

## **Pagsusuri ng Dokyu Pelikula**

“Sa Madaling Salita: Kasaysayan at Pag-unlad ng Wikang Pambansa”

**Inihanda ni:**

Rei Benedict L. Millano

**Antas at Seksyon:**

12 – Laplace

### **I. Panimula**

“wikang tagalog - batayan ng wikang pambansa, wikang sumasalamatin sa mahabang kasaysayan. nagpapakilala kung ano ang filipino”. Ayon sa dokyumentaryong pamagat na Sa Madaling Salita: Kasaysayan at Pag-unlad ng Wikang Pambansa.

Dito ang mga nagbigay daan upang maigawa ito. Ang direktor na si “Choy Pangilinan”, ang may-akda Abet Umil, Joriz Fernandez at ang mga nagsuporta mula sa unibersidad.

### **II. Pamagat**

Ang pamagat ay binubuo ng dalawang linya na nahiwalay ng colon. Ang unang linya “Sa Madaling Salita”, ang mensahe na; Ito lamang ay maikling pagpuna mula pa sa malaking bagay na hindi madaling matutugunan. Sa pangalawang linya ay nangahulugang titiningnan ang kalagayan ng wika sa aspektong kultural, pambansa, sa ating kasaysayan, pamumuhay; sa pangkahalatan.

### **III. Pagganap**

A.

Binati tayo mula sa Unibersidad ng Pilipinas Diliman at ang mga kataastasang propesor. Pasunod sunod binibuo mula sa kahalagaan ng wikang Pilipino at sa kasalukuyang lagay patungo sa kagustuhang mangyari na mas maigamit at bigyan pagkilala bilang pormal o natural na layunin. Ang pinakanagtatak ay ang pagpuna ng wikang ingles.

B.

Ang pelikula ay isang “Non-Fiction” o base sa realidad.

#### **IV. Tema o Paksa**

Ang mga tema ay patunkal sa nasyonalidad, linguahe, pantikan at wika. Ito lamang ay isang maikling pagbibigay-alam at pagpugay sa wika ng mga Pilipino

#### **V. Sinematograpiya**

Ang pagkakagawa ay malumanay lamang at tamang-tama at nakakuha interes sa mga manunuod. Ang kulay at pakiramdam ng pagkagawa ay kamangha-manghang matikas.

#### **VI. Paglapat ng Tunong Musika**

Ang mga boses at pagsasalita ng mga propesor ay klarado at nasana mainam na lakas ng ingay.

#### **VII. Editing**

Malinaw na isinama ang mga mahalagang impormasyon gaya ng mga pangalan at katayuan ng mga nagpaalam. Ngunit kinulang ng subtitle, upang mas lalong malinaw at detalyado sa mga manonood at sa mga walang kakayahan dinggin ito.

#### **VIII. Produksyon Design**

- A. Dahil ang istilo ay isang panayam. Ito ay isinagawa sa mga paaklatan o opisina. Prominente ang mga aklat na ang simbolo ng kasulatan ng kaalaman.
- B. Wala namang katunungan o problema ang ilinalahad ngunit parang komintaryo ang istilo. At mabuting naihatid ito.
- C. Hindi, dahil pormalidad lamang at sa kagandahan lamang ang pagpili sa lugar.

#### **IX. Direksyon**

Diretso at lubusan ang paghatid ng kanilang mga kaisipan. Mabuti ang pagkakaayos ng bawat mensahe ng mga naguulat.

#### **X. Buod o Synopsis**

Itong Pelikula ay isang dokumentaryo patungkol sa pagbabago ng Pilipinong wika, kaisipan, paggamit at mga layunin gusting ikamit gamit ng wika. Ang mga opinion at panaw ay ibinhagi ng mga propesor mula sa Unibersidad ng Pilipinas Dilipanan. Ito rin ay

proyekto at inhandog ng unibersidad bilang pagpugay sa pagpapaalam sa kabataan ang estado ng wikang Pilipino.

#### **XI. Mga kaisipan o Aral ng Pelikula**

Mas bigyan natin pansin and kinabukasan at kalagayan ng ating wika ng mga Pilipino. Kahit man marami at malawak ang mga dayalekto at klase ay mas mabuting ipagmalaki natin at higit pang hubugin na gamitin.

#### **XII. Konklusyon at Rekomendasyon**

Sang-ayon naman ako sa mga kaisipan, kaso gaya din sinabing problema na masyado na tayong nasanay at umaassa sa wikang ingles mula sa pormal at pangarawaraw na pagkamit. Pati nadin sa pagkikita ng kabataan ngayon na mas pili ang ingles kaysa Pilipino, at masasabi kong ako din ay piling Ingles dahil sa kakulangan lubos gamitin o pagkakailangan galingan sa wikang tagalog.