

Journal de bord avant erasmus - 22.03.2022

travail concernant l'école (ARC, écriture mémoire & articles,  
projets produits à l'école ECLATE - MOR - TRAC - ML2)

travail concernant la pologne

travail purement personnel (Musique - Boite à outils - python)

J - 39

Lecture de « Open Design »

listes de projets de références :

- > Local Motors
- > Projet Jerry (ordianteur dans un bidon)  
\_\_ associé Emmabuntus
- >Usbek & Rica
- > WoeLab
- > Tim Ingold

# Journal de bord -

## Erasmus

### v.numérique

Missions :

> Archiver l'apprentissage eu sur le projet : « Max Cooper - Symphony in acid ».

> Discussion eu sur le projet « Rideau de LED »

> Archiver les avancées faites sur le projet « Raspberry pi display LED video »

> Apprentissage Polonais

Avant tout ça je dois définir un système pour éditer et documenter chacuns de mes faits et gestes en rapport avec la recherche.

Le système peut fonctionner sur un code couleur pour les dates, et une combinaison bien précise et facilement reconnaissable en marge comme le file d'ariane qui conditionne les pensées pour un projet.

j'arrive pas à me dire s'il me faut un système qui différencierai mes pensées et des véritables notes de recherches car les deux se confondent encore trop dans ma tête. J'ai l'impression que je dois établir une frontière entre mes pensées purement introspective et ce qui relève de l'analyse critique.

Je perd systématiquement en objectivité la seconde où j'é mets une hypothèse sur le profil des personnes qui sont en lien avec le projet que j'analyse.

Je n'arrive pas à me défaire de l'appriori qui conditionne mon jugement.

Je dois me défaire de mépris que j'ai pour les créateurs. En fait je ne devrai jamais évaluer mon travail comme mauvais tant que je ne suis pas arriver au bout de la branche que je visualise, que je projète.

La ou j'ai également beaucoup de difficulté c'est de trouvé une branche qui m'anime suffisamment pour la parcourir de A à Z. Quand mentalement je projète ces branches de possibilités, un biais (anxieux du jugement des autres) vient interrompre le processus et flag toutes les branches comme nul ! C'est le truc con de ne pas prendre de risque en faisant rien du tout!

La ou j'essaye de faire un lien entre jeu vidéo (compétitif) et la progression d'un projet. La encore j'ai envie de m'arrêter d'écrire me disant que je suis en train de bootleguer une pale édition de développement personnel en essayant de trouver LA méthode pour être le plus efficace.

Sauf que je n'ai aucunes ambitions de faire de cette méthode une formule magique pour quiconque souhaitant résoudre le même problème que j'ai actuellement. Je veux avant tout trouver la formule magique qui marche pour moi.

Grace à mes derniers tests avec les raspberry pi je me dis que je peux peut etre facilement monter mon application sur un module raspberry

Je divague sur des pensées sur la pénurie des puces, qui affecte la production de voiture, de console de jeux, de tous l'électronique en générale.

Il ets de ma nature d'être inquiet de ça, et donc de ma qualité de futur designer de trouver des systèmes pour communiquer tout ça.

Je suis arrivé sur ce sujet en cherchant le raspberry le plus puissant qui existe sur le marché, pour compresser le travail de graphiste en un set compact d'objets nécessaires à la fonction.

(ça me fait repenser à la pub d'Oscar Boyson intitulé «milking a job», dans lequel il fait la promotion d'une carte à puce capable d'englober tout un set d'autre cartes à puces, ex : cartes bancaires, carte de santé, permis de conduire ?,

Bref, l'anxiété lié à la projection dans un futur incertain dans lequel les ressources se font rares est présent chez nombres de personnes mais quelle proportion ?? et où ces inquiétudes sont-elles précisément ciblé ??

apparté projet fantasme :

Monitoring ressources - une série de vidéo

contemplation and speed running \_ (titre d'un épisode)

Une enquête serait opportune à ce sujet.

!!!! préparer des questionnaires pour des interviews !!!!

Un questionnaire orienté «ressources»

Quel taille de projet pour quelles ressources ?

Est-ce que vous vous sentez une forme de retenu sur l'ambition de vos projets ?

-----

Si compromis est, seriez vous capable de le quantifié sur une échelle ?  
0 étant l'optimisation maximal (point de vue personnel) en termes de ressources, et 10 aucun égare pour la consommation de ressources.

0 ----- 10

La question implique des éléments complètement différents chez des jeunes créateurs que des structures déjà bien établi, avec nécessairement des moins jeunes créateurs.

La nouvelle génération de créateurs.rices est, pour une partie significative (particulièrement dans les milieux militants) sont très très probablement habité par ces questions là.

Une enquête relevant d'un contraste entre personnes sousciantes et non, d'établir un spectre corrélant le niveau de préoccupations avec la portée de ces personnes en moyens financiers et technologiques.

Une enquête relevant de la pertinence de la création d'outils/canaux de

Liste des personnes/structure à contacter :

- OSP
- le gars du laboratoire à paris (contact de dominique).
- Le dev de photopea
- Vasyl
-

## journée travail workshop

-----  
Le travail sur l'animation pour le film du new yorkais sur l'évolution des technologies, se décompose en 5 chapitres suivant une narration progressive.

Le film est dispo en privée sur dayli, je vais le regarder dès que j'ai le temps et voir comment des transi pourrait s'intégrer.

Une idée du réal c'est de jouer avec un point, un rond plein qui clignote. pour l'instant il s'agit d'un rond rose, faisant une bonne moitié de la hauteur de l'écran.

En discutant avec Ksawery, me vient l'idée de faire dialoguer des rythmes, des fréquences, pourquoi pas matérialisé par des points, fidèle à l'idée de départ. Lui pense à diversifier la nature de ces points, avoir un lot de lumière à l'éclat circulaire et les faire vassiller. Je pense à les faire évoluer dans leur dialogue. De ce qu'il sait du sujet continu du documentaire, il l'évoque en parlant d'un parallèle entre le travail du créateur artistique et du créateur plus technique; un parallèle qui fait manquer au monde de ne pas se rejoindre et se confondre dans un même champ unit.

ça me fait penser au film «rencontre du troisième» où les dialogues passent par des sons et des lumières synchronisé dans le but étant la compréhension mutuel de 2 camps qui se sont égarés.

Un des inputs que ksawery me donne aussi sur le réal c'est qu'il aime mêlé digital et analogique dans ses créations.

Plutôt parfait dans l'idée d'attribuer un langage digitale au groupe 1 (ingénieurs) et un langage analogique au groupe 2(artistes).

----->

acte 1 --> Totally split into 2 séparates entities 50%/50%

acte 2 --> Noticing it can dialogue and starting mixing media

acte 3 --> Chaos into the making, mutations of media is coming w/ growth of population(=nمبر of mixed media artist)

acte 4 --> Jump in technology, signal is getting more complex

acte 5 --> Unified signals, trying to tell something to the viewer(the general public) because a good part of the 2 groups understand each other enough to collaborate and extend their new group 3 (fusion group) with more and more people.

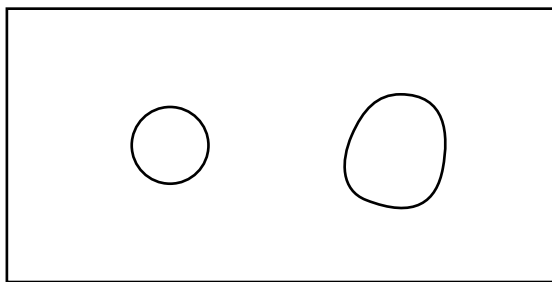
ref noms :

Category : music and video

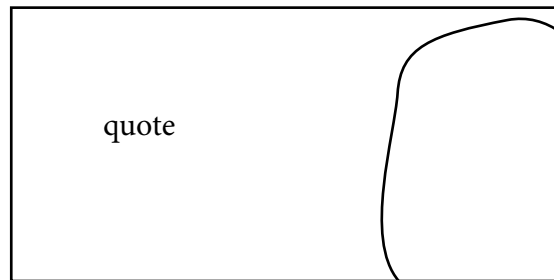
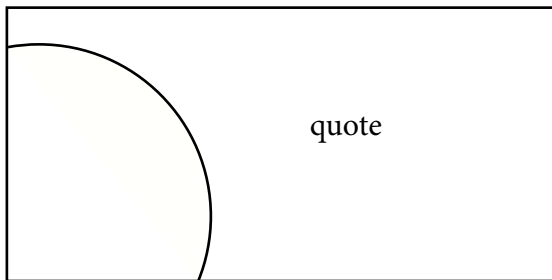
- James Whitney (& John his brother)

acte 1 --> Totally split into 2 separates entities 50%/50%

> two different entities, in aspect and pulsing significantly different from the other one. We could add a small and discret generation



GEN 1

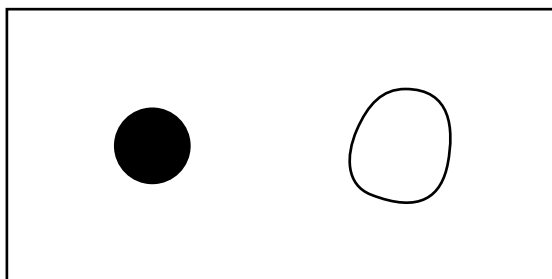


count, like in AI developpement.

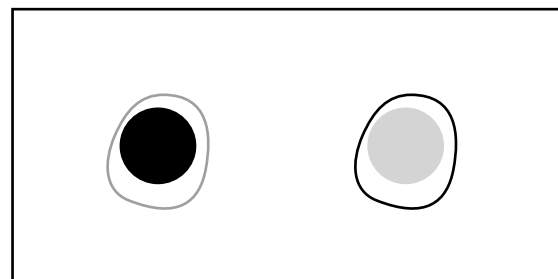
The first sequencies would be fast and without any notable patterns?

-----  
acte 2 --> Noticing it can dialogue and starting mixing media

> The understanding of each other language would translate by a big slow down in the pulsing and no otherlaping speech = only one dot is blinking at a time as the other one seems listening.



GEN 2



And in some frames we could see the shapes and aspect mixing.

-----  
acte 3 --> Chaos into the making, mutations of media is comming w/ growth of population(=nmbr of mixed media artist)

> Particles are multiplying and we're seeing new shapes and aspects emerging. the generation count GEN jump from 10 to à 100.

-----  
acte 4 --> Jump in technology, signal is getting more complex

> Quantum jump could be translated by adding a new dimension to the scene, and going from GEN 100 ---> GEN 100.000

-----  
acte 5 --> Unified signals, trying to tell something to the viewer(the general public) because a good part of the 2 groups understand each other enough to collaborate and extend their new group 3 (fusion group) with more and more people. Could be a word in morse code, could be saying « unity » --> [...- -. .. - -.--]

or the sentence « the future is unity »

--> [- .... . / ...- .- - -.- -.-. . / .. ... / ..- -. .. - -.--]

parenthèse note personnel > inspi metahaven



**metahaven** it means a lot to have designed this two-eyed book duo, in celebration and as a documentation of Maria Lind's amazing program at [@tenstakonsthall](#). Tensta Museum: Reports from New Sweden, edited by Maria Lind, 2021. The New Model: An Inquiry. Tensta konsthall, edited by Maria Lind and Lars Bang Larsen, 2020. both with [@stenbergpress\\_official](#)

**Mercredi <> 08.06.2022**

Départ à Amsterdam

**Samedi <> 11.06.2022**

Départ à Venise

**Mercredi <> 15.06.2022**

Retour à Gdansk







## UPDATE concernant les démarches administratives pour ERASMUS

Bonjour,

J'espère que vous allez bien !

Pour que Erasmus+ puisse vous verser le dernier 20% de votre bourse, je voudrais vous renseigner et préparer une liste des documents à télécharger en ORANGE à la fin de votre stage. (sur le drive: <https://drive.google.com/drive/folders/19LRrPBQkjgro4iBhPkhWLIBgRLrhatsR?usp=sharing>) Merci de marquer chaque document avec votre **NOM\_Prenom\_Type de document.pdf**.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Lundi <> 20.06.2022

### Continuité du travail vidéo « grain of sand »

It's definitely an interesting idea to have some continuity between the different transition elements. However, it shouldn't be a completely linear progression. In a sense each of the transitions represents first a "return" to nature for new inspiration. We reach a pinnacle of achievement, then, pushing the limits of our knowledge in one direction, we turn to nature to see new pathways (biology, then quantum, then... unity).

We will have a new cut by the beginning of next week, and I'm hoping this will be even more clearly delineated.

As far as the sound, of course, since I spent a good part of my early film career as a sound editor, it's very important to me! I've already been talking to the very accomplished sound supervisor/mixer, Skip Lievsay about the film and he's very excited about it. I also have engaged the composer who did both Particle Fever and The Bit Player and he's already started giving us sketches. I think it's important to have a certain overall unity to the music, so would certainly want him to be involved. (He's very

> Message reçu du réalisateur sur des clarifications de la trame scénaristique.

1. Ca ne devrait pas être une progression purement linéaire. Le passage d'un chapitre à un autre est un plus un nouveau regard sur ce que la nature propose comme système utile.

Cette précision bouscule très légèrement la narration de la vidéo mais il faut que je bourre les tests avant de penser imbrications.

### **milieu d'aprèm**

Expérimentations avec processing sur oscilloscope.

La connections entre la carte son se fait un cable jack male et deux sorties males RCA. Un des deux cables doit etre converti en sorti male BNC pour brancher à l'oscilloscope.

### **Soirée**

Formation accéléré processing.

Création du dossier Vasarely

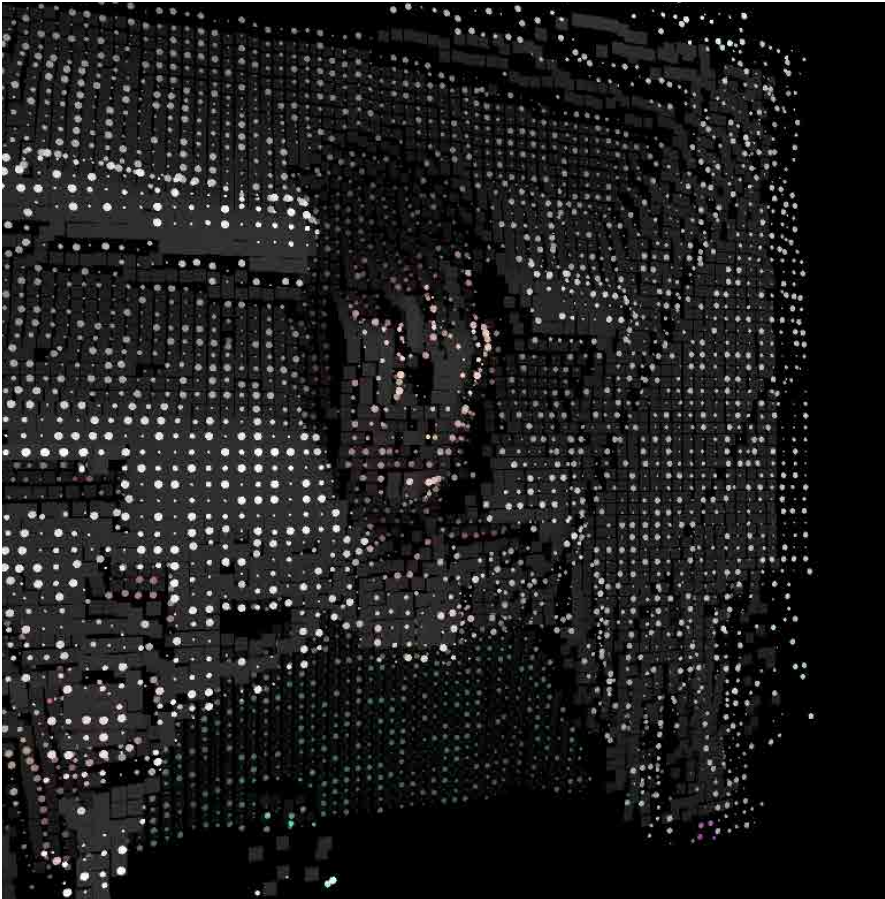
## **JEUDI <> 23.06.2022**

Depuis les améliorations du programme d'hier, j'ai un code qui donne ça :



Deux matrices de points, des points carrés, et des points ronds de 3 tailles différentes dans un espace 3D.

La couche la plus loin (les carrés) renvoie le flux de la webcam en divisant les valeurs rgb par 5, les ronds eux renvoie le même flux mais en inversant les canaux bleu et vert.



la valeur de coordonnée Z pour les carrés et ronds est fixé par une valeur fixe + la donnée en nombre entier de la couleur récupérer de la vidéo.

Ce qui donne quelque chose comme :  $-150 + (\text{couleur}) /$

Donc les points les plus proches sont les points les plus clairs.

Cette méthode a été utilisé plus d'un millier de fois dans un tas de projet, galerie d'effet, etc.

Ce qui fait que je me trouve dans un coin un peu coincé et ne sachant pas trop quoi faire de neuf avec un tel objet numérique si représenté.

La matrice de points flottante me ramène au projet ALPHABET. Je peux peut être trouvé quelques chose d'intéressant à faire avec de la typo.