

D



lingu

Escrita

agem

G

a

PALAVRA

pal

**APRENDER OS PADRÕES DA LINGUAGEM  
ESCRITA DE MODO REFLEXIVO  
NO CICLO II**

**Unidade III. Você sabia?**

A

modo

**SMESP  
PROJETO 77**

**APRENDER OS PADRÕES DA LINGUAGEM ESCRITA DE MODO REFLEXIVO**

**UNIDADE III – VOCÊ SABIA?**

**VERSÃO DO ALUNO**

**São Paulo  
2007**

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**

**Gilberto Kassab**

Prefeito

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**Alexandre Alves Schneider**

Secretário

**Célia Regina Guidon Falótico**

Secretária Adjunta

**Waldecir Navarrete Pelissoni**

Chefe de Gabinete

**DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA**

**Regina Célia Lico Suzuki**

Diretora

**Elenita Neli Beber**

Diretora de Ensino Fundamental e Médio

**Ailton Carlos Santos, Ana Maria Rodrigues Jordão Massa, Ione Aparecida Cardoso Oliveira,  
Marco Aurélio Canadas, Maria Virgínia Ortiz de Camargo, Rosa Maria Antunes de Barros**

Equipe do Ensino Fundamental e Médio

**Delma Aparecida da Silva, Rosa Peres Soares**

Equipe Técnica de Apoio da SME/DOT – Ensino Fundamental e Médio

## **ASSESSORIA PEDAGÓGICA**

Maria José Nóbrega (coordenação geral)

## **ELABORADORES**

Alfredina Nery

Claudio Bazzoni

Márcia Vescovi Fortunato

Maria José Nóbrega

## **Equipe de Multimeios**

### **Coordenador**

Waltair Martão

### **Projeto Gráfico**

Ana Rita da Costa, Conceição Ap. Baptista Carlos,

Hilário Alves Raimundo, Joseane Alves Ferreira

## **AGRADECIMENTOS**

A todos os professores de Língua Portuguesa das escolas participantes do Projeto 77 Escolas, que contribuíram para o desenvolvimento deste material.

## **SUMÁRIO**

Apresentação

Lição 1: Editando textos falados

Lição 2: Exercitando a leitura oral.

Lição 3: Ortografia, etimologia e dicionário

Lição 4: Ditados

Lição 5: Novos exercícios de edição de textos

## Projeto 77: pequeno histórico e finalidade

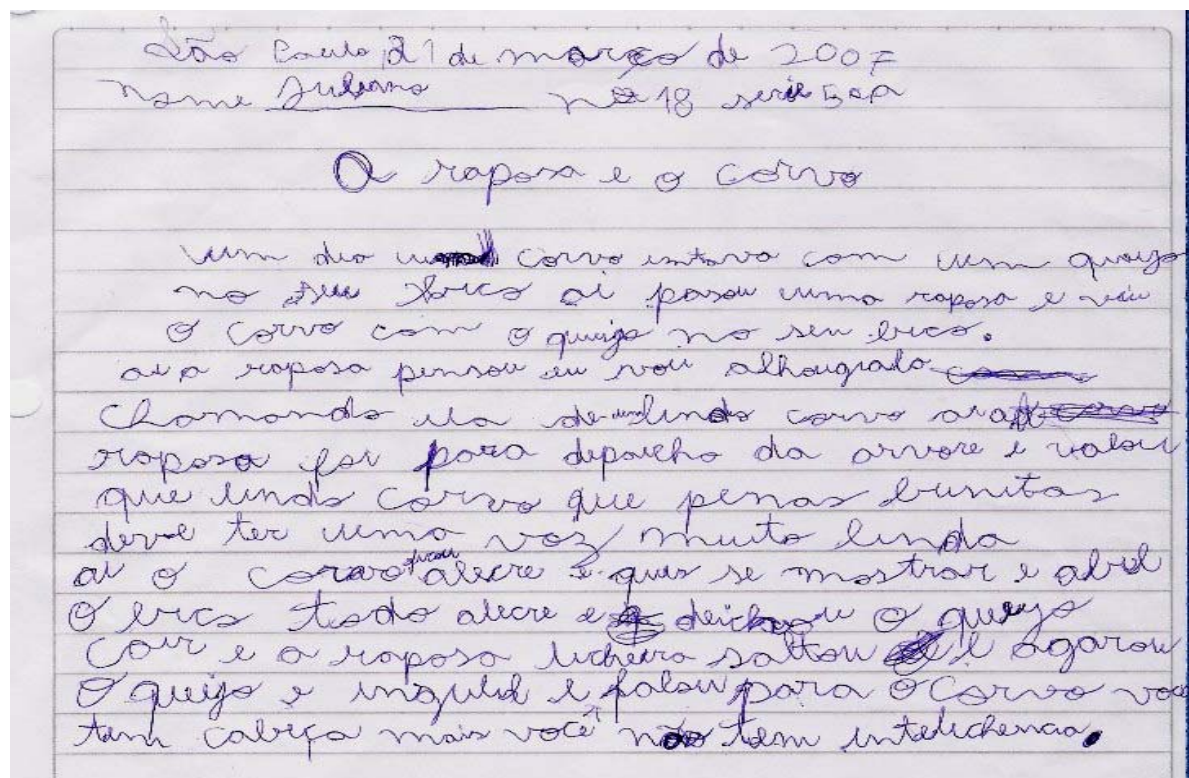
Em 2005 e 2006, em uma das ações do programa “Ler e Escrever” para o Ciclo II do Ensino Fundamental, as escolas municipais paulistanas envolveram-se em uma série de sondagens cujo propósito era investigar o nível de letramento de seus alunos. Essa ação constituiu-se em um marco inicial do empenho da escola em assumir a tarefa de ampliar a competência leitora e escritora dos estudantes, considerando a linguagem escrita como dimensão capacitadora que permeia a aprendizagem dos conteúdos de todas as áreas do currículo escolar e, portanto, compromisso da escola.

A finalidade do conjunto de sondagens era identificar quais eram os estudantes que:

- ainda não dominavam o sistema de escrita alfabética;
- apresentavam pouca fluência para ler e escreviam com pouco domínio dos padrões da escrita;
- liam com alguma fluência e redigiam textos já com um domínio razoável das convenções da escrita;
- liam fluentemente e redigiam bons textos .

Quando os resultados dessa investigação chegaram a SME-DOT, a prioridade foi atender aos estudantes que ainda não estavam alfabetizados e, para tanto, as salas SAP passaram a funcionar também no Ciclo II e foi elaborado material de apoio ao aluno e ao professor.

Mas havia um número expressivo de estudantes – 25% aproximadamente –, que embora fossem alfabéticos, escreviam como o Juliano, aluno do quinto ano do Ensino Fundamental:



Para que se aprecie um texto como o que acabamos de ler, é necessário um grande esforço de cooperação para decifrar as palavras escritas de modo não convencional e para segmentar o texto de modo a atribuir-lhe sentido. O fato de Juliano recontar uma fábula conhecida facilita muito o trabalho do leitor. Imagine se a tarefa envolvesse a leitura de textos de autoria?

Se escrevesse conforme os padrões da escrita, isto é, respeitando as regras de ortografia e acentuação, pontuando e segmentando em parágrafos, o texto de Juliano ficaria assim:

### **A raposa e o corvo**

Um dia, um corvo estava com um queijo no seu bico. Aí passou uma raposa e viu o corvo com o queijo no seu bico. Aí a raposa pensou:

- Eu vou elogiá-la chamando ela de um lindo corvo.

Aí a raposa foi para debaixo da árvore e falou:

- Que lindo corvo! Que penas bonitas! Deve ter uma voz muito linda!

Aí o corvo ficou alegre e quis se mostrar. Abriu o bico todo alegre e deixou o queijo cair. A raposa ligeira, saltou, agarrou o queijo e o engoliu. E falou para o corvo:

- Você tem cabeça, mas não tem inteligência!

Juliano, 5ª. Série, 21/03/2007

Sem precisar despendar energia para decifrar o que o aluno quis dizer, o professor pode dedicar-se a apontar os aspectos que precisam ser melhorados para aproximar, progressivamente, o texto de Juliano das características dos considerados bem escritos ou ainda, em outras ocasiões, problematizar o conteúdo temático identificando eventuais equívocos na assimilação dos conteúdos das diferentes áreas.

Foi com o propósito de desenvolver principalmente as capacidades escritoras que se criou o Projeto 77 - APRENDER OS PADRÕES DA LINGUAGEM ESCRITA DE MODO REFLEXIVO NO CICLO II. Esse projeto tem a finalidade de desenvolver uma série de seqüências de atividades para alunos do quinto ano e apoiar o trabalho do professor em sua tarefa de ensinar ortografia, pontuação etc. de modo reflexivo, permitindo que os estudantes ganhem maior fluência para ler e produzir textos ajustados aos padrões da escrita, para que possam participar ativamente das atividades escolares.

O quadro seguinte relaciona os conteúdos que serão abordados em cada uma das unidades que compõem o programa:

<b>Unidade 1 – A palavra cantada</b>	
<b>Leitura</b>	<b>Produção de textos</b>
Ler / cantar canções acompanhando a letra	Transcrição de canções conhecidas.

impressa.	
<b>Padrões da escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descoberta dos contextos em que pode haver forma escrita desviante por interferência da variedade lingüística falada pelos alunos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Troca do “L” por “R” em encontros consonantais (rotacismo).</li> <li>Omissão das marcas de plural redundante.</li> <li>Omissão do “R” em final de palavras.</li> <li>Troca de “LH” por “I”: semivocalização.</li> <li>Troca de “LH” por “LI” ou o inverso.</li> <li>Redução do ditongo “OU” &gt; “O”</li> <li>Redução do ditongo “EI” &gt; “E”</li> <li>Troca de “E” – pretônico ou postônico – por “I”.</li> <li>Troca de “O” – pretônico ou postônico – por “U”</li> <li>Redução das proparoxítonas em paroxítonas.</li> <li>Desnasalização das vogais postônicas.</li> <li>Redução de desinência de gerúndio.</li> <li>Troca de “L” por “U”: semivocalização.</li> <li>Acréscimo de “I” em palavras terminadas pelo fonema /S/ grafados com a letra “S” ou “Z”.</li> <li>Acréscimo de “I” em sílaba travada.</li> </ol> </li> </ul>	
<b>Unidade 2 – A palavra dialogada</b>	
<b>Leitura</b>	<b>Produção de textos</b>
Leitura dramática de peças curtas (piadas, crônicas ou contos) com predominância de seqüências dialogais.	Edição de entrevistas previamente transcritas.
<b>Processos de refacção de textos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cortar passagens repetitivas ou palavras e expressões que funcionam bem na hora de falar, mas que, em geral, são desnecessárias na escrita.</li> <li>Acrescentar informações que não tenham sido faladas, por serem facilmente subentendidas, mas que precisam aparecer na escrita.</li> <li>Substituir termos muito vagos por palavras ou expressões mais específicas.</li> <li>Inverter expressões ou partes do texto para deixar mais claras, para quem lê, as idéias apresentadas.</li> </ol> <b>Padrões da escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pontuação</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pontuação em final de período.</li> <li>Uso da vírgula em enumerações, intercalações e inversões.</li> </ol> </li> </ul> <p>Uso da pontuação para introduzir a palavra do outro.</p> <b>Padrões da escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descoberta dos contextos em que pode haver forma escrita desviante por desconhecimento das regularidades contextuais:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>s ou z</li> <li>s ou ss</li> <li>c ou ç</li> <li>r ou rr</li> <li>g ou j</li> <li>c ou qu</li> </ol> </li> </ul>	
<b>Unidade 3 – Você sabia?</b>	



<b>Leitura</b> Verbetes de guias dos curiosos e similares	<b>Produção de textos</b> Edição de textos com o propósito de substituir os elementos coesivos que asseguram a continuidade ou a progressão temática próprios do oral pelos da escrita.
<b>Padrões da escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descoberta de regularidades morfológicas como apoio à escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. desinências verbais e nominais;</li> <li>b. sufixos e prefixos.</li> </ul> </li> </ul>	

É importante lembrar que o Projeto 77 - APRENDER OS PADRÕES DA LINGUAGEM ESCRITA DE MODO REFLEXIVO NO CICLO II não é uma proposta de curso de Língua Portuguesa para o primeiro ano do Ciclo II. É apenas um conjunto de ferramentas para apoiar o professor que precisa ajustar o nível de letramento de seus alunos a níveis mais próximos do que se espera para o ano do ciclo.

Desse modo, ao planejar sua rotina de trabalho, seria necessário que o professor reservasse uma ou duas aulas semanais para a realização das atividades sugeridas. Para que de fato os estudantes escrevam bem e com correção, esses conteúdos precisam se transformar em pautas de revisão que os ajudem a assumir o papel de editores de seus próprios textos, apropriando-se dos instrumentos lingüísticos necessários para reformular os textos produzidos em todas as áreas. Daí a necessidade de planejar o ano escolar, aliando as atividades do Projeto 77 com atividades de leitura que foquem compreensão e interpretação, atividades regulares de produção de texto e outros exercícios de análise e reflexão sobre a língua.

### **UNIDADE III - Você sabia?**

#### ***Lição 1 - Editando textos escritos***

***Nesta lição, você vai aprender a organizar melhor seu texto: não repetir palavras desnecessariamente e retomar uma mesma idéia no texto usando diferentes recursos.***

#### **Atividade 1**

Você já viu um vaga-lume? Sabe como ele produz aquela luz que fica piscando no seu corpo enquanto voa? Já pensou qual a função desse pisca-pisca? Converse com a turma sobre o assunto e veja quem sabe mais sobre a vida dos vaga-lumes. Depois, faça uma leitura silenciosa do texto abaixo e veja se ele confirma as informações que você já tinha ou se lhe diz algo novo, que você ainda não sabia. Troque impressões sobre o texto com seus colegas e professor.

#### **A linguagem do pisca-pisca**

Descubra como vivem e por que brilham os vaga-lumes!

Você já reparou naquele bichinho que vive piscando à noite? Você sabe por que os vaga-lumes piscam? A vaga-lume fêmea pisca para avisar ao macho que ele pode se aproximar dela para o acasalamento. O pisca-pisca também serve para espantar os inimigos, pois toda vez que a luz pisca, produz-se uma substância tóxica no corpo do vaga-lume. Está vendo como os animais podem se comunicar pela linguagem do pisca-pisca?

Quando uma pessoa está dirigindo um carro e quer indicar que vai entrar à direita, ela liga o pisca-pisca para a direita e pronto! Quem está na rua, pedestre ou automóvel, já sabe o que significa aquele sinal. Mas pouco se sabe sobre a função da lanterna do vaga-lume. Mas certamente ela funciona, como o pisca-pisca do carro, como uma 'linguagem' entendida só no mundo dos vaga-lumes e dos bichos que os rodeiam.

Um vaga-lume macho sobrevoa a vegetação espessa à procura da fêmea para o acasalamento. Enquanto voa, vai piscando num ritmo próprio de sua espécie. Lá

embaixo, a fêmea da mesma espécie vagalumeia no mesmo ritmo, como que para avisar que o macho pode se aproximar.

Um louva-a-deus vai chegando perto do vaga-lume 'apagado'. Vê o inseto e prepara o bote, certo de que ali está uma boa refeição. De repente, o pirilampo pisca e o louva-a-deus desanima. Como muitos vaga-lumes têm toxina em seu corpo, eles são presas pouco saborosas. O sinal luminoso serve para avisar ao predador que aquela comida não é das melhores.

Uma fêmea de vaga-lumes procura um lugar para pôr seus ovos. Encontra, no meio da mata, um pedaço apodrecido de madeira. Mas se a madeira 'pisca', a fêmea fica avisada de que deve procurar outro canto. Aquele já está ocupado... As larvas de certas espécies de pirilampo gostam de viver de inquilinas dos cupinzeiros. Elas até que se dão bem com os cupins e, quando piscam, ao entardecer, atraem para as proximidades outros insetos dos quais as larvas se alimentam.

Os vaga-lumes são besouros de um tipo especial, pois emitem luz. Há três famílias diferentes de vaga-lumes — os elaterídeos, os fengodídeos e os lampirídeos —, que se distinguem, entre outras coisas, pelo lugar onde ficam os órgãos luminescentes e pela frequência e cor da luz emitida.

Na linguagem do pisca-pisca, é preciso haver combustível que não deixe faltar luz! No caso dos vaga-lumes, a luz que emitem pelos órgãos fosforescentes é o resultado de uma reação química entre várias substâncias. Essa reação química é 'acelerada' por uma enzima chamada luciferase, na qual uma substância de nome luciferina -- o 'combustível' da luminescência -- é oxidada, isto é, queimada por combustível, resultando em gás carbônico e no produto luminescente. Quem pegar na mão um vaga-lume 'aceso' não vai se queimar, porque nessa reação química não há produção de calor. Por isso, a luz dos pirilampos é chamada de luz fria.

Adaptado do artigo de Cleide Costa,  
Museu de Zoologia, Universidade de São Paulo,  
originalmente publicado em *Ciência Hoje das Crianças* 22,  
Fonte: <http://cienciahoje.uol.com.br/controlPanel/materia/view/1043>

## Atividade 2

Você tem idéia de quantas vezes as palavras **vaga-lume** e **vaga-lumes** aparecem no texto? Grife com um lápis ou caneta colorida essas palavras no texto acima e conte quantas são. Depois procure responder: por que elas aparecem tantas vezes? Discuta sua hipótese com seus colegas.

### Atividade 3

Você já deve ter ouvido falar que repetir muitas vezes a mesma palavra em um texto não é muito bom porque o texto pode ficar chato, cansativo de ler. Há outras maneiras de retomar o assunto tratado, sem abusar da repetição de palavras. Observe as palavras marcadas no texto abaixo. E veja como o autor referiu-se aos vaga-lumes de modo bastante diverso.

#### A linguagem do pisca-pisca

Descubra como vivem e por que brilham os vaga-lumes!

Você já reparou naquele **bichinho** que vive piscando à noite? Você sabe por que os vaga-lumes piscam? A vaga-lume fêmea pisca para avisar ao **macho** que ele pode se aproximar dela para o acasalamento. O pisca-pisca também serve para espantar os inimigos, pois toda vez que a luz pisca, produz-se uma substância tóxica no corpo do vaga-lume. Está vendo como os **animais** podem se comunicar pela linguagem do pisca-pisca?

Quando uma pessoa está dirigindo um carro e quer indicar que vai entrar à direita, ela liga o pisca-pisca para a direita e pronto! Quem está na rua, pedestre ou automóvel, já sabe o que significa aquele sinal. Mas pouco se sabe sobre a função da lanterna do vaga-lume. Mas certamente ela funciona, como o pisca-pisca do carro, como uma 'linguagem' entendida só no mundo dos vaga-lumes e dos bichos que os rodeiam.

Um vaga-lume macho sobrevoa a vegetação espessa à procura da **fêmea** para o acasalamento. Enquanto voa, vai piscando num ritmo próprio de sua espécie. Lá embaixo, a **fêmea** da mesma espécie vagalumeia no mesmo ritmo, como que para avisar que o **macho** pode se aproximar.

Um louva-a-deus vai chegando perto do vaga-lume 'apagado'. Vê **o inseto** e prepara o bote, certo de que ali está **uma boa refeição**. De repente, o **pirilampo** pisca e o louva-a-deus desanima. Como muitos vaga-lumes têm toxina em seu corpo, eles são **presas** pouco saborosas. O sinal luminoso serve para avisar ao predador que aquela **comida** não é das melhores.

Uma fêmea de vaga-lumes procura um lugar para pôr seus ovos. Encontra, no meio da mata, um pedaço apodrecido de madeira. Mas se a madeira 'piscar', a

**fêmea** fica avisada de que deve procurar outro canto. Aquele já está ocupado... As **larvas** de certas espécies de **pirilampo** gostam de viver de inquilinas dos cupinzeiros. Elas até que se dão bem com os cupins e, quando piscam, ao entardecer, atraem para as proximidades outros insetos dos quais as **larvas** se alimentam.

Os vaga-lumes são **besouros** de um tipo especial, pois emitem luz. Há três famílias diferentes de vaga-lumes — os **elaterídeos**, os **fengodídeos** e os **lampirídeos** —, que se distinguem, entre outras coisas, pelo lugar onde ficam os órgãos luminescentes e pela frequência e cor da luz emitida.

Na linguagem do **pisca-pisca**, é preciso haver combustível que não deixe faltar luz! No caso dos vaga-lumes, a luz que emitem pelos órgãos fosforescentes é o resultado de uma reação química entre várias substâncias. Essa reação química é 'acelerada' por uma enzima chamada luciferase, na qual uma substância de nome luciferina — o 'combustível' da luminescência — é oxidada, isto é, queimada por combustível, resultando em gás carbônico e no produto luminescente. Quem pegar na mão um vaga-lume 'aceso' não vai se queimar, porque nessa reação química não há produção de calor. Por isso, a luz dos **pirilampos** é chamada de luz fria.

Adaptado do artigo de Cleide Costa,  
Museu de Zoologia, Universidade de São Paulo,  
originalmente publicado em *Ciência Hoje das Crianças* 22,  
Fonte: <http://cienciahoje.uol.com.br/controlPanel/materia/view/1043>

#### **Atividade 4**

Repare agora as palavras negritadas no texto que você leu sobre os vaga-lumes e que reproduzimos abaixo. O que você pode observar a respeito dessas palavras destacadas: o que elas querem dizer? A que se referem?

#### **A linguagem do pisca-pisca**

Descubra como vivem e por que brilham os vaga-lumes!

Você já reparou **naquele bichinho** que vive piscando à noite? Você sabe por que os vaga-lumes piscam? A vaga-lume fêmea pisca para avisar ao macho que **ele** pode se aproximar **dela** para o acasalamento. O pisca-pisca também serve para

espantar os inimigos, pois toda vez que a luz pisca, produz-se uma substância tóxica no corpo do vaga-lume. Está vendo como os animais podem se comunicar pela linguagem do pisca-pisca?

Quando uma pessoa está dirigindo um carro e quer indicar que vai entrar à direita, **ela** liga o pisca-pisca para a direita e pronto! Quem está na rua, pedestre ou automóvel, já sabe o que significa **aquele sinal**. Mas pouco se sabe sobre a função da lanterna do vaga-lume. Mas certamente **ela** funciona, como o pisca-pisca do carro, como uma 'linguagem' entendida só no mundo dos vaga-lumes e dos bichos que **os** rodeiam.

Um vaga-lume macho sobrevoa a vegetação espessa à procura da fêmea para o acasalamento. Enquanto voa, vai piscando num ritmo próprio de **sua** espécie. Lá embaixo, a fêmea da mesma espécie vagalumeia no mesmo ritmo, como que para avisar que o macho pode se aproximar.

Um louva-a-deus vai chegando perto do vaga-lume 'apagado'. Vê o inseto e prepara o bote, certo de que ali está uma boa refeição. De repente, o pirilampo pisca e o louva-a-deus desanima. Como muitos vaga-lumes têm toxina em seu corpo, **eles** são presas pouco saborosas. O sinal luminoso serve para avisar ao predador que aquela comida não é das melhores.

Uma fêmea de vaga-lumes procura um lugar para pôr **seus** ovos. Encontra, no meio da mata, um pedaço apodrecido de madeira. Mas se a madeira 'pisca', a fêmea fica avisada de que deve procurar outro canto. **Aquele** já está ocupado... As larvas de certas espécies de pirilampo gostam de viver de inquilinas dos cupinzeiros. **Elas** até que se dão bem com os cupins e, quando piscam, ao entardecer, atraem para as proximidades outros insetos **dos quais** as larvas se alimentam.

Os vaga-lumes são besouros de um tipo especial, pois emitem luz. Há três famílias diferentes de vaga-lumes — os elaterídeos, os fengodídeos e os lampirídeos —, que se distinguem, entre outras coisas, pelo lugar onde ficam os órgãos luminescentes e pela frequência e cor da luz emitida.

Na linguagem do pisca-pisca, é preciso haver combustível que não deixe faltar luz! No caso dos vaga-lumes, a luz que emitem pelos órgãos fosforescentes é o resultado de uma reação química entre várias substâncias. **Essa reação química** é 'acelerada' por uma enzima chamada luciferase, na qual uma substância de nome luciferina — o 'combustível' da luminescência — é oxidada, isto é, queimada por combustível, resultando em gás carbônico e no produto luminescente. Quem pegar

na mão um vaga-lume 'aceso' não vai se queimar, porque **nessa reação química** não há produção de calor. Por isso, a luz dos pirilampos é chamada de luz fria.

Adaptado do artigo de Cleide Costa,  
Museu de Zoologia, Universidade de São Paulo,  
originalmente publicado em *Ciência Hoje das Crianças* 22,  
Fonte: <http://cienciahoje.uol.com.br/controlPanel/materia/view/1043>

### Atividade 5

O autor do texto abaixo não acabou de revisar o seu texto e deixou muitas vezes repetida a palavra **jibóia(s)**. As constantes repetições tornam o texto cansativo e pouco atraente. Vamos ajudar o autor e substituir algumas dessas palavras por outras, tal como observamos nos exercícios anteriores?

#### Jibóia engole boi?

Talvez pelo veneno ou pelo chocalho de algumas espécies, as cobras assustem e mexam com a imaginação das pessoas. Há quem aposte que uma **jibóia** consegue engolir um boi inteiro. Mas será que isso é verdade?

As **jibóias** são répteis carnívoros, ou seja, as **jibóias** se alimentam de outros animais. Até aí, nada demais. O curioso é que as **jibóias** conseguem se alimentar de animais grandes em relação ao seu tamanho. Isso só é possível porque o queixo das **jibóias** não é como o nosso, composto por uma mandíbula com um único osso. As **jibóias** têm dois ossos no queixo, unidos por uma fibra elástica. Além disso, a pele das **jibóias** também é elástica, as costelas das **jibóias** são livres entre si e os dentes das **jibóias** são curvados para trás. Assim, as **jibóias** não mastigam seu alimento e as **jibóias** são capazes de engolir os animais inteiros.

Mas, a capacidade das **jibóias** se limita a engolir até cerca de 3/4 de seu peso. Então, uma **jibóia** que pesa 40 quilos consegue se alimentar de outro animal que pese aproximadamente 30 quilos.

A **jibóia** é considerada uma cobra grande, podendo pesar até 45 quilos. E, com esse peso, a **jibóia** consegue um animal de 30 a 35 quilos, o equivalente a um cabrito ou um cachorro de tamanho médio. Resultado: nessa história de uma **jibóia** engolir um boi inteiro há um pouco de exagero.

## Atividade 6

### Curiosidades...

Os animais são mesmo bem interessantes, não? O jeito de cada um viver, bem como suas características físicas, têm sempre aguçado nossa curiosidade... Vamos então conhecer um pouco mais a respeito de dois deles!

Reescreva os textos a seguir, substituindo as palavras grifadas por outras equivalentes, para assim evitar repetições desnecessárias. Verifique quais palavras você pode usar dentre aquelas que estão no banco de palavras abaixo. Você pode ainda decidir se quer deixar de usar palavras caso entenda que o leitor poderá facilmente entender a que se refere a informação.

**Banco de palavras:** ela, elas, ele, eles, esses animais, os animais, aqueles animais, os mamíferos marinhos, essa espécie de peixe.

### Você sabia que...

A baleia Cachalote é a única fonte mundial de âmbar-cinzentos, matéria básica para indústria de perfumes caros? As baleias se alimentam da lula gigante que as baleias engolem inteira mas nunca as baleias conseguem digerir seus bicos duros que permanecem em seus aparelhos digestivos produzindo uma substância escura e fétida - este é o âmbar-cinzentos, a melhor substância conhecida para conservar o aroma dos perfumes. Tem um preço elevadíssimo. Frequentemente as baleias expelem o âmbar-cinzentos que pode então ser encontrado boiando no mar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Você sabia que...

Os tubarões são peixes cartilaginosos? Ou seja, não têm ossos. A maioria dos outros peixes os têm. Os tubarões são relíquias do passado distante, os tubarões sobreviveram a 350 milhões de anos de luta feroz por alimento e espaço vital. Possantes e velozes, os tubarões chegam ao aterrorizante comprimento de 15 metros e os tubarões têm apetite para tudo, de plancto a gente. Todos os tubarões carnívoros têm predileção por animais em perigo, e isto abrange cães, gatos, homens e até, num caso verídico, um elefante enlouquecido que entrou no mar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Atividade 7

#### Por quê...?

É um avião? É um pássaro? É o Super-homem? Não...é um meteoro!

O universo é mesmo um grande mistério! Quanta coisa acontece nele, não? Bem, vamos ler um texto sobre um intrigante fenômeno: os meteoros.

Leia o texto a seguir e verifique como o tema (meteoro) é desenvolvido.

Na coluna “**O quê**”, você deve reescrever as palavras do texto a que se referem cada trecho selecionado respondendo à pergunta “O quê?”. Na coluna “**Explícito ou subentendido**”, você deve analisar se encontrou a resposta à pergunta “O quê” escrita no texto ou precisou deduzi-la apoiando-se em informações anteriores. Com

isso, você vai perceber como as partes de um texto se relacionam, para que ele fique bem elaborado.

### Por que as estrelas caem?

*Conheça os objetos que riscam o céu e caem na Terra vindos do espaço*

Texto	O quê?	“Explícito ou subentendido”
Para início de conversa, estrelas não caem. As pessoas juram ver estrelas riscando o céu, mas, na verdade, são meteoros. A palavra meteoro vem do grego meteoron e significa “fenômeno no céu”. Dezenas de milhares de objetos sólidos, chamados pelos astrônomos de meteoróides, caem na Terra todos os anos vindos do espaço extraterrestre. ( ) São pedaços de rochas e de metal. Alguns são tão grandes que pesam toneladas. Em contato com a atmosfera do Planeta, esses objetos pegam fogo e ( ) emitem tanta luz que, de longe, ( ) parecem uma estrela despencando.	a) _____ caem na Terra, vindos do espaço extraterrestre.  b) _____ São pedaços de rochas e de metal.  c) _____ são tão grandes que pesam toneladas  d) _____ pegam fogo  e) _____ emitem luz  f) _____ parecem uma estrela despencando	a) _____   b) _____   c) _____   d) _____   e) _____   f) _____
Quando atravessam a atmosfera do nosso planeta, os menores objetos são reduzidos a cinzas imediatamente, ( ) emitem pouca luz e nem sempre ( ) são	a) _____ são reduzidos a cinzas imediatamente	a) _____

<p>visíveis. Já os maiores – as populares estrelas cadentes ou meteoros, como os cientistas identificam –, brilham tanto ao pegarem fogo que ( ) podem ser vistos da superfície da Terra. Alguns pedaços até resistem ao incêndio e ( ) caem no solo como verdadeiras bolas de fogo, ( ) seriam outra modalidade de “estrela cadente”.</p>	<p>b) _____ emitem pouca luz</p> <p>c) _____ nem sempre são visíveis.</p> <p>d) _____ brilham tanto ao pegarem fogo</p> <p>e) _____ podem ser vistos da superfície da Terra.</p> <p>f) _____ até resistem ao incêndio</p> <p>g) _____ caem no solo como verdadeiras bolas de fogo</p> <p>h) _____ seriam outra modalidade de “estrela cadente”</p>	<p>b) _____</p> <p>c) _____</p> <p>d) _____</p> <p>e) _____</p> <p>f) _____</p> <p>g) _____</p> <p>h) _____</p>
<p>Esses grandes pedaços de material vindos do espaço iluminam uma grande área do céu à noite e, às vezes, até de dia. Sua passagem extremamente rápida através da atmosfera cria um ruído estrondoso que pode ser percebido a grandes distâncias. Vimos que algumas vezes a explosão causa o desaparecimento completo do meteoro, transformando-o em poeira. Mas, por vezes, produz fragmentos, uma espécie de</p>	<p>a) _____ iluminam uma grande área do céu</p> <p>b) _____ cria um ruído estrondoso</p> <p>c) _____ causa o desaparecimento completo do meteoro</p> <p>d) _____ produz fragmentos</p>	<p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p> <p>d) _____</p>

<p>“chuveiro”, que caem aos milhares no solo e são batizados como meteoritos. (Saiba mais sobre meteoritos na CHC 73)</p>	<p>e) _____ caem aos milhares no solo</p> <p>f) _____ são batizados como meteoritos</p>	<p>e) _____</p> <p>f) _____</p>
<p>É muito raro, mas algumas vezes, um objeto celeste de grande massa, pesando milhares de toneladas, penetra a atmosfera terrestre e, pelo impacto com o solo, se vaporiza quase completamente. Contudo, ( ) deixa sua marca: quando ( ) bate na terra firme, ( ) produz um enorme buraco. Já viu esta cena no filme do Super-Homem? Um exemplo real desses imensos buracos é a cratera de Barringer, encontrada no Arizona, nos Estados Unidos. Procure-a nos livros ou dê uma pesquisada na Internet.</p>	<p>a) _____ penetra a atmosfera terrestre</p> <p>b) _____ se vaporiza</p> <p>c) _____ deixa sua marca</p> <p>d) _____ quando bate na terra firme</p> <p>e) _____ produz um enorme buraco</p>	<p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p> <p>d) _____</p> <p>e) _____</p>
<p>Agora, quando olhar para o céu e vir algo parecido com uma estrela caindo, encha os pulmões e grite, antes que alguém faça um pedido: – É um meteoro!</p>		

REVISTA CHC 180 - JUNHO DE 2007  
Rosa Scorzelli  
Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas  
<http://cienciahoje.uol.com.br/95414>

### Atividade 8

Dinheiro...Cadê o dinheiro?

É, hoje em dia, muita gente só sabe gastar dinheiro, mas não tem a mínima idéia de como ele surgiu nas nossas vidas...

Leia o texto a seguir e veja como é curiosa a história do dinheiro!
---

### **Dinheiro... pra que dinheiro?**

*Entenda como surgiu e quais as funções do papel-moeda!*

Há muito, muito tempo atrás, ninguém precisava de dinheiro. Os grupos humanos produziam tudo aquilo de que precisavam para viver. Quando a sociedade começou a ficar mais complexa, o pessoal começou a dividir as tarefas: uns plantavam, outros construíam casas, outros faziam móveis etc... No começo, as pessoas começaram a trocar coisas: o cara que fazia móveis trocava com o cara que criava galinhas, por exemplo.

Mas o número de coisas a serem feitas e de pessoas que precisavam de coisas foi aumentando, e as trocas começaram a dar muito trabalho. Imagine o tempo que o camarada que fazia cadeiras levava, quando estava com fome, para descobrir alguém que plantasse e que justamente estivesse precisando de uma cadeira... Não dava muito certo. Foi necessário, então, segundo Fernando Cerqueira Lima, da Faculdade de Economia da UFRJ, criar uma coisa que pudesse ser trocada por outra coisa de que a pessoa estivesse precisando, ou seja, era preciso criar um dinheiro.

Após o uso de materiais como o sal para servir de dinheiro, logo se começou a usar, para cunhar as moedas, metais como ouro e prata, que tinham algumas vantagens: eram valiosos com relação a outros metais, tinham pouco peso, não estragavam e era possível dividi-los. Já pensou se o dinheiro fosse gado? Carregar um boi até o mercado e ainda por cima ficar esperando o troco?

Com medo de serem roubadas, as pessoas colocavam seu ouro na casa de indivíduos que eram especialistas em guardar dinheiro -- que hoje seriam os banqueiros. Ao receber esse ouro, os banqueiros escreviam um papel que dizia: "O senhor Fulano de Tal tem guardado junto ao senhor Sicrano de Qual tanta quantidade de ouro." Esse papel, logo chamado moeda-papel, era um recibo do ouro depositado. Com o tempo, as pessoas passaram a não pegar de volta este ouro. Elas simplesmente passavam adiante o recibo, que também era aceito pelos comerciantes.

Alguns banqueiros começaram a emitir mais moedas-papel do que o ouro que tinham guardado consigo. Isso não significa que eles fossem trambiqueiros, mas sim

que as trocas cresciam e havia necessidade de mais dinheiro circulando para que os negócios se realizassem. Para controlar a emissão de recibos pelos banqueiros, o governou criou um órgão especial para emitir as notas, que só valiam se fossem emitidas por esse banco do governo. No começo, a quantidade de notas emitidas pelo banco do governo tinha que corresponder à quantidade de ouro existente no país. Mas depois, devido à escassez de ouro e à ganância dos governos, isso passou a não acontecer mais. Hoje em dia, nenhum país emite mais notas de acordo com sua reserva de ouro.

Atualmente já existe uma tendência a que o dinheiro — notas e moedas — deixe de existir. Já existem o cheque e o cartão de crédito, com os quais transferimos o dinheiro que está depositado em nossa conta do banco para a conta do dono da loja em que fazemos nossas compras. Com o computador e a internet, então, tudo ficou diferente: muitos já fazem compras on-line, sem sair de casa ou pôr a mão no bolso... Imagine o que achariam disso as pessoas que trocavam mercadorias muitos séculos atrás!

Adaptado do artigo originalmente publicado em  
**Ciência Hoje das Crianças** 34  
 de Luisa Massarani, Ciência Hoje/RJ

### Atividade 9

Agora, releia apenas o 1º parágrafo do texto anterior e verifique que para não repetir as palavras "o pessoal", há expressões equivalentes.

Sua tarefa é relacionar as duas colunas, de acordo com o texto.

### Quem faz o quê...

Quem		Ações
1 - o pessoal		criava
2 - as pessoas		produziam
3 - o cara		começou
4 - Os grupos humanos		fazia
5 - o cara		plantavam

6 - uns		construíam
7 - outros		começaram
8 - outros		faziam
9 - o camarada		fazia

**Atividade 10**

Releia, a seguir, os trechos selecionados do texto e tente descobrir quantas vezes e com que “disfarces” ela reaparece ao longo do trecho.

“Ao receber esse ouro, os banqueiros escreviam um papel que dizia: ‘O senhor Fulano de Tal tem guardado junto ao senhor Sicrano de Qual tanta quantidade de ouro.’ Esse papel, logo chamado moeda-papel, era um recibo do ouro depositado. Com o tempo, as pessoas passaram a não pegar de volta este ouro. Elas simplesmente passavam adiante o recibo, que também era aceito pelos comerciantes. “

papel: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

“Atualmente já existe uma tendência a que o dinheiro — notas e moedas — deixe de existir. Já existem o cheque e o cartão de crédito, com os quais transferimos o dinheiro que está depositado em nossa conta do banco para a conta do dono da loja em que fazemos nossas compras. Com o computador e a internet, então, tudo ficou diferente: muitos já fazem compras on-line, sem sair de casa ou pôr a mão no bolso... Imagine o que achariam disso as pessoas que trocavam mercadorias muitos séculos atrás! “

dinheiro: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

### **UNIDADE III - Você sabia?**

#### ***Lição 2 - Exercitando leitura oral***

***Nesta lição, você vai ler textos em voz alta para aprender a se expressar melhor oralmente.***

#### **Atividade 1**

Você gosta de assistir na TV àqueles programas de divulgação científica que explicam como algumas coisas surgiram ou como funcionam? Um programa famoso passa no canal Discovery e se chama “Acredite se quiser...”

Que tal você se transformar em locutor? Assista a alguns desses programas. Observe como os locutores falam expressivamente, tentando convencer os telespectadores sobre aquilo de que estão tratando.

A seguir, há uma pequena seleção de textos para você ensaiar... As curiosidades foram retiradas de um livro bem interessante, chamado “Como fazíamos sem...”, de Bárbara Soalheiro. Procure conhecê-lo, vale a pena...

Bom ensaio! Boa locução!

#### **Como fazíamos sem...?**

##### **... fogão?**

Antes do fogão a gás, inventado em 1902, cozinávamos em fogões à lenha. Já quem queria só esquentar um lanchinho, usava o borralho (restos de brasas quase apagando, mas ainda quentes) para esquentar coisas pequenas, como batatas ou bananas. É daí que vem o apelido da famosa personagem: gata borralheira.

##### **...envelopes?**

Envelopes são uma invenção antiga. Mas eles não eram tão práticos quanto os que temos hoje, de papel. Os primeiros modelos eram feitos de tecido ou de peles de animais. Já os babilônios, no ano 3.000 <sup>a</sup> C., embalavam suas mensagens usando uma folha muito fina de gesso — que era levado ao forno para endurecer.



### **...fio dental?**

Arqueólogos já encontraram corpos ancestrais que continham restos de fios entre os dentes, o que prova que a invenção é muito antiga. Mas foi o dentista americano Levy Spear Parmly que fez com que o fio dental entrasse para a lista de necessidades do mundo moderno. Ele recomendava o uso de um pedaço de seda entre os dentes de seus pacientes.

### **...geladeira?**

Na Europa, para aumentar a validade dos alimentos, as pessoas salgavam as carnes (o sal ajuda a impedir a proliferação de microorganismos), secavam as frutas e deixavam tudo em um quartinho escuro, longe da luz e do calor.

### **...talheres?**

Na Inglaterra e França, as grandes mesas da nobreza contavam com duas ou três facas, que eram usadas apenas para cortar as carnes ou os alimentos mais duros. Para outros pratos, os convidados se serviam da mesma travessa, usando as mãos. As sopas eram colocadas em uma mesma tigela, de onde bebiam duas, três ou mais pessoas.

### **... correio?**

Apesar de muita gente achar que pombos-correio são apenas personagens da ficção, a verdade é que eles eram mesmo usados para carregar mensagens (os bilhetes costumavam ser amarrados aos pés ou presos à barriga por uma fita). E o mais impressionante: eles funcionavam!

### **...elevador?**

Para subir ao seu apartamento, o que você escolhe: escada ou elevador? Pois durante quatro mil anos o homem escolheu as escadas, deixando o elevador só para alimentos ou materiais de construção. Está certo que antigamente os elevadores eram muito diferentes dos de hoje (sendo que a principal diferença era a segurança), mas eles já existiam no mundo desde o Egito Antigo, no ano 1.500 a.C. Nessa época, elevadores eram movidos a animais ou escravos. Usando cordas e roldanas, eles faziam subir uma plataforma até os aposentos dos faraós, que viviam em construções gigantescas. O objetivo, quase sempre, era abastecê-los com água e comida.

### **...móveis?**

Casas comuns pareciam salões de festas até o século XVII. Elas quase não tinham divisões de cômodos e contavam com pouquíssimos móveis. E, muitas vezes, a falta de decoração nem era por falta de dinheiro, mas por não haver opções mesmo. Muitas das coisas que nos parecem importantíssimas hoje em dia, como armários, não tinham sido inventadas até então. Roupas e objetos pessoais (que também não eram lá tão numerosos) eram guardados em cestos.

Adaptado de SOALHEIRO, Bárbara. *Como fazíamos sem...* São Paulo: Panda Books, 2006.

## PAI DOS BURROS OU DOS INTELIGENTES?

Cláudio Bazzoni

Abacaxi, chiclete, açúcar, assustado, cachaça, cachimbo, cochilar, caxumba, jibóia, jiló, jeito, jipe, sarjeta, gilete, girino, sargento, cesto, sexto, sirene, cinema, sinuca, cirurgia etc. são palavras que muitas pessoas têm dúvida na hora de escrever. Você arrisca dizer por quê?

Se você percebeu as letras diferentes que representam o mesmo som, ficou fácil entender o porquê de tanta dúvida... Você deve estar pensando: “que língua complicada a nossa... por que não usar sempre a mesma letra para representar o mesmo som?”

Realmente, seria mais simples, mas, se fosse assim, desconsideraríamos a história da palavra. Ou você não sabia que as palavras têm história? Pois é... têm sim, algumas muito curiosas, que contam como os sentidos delas foram mudando ao longo do tempo.

A **etimologia** é a ciência que estuda a origem e a evolução das palavras. É muito interessante esse estudo, porque depois que conhecemos a história da palavra, passamos a vê-la de uma forma diferente. Vamos dar um exemplo... a palavra “filosofia”. No dicionário, encontramos a seguinte definição: “*estudo que visa a ampliar incessantemente a compreensão da realidade, no sentido de apreendê-la em sua inteireza.*” A definição é precisa, para o uso da palavra que fazemos nos dias de hoje. Mas essa definição não nos dá o sentido original de filosofia, não resgata o significado da palavra, quando foi usada pela primeira vez. Conforme etimólogos - aqueles que estudam a história dos significados das palavras - *philosophia* vem de **philos**, que em grego quer dizer *amor* e **sophia**, que em grego quer dizer *saber*. O sentido etimológico (*etymos* em grego quer dizer verdadeiro) de “filosofia” é amor à sabedoria. Diz-se que Pitágoras, um antigo pensador grego, ao ser interrogado o que era, declarou-se *philosophos*, ou seja, aquele que tem amor à sabedoria.

Releia a definição de “filosofia” que escrevemos no parágrafo anterior. Não há nela nenhuma pista do sentido original da palavra. Repare que, apesar disso, o sentido etimológico da palavra não se choca com a definição do dicionário. Pelo contrário, se o considerarmos, daremos até um colorido à definição. Você conhece algum filósofo, alguém que tenha amor pela sabedoria? Conhecendo a história das palavras, ampliamos nossa compreensão delas.

Outro exemplo... a palavra “entusiasmo”. Veja que bonito: antigamente, na

Grécia antiga, *enthousiasmos* significava o momento extraordinário em que uma pessoa era tomada por um Deus, era possuída interiormente do sentimento de Deus. Do grego clássico, *enthousiasmos* passou para as línguas ocidentais através do latim vulgar<sup>1</sup> e depois pelo francês *enthousiasme*, já sem qualquer conotação religiosa, até chegar ao português com o sentido que conhecemos.

Viu quanto sentido há por trás de uma palavra? Hoje, ficamos entusiasmados com nosso time de futebol, com as aulas de português, com nossas músicas prediletas, sem pensar que o entusiasmo que sentimos era o sentimento de Deus. Viu só... conhecendo a fundo os significados das palavras ampliamos nossa compreensão delas, o que significa dizer que ampliamos nossa percepção das coisas.

Poderíamos continuar dando outros exemplos de história das palavras, de palavras que têm origem não apenas da língua grega. Vale lembrar que apesar de a língua portuguesa ser derivada do latim e do grego, há muitas palavras que usamos no dia-a-dia provenientes do tupi-guarani (abacaxi, Aracaju, buriti, caatinga, caju, capim, catapora, guri, lambari, urubu etc.); de línguas africanas (caçula, farofa, acarajé, cafuné, senzala, samba, quiabo etc.); de línguas árabes (arroz, alicate, alface etc.); da língua inglesa (gilete, checar, futebol etc.), francesa, espanhola etc.

E o que tudo isso tem a ver com as dúvidas que temos para escrever determinadas palavras?

Muita coisa, você vai ver....

Se considerarmos a história da palavra, as origens delas, vamos entender melhor porque algumas devem ser escritas com S, C, Z, SS, X, XC, SÇ, S etc. Escrevemos, por exemplo, gelo com “g”, porque essa palavra vem do latim *gelus*; escrevemos jiló com “j” não com “g”, porque é palavra de origem africana, derivada de *njimbu*; já jibóia é derivada do tupi, vem de *yi'mboya* que significa cobra não venenosa. Gilete tem de ser escrita com “g” porque vem do inglês, de *gillete*, mais propriamente de King Camp Gillete (1855 – 1932), o inventor e o primeiro fabricante dessa lâmina de barbear. Ou seja, o “g” da gilete e do gelo, o “j” do jiló e da jibóia têm uma razão de ser... mas será que só escreveremos certo essas palavras se

<sup>1</sup> No **latim** distinguem-se duas variantes:

Latim clássico ou culto: uniforme e regulamentado, era estudado nas escolas, falado e escrito pela minoria culta. Latim vulgar: era a língua falada pelos comerciantes, colonos e soldados que mantinham a ordem do Império. Essa variante não respeitava, pelo desconhecimentos de seus usuários, as normas gramaticais, mantinha características das línguas orais e incorporava palavras das outras línguas com as quais estava em contato. A língua portuguesa tem sua origem no latim vulgar.

soubermos a origem etimológica delas?

Claro que não. Toda essa conversa serve para que você fique mais consciente dos processos de formação das palavras da língua portuguesa. Você já percebeu que, para escrever corretamente algumas palavras, basta aplicar determinadas regras. Mas há algumas que ou você as memoriza ou consulta um dicionário para saber como é que são escritas.

Em alguns dicionários grandes, além dos significados das palavras, você encontra a etimologia delas. As informações que fornecemos das palavras “filosofia” e “entusiasmo” foram retiradas de um dicionário.

Por isso concordamos com Artur Gomes de Moraes, autor de livros que tratam de ortografia, quando diz que o dicionário não é “pai-dos-burros”, mas é pai dos sabidos... O dicionário, segundo esse autor, “é uma fonte de informação (sobre a língua, sobre as coisas do mundo) de valor inestimável e também um ‘banco’ de informações ortográficas praticamente insubstituível.”

É isso mesmo. Os grandes dicionários realmente trazem muitas informações sobre as palavras: pronúncia correta, data em que a palavra entrou no português, fonte dessa data, todos os significados (repare o plural), exemplos de uso da palavra, sinônimos, antônimos, classe gramatical, informações de gramática, informações de uso, origem da palavra etc. É tanta informação que às vezes nos perdemos, consultando um *verbete*, isto é, a palavra e a explicação sobre ela que aparece no dicionário.

Vamos propor algumas atividades que vão permitir que você descubra como é bom consultar o pai dos sabidos... o dicionário.

### **UNIDADE III - Você sabia?**

#### ***Lição 3: Ortografia, etimologia e dicionário***

##### **Atividade 1**

É comum, quando estamos com dúvidas, consultar um dicionário para conferir a grafia de uma palavra... Mas raramente consultamos um para pesquisar a etimologia dela.

Pesquise em um dicionário grande a etimologia das palavras abaixo. Transcreva as informações que você considerou mais significativas.

- a) Pesquisar
- b) Escola
- c) Amor
- d) Humilde

##### **Atividade 2**

Você já reparou que as palavras que aparecem listadas no dicionário não aparecem flexionadas, isto é, os nomes aparecem sempre no singular, os verbos aparecem no infinitivo...

Sua tarefa é escrever as formas como as palavras abaixo aparecem no dicionário. Transcreva os significados que você encontrou.

- a) Balbuciamos
- b) Esdrúxulos
- c) Biscatinhos

- d) Amorção
- e) Batatinhas
- f) Acalentássemos

### **Atividade 3**

Um aluno foi conferir no dicionário se as palavras da lista abaixo estavam escritas corretamente e não encontrou nenhuma delas. Isso pode ser uma pista de que ele errou a ortografia das palavras, não é mesmo? Imagine de que outro modo essas palavras poderiam ser escritas e depois vá ao dicionário para verificar se estão corretas.

Depois de encontrar a palavra no dicionário transcreva o seu significado no caderno.

- a) Erbívoro
- b) Gerimum
- c) Gorgear
- d) Ceqüestrar
- e) Sítara
- f) Atravéz
- g) Apezar
- h) Excessão

#### **Atividade 4**

Use sua imaginação e invente significados para as palavras abaixo.

Depois de ler o que você escreveu e ouvir as definições de seus colegas, confira o significado verdadeiro no dicionário.

a) Melífluo:

b) Clichê:

c) Cooptar:

d) Escarcéu

e) Fênix

#### **Atividade 5**

##### **Palavras “do mal”**

É com S ou com Z? É com X ou com CH? É com C, Ç, S ou SS? Socorro!!! Você já deve ter tido muitas dúvidas como essas, não é? E por causa disso já deve também ter escrito de modo errado palavras em que aparecem essas verdadeiras armadilhas? Palavras com essas pegadinhas são verdadeiras “palavras do mal”! Para atacar este “mal”, precisamos de algumas armas... Leia o texto abaixo e selecione cinco palavras que você acha que poderia errar caso seu professor fizesse um ditado. Essas serão as suas “palavras do mal”. Seus colegas farão o mesmo. Depois, com a ajuda de seu professor, vocês vão escolher, dentre todas, as 10 palavras mais difíceis de escrever, aquelas que são as “palavras do mal” da turma toda.

Em duplas ou trios, criem cruzadinhas com as 10 palavras escolhidas. Quando estiverem prontas, apresente o resultado para seu professor e para os colegas testarem seus conhecimentos.





Você já deu uma risadinha hoje? Aposto que sim! Todos nós rimos ou sorrimos várias vezes ao dia: para cumprimentar alguém, ao fazer ou ouvir alguma gracinha ou quando estamos brincando com um amigo. Esses exemplos mostram que o nosso riso ocorre basicamente em situações sociais, ou seja, em momentos de felicidade, prazer e brincadeiras.

Os cientistas sabem que o riso não é apenas uma manifestação de alegria. Ele também torna menos grave mágoas e agressões. É só você reparar como, muitas vezes, utilizamos o riso para acabar com uma briga ou dizer não a alguém. Note também que um pedido de desculpas vem sempre acompanhado de um sorriso. Isso acontece porque o riso "desarma" as pessoas e facilita o comportamento amigável.

O riso é uma das nossas primeiras experiências de vida. Ele inicia nossa ligação com o mundo ao redor. Desde bebês nós rimos de satisfação por estarmos bem alimentados, sem qualquer dor ou para responder à expressão alegre de nossos pais. Quando crescemos um pouco mais, rimos muito ao brincar com nossos companheiros. O ato de brincar é essencial para a aprendizagem e para criar ligações entre as pessoas. Brincamos, por exemplo, de brigar e, nesta situação, o riso serve para expressar que a briga é de brincadeira.

O mesmo acontece com os animais. Eles, quem diria, também riem -- ao modo deles, mas riem. Macacos, cães e até ratos brincam para se relacionar. Como nós, eles brincam de brigar. Nesta situação, emitem um som que alguns cientistas interpretam como algo correspondente ao riso humano. Pesquisas mostram que, se for atingida certa área do cérebro de ratos e eles perderem a capacidade de emitir tal som, o outro companheiro não entende que aquilo é uma brincadeira, então vira uma luta séria.

Nos humanos, o riso, como qualquer outra demonstração de emoção, tem sua função. A função dele é a de comunicação. É uma mensagem que enviamos às

outras pessoas para mostrar que queremos brincar ou fazer amizades, que ficamos felizes e gostaríamos de fazê-las felizes. Enfim, com o riso, mostrarmos que somos pacíficos. Como na vida, necessitamos construir relacionamentos e o riso é um bom começo.

Mas não rimos somente quando estamos em grupo. Rimos também de piadas, por exemplo. Este tipo de riso é unicamente humano. Temos em comum com os animais apenas o riso provocado por brincadeiras. O senso de humor é uma característica mais evidente nos humanos, porque envolve uma parte do cérebro chamada córtex frontal, que é bem mais desenvolvido em nós do que em outros animais. Assim, quando vemos alguma coisa engraçada, o córtex interpreta este estímulo e a partir daí aciona outras áreas do cérebro, que comandam os músculos da face, a respiração e o som do riso, entre outras reações.

Melhor que rir é saber que o riso faz bem à saúde. Dizem os mais velhos que "o riso é um bom remédio" e, para os cientistas, ele produz mesmo sensações de prazer e bem estar, diminui a ansiedade, reforça o sistema de defesa do organismo, relaxa os músculos... Quer mais? Pois pesquisas mostram que crianças hospitalizadas que recebem a visita de palhaços e riem com eles permanecem menos tempo internadas do que aquelas que não tem com o que se divertir.

Então, ria! O riso tem o poder de melhorar as relações entre as pessoas e nos ajuda a construir um mundo mais alegre e de paz!

**Ciência Hoje das Crianças 127, agosto 2002**

Sílvia Helena Cardoso,  
Núcleo de Informática Biomédica,  
Universidade Estadual de Campinas.

### **Atividade 6**

Você já reparou que existem famílias de palavras? Por exemplo, *claridade*, *esclarecer*, *claro*, *claramente* são palavras que têm uma mesma origem e têm uma parte comum: seu radical (-**clar**-). Por isso dizemos que são da mesma família, embora pertençam a classes gramaticais distintas. Veja:

<b>substantivo</b>	<b>verbo</b>	<b>adjetivo</b>	<b>advérbio</b>
<b>claridade</b>	<b>esclarecer</b>	<b>claro</b>	<b>Claramente</b>

Com as “palavras do mal” levantadas na atividade anterior, você vai preencher a tabela abaixo e reunir as palavras em famílias. Para isso, consulte o dicionário.

<b>substantivo</b>	<b>verbo</b>	<b>adjetivo</b>	<b>advérbio</b>

### **UNIDADE III - Você sabia?**

#### **Lição 4 – Ditados**

***Nesta lição, você vai aprender a ditar e, ao mesmo tempo, acompanhar o que está sendo escrito para identificar possíveis erros.***

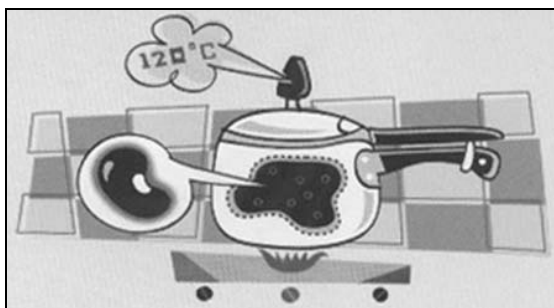
#### **Atividade 1**

##### **Ditado com dicas**

Para compreender direitinho como funciona a panela de pressão, primeiro você vai precisar completar as palavras que estão faltando no artigo e que seu professor vai ditar. Mas como não queremos deixá-lo de cabeça quente, abaixo apresentamos uma lista com dicas que você pode consultar para você não errar nenhuma delas.

#### **Como funciona a panela de pressão?**

**Desvende o segredo dessa aliada dos mestres-cucas com boas pitadas de física!**



Vamos \_\_\_\_\_ esta conversa com outra pergunta: Por que será que o feijão é sempre feito na panela de pressão? Ora, caro leitor, porque esse utensílio, que pode passar dias dentro do armário, perdido entre travessas, potes de mantimentos e outras panelas é, nada mais, nada menos, que um \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_. Acelerador, sim, porque feijão feito em panela comum leva *hoooooras* para ficar pronto. Seu estômago, na hora do almoço, teria \_\_\_\_\_ de esperar tanto tempo para provar desse \_\_\_\_\_ acompanhante do arroz? Vamos, então, desvendar o \_\_\_\_\_ dessa aliada dos mestres-cucas com boas pitadas de física!

Na verdade, a velocidade com que os alimentos cozinham depende da temperatura da água. Quanto mais quente a água, mais rapidamente os alimentos \_\_\_\_\_ o ponto de serem \_\_\_\_\_. Numa panela comum, a temperatura máxima \_\_\_\_\_ pela água é de 100°C – nesse ponto a água entra em ebulição, isto é, começa a virar vapor – e não importa o quanto aumentemos a chama, porque a temperatura permanecerá a mesma.

A panela de pressão só funciona \_\_\_\_\_ fechada. Tem apenas uma pequena abertura na tampa, a válvula. Ela é como um chapéu de metal colocado sobre um tubo, que se comunica com o interior da panela. Na medida em que a água esquenta dentro da panela, o vapor \_\_\_\_\_ vai se acumulando e ficando cada vez mais comprimido. Em determinado momento, a pressão do ar é tão grande que levanta a válvula, fazendo o vapor escapar lá de dentro. Quando a pressão \_\_\_\_\_, a válvula se fecha novamente. Essa pressão dentro da panela é regulada em um valor maior do que o da pressão atmosférica do lado de fora. Por isso, a água lá dentro ferve a uma temperatura superior: cerca de 120°C. Isso quer dizer que o alimento que ficaria cozinhando a uma temperatura \_\_\_\_\_ de 100°C numa panela comum, passa a cozinhar numa temperatura de 120°C na panela de pressão. Logo, levará menos tempo para ficar pronto!

Antônio Carlos de Castro  
Centro de Divulgação Científica e Cultural da Universidade de São Paulo  
REVISTA *Ciência Hoje das Crianças* – número 182: AGOSTO DE 2007  
<http://cienciahoje.uol.com.br/98774>

BANCO DE PALAVRAS PARA CONSULTA	
ACELERAR	GOSTOSO
ATINGIR	CONSUMIR
ALCANÇAR	TOTAIS
COMEÇO	INTELIGÊNCIA
COZINHA	FUNCIONAR
ESTÁVEIS	DIMINUIR
REDUZIR	

## **Atividade 2**

### **Ditado em duplas**

Agora você vai participar de um ditado em duplas: seu professor já deve ter indicado que participante da dupla dita o texto. Porém atenção: quem dita deve ajudar o parceiro a escrever corretamente o texto. Para isso, precisa observar a escrita do colega conferindo com o texto original e, apenas quando ele errar, você deve interromper o ditado para dar dicas de como o colega pode corrigir a palavra que estiver escrita errada.

Ao final do ditado, as tarefas se invertem: quem escreveu da primeira vez vai agora ditar para o parceiro o mesmo texto.

Depois que tiverem terminado, conversem sobre as dificuldades que ambos encontraram: foram parecidas ou diferentes? E, é claro, vale também conversar sobre a curiosidade. Quanta coisa fantástica há nesse mundo! Acredite se quiser!

## **Atividade 3**

### **Ditado com cola**

Para o ditado que seu professor vai fazer agora você pode fazer uma “cola”. Isso mesmo! Depois de ler o texto “Raios!” e saber um pouco mais a respeito, escolha cinco palavras que você considera difíceis e copie-as nas linhas abaixo:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Confira as palavras que você copiou na “cola”, afinal, elas não podem estar com a grafia incorreta. Pronto? Agora você está preparado para o ditado.

## **Raios!**

Durante o verão a cena é comum. Nuvens escuras surgem de repente e a chuva começa. Em seguida, um relâmpago risca o céu. Que bonito! Logo depois vem o barulho do trovão. Que medo!

Os relâmpagos são descargas elétricas, semelhantes às correntes elétricas que passam pelos fios de nossas casas e que fazem os eletrodomésticos funcionarem. Mas são milhares de vezes mais fortes. Tão fortes que ao passarem pela atmosfera deslocam o ar e produzem um barulho intenso, o trovão. Repare que vemos o relâmpago antes de ouvir o trovão: isso acontece porque a luz é mais rápida que o som, por isso ela chega primeiro até nós.

Existem vários tipos de relâmpagos: dentro das nuvens, entre duas nuvens e até da nuvem para o alto. Os relâmpagos que ocorrem entre as nuvens e o solo são chamados raios.

Como podem prejudicar as pessoas, os raios são bastante estudados. Eles ocorrem em regiões onde existem grandes quantidades de cargas elétricas, capazes de produzir faíscas. Normalmente caem em um único lugar, mas, às vezes, eles se dividem e atingem vários pontos.

### **Como se proteger dos raios?**

Os raios podem ser perigosos e quando acontece uma tempestade elétrica é melhor se proteger. Não procure abrigo embaixo de árvores, pois, se elas forem atingidas, os galhos podem cair. Evite também lugares descampados, que possam ser alvo fácil para os raios. É mais seguro esperar a tempestade passar para jogar futebol, soltar pipa ou andar de bicicleta. Também é perigoso pescar ou ficar dentro d'água, seja no mar ou na piscina.

Já deu para perceber que a melhor opção para os dias de tempestade é ficar em casa. Mas evite falar ao telefone, tomar banho de chuveiro elétrico ou ligar a televisão. Se a rede elétrica for atingida por um raio, esses equipamentos podem pifar.

Para dias assim, a leitura é ótima opção!

**Bruno Magalhães**

Ciência Hoje das Crianças  
<http://cienciahoje.uol.com.br/controlPanel/materia/view/2885>

### **UNIDADE III - Você sabia?**

#### ***Lição 5: Novos exercícios de edição de textos***

Editar textos...

Você se lembra da diferença entre revisar e editar textos?

Para editar, cortávamos o que era redundante, substituíamos o que não estava preciso, acrescentávamos o que faltava e invertíamos passagens de texto.

Você continua exercitando essas operações nas redações que vem produzindo?

Elas realmente ajudam muito a tornar claro o texto escrito.

Lançamos aqui novos desafios. Vamos exercitar essas operações nos textos abaixo.

#### ***Atividade 1***

O texto que você vai ler é um trecho de uma entrevista concedida por Antônio Nóbrega ao jornalista Fernando Faro, para um programa apresentado na TV Cultura, em 23/05/1996.

Antônio Nóbrega nasceu em Recife, é músico e estudioso da tradição cultural do nordeste.

Abaixo você vai encontrar o trecho transcrito da notícia, tal como Antônio Nóbrega falou. A seguir, você lerá o texto editado. Sua tarefa é comparar os dois textos e dizer quais operações foram feitas na edição do texto.

PORTANTO, ATENÇÃO: grife os trechos modificados e anote as palavras eliminadas, acrescentadas, substituídas ou invertidas.

Por último, assinale com caneta de outra cor as mudanças realizadas na pontuação, no emprego de maiúsculas e na segmentação do texto em parágrafos e frases.



**Texto original:**

*É... as lembranças que eu tenho da casa, né?, da minha infância, era uma casa de... de cimento... de cimento brilhoso, né?, cimento vermelho, cimento verde às vezes, e eu me lembro que minha mãe, por ser paulista, ela tinha um zelo muito... muito grande pela casa, mas casa de cidade do interior é uma casa muito diferente das casas paulistas, de onde ela vinha... então ela tinha muita dificuldade em dar arrumação à casa que ela gostaria de ter dado... as paredes eram de cal, né? ... sempre se pintava as paredes de cal, telhados não havia, o ... como se diz... não havia... eram as telhas, né?... Nós víamos sempre o telhado. Não havia isso que... tá me faltando as palavras... era o forro, o forro da casa. Pois bem, são essas as lembranças da casa, portas... portas de madeira, sempre de madeira de lei. É por aí...*

**Texto editado:**

As lembranças da minha infância que eu tenho da casa são as seguintes: era uma casa de cimento brilhante, vermelho, verde às vezes. Eu me lembro que minha mãe, por ser paulista, tinha um zelo muito grande pela casa. Mas casa de cidade do interior é muito diferente das casas paulistas, de onde ela vinha. Ela tinha muita dificuldade em dar arrumação que ela gostaria de ter dado à casa. Sempre se pintavam as paredes de cal. Nós víamos sempre o telhado. Não havia o forro. As portas eram de madeira de lei.

Pois bem, são essas as lembranças da casa.

É por aí..

## Atividade 2

O texto abaixo, escrito por um estudante de 5ª série, está pronto para ser editado.

Vai ser moleza, com as dicas que vamos dar:

1. você pode eliminar as palavras repetitivas e expressões que aparecem geralmente na fala.
2. acrescentar palavras que na fala não fazem tanta falta, mas que precisam aparecer na escrita.
3. trocar as palavras de lugar na frase, quando for necessário.
4. substituir palavras por outras mais adequadas aos propósitos do texto.
5. finalizado o trabalho, organize o texto em parágrafos e frases, colocando os sinais de pontuação e empregando letras maiúsculas.

Última dica: assinalem no próprio texto as alterações que você e sua dupla querem fazer. Depois é só passar a limpo. Para facilitar, vocês podem usar as seguintes marcas:

- a. Riscar as palavras para eliminar. Exemplo: ~~lebre~~
- b. Riscar e escrever outra palavra em cima para substituir.
- c. Fazer uma seta para indicar mudança de lugar da palavra na frase.
- d. Usar ✓ com uma palavra escrita em cima para acrescentar. Ou então usar asterisco para escrever em nota, logo abaixo do texto, a palavra ou expressão que quiser inserir no texto.

### A lebre e a tartaruga.

Um dia uma tartaruga começou a criar van-  
tagem com a lebre a tartaruga desafiou a lebre  
para uma corrida a lebre pensou que era uma  
brincadeira e marcaram a corrida o juiz era  
uma raposa, chegou o dia da corrida largou a corri-  
da a lebre ficou bem na frente dela a tartaruga  
mas a lebre resolveu tirar uma soneca já que

o dia estava quente ela tirou a soneca bem, embaixo da sombra de uma árvore.

Enquanto isso a tartaruga continuando andan-  
do e acabou chegando na linha de chegada

A lebre não ficou de olho na tartaruga e acordou e levantou-se rápido e começou a correr mas bem de longe, viu a tartaruga, esperando por ela bem, na linha de chegada e assim devagar e frente assim ganha-se a corrida.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

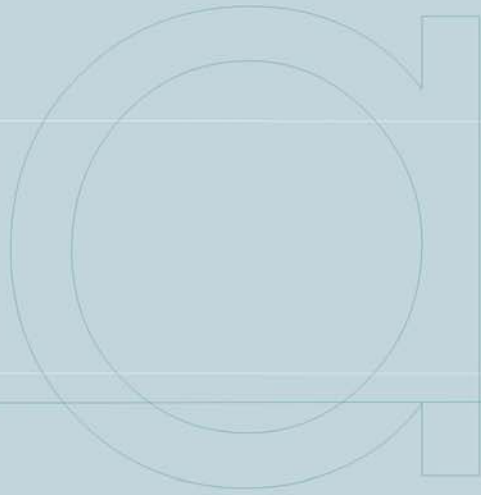
---

---

---

---

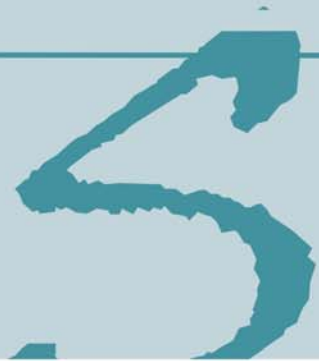
agem



*vi*

Estudos

drão



N