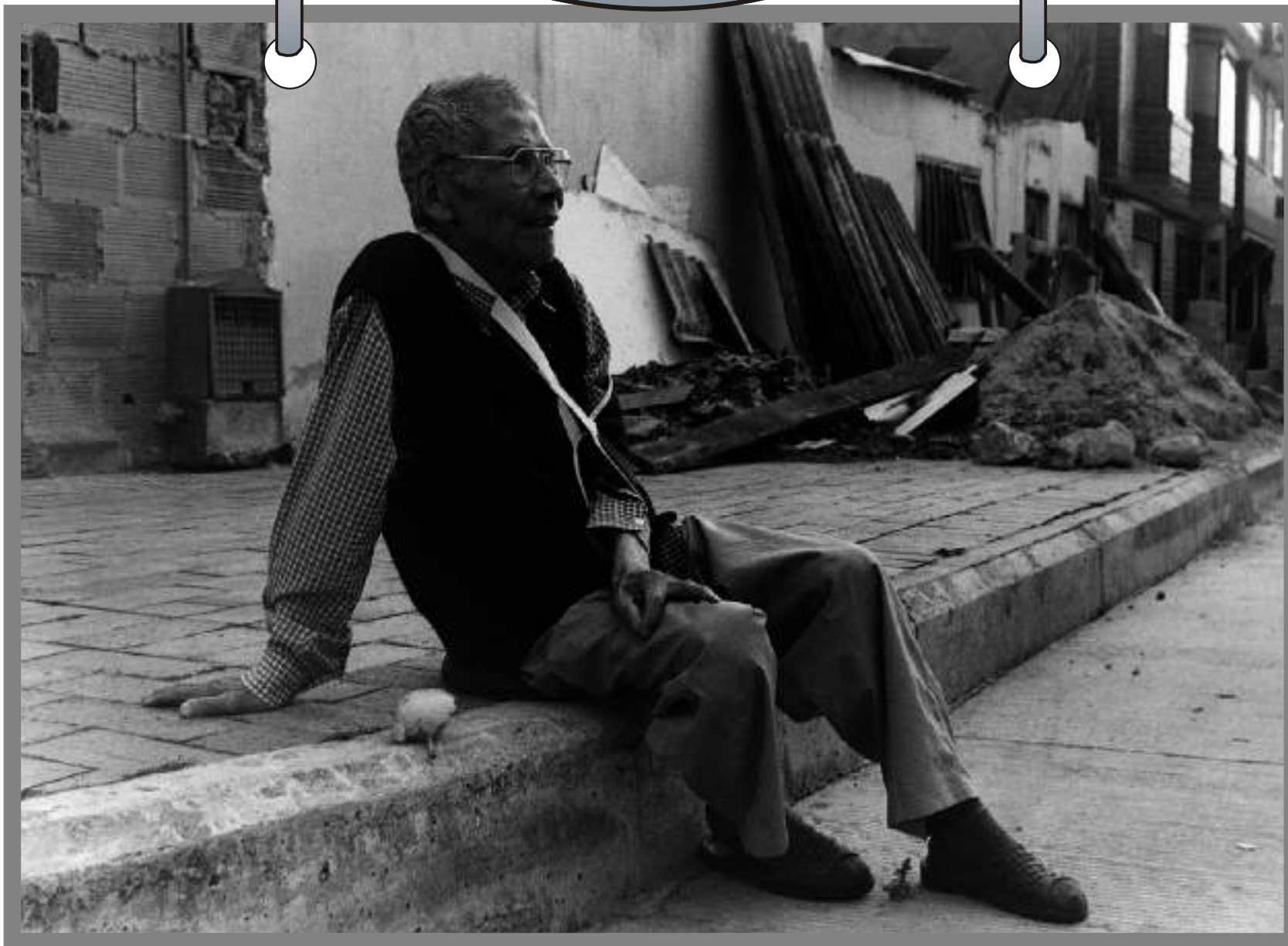


**“No se estima  
lo que poco  
cuesta”**



**Clara Rocio Ospina H.  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 1.5  
Diafragma: 4.5  
Velocidad: 5.0**

● “Dejad al tiempo  
que haga de las  
suyas” ●



**Jorge Guesguan**  
**Comunicación Social**  
**Periodismo**  
**Jornada Diurna**  
**Asa: 100**  
**Distancia: 2.5 mts.**  
**Diafragma: 8.0**  
**Velocidad: 60**

**“Al buen  
● entendedor pocas ●  
palabras”**





● “Cuando viene  
el bien mételo  
en tu casa” ●



**“Detrás de la  
cruz esta el  
diablo”**



**“Mas vale buena  
esperanza,  
que ruin posesión”**



**Jhonathan Andrés Castro  
Comunicación Social  
Periodismo  
Jornada Nocturna  
Asa: 100  
Distancia: 2.0 mts.  
Diafragma: 5.6  
Velocidad: 60**