

## Instrucciones para preparar su trabajo para la XV RPIC

Rodrigo Baravalle<sup>†</sup> y Carlos Loiseau<sup>‡</sup>

<sup>†</sup>Club Atlético Rosario Central, Rosario, Santa Fe, Argentina.

negro@canallas.com

<sup>‡</sup>Club Atlético River Plate, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

caloi@gallinas.com.ar

**Resumen**— Estas instrucciones se presentan para ayudar a los autores a preparar su trabajo en el formato definitivo correspondiente a la XV Reunión de Trabajo en Procesamiento de la Información y Control. El resumen no debe exceder las 200 palabras.

**Palabras Clave**— Por favor, incluya hasta cinco palabras clave que identifiquen en forma concreta su trabajo.

### 1. INTRODUCCIÓN

Se solicita a los autores que sigan cuidadosamente estas instrucciones para la preparación de sus trabajos. Este documento es en sí mismo un ejemplo del formato que debería tener el artículo final que se publicará en los anales de la Reunión.

Los manuscritos deben ser escritos en Español o en Inglés y no deben sobrepasar el límite máximo de 6 (seis) páginas, de tamaño A4.

### 2. DESARROLLO

#### 2.1. Instrucciones generales

Los trabajos deben estar escritos en formato a doble columna, balanceadas en la última página, en un cuadro de 165 mm × 245 mm. El ancho de las columnas debe ser de 80 mm con 5 mm de distancia entre columnas. Los autores deben enviar los manuscritos únicamente en versión electrónica, en formato PDF. Los trabajos se recibirán en su versión final, no se aceptarán resúmenes de trabajos.

##### 2.1.1. Importante

Las páginas no deben numerarse. Verifique que el archivo enviado no esté protegido.

#### 2.2. Tamaño de fuentes y espaciado

Los trabajos deben estar escritos con espaciado simple. El espaciado puede incrementarse solamente en caso de ser necesario por el uso de subíndices o superíndices. El tamaño de las fuentes usadas en el texto de las ilustraciones debe ser, como mínimo, de 2 mm. El tamaño de fuentes para el cuerpo del texto debe ser de 10 puntos (1 punto = 0.35 mm).

#### 2.3. Ilustraciones

Todas las ilustraciones deben ser originales. Deben ubicarse a lo largo de todo el trabajo, y no agrupadas al final. Los epígrafes de las figuras deben ubicarse debajo de las mismas, como se muestra en la Fig. ??.

Figura 1: Clemente e Inodoro Pereyra, homenaje a sus creadores.

Los títulos de las Tablas deben ser breves, y deben ubicarse sobre la tabla correspondiente, como se muestra en la Tabla ??. Utilice los ambientes `tabla` y `tabla*` provistos en `rpictyle.sty`, si el idioma es el español.

Las ecuaciones, las figuras y las tablas deben numerarse con numeración arábica.

El número de las ecuaciones debe estar alineado junto al margen derecho

$$\dot{x} = f_1(x_1, t) + \alpha x_2 \sin(\theta), \quad (1)$$

mientras que la ecuación debe ubicarse centrada con respecto a la columna.

Las palabras “Figura” y “Ecuación” deben abreviarse, usando “Fig.” y “Ec.” cuando se usen en medio de una oración. Sin embargo, deben escribirse en forma completa cuando se empleen al comienzo de la oración. Cuando se haga referencia a una ecuación el número de la misma debe estar entre paréntesis y se recomienda evitar utilizar Ec. en los casos en que sea posible. Por ejemplo: “...de (??) resulta...”.

Tabla 1: Posiciones Primera B Nacional 2011/12.

Pos.	Equipo	Puntos
1	River Plate	73
2	Quilmes	72
3	Instituto	70
4	Rosario Central	69
⋮	⋮	⋮
20	Chacarita Juniors	32

## 2.4. Formato de las Referencias

En el cuerpo del trabajo, las referencias deben citarse por números entre corchetes. En el siguiente párrafo se presenta un ejemplo.

En Rosario dicen, para contrarrestar tanto aburrimiento, que tienen las minas más lindas del país: parece un invento de la misma índole que la fama que los petisos y los pelados se hicieron de sí mismos, para compensar por abajo lo que la naturaleza les privó de arriba. Yo supongo que esta fama, entonces, es un invento de las rosarinas, para reparar el abandono que padecen los domingos cuando todos los rosarinos, sea por Central o por Ñuls, todos se van al fútbol [?]. Fontanarrosa adhiere totalmente a este culto. Muestras de esto son muchas de sus obras [?, ?] o aquellos memorables chistes futboleros como “Es tan pobre la situación actual del fútbol argentino, que el próximo cuadrangular amistoso lo vamos a hacer entre tres equipos” [?].

La lista de referencias debe escribirse en orden de aparición, siguiendo el estilo general que se muestra en el ejemplo más abajo, correspondiente al provisto por el estilo IEEEtran.bst.

## 3. CONCLUSIONES

Es importante que los autores sigan estas “reglas” para que los anales puedan elaborarse rápida y eficientemente.

## REFERENCIAS

- [1] C. Loiseau, “Homenaje a fontanarrosa,” in *Proceedings from Senado de la Nación*, Buenos Aires, Argentina, 2006, pp. 165–172.
- [2] R. Fontanarrosa, *No te vayas, campeón*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana S. A., 2000.
- [3] R. Fontanarrosa, *Puro fútbol*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor, 2000.
- [4] R. Fontanarrosa, “El fútbol es sagrado,” *Recopilaciones de chistes sueltos*, vol. 148, no. 18, pp. 35–48, 1990.
- [5] A.B. Autor1, *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial, año.
- [6] A.B. Autor1, C.D. Autor2 y E. Autor3, “Título del artículo,” *Título de la revista en cursiva*, volumen, número, páginas, año.
- [7] A.B. Autor1 y C.D. Autor2, “Título del artículo,” *Título del congreso en cursiva*, Lugar, año, páginas.