

Printed in Japan

3877682350

© 2008 Sony Corporation

Español

Nombre del producto: Cámara Digital
Modelo: DSLR-A900

No exponga las pilas a fuentes de calor excesivo, como la luz solar directa, el fuego o similares.

POR FAVOR LEA DETALLADAMENTE ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ANTES DE CONECTAR Y OPERAR ESTE EQUIPO.

RECUERDE QUE UN MAL USO DE SU APARATO PODRÍA ANULAR LA GARANTÍA.

AVISO

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

PRECAUCIÓN

Sustituya la batería únicamente por otra del tipo especificado. De lo contrario, es posible que se produzcan incendios o lesiones.

Atención para los clientes en Europa

Este producto se ha probado y cumple con la normativa que establece la Directiva EMC si se utiliza un cable de conexión de menos de 3 metros de longitud.

Atención

Los campos electromagnéticos a frecuencias específicas podrán influir en la imagen y el sonido de esta unidad.

Aviso

Si la electricidad estática o el electromagnetismo interrumpen la transmisión de datos (fallo), reinicie la aplicación o desconecte el cable de comunicación (USB, etc.) y vuelva a conectarlo.

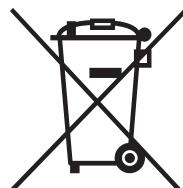
Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)



Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Accesorio aplicable: Mando a distancia

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)



Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal.

Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos.

Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado.

Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Aviso para los clientes de países en los que se aplican las directivas de la UE

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japón. El representante autorizado en lo referente al cumplimiento de la directiva EMC y a la seguridad de los productos es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para resolver cualquier asunto relacionado con el soporte técnico o la garantía, consulte las direcciones que se indican en los documentos de soporte técnico y garantía suministrados por separado.

Notas sobre la utilización de la cámara

No hay compensación por el contenido de la grabación

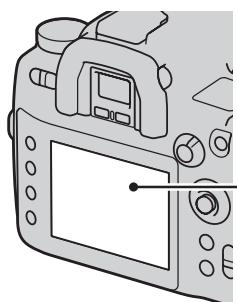
El contenido de la grabación no podrá compensarse si la grabación o la reproducción no se realiza debido a algún fallo de funcionamiento de la cámara o de una tarjeta de memoria, etc.

Se recomienda hacer copias de seguridad

Para evitar el riesgo potencial de perder los datos, haga siempre una copia de seguridad de los datos en otro soporte.

Notas sobre el monitor LCD y el objetivo

- El monitor LCD está fabricado utilizando tecnología de muy alta precisión, por lo que más del 99,99% de los píxeles son operativos para su uso efectivo. Sin embargo, es posible que haya algunos puntos diminutos negros y/o brillantes (de color blanco, rojo, azul o verde) que aparezcan constantemente en el monitor LCD. Estos puntos son normales en el proceso de fabricación y no afectan a las imágenes de ninguna forma.



Puntos negros, blancos, rojos, azules y verdes

- No exponga la cámara a la luz solar directa. Si la luz del sol se concentra en un objeto cercano, podría producirse un incendio. Si tiene que poner la cámara bajo la luz solar directa, coloque la tapa del objetivo.
- Es posible que las imágenes dejen estela a través del monitor LCD en un lugar frío. Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Si se enciende la cámara en un lugar frío, es posible que el monitor LCD se vuelva negro temporalmente.

Cuando la cámara se caliente, el monitor funcionará de forma normal.

- No ejerza presión contra el monitor LCD. El monitor podría decolorarse y es posible que eso ocasionase un mal funcionamiento.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo y demás materiales pueden estar protegidos por copyright. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de los artículos de las leyes de copyright.

Las imágenes utilizadas en este manual

Las fotografías utilizadas como ejemplos de imágenes en este manual son imágenes reproducidas, y no imágenes reales tomadas utilizando esta cámara.

Índice

	Notas sobre la utilización de la cámara	4
Preparación de la cámara	Comprobación de los accesorios suministrados	8
	Preparación de la batería	9
	Colocación de un objetivo	14
	Inserción de una tarjeta de memoria	16
	Preparación de la cámara	20
	Utilización de los accesorios suministrados	22
	Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse	26
	Limpieza	28
Antes del uso	Identificación de las partes y los indicadores de la pantalla	31
	Lado delantero	31
	Lado trasero	32
	Laterales/Parte inferior	33
	Monitor LCD (visualización de la información de grabación)	34
	Panel de visualización	37
	Visor	38
	Selección de una función o ajuste	40
	Selección de las funciones de la pantalla Navegación Rápida	41
Toma de imágenes	AUTO Toma de imágenes con la configuración automática	42
	Modo de exposición	44
	P Toma de imágenes con el programa automático	44
	A Toma de imágenes con prioridad de abertura	46
	S Toma de imágenes con prioridad de tiempo de exposición	47
	M Toma de imágenes con exposición manual	48
	M Toma de imágenes con BULB	49
Utilización de la función de toma de imagen	Selección del método de enfoque	51
	Selección del modo de enfoque (enfoque automático)	51
	Selección del área de enfoque	53
	Toma de imágenes con bloqueo del enfoque	54

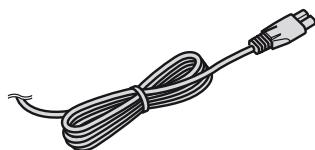
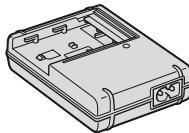
Iluminador AF	55
Toma de imágenes con enfoque manual	55
Toma de imágenes con enfoque manual directo	56
Cambio sencillo de AF/MF	57
Utilización de un flash (no suministrado)	58
Selección del modo de flash	59
Toma de imágenes con sincronización lenta	60
Toma de imágenes con sincronización rápida (HSS)	61
Utilización de un flash equipado con un cable de sincronización del flash.....	61
Ajuste del brillo de la imagen (medición, exposición, compensación del flash)	63
Selección del modo de medición	63
Compensación de la exposición	64
Toma de imágenes con un brillo fijo (Bloqueo AE)	65
Ajuste de la cantidad de luz de flash (Compensación del flash).....	67
Ajuste de ISO	68
Ajuste de los tonos del color (Balance de blancos)	69
Balance de blancos automático/predeterminado	69
Ajuste de la temperatura de color y un efecto de filtro	71
Balance de blancos personalizado	72
Procesamiento de imágenes	74
Utilización del Optimizador de gama dinámica	74
Utilización del Estilo creativo	75
Selección del modo de manejo	78
Toma sencilla de imágenes	78
Toma continua de imágenes	79
Utilización del autodisparador	80
Toma de imágenes con variación de exposiciones	80
Toma de imágenes con variación de balance de blancos	82
Toma de imágenes con variación de exposición avanzada G-D	82
Toma de imágenes con la función de bloqueo de espejo	82

	Toma de imágenes con el mando a distancia	83
	Utilización de la función de previsualización	84
	Registro de los propios ajustes	86
Utilización de la función de visualización	Reproducción de imágenes	87
	Comprobación de la información de las imágenes grabadas	92
	Borrado de imágenes (Borrar)	94
	Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor	96
Utilización del menú	Lista de funciones de menús	100
	Menú Grabación 1	102
	Menú Grabación 2	105
	Menú Grabación 3	107
	Menú Grabación 4	109
	Menú Personalizado 1	111
	Menú Personalizado 2	113
	Menú Personalizado 3	116
	Menú Reproducción 1	118
	Menú Reproducción 2	121
	Menú Configuración 1	122
	Menú Configuración 2	124
	Menú Configuración 3	127
	Menú Configuración 4	130
Visualización de imágenes en un ordenador	Copia de imágenes al ordenador	133
	Visualización de imágenes en el ordenador	137
	Utilización del software	141
Impresión de imágenes	Impresión de imágenes mediante la conexión de la cámara a una impresora compatible con PictBridge	148
Otros	Especificaciones	153
	Solución de problemas	156
	Mensajes de aviso	163
	Precauciones	166
Índice alfabético	169

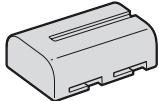
Comprobación de los accesorios suministrados

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

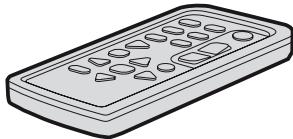
- BC-VM10 Cargador de batería (1)/Cable de alimentación (1)



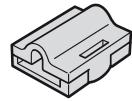
- Batería recargable NP-FM500H (1)



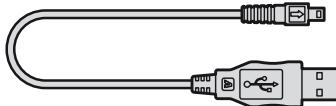
- Comando a distancia inalámbrico (mando a distancia) (1)



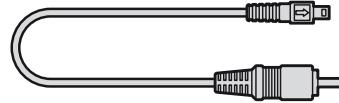
- Presilla de mando a distancia (1)



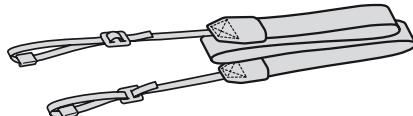
- Cable USB (1)



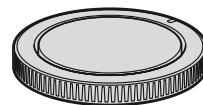
- Cable de vídeo (1)



- Correa de bandolera (1)



- Tapa de la cámara (1) (colocada en la cámara)



- Tapa de la zapata de accesorios (1) (colocada en la cámara)

- Semiesfera del ocular (1) (colocada en la cámara)

- CD-ROM (software de aplicación de la cámara α) (1)

- Manual de instrucciones (este manual) (1)

Preparación de la batería

Antes de utilizar la cámara por primera vez, asegúrese de cargar la batería “InfoLITHIUM” NP-FM500H (suministrada).

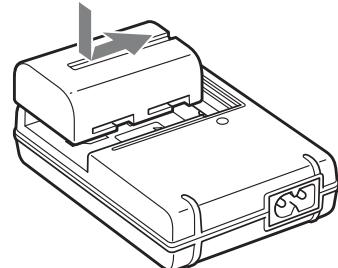
Carga de la batería

La batería “InfoLITHIUM” puede cargarse incluso si no se ha agotado completamente.

También puede utilizarse aunque no esté completamente cargada.

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

Empuje la batería hasta que produzca un chasquido.



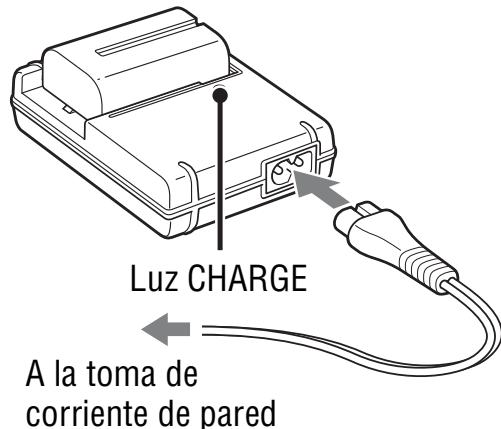
2 Conecte el cable de alimentación.

Encendida: Cargando

Apagada: Carga normal finalizada

Una hora después de que se apague la luz: Carga completa finalizada

Luz: Carga completa finalizada



Acerca del tiempo de carga

- A continuación se indica el tiempo requerido para cargar una batería (suministrada) totalmente agotada a una temperatura de 25°C

Carga completa	Carga normal
Aprox. 235 min	Aprox. 175 min

- El tiempo de carga varía en función de la capacidad restante de la batería o de las condiciones de carga.

- Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente entre 10 y 30°C
Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este rango de temperaturas.

Notas

- Conecte el cargador de batería a una toma de corriente de pared cercana y fácilmente accesible.
- Aunque la lámpara CHARGE no esté encendida, el cargador de batería no estará desconectado de la fuente de alimentación de ca en tanto que el mismo esté conectado a la toma de corriente de la pared. Si ocurre algún problema mientras utiliza el cargador de batería, interrumpa inmediatamente la alimentación desconectando la clavija de la toma de corriente de la pared.
- Cuando finalice la carga, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente de pared y extraiga la batería del cargador de batería. Si deja la batería cargada en el cargador, la vida útil de la batería puede disminuir.
- No cargue ninguna batería excepto la batería “InfoLITHIUM” de la serie M en el cargador de batería (suministrado) con su cámara. Las baterías distintas a las del tipo especificado pueden tener fugas, recalentarse o explotar si intenta cargarlas, presentando un riesgo de ocasionarle heridas por electrocución o quemaduras.
- Cuando la luz CHARGE parpadea, indica que hay un error de batería o que se ha insertado una batería de tipo distinto al especificado. Compruebe que la batería sea del tipo especificado. Si la batería es del tipo especificado, extráigala, reemplácela con una nueva o con otra y compruebe si el cargador de batería funciona correctamente. Si el cargador de batería funciona correctamente, es posible que se haya producido un error de batería.
- Si el cargador de batería está sucio, es posible que la carga no se realice satisfactoriamente. Limpie el cargador de batería con un paño seco, etc.

Para utilizar su cámara en el extranjero — Fuentes de alimentación

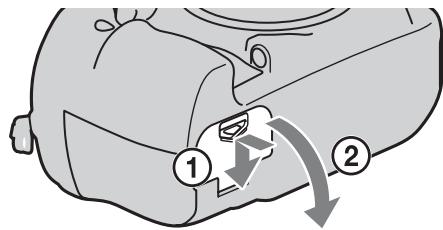
Puede utilizar su cámara, el cargador de batería y el adaptador de ca/cargador AC-VQ900AM (no suministrado) en cualquier país o región donde el suministro de corriente sea entre 100 V y 240 V de ca, 50/60 Hz

Nota

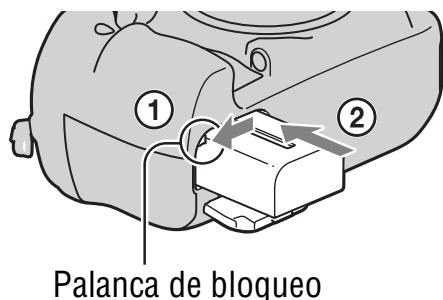
- No utilice un transformador electrónico (convertidor para viaje), porque es posible que ocasione un mal funcionamiento.

Inserción de la batería cargada

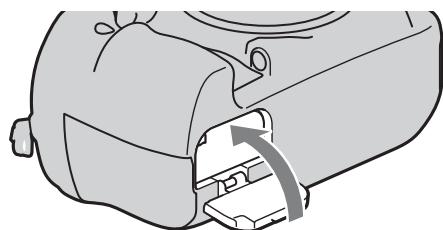
- 1 Abra la cubierta de la batería a la vez que desliza la palanca de apertura de la cubierta de la batería.**



- 2 Inserte firmemente la batería a tope al tiempo que presiona la palanca de bloqueo con la punta de la batería.**



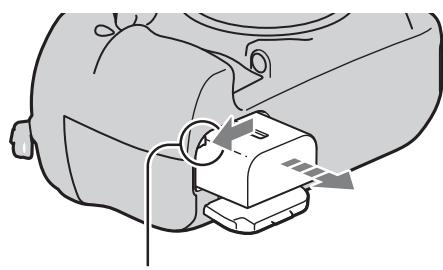
- 3 Cierre la cubierta de la batería.**



Para extraer la batería

Apague la cámara y deslice la palanca de bloqueo en la dirección de la flecha.

Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



Para comprobar el nivel de batería restante

Ajuste el interruptor de alimentación en ON y compruebe el nivel en el monitor LCD. Se indica el nivel en forma de porcentaje, además de los siguientes indicadores.

Nivel de batería						“Batería descargada”
	Alto	→			Bajo	
						No se pueden tomar más imágenes.

¿Qué es una batería “InfoLITHIUM”?

Una batería “InfoLITHIUM” es una batería de iones de litio que tiene funciones para intercambiar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. Al utilizar la batería “InfoLITHIUM”, se muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje, de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara.

Notas

- El nivel indicado puede no ser correcto en determinadas circunstancias.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Baterías disponibles

Utilice solamente una batería NP-FM500H. Tenga en cuenta que las baterías NP-FM55H, NP-FM50 y NP-FM30 no se pueden utilizar.

El número de imágenes que pueden grabarse

El número aproximado de imágenes que pueden grabarse es 880 cuando se utiliza la cámara con la batería con toda su capacidad.

Tenga en cuenta que es posible que el número real sea menor que el indicado en función de las condiciones de utilización, el objetivo colocado o la tarjeta de memoria.

- El número se calcula con una batería con toda su capacidad y en la siguiente situación:
 - A una temperatura ambiente de 25°C.
 - [Calidad] está ajustado en [Fina].
 - El modo de enfoque está ajustado en AF-A (AF automático).
 - Toma de una imagen cada 30 segundos.

- La alimentación se activa y desactiva una vez cada diez veces.
- El método de medición se basa en la norma CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- La capacidad de la batería se reduce a medida que aumenta el número de veces que se utiliza y también con el paso del tiempo.
- El número de imágenes que pueden grabarse disminuye en las condiciones siguientes:
 - La temperatura del entorno es baja.
 - La cámara se ha encendido y apagado muchas veces.
 - El modo de enfoque está ajustado en AF-C (AF continuo).
 - Cuando la cámara continúa enfocando durante mucho tiempo sin disparar, incluidos los casos en que se mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad.

Utilización eficiente de la batería

El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. Por consiguiente, el tiempo de uso de la batería disminuye en lugares fríos. Se recomienda realizar lo siguiente para prolongar el uso de la batería: guarde la batería en un bolsillo cerca de su cuerpo para calentarla e insértela en la cámara inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes.

Vida útil de la batería

- La vida útil de la batería es limitada. La capacidad de la batería se reduce poco a poco a medida que la usa más y más, y a medida que pasa el tiempo. Si le parece que el tiempo de operación de la batería se acorta considerablemente, una causa probable será que la batería ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una batería nueva.
- La vida útil de la batería varía en función de las condiciones de almacenamiento y funcionamiento, y del ambiente en el que se usa cada batería.

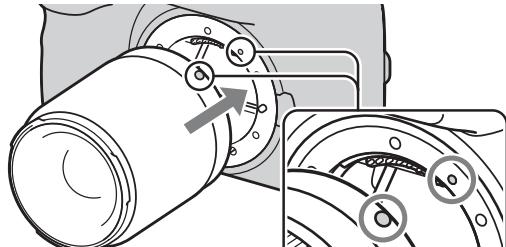
Cómo guardar la batería

Si no va a utilizar la batería durante mucho tiempo, cárguela completamente y después agótela una vez al año en su cámara antes de guardarla en un lugar seco y fresco, con el fin de prolongar su vida útil.

Colocación de un objetivo

1 Quite la tapa de la cámara y la tapa trasera del objetivo.

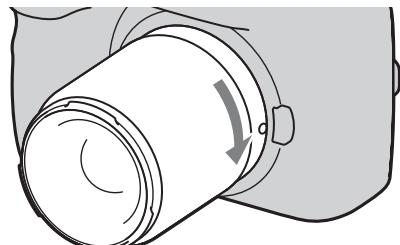
2 Monte el objetivo alineando las marcas de referencia anaranjadas del objetivo y de la cámara.



Marcas de referencia anaranjadas

3 Gire el objetivo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.

- Cuando esté colocando un objetivo, no pulse el botón de liberación del objetivo.



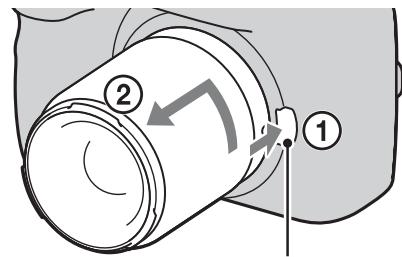
Notas

- El obturador no se libera si el objetivo no está colocado, a menos que el dial de modo esté ajustado en M (página 48).
- No se garantiza el uso de un objetivo DT, ya que las esquinas del campo se oscurecen y la cámara no cumple el estándar de rendimiento AE principal.

Para quitar el objetivo

1 Pulse el botón de liberación del objetivo a tope y gire el objetivo en sentido contrario a las manecillas del reloj hasta que se detenga.

- Cuando cambie el objetivo, hágalo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo en el interior de la cámara.



Botón de liberación del objetivo

2 Vuelva a poner la tapa en el objetivo y coloque la tapa de la cámara en la cámara.

- Quite el polvo de la tapa antes de colocarla en la cámara.

Nota sobre el cambio de objetivo

La cámara está equipada con una función antipolvo que evita que el polvo se pose en el sensor de imagen. Sin embargo, cuando coloque o quite un objetivo, procure hacerlo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo o suciedad en el interior de la cámara.

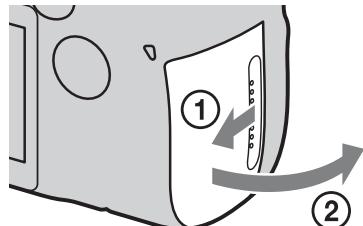
Si se posa polvo o suciedad en el sensor de imagen

Limpie el sensor de imagen mediante [Modo limpieza] en el menú Configuración (página 29).

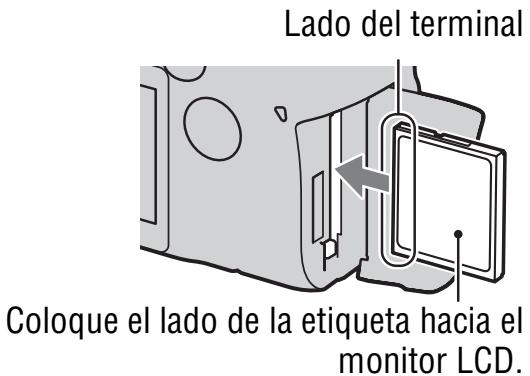
Inserción de una tarjeta de memoria

Puede utilizar una tarjeta CompactFlash (tarjeta CF), un Microdrive o un “Memory Stick Duo” como tarjeta de memoria.

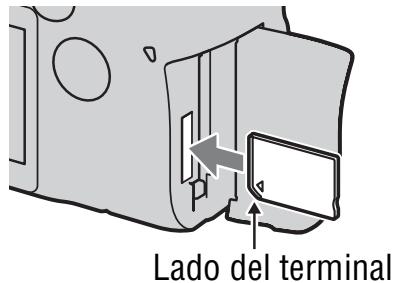
1 Abra la cubierta de la tarjeta de memoria.



2 Inserte una tarjeta de memoria (no suministrada) por el lado del terminal (el lado del terminal tiene una serie de pequeños orificios).



- Si se trata de un “Memory Stick Duo”, insértelo por completo hasta que encaje con un chasquido.



3 Cierre la cubierta de la tarjeta de memoria.

Nota

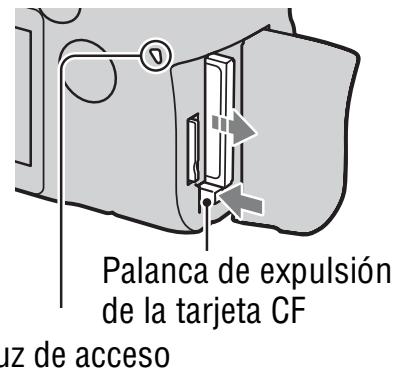
- En el ajuste predeterminado, la tarjeta de memoria seleccionada es una tarjeta CF. Si utiliza un “Memory Stick Duo”, debe cambiar la configuración de la tarjeta de memoria (página 17).

Para extraer la tarjeta de memoria

Asegúrese de que la luz de acceso no esté encendida y abra la cubierta de la tarjeta de memoria.

CompactFlash/Microdrive: empuje hacia abajo la palanca de expulsión de la tarjeta CF. Cuando la tarjeta de memoria se haya expulsado ligeramente, tire de ella para extraerla.

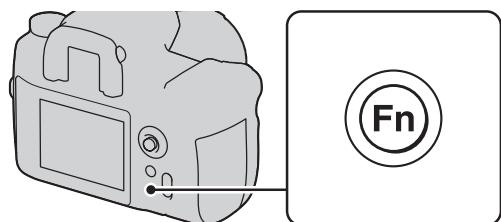
“Memory Stick Duo”: empuje el “Memory Stick Duo” una vez.



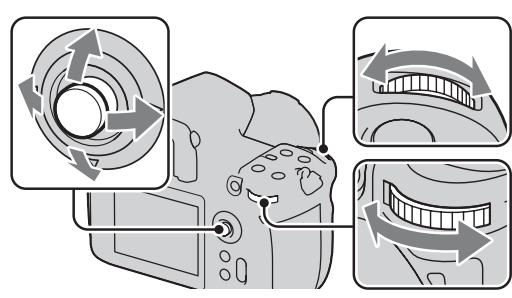
Para tomar imágenes con un “Memory Stick Duo”

Tras encender la cámara, siga los pasos que se indican a continuación para cambiar el ajuste de la tarjeta de memoria.

- ① Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 41).



- ② Seleccione la tarjeta de memoria con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.
- ③ Seleccione **M.S.** con el dial de control delantero o trasero.
 - También puede seleccionar la tarjeta con [Tarjeta memoria] en el menú **Configuración** (página 124).



Dial de control delantero

Dial de control trasero

P	±0.0
⚡	ISO AUTO
3 -2 -1 0 +1 +2 +3	
AF-A	D-R
1 Standard	AWB
90% FINE	M.S. 100
Selecc. Cambiar Más	

Notas sobre el uso de tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante mucho tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- Si la luz de acceso está encendida, no extraiga la tarjeta de memoria ni la batería, ni desconecte la alimentación. Los datos podrían dañarse.
- Los datos podrían dañarse si almacena la tarjeta cerca de material fuertemente magnetizado o si utiliza la tarjeta de memoria en un entorno cargado de electricidad o propenso a la electricidad estática.
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes, por ejemplo en el disco duro de un ordenador.
- Cuando transporte o almacene la tarjeta de memoria, póngala en la caja suministrada con ella.
- No exponga la tarjeta de memoria al agua.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.

Acerca de la tarjeta CF/Microdrive

- Asegúrese de formatear la tarjeta CF/Microdrive con esta cámara cuando la utilice por primera vez.
- No retire la etiqueta de una tarjeta CF/Microdrive ni coloque una etiqueta nueva encima de la etiqueta.
- No presione con fuerza sobre la etiqueta.

Acerca del “Memory Stick”

- “Memory Stick Duo”: puede utilizar el “Memory Stick Duo” con la cámara.

- “Memory Stick”: no puede utilizar el “Memory Stick” con la cámara.

- Se ha confirmado que con esta cámara funciona debidamente un “Memory Stick PRO Duo” o “Memory Stick PRO-HG Duo” con una capacidad de hasta 16 GB

- No se garantiza que un “Memory Stick Duo” formateado con un ordenador funcione con esta cámara.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de “Memory Stick Duo” y equipo que se utilice.

Notas sobre el uso de un “Memory Stick Duo”

- No presione fuerte cuando escriba en el área de anotación.
- No ponga ninguna etiqueta en el propio “Memory Stick Duo”.
- No golpee, doble ni deje caer el “Memory Stick Duo”.
- No desarme ni modifique el “Memory Stick Duo”.
- No deje el “Memory Stick Duo” al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlo accidentalmente.
- No utilice ni almacene el “Memory Stick Duo” en las siguientes condiciones:
 - Lugares con temperaturas elevadas tales como el interior caliente de un automóvil aparcado bajo la luz solar directa.
 - Lugares expuestos a la luz solar directa.
 - Lugares húmedos o lugares donde haya sustancias corrosivas.

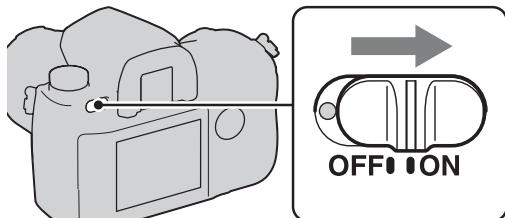
Preparación de la cámara

Ajuste de la fecha

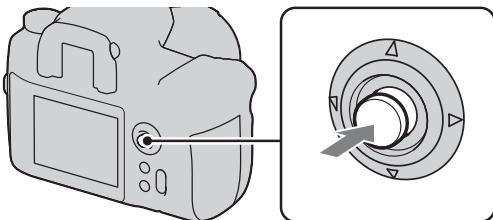
Al encender la cámara por primera vez aparece la pantalla Ajuste de fecha/hora.

1 Ajuste el interruptor de alimentación en ON para encender la cámara.

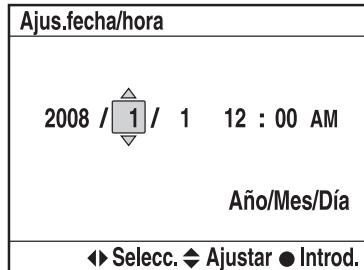
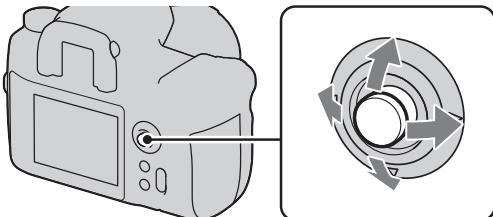
- Para apagar la cámara, ajústelo en OFF.



2 Compruebe que [Aceptar] aparece seleccionado en el monitor LCD y pulse el centro del multiselecteur.



3 Seleccione cada elemento con </> y ajuste el valor numérico con ▲/▼.



4 Repita el paso 3 para ajustar otros elementos y luego pulse el centro del multiselecteur.

- Para cambiar la secuencia de [Año/Mes/Día], primero seleccione [Año/Mes/Día] con </> y luego realice los cambios con ▲/▼.

5 Compruebe que [Aceptar] aparece seleccionado y pulse el centro del multiselector.

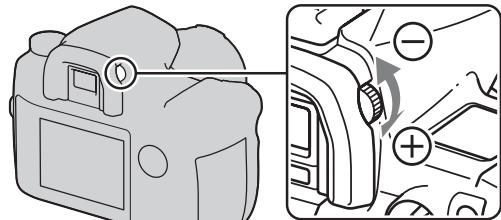
Para cancelar la operación de ajuste de fecha y hora

Pulse el botón MENU.

Ajuste de las dioptrías

Ajuste el dial de ajuste de dioptrías según su vista hasta que el indicador aparezca claramente en el visor.

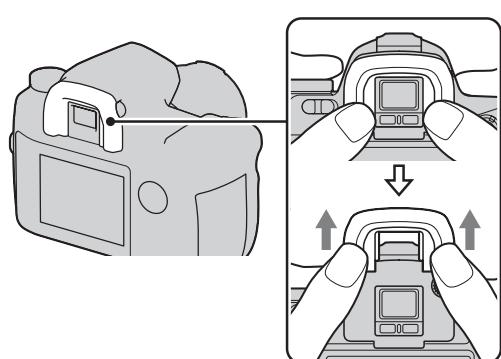
- Gire el dial hacia + si es hipermétrope y hacia – si es miope.
- Si prueba la cámara en la luz, podrá ajustar las dioptrías fácilmente.



Si tiene dificultades para girar el dial de ajuste de dioptrías

Inserte los dedos bajo la semiesfera del ocular y deslícela hacia arriba para extraerla; a continuación, ajuste la dioptrías.

- Cuando coloque en la cámara la lupa FDA-M1AM (no suministrada) o el buscador en ángulo FDA-A1AM (no suministrado), quite primero la semiesfera del ocular.



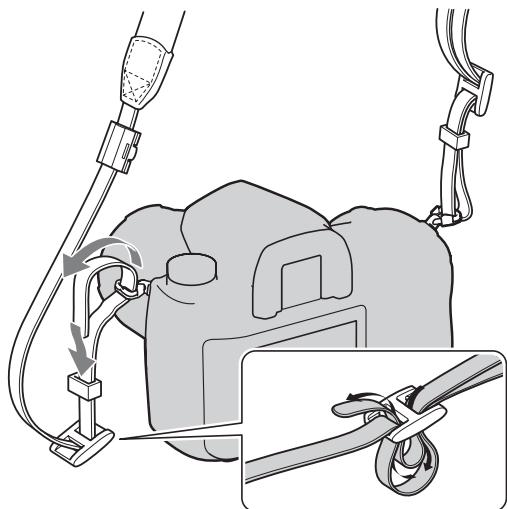
Utilización de los accesorios suministrados

En esta sección se describe el modo de utilizar la correa de bandolera, la presilla de mando a distancia y el mando a distancia. Los demás accesorios se describen en las páginas siguientes.

- Batería recargable (página 9)
- Cargador de batería, cable de alimentación (página 9)
- Semiesfera del ocular (página 21)
- Cable USB (páginas 98, 134, 149)
- Cable de vídeo (página 96)
- CD-ROM (página 142)

Colocación de la correa de bandolera

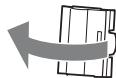
Coloque los dos extremos de la correa en la cámara.



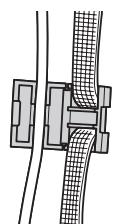
Utilización de la presilla del mando a distancia

Puede prender el cable del mando a distancia RM-S1AM (no suministrado) en la correa de bandolera para sujetarlo.

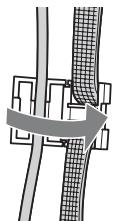
1 Abra la presilla del mando a distancia.



2 Prenda la correa y el cable del mando a distancia en la presilla del mando a distancia.



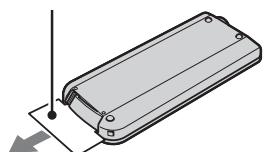
3 Cierre la presilla del mando a distancia.



Cómo utilizar el mando a distancia

1 Retire la hoja de aislamiento.

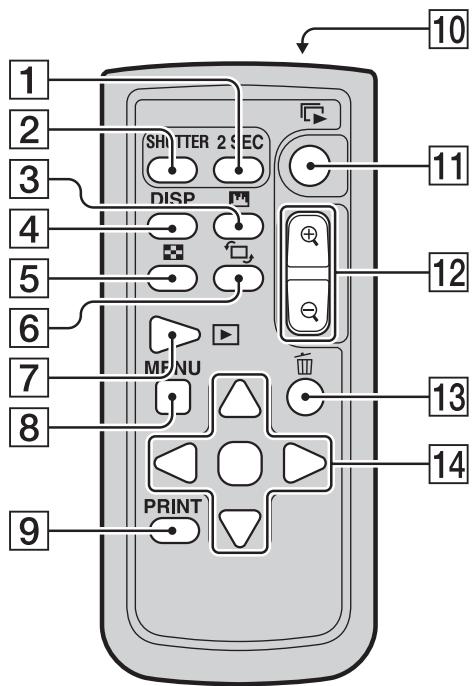
Hoja de aislamiento



2 Apunte el mando a distancia hacia el sensor del mando a distancia en la parte delantera de la cámara para manejar la cámara (página 31).

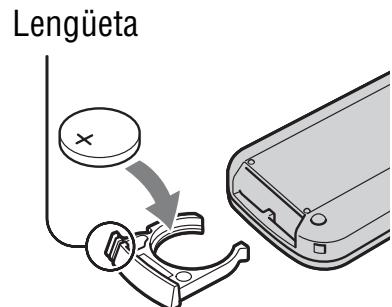
Nombres de los botones

- 1** Botón 2 SEC (liberación del obturador en 2 segundo) (78, 83)
- 2** Botón SHUTTER (78, 83)
- 3** Botón (Histograma) (88)
- 4** Botón DISP (Visualizar) (87)
- 5** Botón (Índice) (91)
- 6** Botón (Girar) (89)
- 7** Botón (Reproducción) (87)
- 8** Botón MENU (100)
- 9** Botón PRINT (151)
- 10** Transmisor
- 11** Botón (Diapositivas) (121)
- 12** Botones / (Aumentar/reducir escala) (90)
- 13** Botón (Borrar) (94)
- 14**



Para cambiar la pila del mando a distancia

- ① Mientras presiona la lengüeta, inserte la uña en la ranura para extraer la carcasa de la pila.
- ② Coloque una nueva pila con el lado + cara arriba.
- ③ Vuelva a insertar la carcasa de la pila en el mando a distancia hasta que encaje con un clic.



AVISO

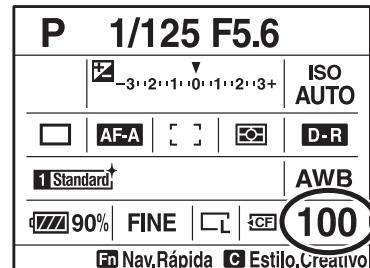
La pila puede explotar si se utiliza mal. No la recargue, desmonte ni tire al fuego.

Nota

- Si la pila de litio se agota, puede acortarse la distancia de funcionamiento del mando a distancia o puede que el mando a distancia no funcione correctamente. En tal caso, reemplace la pila por otra de litio CR2025 Sony.
Si se utiliza otra pila, puede existir el riesgo de que se produzca un incendio o explosión.

Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse

Una vez que inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor de alimentación en ON, se mostrará en el monitor LCD el número de imágenes que pueden grabarse (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).



Notas

- Si “0” parpadea en amarillo, la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria con otra nueva o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual (página 94).
- Si “----” parpadea en amarillo, significa que no está insertada la tarjeta de memoria o que la [Tarjeta memoria] (página 124) no está insertada en la posición correcta. Inserte una tarjeta de memoria o colóquela en la posición correcta.

Número de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria

Las tablas muestran el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores pueden variar en función de las condiciones de la toma.

Número de imágenes grabables (Unidades: Imágenes)**Tamaño imagen: L 24M/Propor.dim.: 3:2*****Tarjeta CF**

Calidad \ Capacidad	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Estándar	148	296	593	1185	2370
Fina	98	197	395	790	1580
Extrafina	43	86	172	343	687
cRAW & JPEG	28	56	112	224	449
RAW & JPEG	20	41	83	166	333
cRAW	39	78	157	313	627
RAW	26	52	105	211	423

“Memory Stick Duo”

Calidad \ Capacidad	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB
Estándar	145	294	582	1169	2369
Fina	97	196	388	779	1579
Extrafina	42	85	168	339	687
cRAW & JPEG	27	55	110	221	449
RAW & JPEG	20	41	81	164	333
cRAW	38	77	154	309	627
RAW	26	52	103	208	423

* Si ajusta [Propor.dim.] en [16:9], puede grabar más imágenes de las que se muestran en las tablas anteriores. Sin embargo, si graba una imagen como RAW, el número es el mismo que el correspondiente al de la relación de aspecto [3:2].

Limpieza

Limpieza del monitor LCD

Limpie la superficie de la pantalla con un kit de limpieza de LCD (no suministrado) para quitar las huellas dactilares, el polvo, etc.

Limpieza del objetivo

- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo utilizando un soplador. Si hay suciedad adherida a la superficie, límpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.
- No toque el interior de la cámara, por ejemplo, los contactos del objetivo o el espejo. Como el polvo posado en el espejo o alrededor del espejo puede afectar al sistema de enfoque automático, sople el polvo utilizando un soplador disponible en los comercios. Si se posa polvo en el sensor de imagen, puede aparecer en la imagen fotográfica. Ponga la cámara en el modo de limpieza y límpiela utilizando un soplador (página 29). No utilice un rociador de spray para limpiar el interior de la cámara. Si lo utiliza, puede ocasionar un mal funcionamiento.
- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolvente orgánico, como diluyente o bencina.

Limpieza de la superficie de la cámara

Limpie la superficie de la cámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después límpie la superficie con un paño seco. No utilice lo siguiente porque podría dañarse el acabado o la caja.

- Productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida, etc.
- No toque la cámara con las sustancias anteriores en su mano.
- No deje la cámara en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del sensor de imagen

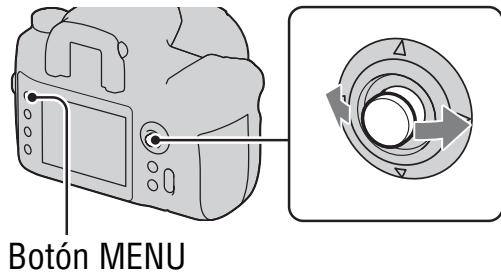
Si entra polvo o suciedad en la cámara y se posa en el sensor de imagen, podrá aparecer en la imagen fotográfica, según el entorno de la toma de imagen. Si hay polvo en el sensor de imagen, utilice un soplador disponible en los comercios y limpie el sensor de imagen siguiendo los pasos de abajo. Puede quitar fácilmente el polvo utilizando sólo el soplador y la función antipolvo.

Notas

- La limpieza puede realizarse solamente cuando el nivel de la batería es, como mínimo,  (tres iconos de batería restantes). Una batería con poca energía durante la limpieza puede ocasionar daños al obturador. La limpieza deberá realizarse rápidamente. Se recomienda utilizar un adaptador de ca/cargador (no suministrado).
- No utilice un rociador de spray porque podría esparcir vapor dentro del cuerpo de la cámara.

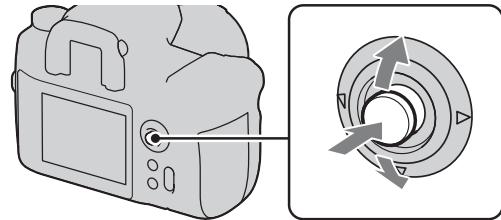
1 Confirme que la batería esté completamente cargada (página 12).

2 Pulse el botón MENU y seleccione 3 con ▲/▼ en el multiselecteur.



3 Seleccione [Modo limpieza] con ▲/▼ en el multiselecteur y pulse el centro del multiselecteur.

Aparece el mensaje “Después de limpiar, apague la cámara. ¿Quiere continuar?”.



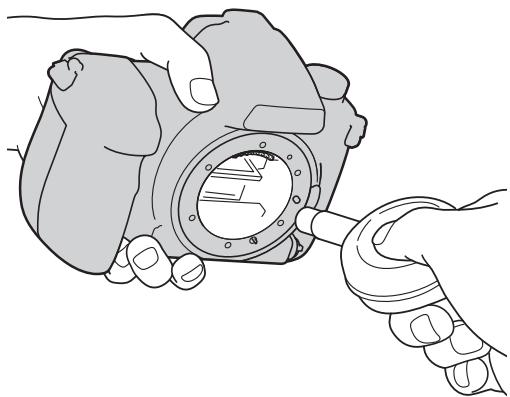
4 Seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselectador y pulse el centro del multiselectador.

Después de que el sensor de imagen vibre durante un tiempo corto, se levantará el espejo de la parte delantera.

5 Quite el objetivo (página 15).

6 Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.

- No toque el sensor de imagen con la punta del soplador. Complete la limpieza rápidamente.
- Mantenga la cara de la cámara hacia abajo para evitar que el polvo vuelva a posarse dentro de la cámara.
- Cuando limpie el sensor de imagen, no ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá de la montura del objetivo.



7 Coloque el objetivo y apague la cámara.

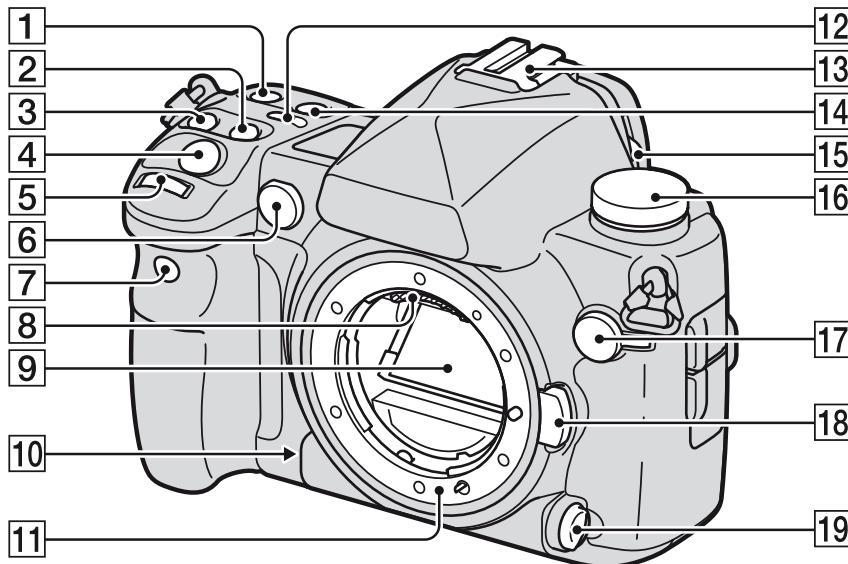
Nota

- La cámara comenzará a pitir si la batería se descarga durante la limpieza. Detenga la limpieza inmediatamente y apague la cámara.

Identificación de las partes y los indicadores de la pantalla

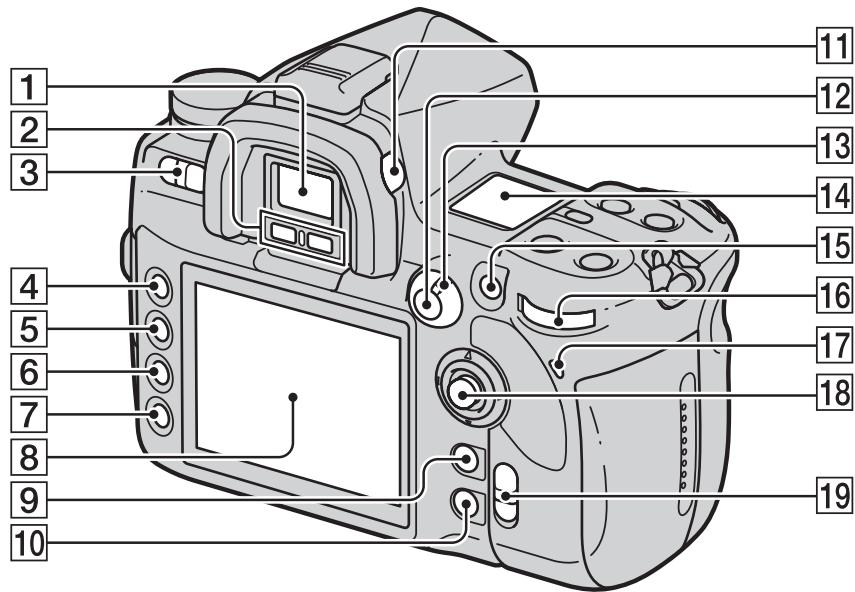
Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

Lado delantero

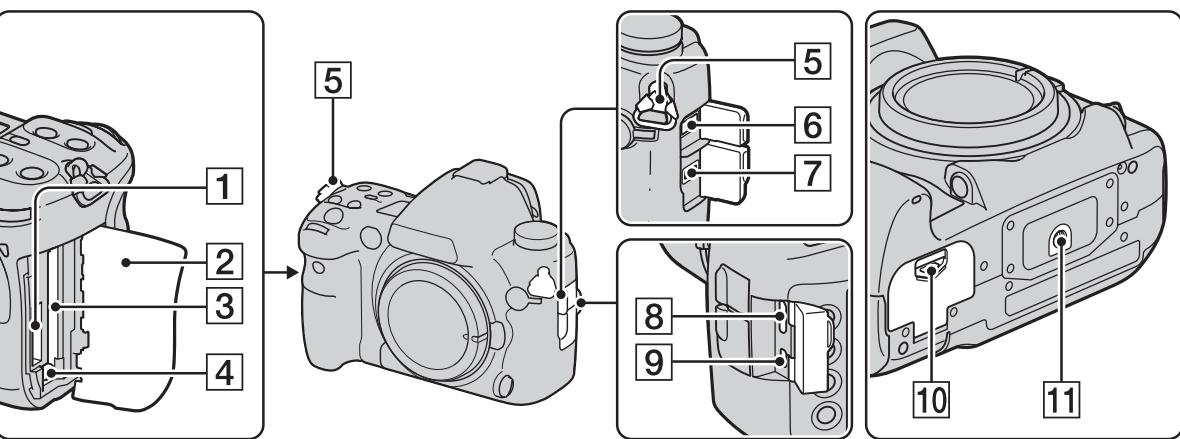


- | | | | |
|-----------|--|--|--|
| 1 | Botón ISO (68) | 13 | Zapata de accesorios (58) |
| 2 | Botón (Exposición) (64) | 14 | Botón WB (Balance de blancos) (69) |
| 3 | Botón DRIVE (78) | 15 | Palanca del obturador del ocular (80, 83, 146) |
| 4 | Botón disparador (42) | 16 | Dial de modo (42, 44) |
| 5 | Dial de control delantero (41, 113) | 17 | Terminal (Sincronización del flash) (61) |
| 6 | Iluminador AF (55)/luz del autodisparador (80) | 18 | Botón de liberación del objetivo (15) |
| 7 | Sensor remoto (83) | 19 | Palanca de modo de enfoque (51, 55) |
| 8 | Contactos del objetivo* | * No toque directamente estas partes. | |
| 9 | Espejo* | | |
| 10 | Botón de previsualización (84) | | |
| 11 | Montura del objetivo | | |
| 12 | Botón (Iluminación del panel de visualización) (37) | | |

Lado trasero



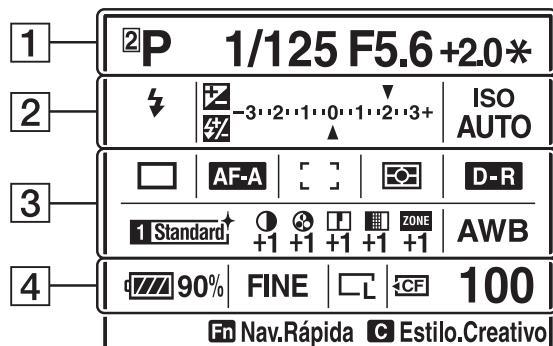
- | | |
|--|---|
| [1] Visor (21) | [11] Dial de ajuste de dioptrías (21) |
| [2] Sensores del ocular (122) | [12] Para tomar imágenes:
botón AEL (Bloqueo AE) (65)/
botón SLOW SYNC (60)
Para visualizarlas: botón (Índice) (91) |
| [3] Interruptor de alimentación (20) | [13] Palanca de modo de medición (63) |
| [4] Botón MENU (100) | [14] Panel de visualización (37) |
| [5] Botón DISP (Visualizar)/Botón de brillo de LCD (35, 87) | [15] Para tomar imágenes: botón
AF/MF (Enfoque automático/
manual) (57)
Para visualizarlas: botón (Ampliar) (90) |
| [6] Botón (Borrar) (94) | [16] Dial de control trasero (41, 113) |
| [7] Botón (Reproducción) (87) | [17] Luz de acceso (17) |
| [8] Monitor LCD (34) | [18] Multiselector (40) |
| [9] Para tomar imágenes: botón C
(Personalizado) (104)
Para visualizarlas: botón (Histograma) (88) | [19] Interruptor (SteadyShot) (39) |
| [10] Para tomar imágenes: botón Fn
(Función) (41)
Para visualizarlas: botón (Rotación de imagen) (89) | |



- 1** Ranura de inserción de “Memory Stick Duo” (16)
- 2** Cubierta de la tarjeta de memoria (16)
- 3** Ranura de inserción de la tarjeta CF (16)
- 4** Palanca de expulsión de la tarjeta CF (17)
- 5** Ganchos para la correa de bandolera (22)
- 6** Terminal REMOTE
- 7** Terminal DC IN
- Al conectar el adaptador de ca/cargador AC-VQ900AM (no suministrado) a la cámara, apague la cámara y después inserte el conector del adaptador de CA/cargador en el terminal DC IN de la cámara.
- 8** Terminal HDMI (98, 151)
- 9** Terminal VIDEO OUT/USB (96, 134)

- 10** Tapa de la batería (11)
- 11** Receptáculo para trípode
 - Utilice un trípode con una longitud de tornillo de menos de 5,5 mm
No podrá sujetar firmemente la cámara en trípodes que tengan tornillos de más de 5,5 mm y, además, podría dañar la cámara.

Monitor LCD (visualización de la información de grabación)



- La ilustración anterior muestra la visualización detallada en posición horizontal.

1

Visualización	Indicación
AUTO P A S M 1 2 3	Dial de modo (42, 44)
1/125	Tiempo de exposición (47)
F5.6	Abertura (46)
+2.0	Exposición (64)
*	Bloqueo AE (65)

3

Visualización	Indicación
□ □ Hi ○ 10 BRK C 0.3ev3 BRK S 0.3ev3 BRK WB Lo3 BRK DR+ Lo3	Modo de manejo (78)
AF-A AF-S AF-C MF DMF	Modo de enfoque (51)
□ □ □ □ □ □ □ □ □	Área AF (53)
□ □ □	Medición (63)
D-R D-R+	Optimizador de gama dinámica (74)
Standard + Vivid + Neutral + Clear + Deep + Light + Portrait + Landscape + Sunset + Night + Autumn + B/W + Sepia +	Estilo creativo (75)
○ +1 ○ +1 □ +1 ■ +1 ZONE +1	Contraste, saturación, nitidez, brillo, zona (77)

2

Visualización	Indicación
⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ HSS	Modo de flash (58)
± MM	Compensación de la exposición (64)/medida manual (48)
⚡	Compensación del flash (67)
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Escala EV (48, 81)
ISO AUTO	Sensibilidad ISO (68)

Visualización	Indicación
AWB WB 5500K M1	Balance de blancos (automático, predeterminado, temperatura de color, filtro de color, personalizado) (69)

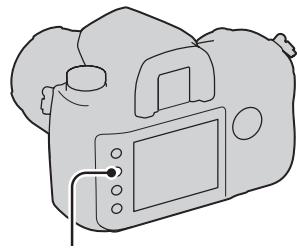
4

Visualización	Indicación
90%	Batería restante (12)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Calidad de imagen (103)
 	Tamaño de imagen (102)/ Tamaño APS-C (130)/ Relación de aspecto (102)
MS CF	Tarjeta de memoria (17)
100	Número restante de imágenes grabables (26)

Cambio de la visualización de la información de grabación

Pulse el botón DISP para alternar entre la visualización ampliada y la visualización detallada.

Cuando gire la cámara a una posición vertical, la visualización rotará automáticamente para ajustarse a la posición de la cámara.



Botón DISP

Visualización detallada

P	1/125	F5.6	+0.3	
-3...2...1...0...1...2...3+			ISO AUTO	
AF-A	C	D-R		
1 Standard	+1		AWB	
90%	FINE	L	WS	100
Nav.Rápida Estilo.Creativo				



Visualización ampliada

P	1/125	F5.6	
+0.3			ISO AUTO
AF-A	C	D-R	AWB
90%	FINE	L	100
Nav.Rápida Estilo.Creativo			



Sin visualización



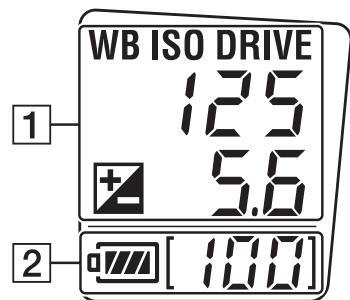
- Puede ajustar la pantalla de modo que no se gire con [Vis.infor.grab.] en el menú Personalizado (página 115).

Nota

- Puede visualizar la pantalla para ajustar el brillo del monitor LCD si pulsa el botón DISP durante un poco más de tiempo (página 122).

Panel de visualización

Puede ajustar el balance de blancos, la sensibilidad ISO, el modo de manejo y la compensación de exposición comprobando el panel de visualización en la parte superior de la cámara.



1

Tiempo de exposición (47)/Abertura (46)	Exposición (64)	Balance de blancos (69)	Sensibilidad ISO (68)	Modo de manejo (78)

2

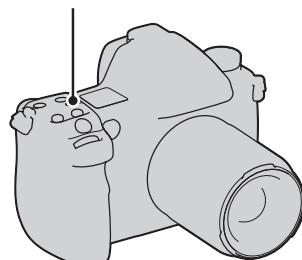
Visualización	Indicación
	Batería restante (12)
[100]	Número restante de imágenes grabables (26)*

* Incluso cuando el número restante de imágenes que pueden grabarse es mayor que 999, el panel de visualización muestra “999”.

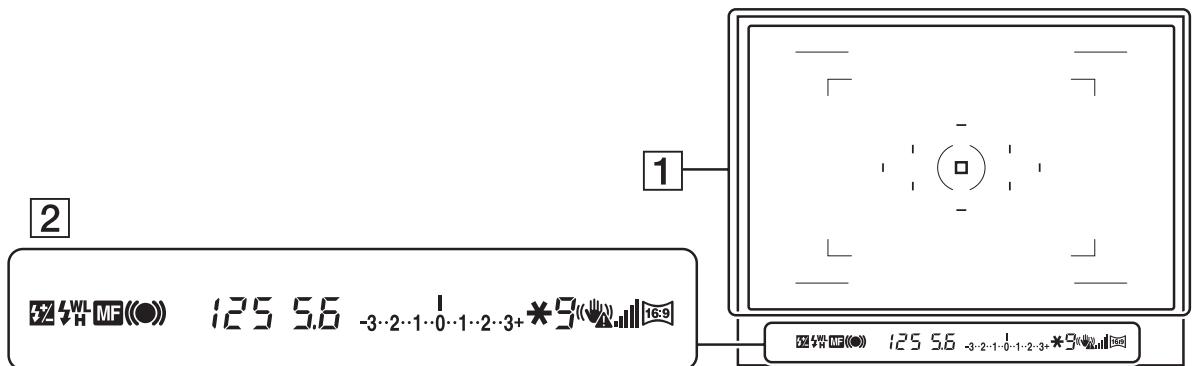
Para encender la luz de fondo del panel de visualización

Pulse el botón de iluminación del panel de visualización situado en la parte superior. Púlselo de nuevo para apagar la luz de fondo.

Botón de iluminación del panel de visualización



Visor



1

Visualización	Indicación
■ ■ ■	Área AF (53)
□	Área AF puntual (53)
(○)	Área de medición puntual (63)
- - -	Área de toma para la relación de aspecto 16:9 (102)
— —	Área de tamaño APS-C (130)

Visualización	Indicación
*	Bloqueo AE (65)
9	Contador de tomas restantes (79)
⚠	Aviso de movimiento de la cámara (39)
■ ■ ■	Escala SteadyShot (39)
[16:9]	Relación de aspecto 16:9 (102)

2

Visualización	Indicación
⚡	Compensación del flash (67)
⚡	Carga del flash (58)
WL	Flash inalámbrico (59)
H	Sincronización rápida (61)
MF	Enfoque manual (55)
● (○) (○)	Enfoque (52)
125	Tiempo de exposición (47)
5.6	Abertura (46)
-3-2-1-0-1-2-3+	Escala EV (48, 81)

Indicador de aviso de movimiento de la cámara

El indicador  (aviso de movimiento de la cámara) parpadea en el visor en caso de un posible movimiento de la cámara.

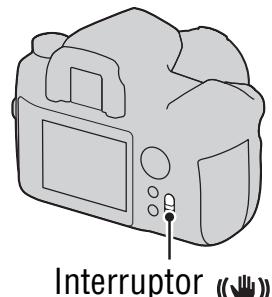
Nota

- El indicador  (aviso de movimiento de la cámara) se visualiza solamente en los modos de exposición en los que el tiempo de exposición se ajusta automáticamente. Este indicador no se visualiza en los modos M/S/P_S.

Indicador de escala SteadyShot

Al ajustar el interruptor  en “ON”, se enciende el indicador  (escala SteadyShot). Espere hasta que disminuya el movimiento de la cámara y la escala se reduzca y, a continuación, inicie la toma de imágenes.

Esta función SteadyShot puede reducir el efecto de movimiento de la cámara mediante el equivalente de aproximadamente 2,5 a 4 incrementos del tiempo de exposición.



Nota

- Es posible que la función SteadyShot no responda óptimamente justo después de encender la cámara o de enfocarla, o cuando se haya pulsado a fondo el botón disparador sin parar en la mitad. Espere a que se reduzca la escala del indicador  (escala SteadyShot) y después pulse el botón disparador lentamente.

Selección de una función o ajuste

Puede seleccionar una función para tomar imágenes o reproducirlas en la visualización de la información de grabación que se muestra al pulsar el botón Fn (Función) o en las pantallas que aparecen al pulsar el botón DRIVE o MENU, etc.

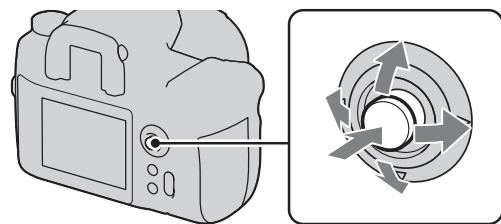
Cuando inicia una operación, aparece en la parte inferior de la pantalla una guía de operación que indica una función del multiselector.

◀▶ : a la izquierda/derecha de la selección

◆ : encima/debajo de la selección

◀◆▶ : encima/debajo/a la izquierda/a la derecha de la selección

● : pulse el botón central para ejecutar la selección.



Mueva el multiselector siguiendo las instrucciones de la guía de operación para seleccionar un elemento.



Guía de operación

Lista de la guía de operación

La guía de operación también indica las operaciones que no son del multiselector. A continuación se indica el significado de los iconos.

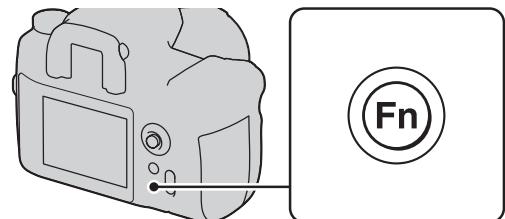
Visualización	Indicación
MENU	Botón MENU
MENU ↵	Vuelve al botón MENU
☒	Botón ☒
🔍	Botón 🔍
Fn	Botón Fn

Visualización	Indicación
▶	Botón ▶
⚙	Dial de control delantero o trasero
⚙ ⚙	Dial de control delantero, dial de control trasero
DISP	Botón DISP
DISP ↵	Vuelve al botón DISP

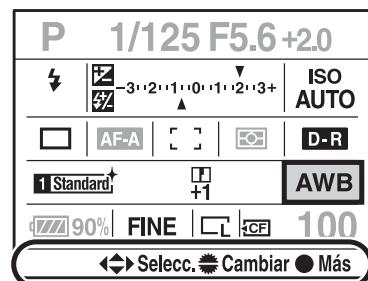
Selección de las funciones de la pantalla Navegación Rápida

Puede utilizar la pantalla Navegación Rápida para cambiar los ajustes directamente en la pantalla de visualización de la información.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida.



2 Siguiendo la guía de operación, seleccione el elemento que deseé con ▲/▼/◀/▶ en el multiselector.

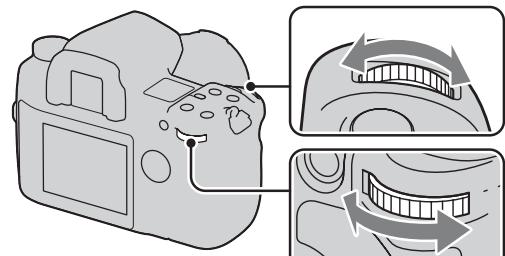


Guía de operación

3 Ajuste el elemento con el dial de control delantero o trasero.

- Para ver detalles sobre cómo configurar cada elemento, consulte la página correspondiente.
- Pulse de nuevo el botón Fn para apagar la pantalla Navegación Rápida.

Dial de control delantero



Dial de control trasero

- Los elementos grises de la pantalla Navegación Rápida no están disponibles.
- Cuando se utiliza el estilo creativo (página 75), algunas de las tareas de configuración pueden realizarse sólo en la pantalla Pantalla exclusiva.

Para configurar una función de la pantalla Pantalla exclusiva

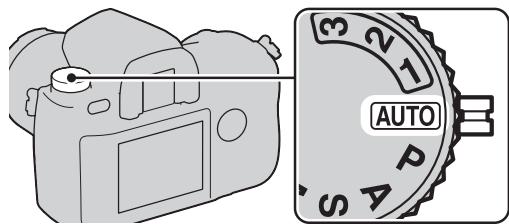
Cuando se muestra la pantalla Navegación Rápida, al pulsar el centro del multiselector se enciende la pantalla Pantalla exclusiva para configurar el elemento seleccionado.

Para ver detalles sobre cómo configurar cada elemento, consulte la página correspondiente.

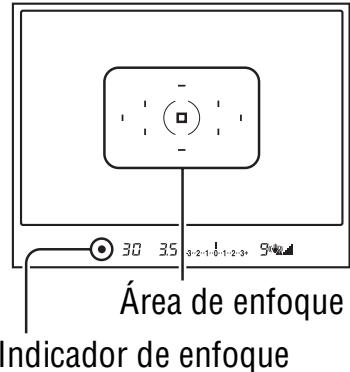
AUTO Toma de imágenes con la configuración automática

El modo “AUTO” permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones.

1 Ajuste el dial de modo en **AUTO**.



2 Sostenga la cámara y mire por el visor.



3 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar y púlselo a fondo para tomar la imagen.

Cuando se confirma el enfoque, se enciende el indicador de enfoque ● o ○ (Indicador de enfoque) (página 52).

Notas

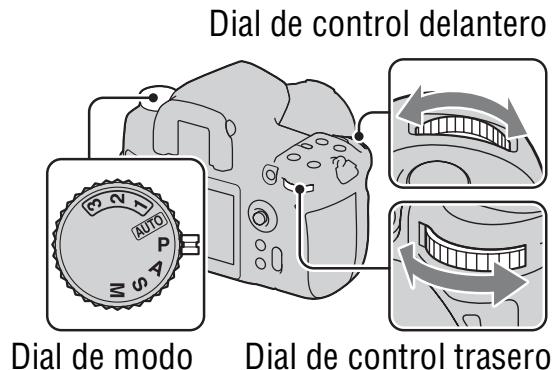
- Si apaga la cámara o cambia el modo de exposición en el modo AUTO, se repondrán los ajustes predeterminados de las funciones principales de toma de imágenes. A continuación se indican las funciones que no pueden reponerse:
 - Interruptor, dial, botones:
El interruptor (REC), el dial de ajuste de dioptrías, los elementos ajustados con el botón DISP y el botón C
 - Menú Grabación:
Tamaño imagen, Propor.dim., Calidad, Paso exposición, Memoria
 - Menú Personalizado/menú Reproducción/menú Configuración:
Todos los elementos

- Es posible que el ajuste real no se corresponda con las posiciones de la palanca del modo de enfoque y la palanca del modo de medición de la cámara. Consulte la información indicada en el monitor LCD a la hora de tomar imágenes.

Modo de exposición

Si ajusta el tiempo de exposición o la abertura, cambia el efecto en la imagen incluso si se trata del mismo motivo. Esta cámara incluye los cuatro modos siguientes.

Las posiciones de números (1/2/3) se usan para recuperar los ajustes guardados. Consulte la página 86.



P: Modo de programa automático (a continuación)

Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de abertura). Las otras configuraciones pueden ajustarse, y puede guardar los valores de sus ajustes.

A: Modo de prioridad de abertura (página 46)

Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de abertura manualmente.

Toma de imágenes controlando el desenfoque del fondo.

S: Modo de prioridad de tiempo de exposición (página 47)

Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente.

Toma de imágenes de un motivo en movimiento con diversas expresiones.

M: Modo de exposición manual (página 48)

Le permite tomar imágenes después de ajustar la exposición manualmente (el tiempo de exposición y el valor de abertura).

P Toma de imágenes con el programa automático

1 Ajuste el dial de modo en P.

2 Ajuste las funciones de toma en la configuración que desee.

Los ajustes se guardarán hasta que los reponga.

Cambio de programa

Puede cambiar temporalmente la combinación de valor de abertura y tiempo de exposición por la exposición correcta determinada por la cámara.

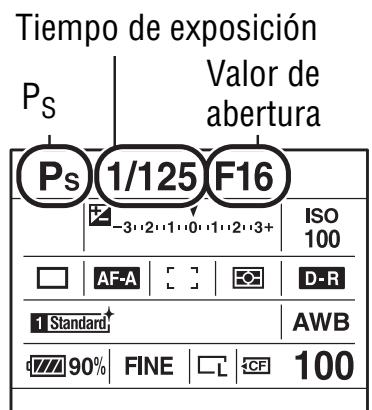
1 Pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

Se indican el tiempo de exposición y el valor de abertura.



2 Gire el dial de control delantero o trasero para seleccionar la combinación que desee mientras enfoca el motivo.

Al girar el dial de control delantero se ajusta el indicador de modo de exposición en “ P_S ” (cambio de programa de prioridad de tiempo de exposición) y al girar el dial de control trasero se ajusta el indicador de modo de exposición en “ P_A ” (cambio de programa de prioridad de abertura).



Notas

- Si apaga y enciende la cámara, o pasa un determinado periodo de tiempo, se cancela el cambio de programa “ P_S ” o “ P_A ” y se vuelve a “P”.
- Si se selecciona Cambio de programa “ P_S ”, no se visualiza el indicador (aviso de movimiento de la cámara).
- El cambio de programa no funciona cuando se enciende un flash (no suministrado) conectado a la cámara.

A Toma de imágenes con prioridad de abertura

Si ajusta la abertura (un número F más pequeño) en un valor más amplio, se estrechará el rango de enfoque. Entonces solamente se enfocará el motivo principal. Cuando se cierra la abertura (un número F más grande), se amplía el rango de enfoque. Se vuelve más nítida toda la imagen. El tiempo de exposición se ajusta automáticamente.

Abertura grande



Abertura pequeña

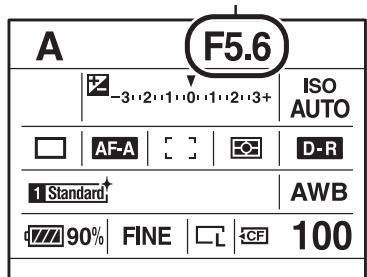


1 Ajuste el dial de modo en A.

2 Seleccione el valor de abertura (número F) con el dial de control delantero o trasero.

- Puede comprobar si la imagen está desenfocada con el botón de previsualización (página 84).
- Cuando la cámara estima que no se puede obtener la exposición correcta con el valor de abertura seleccionado, el tiempo de exposición parpadea. En tales casos, ajuste de nuevo la abertura.
- El valor de abertura se ajusta en incrementos de 1/3 EV. Este paso de exposición se puede ajustar a incrementos de 1/2 EV con [Paso exposición] en el menú Grabación (página 106).

Abertura (número F)



S Toma de imágenes con prioridad de tiempo de exposición

Si toma un motivo que está moviéndose con un tiempo de exposición más corto, éste aparecerá como si estuviera congelado en la imagen. Con un tiempo de exposición más largo, el motivo aparecerá como si estuviera moviéndose. El valor de abertura se ajusta automáticamente.

Tiempo de exposición corto



Tiempo de exposición largo



1 Ajuste el dial de modo en S.

2 Seleccione el tiempo de exposición con el dial de control delantero o trasero.

- El tiempo de exposición se ajusta en incrementos de 1/3 EV. Este paso de exposición se puede ajustar a incrementos de 1/2 EV con [Paso exposición] en el menú Grabación (página 106).

Tiempo de exposición

S	1/500
<input checked="" type="checkbox"/>	-3·-2·-1·0·+1·+2·+3+
<input type="checkbox"/>	ISO AUTO
<input type="checkbox"/>	AF-A
<input type="checkbox"/>	D-R
<input checked="" type="checkbox"/>	1 Standard
<input checked="" type="checkbox"/>	AWB
<input checked="" type="checkbox"/>	90%
<input checked="" type="checkbox"/>	FINE
<input type="checkbox"/>	100

Notas

- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de prioridad de tiempo de exposición.
- Cuando utilice el flash (no suministrado), si cierra la abertura (un número F mayor), aumentando el tiempo de exposición, la luz del flash no alcanzará a un motivo distante.
- Cuando el tiempo de exposición sea de un segundo o más, se reducirá el ruido (RR Exp.Larga) después de la toma. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.

M Toma de imágenes con exposición manual

Puede ajustar manualmente los valores del tiempo de exposición y de la abertura.

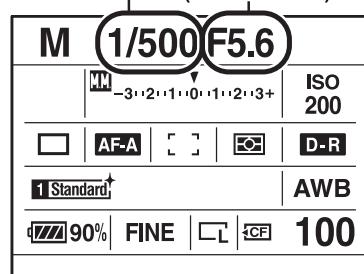
Este modo resulta útil cuando se mantiene el ajuste del tiempo de exposición y el valor de abertura o cuando se utiliza un exposímetro.

1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control delantero para ajustar el tiempo de exposición y gire el dial de control trasero para ajustar la abertura.

- Se pueden intercambiar las funciones de los diales de control delantero y trasero con [Ajust.dial ctrl] en el menú ☈ Personalizado (página 113).

Tiempo de exposición
Abertura
(número F)



3 Tome la imagen después de ajustar la exposición.

- Compruebe el valor de exposición en la escala EV.

Hacia +: imágenes más claras.

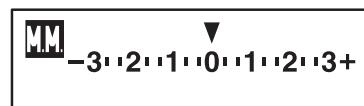
Hacia -: imágenes más oscuras.

La flecha aparece si la exposición ajustada está fuera del rango de la escala EV. La flecha comenzará a parpadear si aumenta la diferencia.

Cuando se compensa la exposición, el valor estándar contiene el valor compensado.

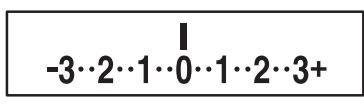
: Metered Manual (medida manual)

Monitor LCD (visualización detallada)



Valor normal

Visor



Valor normal

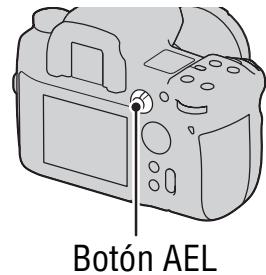
Notas

- El indicador  (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de exposición manual.
- Si el dial de modo se ajusta en M, la configuración de ISO [AUTO] se ajusta en [200]. En el modo M, la configuración de ISO [AUTO] no está disponible. Ajuste la sensibilidad ISO según sea necesario.

Cambio manual

Puede cambiar la combinación de tiempo de exposición y valor de abertura sin cambiar la exposición ajustada.

Gire el dial de control delantero mientras pulsa el botón AEL para seleccionar la combinación de tiempo de exposición y valor de abertura.



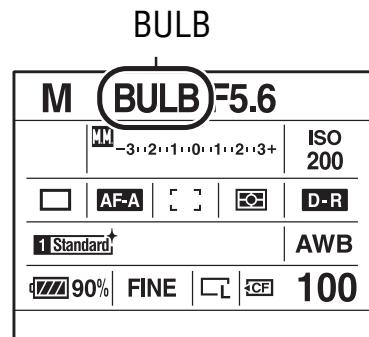
M Toma de imágenes con BULB

Con una exposición larga, puede tomar estelas de luz tales como fuegos artificiales.



1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control delantero hacia la izquierda hasta que se indique [BULB].



3 Gire el dial de control trasero para ajustar la abertura (número F).

4 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.

Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

-
- El uso de un mando a distancia (ya sea el suministrado u otro de su elección) permite reducir el movimiento de la cámara y continuar la exposición sin necesidad de mantener pulsado el botón disparador.

Notas

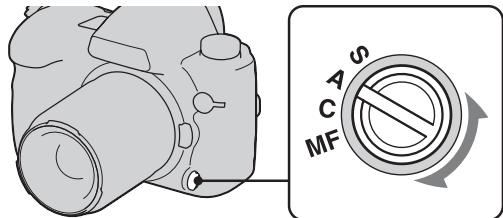
- Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot.
- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más notable será el ruido en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido (RR Exp.Larga) por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.

Selección del método de enfoque

Selección del modo de enfoque (enfoque automático)

1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en la posición deseada.

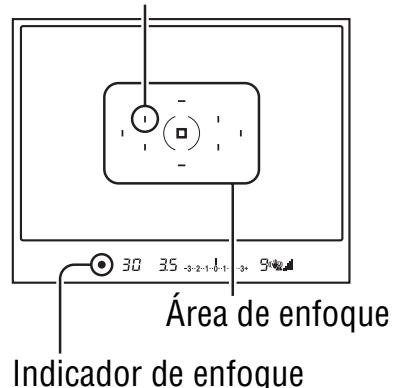
Enfoque automático (S, A, C)



2 Pulse el botón disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque y tomar la imagen.

- Cuando se confirma el enfoque, el indicador de enfoque cambia a ● o ○ (página 52).
- El área donde se confirma el enfoque en el área AF se ilumina brevemente en rojo.

Sensor del área de enfoque



S (AF de toma sencilla) (AF-S)	La cámara enfoca y el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad. Es útil cuando se toma la imagen de un motivo que está quieto.
A (AF automático) (AF-A)	El modo AF cambia entre AF de toma sencilla y AF continuo según el movimiento del motivo. Si mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad, si el motivo no se mueve, el enfoque se bloquea, y si el motivo está en movimiento, la cámara continúa enfocando. En la toma continua, a partir de la segunda toma se establece automáticamente el modo AF continuo.
C (AF continuo) (AF-C)	La cámara continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. Es útil cuando el motivo está moviéndose. <ul style="list-style-type: none">• Si el área AF se ajusta en [] (Ancho), el área AF cambia para coincidir con la posición del motivo.• Las señales de audio no sonarán cuando el motivo esté enfocado.

- Puede ajustar la función de la posición “A” de la palanca de modo de enfoque en DMF (enfoque manual directo) con [Ajustes AF-A] en el menú Grabación (página 56).

Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Estado
	iluminado Enfoque bloqueado. Listo para tomar la imagen.
	iluminado Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento. Listo para tomar la imagen.
	iluminado Sigue enfocando. No se puede liberar el obturador.
	parpadeante No se puede enfocar. El obturador está bloqueado.

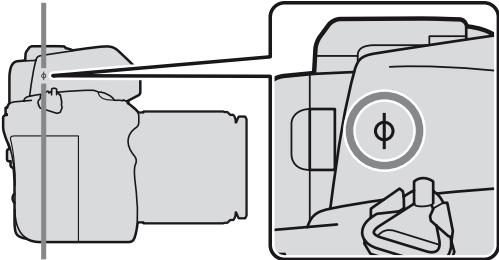
Motivos que pueden requerir un enfoque especial:

Si utiliza el enfoque automático, será difícil enfocar los siguientes motivos. En tales casos, utilice la función de toma con bloqueo del enfoque (página 54) o el enfoque manual (página 55).

- Un motivo que tenga poco contraste, como un cielo azul o una pared blanca.
- Dos motivos, a distancias distintas, que se superponen en el área AF.
- Un motivo compuesto de patrones repetitivos, como la fachada de un edificio.
- Un motivo muy brillante o reluciente, como el sol, la carrocería de un automóvil o la superficie del agua.

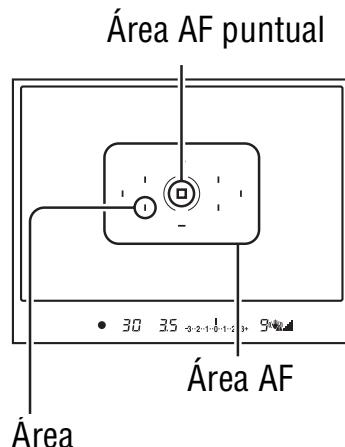
Para medir la distancia exacta hasta el motivo

La marca

 en la cámara muestra la ubicación del sensor de imagen. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.


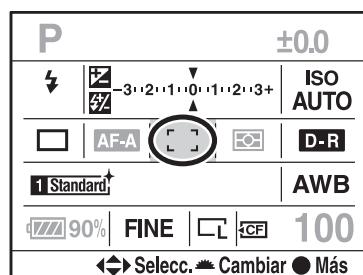
Selección del área de enfoque

Seleccione el área AF que desee y que más se adecue a las condiciones de toma o a sus preferencias. El área utilizada para enfocar se iluminará brevemente.



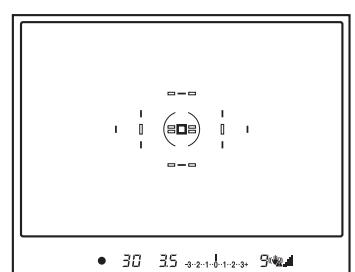
1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 41).

2 Seleccione el elemento del área AF con ▲/▼/◀/▶ en el multiselecto.



3 Seleccione el modo deseado con el dial de control delantero o trasero.

(Ancho)	La cámara determina cuál de las nueve áreas AF se utiliza para enfocar dentro del área AF. La cámara enfoca un motivo con 10 puntos de medida adicionales, además de los nueve puntos de medida normales, para enfocar con gran precisión. Si se pulsa el centro del multiselecto y se mantiene pulsado, [Área AF] se ajusta temporalmente en (Punto) y se puede ajustar el enfoque utilizando el área AF puntual.
---------	---



 (Punto)	La cámara utiliza el área AF puntual exclusivamente.
 (Local)	Durante la toma de imágenes, utilice el multiselector para seleccionar una de las nueve áreas en la que desee activar el enfoque. Para seleccionar el área AF puntual, pulse el centro del multiselector.

Notas

- Los puntos de medida adicionales sólo se activan cuando se selecciona [] (Ancho). No se muestran en el visor.
- Es posible que el área AF no se ilumine cuando se realice una toma continua o cuando el botón disparador se pulse a fondo sin pausa.

Toma de imágenes con bloqueo del enfoque

Si el motivo está descentrado y fuera del área AF, siga los pasos que se indican a continuación para bloquear el enfoque.

1 Sitúe el motivo dentro del área AF y pulse el botón disparador hasta la mitad.



2 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad y recomponga la toma.



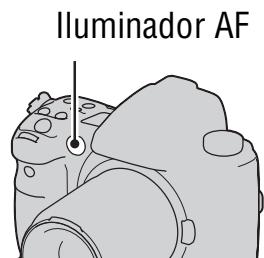
3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

- Al pulsar el centro del multiselector también se bloquea el enfoque en el área AF puntual (página 53).
- También puede utilizar el botón AF/MF para bloquear el enfoque con el [Botón AF/MF] en el menú  Personalizado (página 111).

Iluminador AF

Si pulsa el botón disparador hasta la mitad, un iluminador rojo se enciende automáticamente hasta que se bloquea el enfoque, según la situación.

Si toma la imagen de un motivo en un entorno oscuro o con un bajo contraste, el iluminador AF permite que la cámara enfoque más fácilmente el motivo.

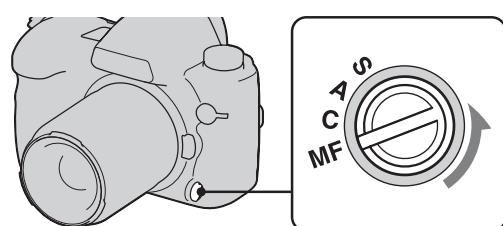


- El iluminador AF no se activa si el modo de enfoque está ajustado en AF continuo o si el motivo está en movimiento en modo AF automático.
- El iluminador AF no funciona si no se selecciona el área central con [Área AF] ajustada en (Local).
- Puede que el iluminador AF no funcione con una distancia focal de 300 mm o más.
- Cuando se coloca un flash (no suministrado), se utiliza el iluminador AF del flash.
- El iluminador AF se puede desactivar con [Iluminador AF] en el menú Grabación (página 107).

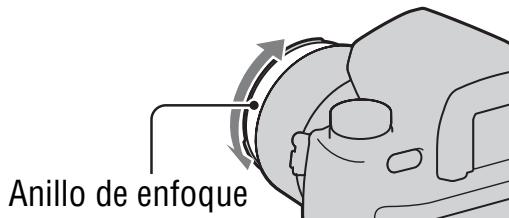
Toma de imágenes con enfoque manual

Se puede ajustar la distancia de un motivo.

1 Ajuste la palanca de modo de enfoque en MF.



2 Gire el anillo de enfoque del objetivo para lograr un enfoque nítido.



Notas

- En el caso de un motivo que pueda ser enfocado en el modo de enfoque automático, se iluminará el indicador ● en el visor cuando se confirme el enfoque. Cuando se selecciona el área AF amplia, se usa el área central, y cuando se selecciona el área AF local, se usa el área que se selecciona con el multiselectador.
- La cámara vuelve a ajustar la distancia focal en ∞ (infinito) cuando se enciende la cámara.
- Si se utiliza un teleconvertidor, etc., puede que la rotación del anillo de enfoque no sea uniforme.
- Al apagar la cámara y encenderla otra vez con el dial de modo ajustado en “AUTO”, o al cambiar el modo de exposición a AUTO desde otro modo, se selecciona automáticamente AF (enfoque automático), independientemente de la posición de la palanca de modo de enfoque (página 42).

Toma de imágenes con enfoque manual directo

Puede hacer ajustes finos tras el ajuste del enfoque en el enfoque automático (enfoque manual directo). Puede asignar esta función a la posición “A” de la palanca de modo de enfoque.

Puede enfocar rápidamente un motivo en lugar de utilizar el enfoque manual desde el principio. Es útil, por ejemplo, en la toma macro.

1 Pulse el botón MENU y seleccione [Ajustes AF-A] → [DMF] en el menú Grabación 3 con ▲/▼/◀/▶ en el multiselectador.

2 Ajuste la palanca de modo de enfoque en “A”.

3 Pulse el botón disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.

4 Gire el anillo de enfoque para afinar el enfoque mientras pulsa el botón disparador hasta la mitad.

Cambio sencillo de AF/MF

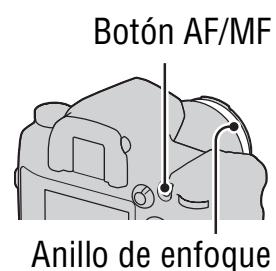
Se puede cambiar entre el enfoque automático y el manual sin tener que cambiar de posición (control AF/MF).

Pulse el botón AF/MF.

En modo de enfoque automático: el modo de enfoque cambia temporalmente a enfoque manual. Mantenga pulsado el botón AF/MF y ajuste el enfoque girando el anillo de enfoque.

En modo de enfoque manual: el modo de enfoque cambia temporalmente a enfoque automático y el enfoque se bloquea.

- Se puede mantener el modo seleccionado sin tener que mantener pulsado el botón AF/MF con [Control AF/MF] en el menú Personalizado (página 111).



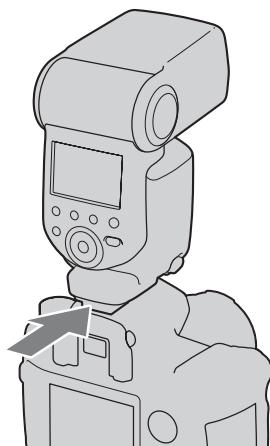
Utilización de un flash (no suministrado)

En lugares oscuros, el uso del flash permite tomar imágenes del motivo con claridad y ayuda a evitar el movimiento de la cámara. Si se toman imágenes bajo el sol, se puede utilizar el flash para tomar una imagen clara del motivo a contraluz.

Para ver detalles sobre el uso del flash, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

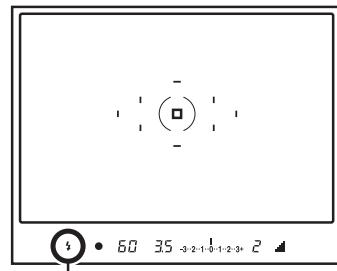
1 Quite la tapa de la zapata de accesorios y coloque el flash (no suministrado).

- Empuje con firmeza el flash en la zapata de accesorios en la dirección de la flecha hasta el tope.



2 Encienda el flash y una vez completada la carga del flash, tome la imagen del motivo.

- ⚡ parpadeante: el flash se está cargando.
- ⚡ encendido: el flash se ha cargado.
- Cuando pulse el botón disparador hasta la mitad en lugares oscuros en el modo de enfoque automático, es posible que se encienda el iluminador AF del flash.



Indicador ⚡ (carga del flash)

Nota

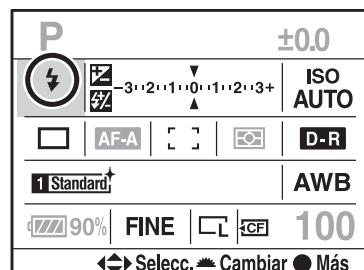
- Es posible que el objetivo bloquee la luz del flash y que aparezca una sombra en la parte inferior de la imagen. Quite la visera del objetivo.

Selección del modo de flash

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 41).

- Cuando se utiliza la pantalla de visualización ampliada, debe configurarse desde el menú (página 100).

2 Seleccione el elemento de flash con ▲/▼/◀/▶ en el multiselecto.



3 Seleccione el modo deseado con el dial de control delantero o trasero.

(Flash automát)	Se dispara si está oscuro o a contraluz. Sólo se puede seleccionar si el modo AUTO está seleccionado.
(Flash relleno)	Se dispara cada vez que se libera el obturador.
(Sincr.trasera)	Se dispara justo antes de finalizar la exposición. Puede capturar una luz fluyente o la estela de un motivo en movimiento de forma más realista cuando toma un motivo en movimiento utilizando un tiempo de exposición más largo con el flash.
(Inalámbrico)	En lugar de colocar un flash en la cámara, puede crear más contraste y obtener una imagen más tridimensional. Se necesitan dos o más flashes* inalámbricos, incluido un HVL-F58AM. * HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM, HVL-F36AM

Para realizar la toma con flash inalámbrico

- ① Ajuste el modo de flash de la cámara en (Inalámbrico).
- ② Ajuste el HVL-F58AM como el controlador inalámbrico y colóquelo en la cámara.
- ③ Coloque el otro flash alejado de la cámara.

④ Si realiza una prueba de disparo del flash, pulse el botón AEL.

Se recomienda ajustar el [Botón AEL] en [Retener AEL] o [Retener AEL] en el menú  Personalizado.

Si selecciona [Alternar AEL] o [Alternar AEL], cada prueba de disparo ocasionará la activación y desactivación del modo de grabación con sincronización lenta.

⑤ Tome la imagen.

Se dispararán el flash del HVL-F58AM y otro flash.

Notas

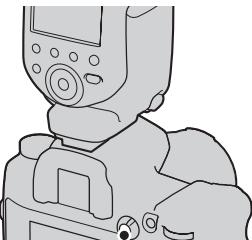
- Cambie el canal del flash externo cuando otro fotógrafo esté utilizando un flash inalámbrico cerca y la luz del flash del otro fotógrafo ocasione el disparo de su flash. Para cambiar el canal del flash externo, consulte el manual de instrucciones suministrado con él.
- Para ver detalles sobre el flash inalámbrico, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

Toma de imágenes con sincronización lenta

Si utiliza la función de toma de imágenes con sincronización lenta con un tiempo de exposición más largo, podrá capturar una imagen clara tanto del motivo como del fondo. Esto es útil para tomar un retrato de noche con un fondo oscuro.

Tome la imagen con el botón SLOW SYNC pulsado.

Se encenderá  * en el visor y en el monitor LCD para indicar que la exposición está bloqueada.



Botón SLOW SYNC

Nota

- En el modo de prioridad de tiempo de exposición o modo de exposición manual, la toma con sincronización lenta no está disponible utilizando el botón SLOW SYNC.

Toma de imágenes con sincronización rápida (HSS)

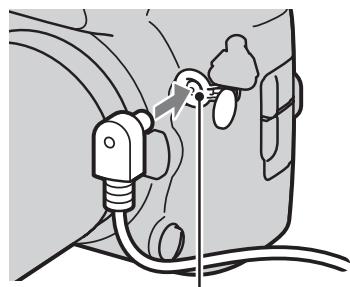
Dado que la restricción de velocidad de sincronización del flash se elimina cuando se utiliza uno de los modelos HVL-F58AM, HVL-F56AM, HVL-F42AM o HVL-F36AM, el flash le permite tomar imágenes utilizando el flash con el rango completo de tiempo de exposición de la cámara. También permite tomar imágenes con el flash en condiciones claras con la abertura abierta. En el modo de sincronización rápida, aparece “H” o “HSS” en el visor y en el monitor LCD.

Notas

- El modo de sincronización rápida no está disponible si se selecciona el autodisparador de dos segundo o la toma de imágenes con bloqueo de espejo, o si el modo de flash está ajustado en  (Sincr.trasera).
- Para ver detalles sobre la sincronización rápida, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

Utilización de un flash equipado con un cable de sincronización del flash

Abra la cubierta del terminal  (sincronización del flash) y conecte el cable.



Terminal  (sincronización del flash)

- Se puede utilizar un flash equipado con un terminal de sincronización del flash de la polaridad opuesta.

Notas

- Seleccione el modo de exposición manual y ajuste el tiempo de exposición a 1/200 segundo con SteadyShot activado o 1/250 segundo con SteadyShot desactivado. Si el tiempo de exposición recomendado en el flash es mayor, utilice el tiempo recomendado o un tiempo incluso mayor.
- Utilice un flash con un voltaje de sincronización del flash de 400 V o menos.

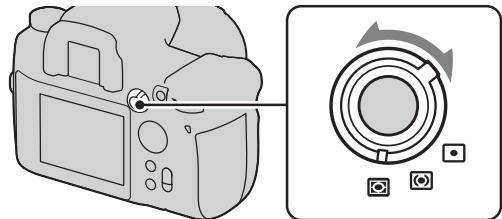
- Antes de conectar el cable de sincronización del flash al terminal  (sincronización del flash), apague el flash conectado. Si está encendido, puede dispararse al conectar el cable.
- El flash emitirá siempre a su máxima potencia. No puede utilizarse la compensación del flash (página 67).
- No se recomienda utilizar el balance de blancos automático. Utilice el balance de blancos personalizado para lograr resultados más precisos.
- El indicador de flash no se visualiza cuando el terminal  (sincronización del flash) está conectado.

Ajuste del brillo de la imagen (medición, exposición, compensación del flash)

Selección del modo de medición

Puede seleccionar el método para medir el brillo de un motivo.

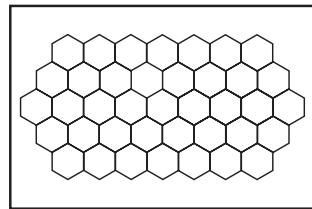
Seleccione el modo que desee con la palanca del modo de medición.



<input checked="" type="checkbox"/> (Multisegmento)	Divide la pantalla entera en 40 segmentos para medir la luz (medición en patrón apanalado de 40 segmentos). Este método de medición permite a la cámara medir la luz de la forma más parecida posible al ojo humano, lo que resulta ideal para las tomas de imágenes en general, incluidas las realizadas bajo la luz solar directa.
<input checked="" type="checkbox"/> (Prioridad al centro)	Al mismo tiempo que enfatiza el área central de la pantalla, este modo mide el brillo medio de toda la pantalla.
<input checked="" type="checkbox"/> (Puntual)	Este modo mide la luz solamente en el círculo de medición puntual en el centro del cuadro. Esto es apropiado para tomar imágenes de un motivo de fuerte contraste o medir la luz de un área específica de la pantalla.

Medición multisegmento

La pantalla de esta cámara va equipada con 39 elementos de medición en forma apanalada y un elemento de medición que cubre el área circundante. Estos elementos funcionan en sincronización con el enfoque automático, permitiendo a la cámara medir exactamente la posición y el brillo del motivo con objeto de determinar la exposición.



- En la medición multisegmento, si se bloquea el enfoque, la exposición (el tiempo de exposición y la abertura) se bloquea simultáneamente (sólo en AF de toma sencilla o AF automático).

Compensación de la exposición

Excepto en el modo de exposición M, la exposición se obtiene automáticamente (Exposición automática).

Tomando como base la exposición obtenida de forma automática, puede realizar una compensación de exposición según sus preferencias. Puede aclarar toda la imagen si cambia la exposición al lado +. O bien, puede oscurecer toda la imagen si la cambia al lado -.

Ajuste en la dirección –



Exposición base

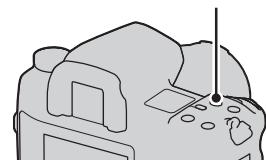


Ajuste en la dirección +



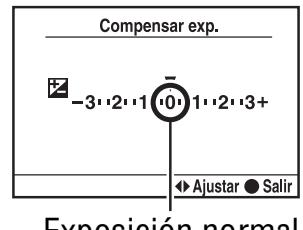
1 Pulse el botón  para visualizar la pantalla de compensación de exposición.

Botón 



2 Ajuste la exposición con ▲/▼ en el multiselecto.

- En su lugar también puede utilizarse el dial de control delantero o trasero.



- La exposición se compensa en 1/3 de paso entre ±3,0 EV. Este paso de exposición se puede ajustar a incrementos de 1/2 EV con [Paso exposición] en el menú Grabación (página 106).

Para compensar la exposición solamente en luz ambiental*

En el ajuste predeterminado, la compensación de exposición se realiza con la cantidad de luz de flash también cambiada cuando se dispara el flash.

Puede limitar el efecto de la compensación de exposición al fondo que está iluminado solamente por luz ambiental (luz diferente a la del flash) (página 116).

* Luz ambiental: cualquier luz distinta a la luz del flash que brille en la escena durante un periodo de tiempo prolongado, como la luz natural, una bombilla o una lámpara fluorescente.

Toma de imágenes con un brillo fijo (Bloqueo AE)

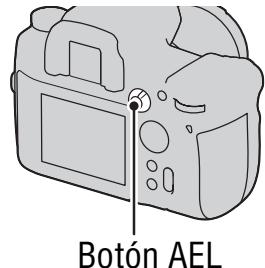
Puede fijar la exposición antes de decidir la composición cuando tome una imagen. Esto resulta útil cuando el motivo usado en la medición y el motivo usado en el enfoque son diferentes, o cuando quiere tomar imágenes continuamente mientras mantiene el mismo valor de exposición.

1 Apunte al motivo cuya exposición quiera medir.

- Ajuste el enfoque (no necesita bloquear el enfoque).

2 Pulse el botón AEL para bloquear la exposición.

Aparece ***** (marca de bloqueo AE) en el visor y en el monitor LCD.



3 Mientras pulsa el botón AEL, recomponga la imagen, si es necesario, y tome la imagen.

- Si continúa tomando imágenes con el mismo valor de exposición, mantenga pulsado el botón AEL después de la toma. El ajuste se cancela cuando se libera el botón.
- Puede cambiar la función y el funcionamiento del botón AEL con [Botón AEL] en el menú Personalizado (página 113).

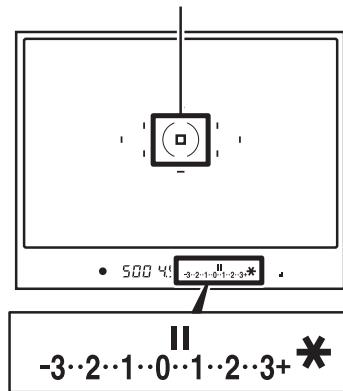
Para comprobar la exposición de la imagen

Mantenga pulsado el botón AEL y sitúe el círculo de medición puntual en el punto donde la luz contrasta con el motivo. El indicador de medición muestra el grado de diferencia de exposición, siendo cero la exposición bloqueada.

Al cambiar al lado + se aclara la imagen y al cambiar al lado – se oscurece.

Si la imagen es demasiado clara o demasiado oscura para obtener la exposición adecuada, o aparece o parpadea al final del indicador.

Círculo de medición puntual



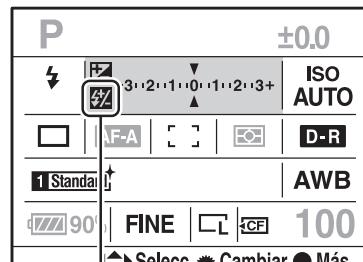
Ajuste de la cantidad de luz de flash (Compensación del flash)

Cuando hace una toma con el flash, puede ajustar la cantidad de luz de flash solamente, sin cambiar la compensación de exposición. Sólo puede cambiar la exposición de un motivo principal que se encuentre dentro del alcance del flash.

Al ajustarlo hacia + aumenta el nivel del flash y al ajustarlo hacia – disminuye el nivel del flash.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 41).

2 Seleccione el elemento de compensación del flash con ▲/▼/◀/▶ en el multiselecto.



Compensación del flash

3 Seleccione el valor de compensación deseado con el dial de control delantero o trasero.

Notas

- Si ha ajustado el nivel del flash, aparece en el visor cuando se coloca el flash. Cuando lo ajuste, no olvide reponer el valor.
- Es posible que el efecto positivo no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash si el motivo está en el alcance máximo para el flash o se aproxima a él. Si el motivo está muy cerca, es posible que no sea visible el efecto negativo.

Compensación de exposición y compensación del flash

La compensación de exposición cambia el tiempo de exposición, la abertura y la sensibilidad ISO (cuando está seleccionado [AUTO]) para realizar la compensación. Si se utiliza el flash, también cambia la cantidad de luz de flash.

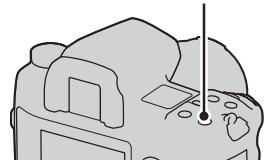
Sin embargo, la compensación del flash solamente cambia la cantidad de luz de flash.

Ajuste de ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendada). Cuanto mayor es el número, más alta es la sensibilidad.

1 Pulse el botón ISO para que aparezca la pantalla ISO.

Botón ISO



2 Seleccione el valor deseado con ▲/▼ en el multiselectador.

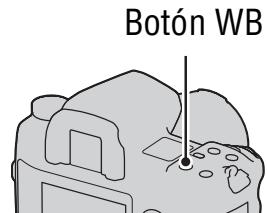
- En su lugar también puede utilizarse el dial de control delantero o trasero. El número aumenta 1 paso con el dial de control delantero y 1/3 de paso con el dial de control trasero.

Notas

- Los límites de luminosidad disponibles para una imagen (rango dinámico) son un poco más estrechos en el rango inferior a ISO 200. Si se selecciona ISO 3200 o superior, el rango se trata como rango ampliado y se nota más el ruido. Ajuste el número ISO después de comprobar la cantidad de ruido de la imagen.
- El ajuste [AUTO] no está disponible en el modo de exposición M. Si cambia el modo de exposición a M con el ajuste [AUTO], cambia a [200]. Ajuste la sensibilidad ISO según las condiciones de toma.
- Puede ajustar el rango de [AUTO] con [Rango ISO auto.] en el menú Grabación (página 106).

Ajuste de los tonos del color (Balance de blancos)

El balance de blancos es una función que ajusta el tono del color de la forma más realista posible. Cuando se selecciona [AWB] (Bal.Bla.automát.), el balance de blancos se ajusta automáticamente. Sin embargo, puede utilizar esta función cuando el tono del color de la imagen no aparece del modo esperado o si desea cambiar el tono del color para obtener una expresión fotográfica.



El tono del color del motivo cambia en función de las características de la fuente luminosa. En la siguiente tabla se muestran los cambios de tono del color en función de las diversas fuentes luminosas, en comparación con un motivo que aparece blanco bajo la luz solar.

Temperie/ iluminación	Luz diurna 	Nublado 	Fluorescente 	Incandescente
Características de la luz	Blanco	Azulado	Matiz verdoso	Rojizo

Nota

- Si la única fuente luminosa disponible es una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio, la cámara no podrá obtener el balance de blancos exacto debido a las características de la fuente luminosa. En tales casos, utilice el flash.

Balance de blancos automático/predeterminado

-
- 1 Pulse el botón WB para que aparezca la pantalla del modo de balance de blancos.

2 Seleccione el modo deseado con ▲/▼ en el multiselecto.

- En su lugar puede utilizar el dial de control delantero.

3 Seleccione un balance de blancos predeterminado y, a continuación, ajuste con precisión el tono del color con ◀/▶ en el multiselecto, si es necesario.

Si lo ajusta hacia + la imagen se vuelve rojiza y si lo ajusta hacia – la imagen se vuelve azulada. (El incremento equivale aproximadamente a 10 mired*.)

- En su lugar puede utilizar el dial de control trasero.

* Mired: Unidad que indica la calidad de la conversión de color en los filtros de temperatura de color.

AWB (Bal.Bla.automát.)	Aprox. de 3 000 a 7 500K	La cámara detecta automáticamente una fuente luminosa y ajusta los tonos del color.
 (Luz diurna)	Aprox. 5 300K	Si selecciona una opción adecuada para una fuente luminosa específica, se ajustan los tonos del color para la fuente luminosa (balance de blancos predeterminado).
 (Sombra)	Aprox. 7 500K	
 (Nublado)	Aprox. 6 100K	
 (Tungsteno)	Aprox. 2 800K	
 (Fluorescente)	– *	
 (Flash)	Aprox. 6 500K	

* Dado que el color de la luz fluorescente no se puede expresar por la temperatura de color, ésta se omite.

Con luz fluorescente

Cuando se selecciona  (Fluorescente), al ajustar el valor con ◀/▶ en el multiselecto se seleccionan los tipos de luz fluorescente; no se realiza un ajuste preciso.

- En una escena donde la luz ambiental proceda de varios tipos de fuentes luminosas, si no puede ajustar correctamente el balance de blancos con [AWB] (Bal.Bla.automát.) o las opciones de balance de blancos predeterminado, utilice el balance de blancos personalizado (página 72).

Ajuste de la temperatura de color y un efecto de filtro

1 Pulse el botón WB para que aparezca la pantalla del modo de balance de blancos.

2 Seleccione [5500K] (TemperaturaColor) o [0] (Filtro de color) con ▲/▼ en el multiselecto.

- Para ajustar la temperatura de color, seleccione el valor con ◀/▶.
- Para ajustar el filtro de color, seleccione la dirección de compensación con ◀/▶.

5500K^{*1} (TemperaturaColor)	Ajusta el balance de blancos por la temperatura de color. Cuanto mayor es el número, más rojiza es la imagen y, cuanto menor es el número, más azulada. La temperatura de color puede seleccionarse entre 2500K y 9900K
0^{*2} (Filtro de color)	Logra el efecto de los filtros CC (Color Compensation) de fotografía. Tomando como valor normal la temperatura de color ajustada, es posible compensar el color a G (Green) o a M (Magenta). El valor del filtro de color puede seleccionarse entre G9 y M9. El incremento equivale aproximadamente al filtro CC número 5.

*1 El valor se corresponde con el de la temperatura de color seleccionada actualmente.

*2 El valor se corresponde con el valor de filtro de color seleccionado actualmente.

Nota

- Como los medidores de color se han diseñado para las cámaras de película, es posible que al usar las mediciones obtenidas de ellas no se obtengan los resultados correctos en fluorescente, lámparas de sodio y lámparas de mercurio. Se recomienda realizar la compensación según una toma de prueba o bien utilizar el balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

En una escena donde la luz ambiental proceda de varios tipos de fuentes luminosas, se recomienda la utilización del balance de blancos personalizado para reproducir fielmente la blancura. Puede registrar tres ajustes.

1 Pulse el botón WB para que aparezca la pantalla del modo de balance de blancos.

2 Seleccione [LCD 1]* (Balance blanco personalizado) con ▲/▼ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.

* Se indica un número entre 1 y 3.

3 Seleccione [LCD SET] con ▲/▼ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.

4 Sujete la cámara de forma que el área blanca cubra completamente el círculo de medición puntual y pulse el botón disparador.

El obturador se dispara y se visualizan los valores calibrados (TemperaturaColor y Filtro de color).

5 Seleccione un número de memoria con ▲/▼ y pulse el centro del multiselecto.

El monitor vuelve a mostrar la visualización de la información de grabación con el ajuste de balance de blancos personalizado guardado.

- El ajuste de balance de blancos personalizado registrado en esta operación será efectivo hasta que se registre un nuevo ajuste.

Nota

- El mensaje “Error B.Blanco personal” indica que el valor sobrepasa el rango esperado. (Cuando el flash se utiliza para un motivo muy cercano o en el cuadro hay un motivo de un color brillante.) Si registra este valor, el indicador  se vuelve amarillo en la visualización de la información de grabación del monitor LCD. Puede tomar la imagen ahora, pero se recomienda que ajuste el balance de blancos de nuevo para obtener un valor de balance de blancos más correcto.

Para invocar el ajuste de balance de blancos personalizado

En el paso 3, seleccione el número que desee.

Nota

- Si se utiliza el flash cuando se pulsa el botón disparador, se registrará un balance de blancos personalizado teniendo en cuenta la luz del flash. Tome imágenes con el flash en posteriores tomas.

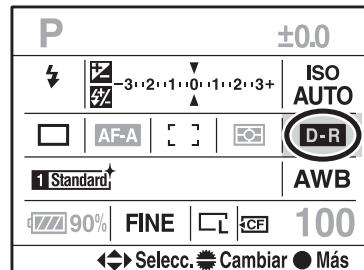
Procesamiento de imágenes

Utilización del Optimizador de gama dinámica

La cámara analiza el motivo prácticamente de forma instantánea y compensa automáticamente el brillo y la gradación óptimos para mejorar la calidad de la imagen. También puede tomar imágenes con el color natural que intenta reproducir.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 41).

2 Seleccione el elemento Optimizador de gama dinámica con ▲/▼/◀/▶ en el multiselecto.



3 Seleccione el modo deseado con el dial de control delantero.

- Para ajustar DR+ (Avanzado: Nivel), utilice el dial de control trasero.

DR OFF (Desactivado)	No hay compensación.
DR (Estándar)	Si hay un contraste marcado de luces y sombras entre el motivo y el fondo, algo habitual cuando se toman imágenes bajo el sol, la cámara atenúa el contraste de toda la imagen para producir una imagen con un brillo y un contraste adecuados.
DR+ (Avanzado Autom)	Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, la cámara analiza el contraste de luces y sombras entre el motivo y el fondo, y produce la imagen con un brillo y una gradación óptimos.
DR+ (Avanzado: Nivel)	El nivel se selecciona entre Lv 1 (débil) y Lv 5 (fuerte).

Notas

- Como la velocidad de la toma continua puede ser menor en **D-R+** (Avanzado Autom), se recomienda seleccionar **D-R** (Estándar) en situaciones en las que es necesario realizar una toma continua a gran velocidad como, por ejemplo, al tomar imágenes de deportes.
- En imágenes RAW ampliadas, no es posible comprobar en la cámara los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **D-R** (Estándar).
- Al tomar imágenes con el Optimizador de gama dinámica, es posible que la imagen tenga ruido. Especialmente si amplía el efecto con **D-R+** (Avanzado: Nivel), seleccione el nivel comprobando la imagen grabada.

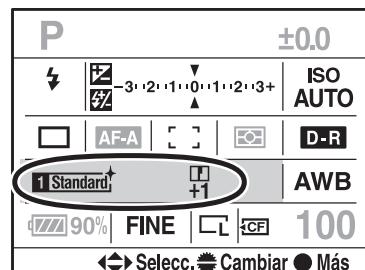
Utilización del Estilo creativo

Este Estilo creativo va preprogramado con estilos de imagen óptimos para distintas escenas y fines diversos. Se puede tomar una imagen con un nivel adecuado de reproducción de color y tono. Además, utilizando estos estilos de imagen como base, puede producir una imagen conforme a sus necesidades.

1 Pulse el botón Fn para que aparezca la pantalla Navegación Rápida (página 41).

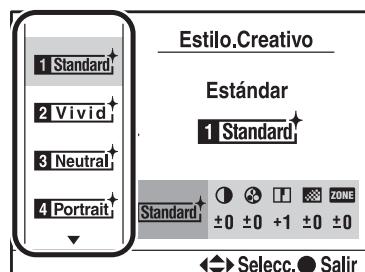
2 Seleccione un elemento de Estilo creativo con **▲/▼/◀/▶** en el multiselect y, a continuación, pulse el centro del multiselect.

- Si sólo selecciona un cuadro de estilo, puede realizar la operación en la pantalla Navegación Rápida.



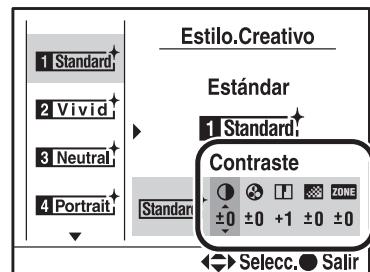
3 Seleccione el estilo de imagen deseado con **▲/▼** en el multiselect.

En el ajuste predeterminado, puede seleccionar entre Estándar, Vívido, Neutral, Retrato, Paisaje o B/N.



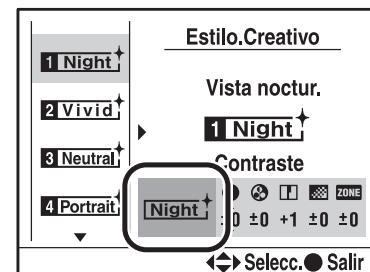
4 Mueva el cursor a la derecha con ▶ en el multiselecto y configure los parámetros con ▲/▼ en el multiselecto.

Consulte a continuación los estilos de imagen y parámetros disponibles.



Para utilizar estilos de imagen que no sean los predeterminados

- ① Seleccione el cuadro de estilo cuyo ajuste desea cambiar.
- ② Mueva el cursor a la derecha con ▶ en el multiselecto y seleccione el estilo de imagen deseado con ▲/▼ en el multiselecto.



Estilos de imagen

Standard[†] (Estándar)	Para capturar varias escenas con rica gradación y bellos colores.
Vivid[†] (Vívido)	La saturación y el contraste se acentúan para capturar imágenes llamativas de escenas de colores vivos y motivos como flores, paisajes primaverales, cielos azules o vistas oceánicas.
Neutral[†] (Neutral)	La saturación y la nitidez se reducen para capturar imágenes con un tono más neutro. También es adecuado para capturar imágenes que se vayan a modificar con un ordenador.
Clear[†] (Claro)	Para capturar imágenes con un tono claro y colores límpidos en la zona iluminada, adecuado para capturar una luz radiante.
Deep[†] (Profundo)	Para capturar imágenes con expresiones de color profundas y densas, adecuado para capturar la presencia sólida del motivo.
Light[†] (Luz)	Para capturar imágenes con expresiones de color claras y sencillas, adecuado para capturar un ambiente claro y refrescante.
Portrait[†] (Retrato)	Para capturar el color de la piel con un tono suave, ideal para retratos.

(Paisaje)	La saturación, el contraste y la nitidez se acentúan para capturar paisajes realistas y vivos. Los paisajes lejanos también destacan más.
(Puesta sol)	Para capturar el bello tono rojizo del sol poniente.
(Vista noctur.)	El contraste se atenúa para capturar una escena nocturna que sea más fiel a la vista real.
(Hojas otoño)	Para capturar escenas otoñales, resaltando de forma vívida los colores rojos y amarillos de las hojas caducas.
(B/N)	Para capturar imágenes en tonos de blanco y negro.
(Sepia)	Para capturar imágenes en tonos sepia.

Parámetros

(Contraste)	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentúa la diferencia de luz y sombra, y mayor es el impacto en la imagen.
(Saturación)	Cuanto mayor es el valor seleccionado, más intenso es el color. Cuando se selecciona un valor más bajo, se obtiene un color de imagen más suave.
(Nitidez)	Ajusta la nitidez. Cuanto mayor es el valor seleccionado, más se resaltan los contornos y cuanto menor es el valor, más se suavizan.
(Brillo)	Ajusta el brillo de una imagen completa.
(Zona)	Se reproduce un tono intenso para evitar que la imagen resulte sobreexpuesta o subexpuesta. Cuando se selecciona un valor mayor, se evita que una imagen quede sobreexpuesta al tomar imágenes de un motivo muy luminoso; cuando se selecciona un valor menor, se evita que una imagen quede subexpuesta al tomar imágenes de un motivo poco luminoso.

Notas

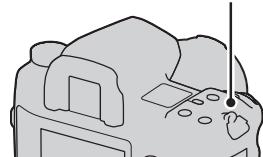
- Si selecciona (B/N) o (Sepia), no puede ajustar la saturación.
- Si ajusta (Zona), no puede ajustar (Contraste).

Selección del modo de manejo

Esta cámara tiene nueve modos de manejo, entre los que se encuentran el avance sencillo o el avance continuo. Utilícelos como más le convenga.

-
- 1 Pulse el botón DRIVE para que aparezca la pantalla de configuración.**

Botón DRIVE



-
- 2 Seleccione el modo deseado con ▲/▼ en el multiselecteur y, a continuación, seleccione el ajuste deseado con ◀/▶ en el multiselecteur.**
-

	Avance sencillo (página 78)
	Avance continuo (página 79)
	Autodisparador (página 80)
BRK C	Var.exp:Continua (página 80)
BRK S	Var.exp:Sencilla (página 80)
BRK WB	Var.exp.Bal.Bla. (página 82)
BRK D-R+	Var.exp.avan.G-D (página 82)
	Bloqueo espejo (página 82)
	Comando distancia (página 83)

- Puede sustituir el botón Fn por el botón DRIVE para configurar la pantalla Navegación Rápida (página 41).

Toma sencilla de imágenes

Este modo es para la toma de imágenes normal.
También se utiliza para cancelar otros modos de manejo.

Toma continua de imágenes

Cuando se mantiene pulsado el botón disparador, la cámara graba las imágenes continuamente.

Hi	Toma un máximo de 5 imágenes por segundo*
Lo	Toma un máximo de 3 imágenes por segundo*

* Nuestras condiciones de medición: [Tamaño imagen] está ajustado en [L:24M], [Calidad] está ajustado en [Fina], el modo de enfoque está ajustado en AF de toma sencilla o enfoque manual, y el tiempo de exposición es de 1/250 segundo o más corto.

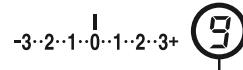
Sin embargo, la velocidad de la toma continua es más lenta cuando se toma en un entorno oscuro o el Optimizador de gama dinámica está ajustado en (Avanzado Autom) o (Avanzado: Nivel), o [RR ISO Alta] está ajustado en [Alto].

Número máximo de tomas continuas (Soporte usado para la medición: tarjeta Sony CompactFlash NCFD2G (300× 2GB))

Existe un límite máximo de imágenes de toma continua que pueden obtenerse.

RAW	12 imágenes
cRAW	12 imágenes
RAW & JPEG	10 imágenes
cRAW & JPEG	10 imágenes
Extrafina	11 imágenes
Fina/Estandar	105 imágenes/285 imágenes

El número de imágenes que pueden tomarse de forma continua se indica en el visor. Cuando el número de tomas continuas disponibles es mayor que nueve imágenes, “9” se indica en el visor.



Número de imágenes que pueden tomarse de forma continua

Nota

- Cuando la capacidad de la tarjeta de memoria es insuficiente, es posible que la cámara no tome de forma continua todas las imágenes indicadas en el visor.

Utilización del autodisparador

⌚10	Después de pulsar el botón disparador, se liberará el obturador unos diez segundo más tarde. Si el autodisparador está activado, se indica mediante señales de audio y la luz del autodisparador. La luz del autodisparador parpadea rápidamente y se oye una señal de audio rápida inmediatamente antes de la toma.
⌚2	Después de pulsar el botón disparador, se liberará el obturador unos dos segundo más tarde. Esto es útil para reducir el movimiento de la cámara porque el espejo se mueve hacia arriba después de la toma de la imagen.

Para cancelar el autodisparador de 10 segundo

Pulse el botón DRIVE.

Notas

- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.
- Si se selecciona el autodisparador de 2 segundo, no pueden utilizarse las siguientes funciones de toma de imágenes: Toma con sincronización rápida, toma rápida inalámbrica y toma con bloqueo de espejo.

Toma de imágenes con variación de exposiciones

La toma con variación permite tomar varias imágenes con distintos grados de exposición. Esta cámara está equipada con una función de variación automática de exposiciones. Especifique el valor de desviación (pasos) con respecto a la exposición base y la cámara tomará la imagen cambiando la exposición automáticamente. Tras realizar las tomas, puede seleccionar la imagen que tenga el brillo deseado. La exposición base se ajusta en la primera toma de la variación.

Exposición base



Dirección –



Dirección +



BRK C * (Var.exp:Continua)	Toma tres o cinco imágenes con variaciones de un paso con respecto a la exposición. Mantenga pulsado el botón disparador hasta que se detenga la grabación.
BRK S * (Var.exp:Sencilla)	Toma tres o cinco imágenes con variaciones de un paso con respecto a la exposición. Pulse el botón disparador toma por toma.

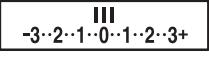
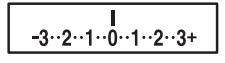
* __ EV debajo de **BRK C / BRK S** es el paso actualmente seleccionado y __ a la derecha de EV es el número actualmente seleccionado.

- En el ajuste predeterminado, la cámara toma imágenes siguiendo el orden 0 → - → +. Puede cambiar este orden a - → 0 → +, con [Orden var.exp.] en el menú Personalizado (página 116).

Notas

- Si el dial de modo está ajustado en M, la exposición cambia al ajustar el tiempo de exposición. Si cambia la exposición ajustando el valor de abertura, mantenga pulsado el botón AEL y tome la imagen.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado con la toma con variación.
- Cuando no se utiliza el flash, se realiza toma con variación ambiental y cambian el tiempo de exposición y la abertura para adaptarse a la toma con variación. Cuando se utiliza el flash, se realiza toma con variación de flash y cambia la luz del flash.
- En la toma con variación de flash, se selecciona automáticamente la toma sencilla independientemente del ajuste sencilla/continua. Pulse el botón disparador toma por toma.

Ejemplo de la escala EV en la toma con variación

	Variación ambiental Pasos de 0,3, tres tomas Compensación de exposición 0	Variación de flash Pasos de 0,7, tres tomas Compensación del flash -1,0
Monitor LCD	 Aparece en la fila superior.	 Aparece en la fila inferior.
Visor		

- En la toma con variación ambiental, la escala EV también aparece en el visor, pero no aparece en la toma con variación de flash.

- Cuando se inicia la toma con variación, los índices que indican las imágenes ya grabadas comienzan a desaparecer uno a uno.
- Cuando está seleccionada la variación sencilla, si se pulsa el botón disparador hasta la mitad y se libera, aparece “br 1” para la variación de luz ambiental y “Fbr 1” para la variación de flash en el visor. Cuando se inicia la toma con variación, indica cuál es el siguiente número de fotograma, por ejemplo, “br 2”, “br 3”.

Toma de imágenes con variación de balance de blancos

Basándose en el valor de balance de blancos seleccionado, se toman de golpe tres imágenes con la temperatura de color cambiada.

BRK WB * (Var.exp.Bal.Bla.)	Si se selecciona Lo, cambia en 10 mired y, si se selecciona Hi, cambia en 20 mired.
--	---

* El valor debajo de **BRK WB** es el valor actualmente seleccionado.

Toma de imágenes con variación de exposición avanzada G-D

La toma con variación de exposición avanzada G-D toma de golpe tres imágenes y optimiza por separado la gradación en cada área de imagen. (G-D: Optimizador de gama dinámica)

BRK D-R+ * (Var.exp.avan.G-D)	Si se selecciona Lo, cambia ligeramente y, si se selecciona Hi, cambia mucho.
--	---

* El valor debajo de **BRK D-R+** es el valor actualmente seleccionado.

Notas

- Cuando se selecciona la toma con variación de exposición avanzada G-D, se desactiva temporalmente el ajuste del Optimizador de gama dinámica (página 74).
- No puede verificar los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **D-R** (Estándar) si reproduce y amplía una imagen grabada en formato RAW.

Toma de imágenes con la función de bloqueo de espejo

Si mueve el espejo hacia arriba antes de tomar la imagen evitará el movimiento de la cámara al liberar el obturador. Esta función es útil en la toma macro o en la toma con teleobjetivo, ya que el más leve movimiento de la cámara afecta a la imagen.

1 Pulse el botón disparador.

El enfoque y la exposición se bloquean y el espejo se mueve hacia arriba.

2 Pulse el botón disparador de nuevo para tomar la imagen.

- Si utiliza el mando a distancia (no suministrado), puede reducir incluso aún más el movimiento de la cámara.

Notas

- El espejo se mueve automáticamente hacia abajo 30 segundo después de haberse movido hacia arriba. Pulse de nuevo el botón disparador.
- La toma con sincronización rápida y la toma con sincronización rápida inalámbrica no pueden utilizarse durante la toma con bloqueo de espejo.
- En la toma con bloqueo de espejo, no toque el obturador ni accione con fuerza un soplador en el obturador. Podría dañar la cámara.
- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.

Toma de imágenes con el mando a distancia

Activa los botones SHUTTER y 2 SEC (el obturador se libera en 2 segundo) en el mando a distancia.

Enfoque el motivo, apunte el transmisor del mando a distancia hacia el sensor remoto y tome la imagen.

- En la toma en modo BULB, la cámara inicia la exposición al pulsar el botón SHUTTER o 2 SEC y detiene la exposición al pulsar de nuevo el botón SHUTTER o 2 SEC

Notas

- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.
- Para bloquear el enfoque, pulse el botón disparador de la cámara hasta la mitad y suelte el botón; a continuación, tome la imagen con el mando a distancia. Tras la toma, el enfoque permanece bloqueado. Cualquier operación que se realice en la cámara liberará el bloqueo del enfoque.

Utilización de la función de previsualización

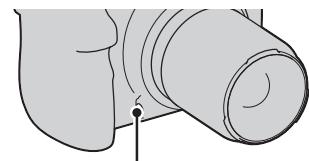
Puede comprobar la nitidez aproximada del motivo en el visor antes de tomar realmente la imagen (Previsualización óptica).

A continuación, puede comprobar el estado de la imagen en el monitor LCD de la parte trasera de la cámara y puede ajustar el efecto de la exposición, el balance de blancos, el Optimizador de gama dinámica, etc. (Previsualización inteligente) en la propia pantalla.

1 Enfoque el motivo y pulse el botón de previsualización.

Mientras se mantiene pulsado el botón, la abertura se estrecha para coincidir con el valor de abertura visualizado en el visor (Previsualización óptica).

- Puede ajustar la abertura durante la previsualización.

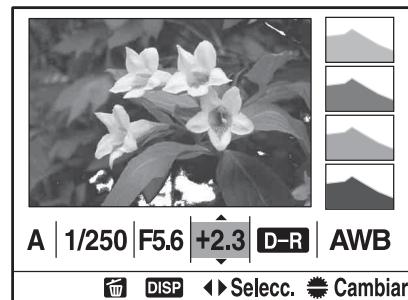


Botón de previsualización

2 Libere el botón de previsualización.

La imagen se visualiza en el monitor LCD (Previsualización inteligente).

- Mantenga la posición de la cámara hasta que se visualice la imagen en el monitor LCD después de liberar el botón.



3 Seleccione un elemento con ▲/▼ en el multiselecteur y, a continuación, ajuste el valor con el dial de control delantero o trasero.

El valor ajustado se mantiene excepto en algunas funciones.

- Pulse el botón DISP para comparar la imagen modificada con la imagen original. Púlselo de nuevo para volver a la imagen modificada.
- Pulse el botón para recuperar los valores originales.

4 Pulse el botón disparador hasta la mitad y borre la pantalla de previsualización inteligente para tomar la imagen.

Si desea activar solamente la función de previsualización óptica

Ajuste [Func.Previsual.] en [Previsual.Ópti] en el menú  Personalizado (página 112).

Notas

- La imagen del visor aparecerá más oscura durante la previsualización óptica.
- El enfoque automático no funciona durante la previsualización óptica. Deberá enfocar el motivo de antemano.
- No es posible utilizar la función de previsualización inteligente durante la toma en modo BULB.
- No se puede utilizar la función de previsualización inteligente cuando el búfer de memoria de la cámara está lleno.

Registro de los propios ajustes

Es posible registrar tres combinaciones de modos y ajustes de uso frecuente en la memoria. Puede recuperar los ajustes registrados con el dial de modo.

1 Ponga la cámara en el ajuste que deseé registrar.

2 Pulse el botón MENU y seleccione [Memoria] en el menú  Grabación 4 con ▲/▼/◀/▶ en el multiselecto.

3 Seleccione el número que desea registrar con ◀/▶ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.

- Puede sobrescribir los ajustes tantas veces como quiera.

Elementos que pueden registrarse

Modo de exposición, modo de manejo, ISO, balance de blancos, compensación de exposición, modo de medición, modo de enfoque, posición del área AF local y todos los elementos del menú  Grabación (páginas 102 a 110).

Para recuperar los ajustes guardados

Ajuste el dial de modo en la posición de número que deseé.

Después de recuperar un ajuste guardado, puede cambiar el ajuste siguiendo los pasos anteriormente indicados.

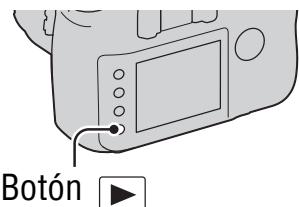
Notas

- No puede registrar los ajustes de Cambio de programa y Cambio manual.
- El ajuste real no se corresponderá con las posiciones de los diales y palancas en la cámara. Consulte la información indicada en el monitor LCD a la hora de tomar imágenes.

Reproducción de imágenes

La última imagen grabada se visualiza en el monitor LCD.

1 Pulse el botón ▶ .



2 Seleccione una imagen con ◀/▶ en el multiselecteur.

Para volver al modo de toma de imágenes

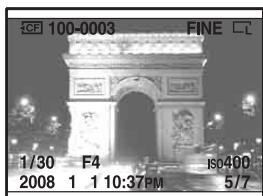
Pulse de nuevo el botón ▶ .

Para cambiar la visualización de datos de grabación

Pulse el botón DISP.

Cada vez que pulse el botón DISP, la pantalla cambiará del siguiente modo.

Muestra las imágenes anteriores o siguientes, hasta cinco imágenes.



Con datos de grabación



Con datos de grabación



Sin datos de grabación

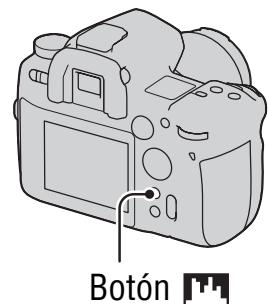


Visualización del histograma

Un histograma es la distribución de luminancia que muestra cuántos píxeles de un brillo particular existen en la imagen.

Pulse el botón .

Se muestran el histograma y los datos de grabación de la imagen visualizada.

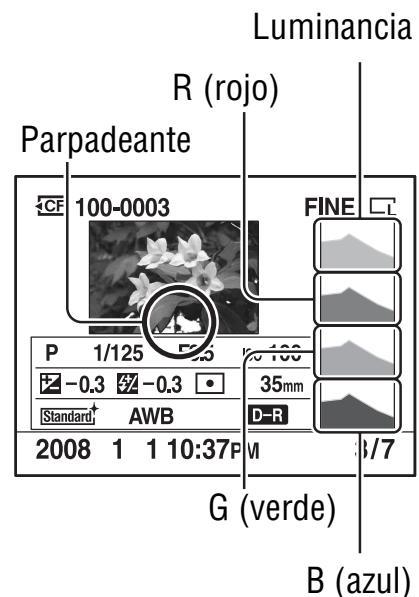


Para volver a la pantalla de reproducción normal

Pulse de nuevo el botón .

Comprobación del histograma

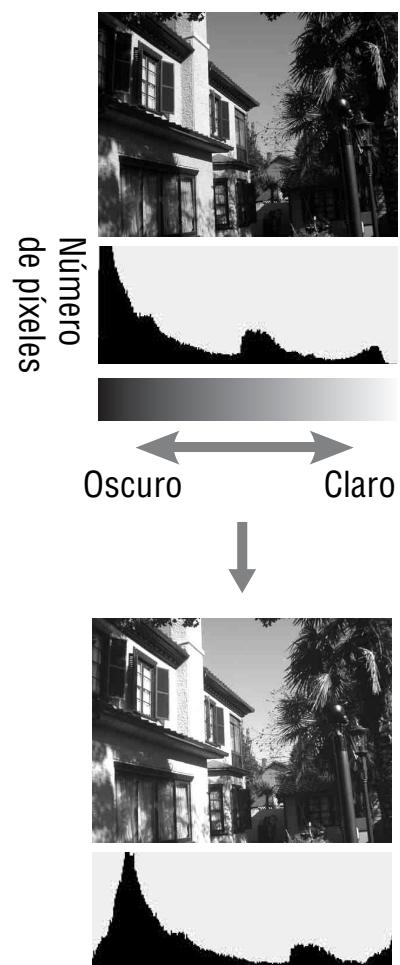
Cuando la imagen tenga una parte muy luminosa o poco luminosa, esa parte se iluminará en la visualización de histograma (Aviso de límite de luminancia).



La compensación de exposición cambiará el histograma de forma correspondiente. La ilustración de la derecha muestra un ejemplo.

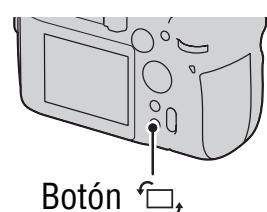
Al tomar una imagen con la compensación de exposición en el lado positivo se aclara toda la imagen, haciendo que todo el histograma se desplace al lado claro (lado derecho). Si la compensación de exposición se aplica al lado negativo, el histograma se desplaza hacia el otro lado.

Ambos extremos del histograma muestran una parte muy luminosa o una parte poco luminosa. Es imposible restaurar estas áreas con un ordenador posteriormente. Si es necesario, ajuste la exposición y vuelva a tomar la imagen.



Rotación de una imagen

1 Visualice la imagen que deseé girar y pulse el botón .



2 Pulse el centro del multiselecteur.

La imagen gira en sentido contrario a las manecillas del reloj. Si desea volver a girarla, repita el paso 2.

- Una vez que haya girado la imagen, ésta se reproducirá en la posición girada aunque desconecte la alimentación.

Para volver a la pantalla de reproducción normal
Pulse el botón .

Nota

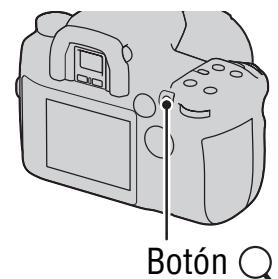
- Cuando copie imágenes giradas a un ordenador, con el programa “PMB” incluido en el CD-ROM (suministrado) podrá visualizar correctamente las imágenes giradas. Sin embargo, es posible que la imagen no se vea girada dependiendo del software.

Ampliación de imágenes

Se puede ampliar una imagen para examinarla con más detalle. Esto resulta útil para comprobar el enfoque de una imagen grabada.

1 Visualice la imagen que desee ampliar y pulse el botón .

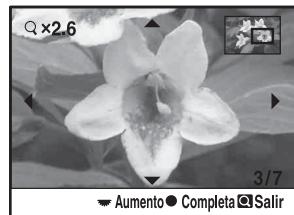
El centro de la imagen será ampliado.



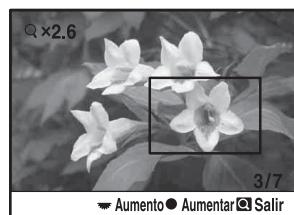
2 Puede ampliar o reducir la imagen con el dial de control trasero.

3 Seleccione la parte que desee ampliar con /// en el multiselecto.

- Cada vez que pulse el centro del multiselecto, la pantalla cambiará entre la pantalla ampliada y la pantalla entera.
- Puede seleccionar una imagen con el dial de control delantero en la misma escala.
- Cada vez que pulsa el botón DISP, se activa y desactiva la información en la pantalla.



Pantalla de reproducción ampliada



Pantalla completa

Para cancelar la reproducción ampliada

Pulse el botón o .

Nota

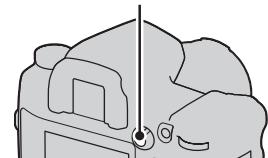
- En imágenes RAW ampliadas, no es posible comprobar en la cámara los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **DR** (Estándar).

Rango de escala

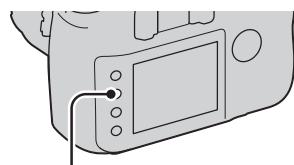
Tamaño de imagen	Rango de escala
L	Aprox. ×1,2 – ×19
M	Aprox. ×1,2 – ×14
S	Aprox. ×1,2 – ×9,4

Visualización de la lista de imágenes**1 Pulse el botón .**

Se visualiza la pantalla de índice.

**2 Pulse el botón DISP varias veces para seleccionar el formato de pantalla que desee.**

- La pantalla cambia en el siguiente orden: 9 imágenes → 25 imágenes → 4 imágenes



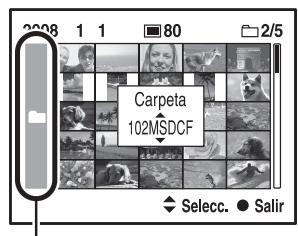
Botón DISP

Para volver a la pantalla de una sola imagen

Pulse el botón  o el centro del multiselectador cuando seleccione la imagen que desee.

Para seleccionar una carpeta

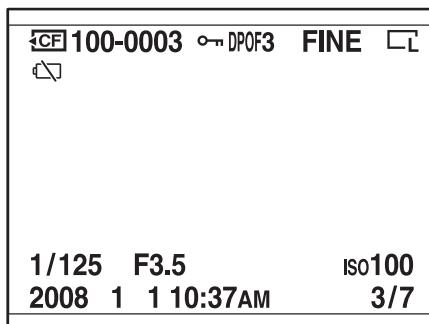
- ① Seleccione la barra de carpetas con  en el multiselectador y pulse el centro.
- ② Seleccione la carpeta deseada con  y pulse el centro del multiselectador.



Barra de carpetas

Comprobación de la información de las imágenes grabadas

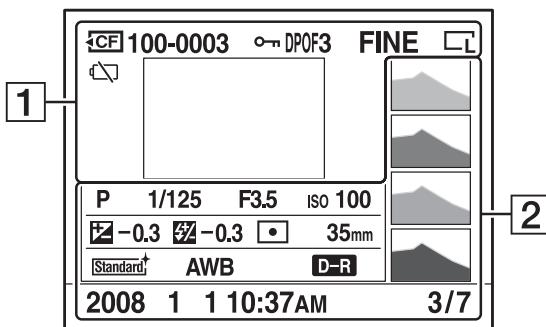
Visualización de la información básica



Visualización	Indicación
	Tarjeta de memoria (16)
100-0003	Número de carpeta - archivo (139)
	Proteger (119)
DPOF3	Ajustar DPOF (119)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Calidad de imagen (103)
 	Tamaño de imagen (102)/ Tamaño APS-C (130)/ Relación de aspecto (102)
	Aviso de batería restante (12)
1/125	Tiempo de exposición (47)
F3.5	Abertura (46)
ISO100	Sensibilidad ISO (68)

Visualización	Indicación
2008 1 1 10:37AM	Fecha de grabación
3/7	Número de archivo/ número total de imágenes

Visualización del histograma

**1**

Visualización	Indicación
MS CF	Tarjeta de memoria (16)
100-0003	Número de carpeta - archivo (139)
KEY	Proteger (119)
DPOF3	Ajustar DPOF (119)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Calidad de imagen (103)
L M S □ L M S L M S	Tamaño de imagen (102)/ Tamaño APS-C (130)/ Relación de aspecto (102)
!	Aviso de batería restante (12)

Visualización**Indicación**

F3.5	Abertura (46)
ISO100	Sensibilidad ISO (68)
-0.3	Compensación de exposición (64)
-0.3	Compensación del flash (67)
□ □ □	Modo de medición (63)
35mm	Distancia focal
Standard+ Vivid+ Neutral+ Clear+ Deep+ Light+ Portrait+ Landscape+ Sunset+ Night+ Autumn+ B/W+ Sepia+	Estilo creativo (75)
AWB ☀ ⚡ WB 5500K M1	Balance de blancos (automático, predeterminado, temperatura de color, filtro de color, personalizado) (69)
D-R D-R+	Optimizador de gama dinámica (74)
2008 1 1 10:37AM	Fecha de grabación
3/7	Número de archivo/ número total de imágenes

2

Visualización	Indicación
!	Histograma (88)
AUTO P A S M	Modo de exposición (42, 44)
1/125	Tiempo de exposición (47)

Borrado de imágenes (Borrar)

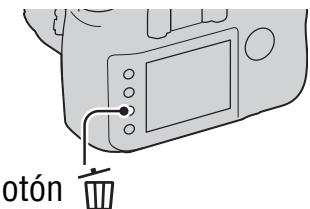
Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Nota

- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Borrado de la imagen visualizada actualmente

1 Visualice la imagen que desee borrar y pulse el botón .



2 Seleccione [Borrar] con ▲ en el multiselectador y pulse el centro del multiselectador.

Borrado de todas las imágenes de la carpeta

1 Pulse el botón .

2 Seleccione la barra de carpetas con ◀ en el multiselectador.



Barra de carpetas

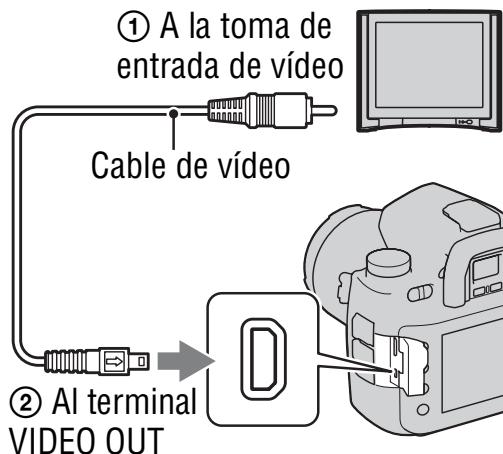
3 Pulse el centro del multiselectador y seleccione la carpeta que desee borrar con ▲/▼.

4 Pulse el botón .

5 Seleccione [Borrar] con ▲ en el multiselect y pulse el centro del multiselect.

Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor

1 Apague la cámara y el televisor antes de conectar la cámara al televisor.



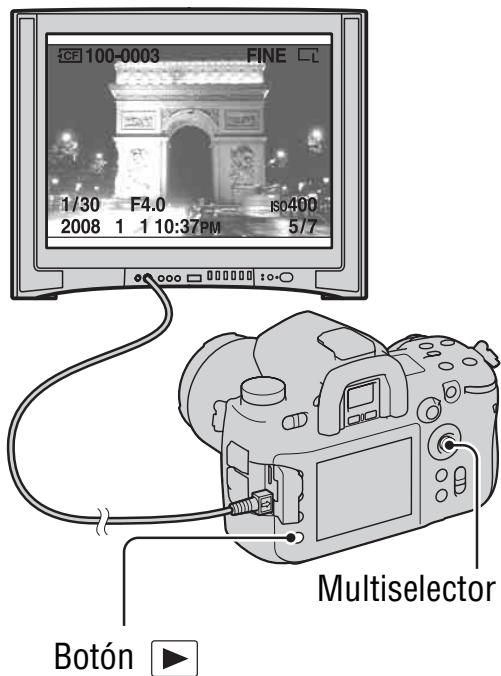
2 Encienda el televisor y cambie la entrada.

- Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

3 Encienda la cámara y pulse el botón ▶ .

Las imágenes tomadas con la cámara aparecerán en la pantalla del televisor. Seleccione la imagen deseada con ◀/▶ en el multiselecto.

- El monitor LCD de la parte trasera de la cámara no se enciende.



Para utilizar la cámara en el extranjero

Es posible que sea necesario cambiar la señal de salida de vídeo para que coincida con el sistema de su televisor (página 123).

Acerca de los sistemas de color del televisor

Si desea ver imágenes en la pantalla de un televisor, necesitará un televisor con toma de entrada de vídeo y el cable de vídeo. El sistema de color del televisor deberá ser igual que el de su cámara digital. Compruebe la lista siguiente para ver cuál es el sistema de color del televisor en el país o región donde se utiliza la cámara.

Sistema NTSC

América Central, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, Estados Unidos, Filipinas, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemania, Australia, Austria, Bélgica, China, Dinamarca, España, Finlandia, Holanda, Hong Kong, Hungría, Italia, Kuwait, Malasia, Noruega, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapur, Suecia, Suiza, Tailandia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

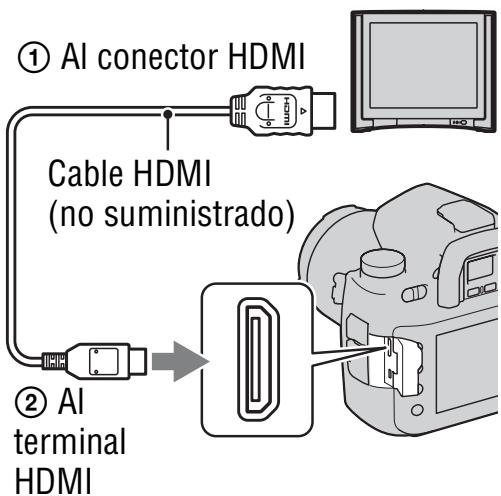
Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Guayana, Irak, Irán, Mónaco, Rusia, Ucrania, etc.

Visualización de imágenes con una mayor calidad de imagen

Si utiliza un televisor de alta definición equipado con un conector HDMI, podrá visualizar las imágenes con una mayor calidad de imagen utilizando un cable HDMI (no suministrado).



Para cambiar el tipo de señal de salida HDMI

La señal de salida de la cámara se determina automáticamente según el televisor conectado; sin embargo, otras señales pueden hacer más clara la imagen en función del motivo (página 123).

Notas

- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI.
- Utilice un miniconector HDMI en un extremo (para la cámara) y un conector adecuado para la conexión al televisor en el otro extremo.
- Cuando la cámara se conecta a un televisor compatible con VIDEO-A de Sony por medio de un cable HDMI, el televisor ajusta automáticamente una calidad de imagen apropiada para la visualización de imágenes fijas. Consulte los detalles en el manual de instrucciones del televisor compatible con VIDEO-A de Sony.
- Puede que algunos dispositivos no funcionen debidamente.
- No conecte el conector de salida del dispositivo con el terminal HDMI de la cámara. Se podría ocasionar un mal funcionamiento.

Acerca de “PhotoTV HD”

Esta cámara es compatible con la norma “PhotoTV HD”.

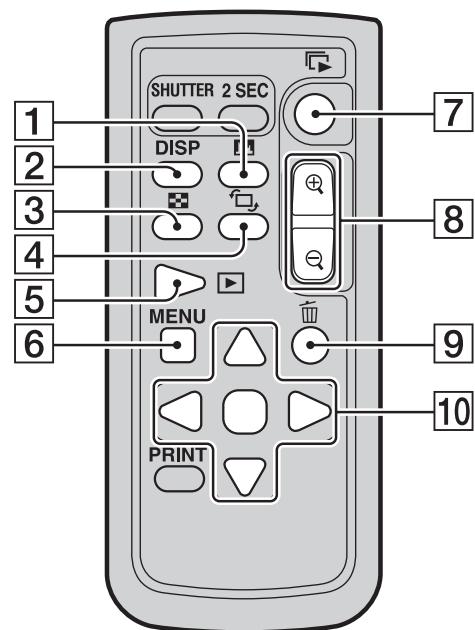
La conexión de dispositivos compatibles con PhotoTV HD de Sony mediante un cable HDMI le permitirá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo, con una asombrosa calidad de Full HD.

“PhotoTV HD” permite una expresión fotográfica muy detallada, de texturas y colores sutiles.

Manejo con el mando a distancia

Si conecta la cámara a un televisor y la pone en modo de reproducción, podrá reproducir imágenes con el mando a distancia. La mayoría de botones del mando a distancia tienen las mismas funciones que los de la cámara.

Botones del mando a distancia	Página
1 (Histograma)	88
2 DISP (Visualización)	87
3 (Índice)	91
4 (Girar)	89
5 (Reproducción)	87
6 MENU	100
7 (Diapositivas)	121
8 (Aumentar/reducir escala)	90
9 (Borrar)	94
10 (Multiselector)	40



Diapositivas

El botón del mando a distancia permite iniciar/detener rápidamente un pase de diapositivas. Durante un pase de diapositivas están disponibles las siguientes operaciones en el mando a distancia.

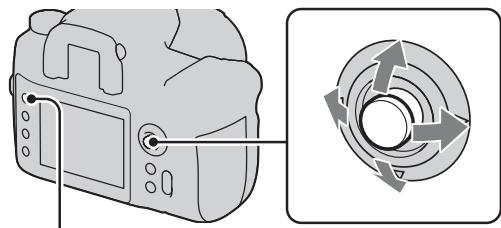
- Visualización de la imagen anterior/siguiente con /.
- Pausa /reproducción del pase de diapositivas con .

Nota

- Si conecta la cámara a un televisor mediante el cable USB suministrado, no podrá reproducir imágenes con el mando a distancia.

Lista de funciones de menús

En esta sección se describe cómo configurar las funciones con el botón MENU. Después de pulsar el botón MENU, utilice el multiselecteur siguiendo las instrucciones de la guía de operación (página 40).



Botón MENU

Menú Grabación (páginas 102 a 110)

1	Tamaño imagen Propor.dim. Calidad Optim.gama diná BotónPersonaliz Estilo.Creativo Rango color	2	Modo flash Control flash Compens.flash Paso exposición Rango ISO auto.
---	---	---	--

3	Ajustes AF-A Área AF Ajust.prioridad Iluminador AF AF c/obturador RR Exp.Larga RR ISO Alta	4	Memoria ReponerModoGrab
---	--	---	----------------------------

Menú Personalizado (páginas 111 a 117)

1	Botón AF/MF Control AF/MF Velocidad AF Visual.área AF Botón ret.enfoq Rev.automática Func.Previsual.	2	Botón AEL Ajust.dial ctrl Comp.dial exp. Bloq.dial ctrl Operación botón Lib.sin tarjeta Vis.infor.grab.
3	Ajust.comp.exp. Orden var.exp. Reponer predet.		

Menú Reproducción (páginas 118 a 121)

 1	Borrar Formatear Proteger Ajustar DPOF <ul style="list-style-type: none">• Imprimir fecha• Impr.índiceVisual.reprod.	 2	Diapositivas <ul style="list-style-type: none">• Intervalo
---	--	---	---

Menú Configuración (páginas 122 a 132)

 1	Brillo LCD Tiem.visu.info. Ahorro energía Salida vídeo Salida HDMI  Idioma Ajus.fecha/hora	 2	Tarjeta memoria Número archivo Nombre carpeta Selecc.carpeta <ul style="list-style-type: none">• Carpeta nueva Conexión USB <ul style="list-style-type: none">• Tarj.AlmMasivo
 3	Inicio menú Confirm.Borrar Señales audio Modo limpieza Micro ajuste AF <ul style="list-style-type: none">• cantidad Pantalla enfoq.	 4	Tam.capt. APS-C Reponer predet.

Menú Grabación 1

Tamaño imagen

[Propor.dim.]: [3:2]

L:24M	6048 × 4032 píxeles
M:13M	4400 × 2936 píxeles
S:6.1M	3024 × 2016 píxeles

[Propor.dim.]: [16:9]

L:21M	6048 × 3408 píxeles
M:11M	4400 × 2472 píxeles
S:5.2M	3024 × 1704 píxeles

[Tam.capt. APS-C]: [Activar]

L:11M	3984 × 2656 píxeles
M:5.6M	2896 × 1928 píxeles
S:2.6M	1984 × 1320 píxeles

Notas

- Si selecciona un formato RAW con [Calidad], el tamaño de la imagen RAW se corresponde con L. Este tamaño no se visualiza en el monitor LCD.
- Cuando se acopla un objetivo DT, [Tam.capt. APS-C] se selecciona automáticamente.

Propor.dim.

3:2	Una relación normal.
16:9	Una relación de televisor de alta definición.

Calidad

RAW (RAW)	Formato de archivo: RAW (datos sin procesar) Este formato no se obtiene mediante procesamiento digital. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales.
cRAW* (cRAW)	• El tamaño de imagen se fija en el tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en el monitor LCD.
RAW & JPEG (RAW+J)	Formato de archivo: RAW (datos sin procesar) + JPEG Se crean al mismo tiempo una imagen RAW y una imagen JPEG. Esto es apropiado cuando se necesitan dos archivos de imagen, uno JPEG para ver y uno RAW para editar. La calidad de imagen se fija en [Fina].
Extrafina (X.FINE)	Formato de archivo: JPEG La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Cuanto más alta sea la tasa de compresión, menor será el tamaño de archivo. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.
Fina (FINE)	
Estándar (STD)	

* “c” en “cRAW” significa “comprimido”. Los datos se comprimen hasta un 60-70% con respecto a una imagen sin comprimir. Utilice este ajuste si desea aumentar la cantidad de imágenes que puedan tomarse.

Nota

- Para ver detalles sobre el número de imágenes que pueden tomarse cuando se cambia la calidad de imagen, consulte la página 26.

Acerca de las imágenes RAW

Para poder abrir una imagen RAW grabada con esta cámara se necesita el software “Image Data Converter SR” incluido en el CD-ROM (suministrado). Con este software, se puede abrir una imagen RAW y convertirla a un formato común, como JPEG o TIFF, y reajustar su balance de blancos, saturación de color, contraste, etc.

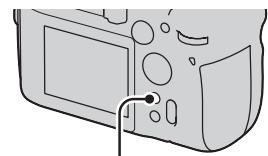
- La grabación de una imagen RAW conlleva la siguiente limitación.
 - La imagen RAW no puede imprimirse utilizando una impresora designada para impresión DPOF o una impresora compatible con PictBridge.
- No puede verificar los efectos del Optimizador de gama dinámica que no sean **D-R** (Estándar) si reproduce y amplía una imagen grabada en formato RAW.

Optim.gama diná

Para ver detalles, consulte la página 74.

Botón Personaliz

Es posible asignar una función de su elección al botón C. En el ajuste predeterminado, [Estilo.Creativo] está asignado al botón C.



Botón C

Funciones que puede registrar

Bloqueo AF/Control AF/MF/Previsual.Ópti/Previs. Intel./ISO/Balance blanco/Compensar exp./Compens.flash/Modo manejo/Área AF/Tamaño imagen/Calidad/Estilo.Creativo/Optim.gama diná/Modo flash/Memoria

Estilo.Creativo

Para ver detalles, consulte la página 75.

Rango color

La forma en que se representan los colores mediante combinaciones de números o la reproducción del rango de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color como más le convenga.

sRGB	Rango de color estándar de la cámara digital. Utilice sRGB en la toma normal, por ejemplo, si va a imprimir las imágenes sin modificarlas.
AdobeRGB	Reproducción de rango de color amplio. Si una gran parte del motivo tiene un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resulta eficaz. <ul style="list-style-type: none">• El nombre de archivo de la imagen comienza con “_DSC”.

Notas

- Adobe RGB se utiliza en aplicaciones o impresoras compatibles con la gestión del color y con el rango de color de la opción DCF2.0. El uso de algunas aplicaciones e impresoras no compatibles puede hacer que la fidelidad del color de las imágenes reproducidas o impresas sea insuficiente.
- Cuando se visualizan imágenes grabadas con Adobe RGB en la cámara o en dispositivos no compatibles con Adobe RGB, las imágenes se muestran con una saturación baja.

Menú Grabación 2

Modo flash

Para ver detalles, consulte la página 59.

Control flash

Puede seleccionar el modo de control del flash para ajustar la cantidad de luz del flash.

Flash ADI	Este método controla la luz del flash basándose en la información de la distancia de enfoque y en los datos de medición de luz del preflash. Este método permite realizar una compensación del flash precisa sin influir prácticamente en el reflejo del motivo.
Preflash TTL	Este método controla la cantidad de luz de flash basándose únicamente en los datos de la medición de luz del preflash. Este método es susceptible al reflejo del motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (integración de distancia avanzada)

TTL: Through the lens (a través del objetivo)

- Cuando se selecciona [Flash ADI], el uso de un objetivo equipado con un codificador de distancia permite obtener una compensación del flash más precisa, ya que se utiliza una información de distancia más exacta.

Notas

- Cuando no es posible determinar la distancia entre el motivo y el flash (por ejemplo, en tomas con flash inalámbrico, en tomas con un flash independiente de la cámara utilizando un cable o en tomas con un Macro Twin Flash), la cámara selecciona automáticamente el modo Preflash TTL.
- Seleccione [Preflash TTL] en los siguientes casos, ya que la cámara no puede realizar la compensación del flash con Flash ADI.
 - Cuando se coloca un panel amplio en el flash HVL-F36AM.
 - Cuando se utiliza un difusor para la toma con flash.
 - Cuando se utiliza un filtro con factor de exposición, como un filtro ND.
 - Cuando se utiliza un objetivo de ampliación.
- El Flash ADI solamente puede utilizarse con un objetivo equipado con un codificador de distancia. Para determinar si el objetivo está equipado con un codificador de distancia, consulte el manual de instrucciones suministrado con el objetivo.

Compens.flash

Para ver detalles, consulte la página 67.

Paso exposición

Se puede seleccionar un incremento de compensación para el tiempo de exposición, la abertura y la exposición.

0,5 EV	Cambia en pasos de 1/2 de EV.
0,3 EV	Cambia en pasos de 1/3 de EV.

Rango ISO auto.

400 – 1600	Ajusta el rango en 400 – 1 600.
400 – 800	Ajusta el rango en 400 – 800.
200 – 1600	Ajusta el rango en 200 – 1 600.
200 – 800	Ajusta el rango en 200 – 800.
200 – 400	Ajusta el rango en 200 – 400.

Menú Grabación 3

Ajustes AF-A

Para ver detalles, consulte la página 56.

Área AF

Para ver detalles, consulte la página 53.

Ajust.prioridad

Seleccione un ajuste para la liberación del obturador.

AF	El obturador no puede ser liberado cuando no está confirmado el enfoque.
Liberar	El obturador puede ser liberado aunque el enfoque no esté confirmado. Seleccione este ajuste si la oportunidad de tomar la imagen tiene prioridad.

Nota

- El obturador puede ser liberado independientemente del ajuste del enfoque manual, incluso aunque no se haya podido enfocar.

Iluminador AF

Puede ajustar el iluminador AF en activado o desactivado. Para ver detalles sobre el iluminador AF, consulte la página 55.

Automático	Llena automáticamente el iluminador AF si es necesario.
Desactivar	No llena el iluminador AF.

Nota

- Si [Iluminador AF] se ajusta en [Desactivar], no se provocará la activación del iluminador AF del flash (no suministrado).

AF c/obturador

De forma predeterminada, el enfoque se ajusta pulsando el botón disparador hasta la mitad. Puede desactivar esta acción.

Activar	Ajusta el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad.
Desactivar	No ajusta el enfoque pulsando el botón disparador hasta la mitad. Puede ajustar el enfoque pulsando el centro del multiselector. Resulta útil al tomar imágenes continuamente con la misma posición de enfoque.

RR Exp.Larga

La exposición larga hace que el ruido sea más evidente. Cuando el tiempo de exposición es de un segundo o más largo, se activa la reducción de ruido para reducir el ruido granuloso que es común en las exposiciones largas.

Activar	Cuando el tiempo de exposición es de un segundo o más, se realiza el proceso de reducción de ruido por un tiempo igual al que ha estado abierto el obturador. No se puede tomar la siguiente imagen hasta que no haya finalizado el proceso. Es útil cuando la calidad de la imagen tiene prioridad.
Desactivar	Este modo no realiza reducción de ruido. Esto es apropiado cuando el tiempo de toma tiene prioridad.

Nota

- La reducción de ruido no se realizará con toma continua o variación continua aunque se ajuste en [Activar].

RR ISO Alta

Cuando se toma una imagen con la sensibilidad ISO ajustada en 1 600 o un valor superior, la cámara reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad de la cámara se ajusta en un nivel alto.

Alto	Cuando se selecciona [Alto], la reducción de ruido funciona con mayor eficacia. Si da prioridad a los detalles del motivo, seleccione [Bajo].
Normal	
Bajo	
Desactivar	No reduce el ruido.

Nota

- La velocidad de la toma continua se ralentiza cuando se ajusta en [Alto].

Menú Grabación 4

Memoria

Para ver detalles, consulte la página 86.

ReponerModoGrab

Puede reponer las funciones principales del modo de grabación cuando el dial de modo se ajusta en P, A, S o M.

A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Compensar exp. (64)	±0.0
Modo manejo (78)	Avance sencillo
Balance blanco (69)	AWB
TemperaturaColor/Filtro de color (71)	5500K Filtro de color 0
Balance de blancos personalizado (72)	5500K
ISO (68)	AUTO
Tamaño imagen (102)	L:24M
Propor.dim. (102)	3:2
Calidad (103)	Fina
Optim.gama diná (74)	Desactivado
BotónPersonaliz (104)	Estilo.Creativo
Estilo.Creativo (75)	Estándar
Rango color (104)	sRGB
Modo flash (59)	Flash relleno
Control flash (105)	Flash ADI
Compens.flash (67)	±0.0
Paso exposición (106)	0,3 EV
Rango ISO auto. (106)	200 – 800
Ajustes AF-A (107)	AF-A
Área AF (53)	Ancho
Ajust.prioridad (107)	AF
Iluminador AF (55)	Automático

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
AF c/obturador (108)	Activar
RR Exp.Larga (108)	Activar
RR ISO Alta (108)	Normal

⚙ Menú Personalizado 1

Botón AF/MF

Control AF/MF	El botón se utiliza para cambiar entre enfoque automático y enfoque manual (página 57).
Bloqueo AF	El botón se utiliza como botón de bloqueo AF. Pulse el botón disparador para tomar imágenes mientras mantiene pulsado el botón AF/MF.

Control AF/MF

Si [Botón AF/MF] se ajusta en [Control AF/MF], se puede cambiar el modo de operación del botón AF/MF.

Retener	AF y MF se conmutan sólo mientras se mantiene pulsado el botón.
Alternar	Pulse y suelte el botón para cambiar entre AF y MF. Este ajuste se mantiene hasta que pulsa el botón de nuevo.

Velocidad AF

Puede seleccionar la velocidad de enfoque cuando se activa el enfoque automático.

Rápido	Confirma el enfoque rápidamente.
Lento	Confirma el enfoque despacio. Hay una mayor probabilidad de confirmar el enfoque cuando se toma imágenes de un motivo con la función de toma macro.

Visual.área AF

Cuando se ajusta el enfoque, el área AF local enfocada se ilumina brevemente en rojo. Puede cambiar la duración de la iluminación o desactivar la iluminación.

0,6 s	El área AF local se ilumina durante 0,6 segundo.
0,3 s	El área AF local se ilumina durante 0,3 segundo.
Desactivar	El área AF local se ilumina sólo cuando se pulsa el multiselector.

Botón ret.enfoq

Si utiliza un objetivo equipado con un botón de retención del enfoque, puede cambiar la función del botón para previsualizar una toma.

Ret.enfoque	El botón se utiliza como botón de retención del enfoque.
Previsual.Ópti	El botón se utiliza como botón de previsualización óptica.
Previs. Intel.	El botón se utiliza como botón de previsualización inteligente.

Rev.automática

Después de grabar una imagen, puede visualizarla en el monitor LCD. Puede cambiar el tiempo de visualización.

10 s	Muestra la imagen en el monitor LCD durante el tiempo seleccionado.
5 s	
2 s	
Desactivar	Desactiva la revisión automática.

Nota

- En la revisión automática no se visualizará la imagen en posición vertical aunque haya tomado la imagen en posición vertical (página 120).

Func.Previsual.

Puede seleccionar la función de previsualización. Para ver detalles sobre la función de previsualización, consulte la página 84.

Inteligente	Utiliza la función de previsualización inteligente.
Previsual.Ópti	Utiliza sólo la función de previsualización óptica.

⚙ Menú Personalizado 2

Botón AEL

Es posible cambiar la función y el modo de operación del botón AEL.

Retener AEL	La cámara bloquea el valor de exposición medido. Seleccione una de las dos opciones siguientes: mantener el valor mientras se mantiene pulsado el botón AEL ([Retener AEL]) o mantener el valor hasta que se vuelve a pulsar el botón AEL ([Alternar AEL]). Esto es útil para mantener exposiciones regulares en varias imágenes.
<input checked="" type="checkbox"/> Retener AEL	La cámara realiza temporalmente la medición puntual y bloquea el valor de exposición medido. Seleccione una de las dos opciones siguientes: mantener el valor mientras se mantiene pulsado el botón AEL ([<input checked="" type="checkbox"/> Retener AEL]) o mantener el valor hasta que se vuelve a pulsar el botón AEL ([<input checked="" type="checkbox"/> Alternar AEL]). Esto es útil para realizar temporalmente la medición puntual.
<input checked="" type="checkbox"/> Alternar AEL	

Notas

- Mientras el valor de exposición está bloqueado, aparece ***** en el monitor LCD y en el visor. Tenga cuidado de no reponer el ajuste.
- Los ajustes “Retener” y “Alternar” afectan al cambio manual (página 49) en el modo de exposición manual.

Ajust.dial ctrl

Si el dial de modo está ajustado en M (Exposición manual) o P (Cambio de programa), se pueden intercambiar las funciones de los diales de control delantero (◀) y trasero (▶) para el tiempo de exposición o abertura.

 VO  F/núm.	Ajusta el tiempo de exposición con el dial de control delantero y la abertura con el dial de control trasero.
 F/núm.  VO	Ajusta la abertura con el dial de control delantero y el tiempo de exposición con el dial de control trasero.

Comp.dial exp.

Puede compensar la exposición con el dial de control delantero () o el dial de control trasero ().

Desactivar	No compensa la exposición con los diales.
 Dial frontal	Compensa la exposición con el dial de control delantero.
 Dial trasero	Compensa la exposición con el dial de control trasero.

Por ejemplo, si [Ajust.dial ctrl] se ajusta en [ VO  F/núm.], las funciones de los diales de control delantero y trasero son las siguientes:

Modo de exposición		Desactivar	 Dial frontal	 Dial trasero
P	Dial de control delantero	Cambio P _S	Compensación de exposición	Cambio P _S
	Dial de control trasero	Cambio P _A	Cambio P _A	Compensación de exposición
A	Dial de control delantero	Abertura	Compensación de exposición	Abertura
	Dial de control trasero	Abertura	Abertura	Compensación de exposición
S	Dial de control delantero	Tiempo de exposición	Compensación de exposición	Tiempo de exposición
	Dial de control trasero	Tiempo de exposición	Tiempo de exposición	Compensación de exposición
M	Dial de control delantero	Tiempo de exposición	Tiempo de exposición	Tiempo de exposición
	Dial de control trasero	Abertura	Abertura	Abertura

Bloq.dial ctrl

Si no se visualiza el valor de exposición, puede bloquear los diales de control delantero y trasero para desactivarlos.

Activar	Los diales de control delantero y trasero funcionan sólo cuando se muestra el tiempo de exposición y la abertura.
Desactivar	Los diales de control delantero y trasero funcionan en todo momento.

Operación botón

De forma predeterminada, al pulsar el botón ISO, el botón WB, el botón DRIVE, el botón o el botón C, aparece la pantalla exclusiva. En lugar de ello, puede hacer que aparezca la ventana Navegación Rápida (página 41).

Pantalla excl.	Muestra una pantalla exclusiva para cada modo.
Nav.Rápida	Muestra la pantalla Navegación Rápida del modo seleccionado en ese momento.

Nota

- Aunque se seleccione [Nav.Rápida], se mostrará la pantalla exclusiva si no hay ningún elemento aplicable en la pantalla de visualización ampliada.

Lib.sin tarjeta

Puede ajustar el bloqueo del obturador para impedir que el obturador se libere cuando no haya tarjeta de memoria insertada en la cámara.

Habilitar	El obturador puede ser liberado cuando no hay tarjeta de memoria insertada en la cámara.
Inhabilitar	El obturador no puede ser liberado cuando no hay tarjeta de memoria insertada en la cámara.

Vis.infor.grab.

Puede ajustar la visualización de la información de grabación para que gire cuando la cámara está en una posición vertical.

Girar automát.	La visualización gira a una posición vertical (página 35).
Horizontal	La visualización no gira.

⚙ Menú Personalizado 3

Ajust.comp.exp.

Se puede seleccionar un método de compensación de exposición cuando se utiliza un flash.

Amb.y flash	La compensación de exposición se realiza tanto en el rango de luz ambiental (el fondo al que no llega la luz del flash) como en el rango de luz del flash. <ul style="list-style-type: none">Valores que cambian: tiempo de exposición, abertura, ISO (solamente en modo AUTO), cantidad de luz de flashValores que no cambian: ninguno
Sólo ambiente	Fijando la cantidad de luz de flash, puede limitar el efecto de la compensación de exposición al fondo que está iluminado solamente por luz ambiental (luz diferente a la del flash). <ul style="list-style-type: none">Valores que cambian: tiempo de exposición, abertura, ISO (solamente en modo AUTO)Valores que no cambian: cantidad de luz de flash

- Con la compensación del flash, puede limitar la compensación al rango de luz del flash fijando la exposición del rango de luz ambiental que no alcanza la luz del flash (página 67).

Orden var.exp.

Se puede seleccionar el orden en la toma con variación (página 80). Esto no se aplica a la variación de exposición avanzada G-D.

0 → - → +	Utilice 0 EV en la toma de la primera imagen que presenta la mejor oportunidad de toma. Ejemplo: ±0 EV → -0,3 EV → +0,3 EV → -0,7 EV → +0,7 EV
- → 0 → +	Ordenado de exposición baja a alta. Ejemplo: -0,7 EV → -0,3 EV → ±0 EV → +0,3 EV → +0,7 EV

Reponer predet.

Es posible reponer los elementos del menú Personalizado.
A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Botón AF/MF (111)	Control AF/MF
Control AF/MF (111)	Retener
Velocidad AF (111)	Rápido
Visual.área AF (111)	0,3 s
Botón ret.enfoq (112)	Ret.enfoque
Rev.automática (112)	2 s
Func.Previsual. (84)	Inteligente
Botón AEL (113)	Retener AEL
Ajust.dial ctrl (113)	VO F/núm.
Comp.dial exp. (114)	Desactivar
Bloq.dial ctrl (114)	Desactivar
Operación botón (115)	Pantalla excl.
Lib.sin tarjeta (115)	Habilitar
Vis.infor.grab. (115)	Girar automát.
Ajust.comp.exp. (116)	Amb.y flash
Orden var.exp. (116)	0 → - → +

► Menú Reproducción 1

Borrar

Puede borrar varias imágenes. Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Imágs.marcadas	Borra las imágenes seleccionadas. ① Seleccione las imágenes que desee borrar con ◀/▶ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto. (Para cancelar una selección, vuelva a pulsar el centro.) Para borrar otras imágenes, repita este paso. ② Pulse el botón MENU. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Borrar] con ▲ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.
Todas imágenes	Borra todas las imágenes de la tarjeta de memoria. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Borrar] con ▲ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.

Nota

- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Formatear

Formatea la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que el formateo borra irrevocablemente todos los datos de una tarjeta de memoria, incluidas las imágenes protegidas.

Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con **▲ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.**

Notas

- Durante el formateo, se enciende la luz de acceso. No expulse la tarjeta de memoria mientras esté encendida la luz.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando la cámara. Si la formatea en un ordenador, es posible que la tarjeta de memoria no pueda ser utilizada con la cámara, dependiendo del tipo de formateo utilizado.
- El formateo puede llevar varios minutos en función de la tarjeta de memoria.
- No se puede formatear un “Memory Stick Duo” que esté insertado en la ranura de inserción de tarjeta CF utilizando un adaptador.

Proteger

Puede proteger las imágenes contra el borrado accidental.

Imágs.marcadas	Protege las imágenes seleccionadas o anula la protección de las imágenes seleccionadas. ① Seleccione la imagen que deseé proteger con $\blacktriangleleft/\triangleright$ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto. (Para cancelar una selección, vuelva a pulsar el centro.) Para proteger otras imágenes o cancelar la protección de otras imágenes, repita este paso. ② Pulse el botón MENU. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con \blacktriangleup en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.
Todas imágenes	Protege todas las imágenes o anula la protección de todas las imágenes en la tarjeta de memoria. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con \blacktriangleup en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.
Cancelar todo	

Ajustar DPOF

Puede especificar con la cámara las imágenes y el número de imágenes que desea imprimir, antes de imprimirlas en un establecimiento o con su impresora.

Las imágenes conservan las especificaciones DPOF después de la impresión.

Imágs.marcadas	Especifica/cancela DPOF en las imágenes seleccionadas. ① Seleccione la imagen en la que desea especificar el ajuste DPOF con $\blacktriangleleft/\triangleright$ en el multiselecto y seleccione el número de copias con el dial de control trasero. (Para cancelar DPOF, ajuste el número en "0".) Para especificar/cancelar DPOF en otras imágenes, repita este paso. ② Pulse el botón MENU. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con \blacktriangleup en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.
Todas imágenes	Para especificar/cancelar DPOF en todas las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se selecciona [Todas imágenes], ajuste el número de imágenes con $\blacktriangleup/\blacktriangledown$ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con \blacktriangleup en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.
Cancelar todo	

Notas

- No es posible especificar DPOF en archivos RAW.
- Puede especificar cualquier número hasta 9.

Imprimir fecha

Puede poner fecha a las imágenes cuando las imprima. La posición de la fecha (dentro o fuera de la imagen, tamaño de los caracteres, etc.) dependerá de su impresora.

Activar	Pone la fecha.
Desactivar	No pone la fecha.

Nota

- Es posible que esta función no esté disponible según la impresora.

Impr.índice

Puede crear una impresión de índice con todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

Crear índice	Especifica una impresión de índice.
Borrar índice	No especifica una impresión de índice.

Notas

- El número de imágenes que pueden imprimirse en una copia y el formato dependerán de la impresora. Las imágenes RAW no se imprimen en la impresión de índice.
- Las imágenes que tome después de ajustar la impresión de índice no se incluirán en la impresión de índice. Se recomienda crear una impresión de índice justo antes de imprimirla.

Visual.reprod.

Cuando se reproduce una imagen grabada en posición vertical, la cámara detecta la orientación de la imagen y la muestra automáticamente en la posición correcta.

Girar automát.	Muestra la imagen en posición vertical si es necesario.
Girar manualm.	Muestra todas las imágenes en posición horizontal.



Menú Reproducción 2

Diapositivas

Reproduce repetidamente las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria. Puede ver la imagen anterior o siguiente con **◀/▶** en el multiselecto.

Para poner en pausa el pase de diapositivas

Pulse el centro del multiselecto. Si se vuelve a pulsar, comienza de nuevo el pase de diapositivas.

Para terminar en medio del pase de diapositivas

Pulse el botón MENU.

Intervalo

30 s
10 s
5 s
3 s
1 s

La imagen cambia en el intervalo de tiempo seleccionado.

Menú Configuración 1

Brillo LCD

Puede ajustar el brillo del monitor LCD.

Ajuste el brillo con ◀/▶ en el multiselecteur y pulse el centro del multiselecteur.

- En la pantalla de información de la grabación o en la pantalla de reproducción se puede ajustar el brillo pulsando el botón DISP un poco más de tiempo.

Tiem.visu.info.

1 min.	La visualización dura el tiempo seleccionado.
30 s	
10 s	
5 s	

Nota

- Independientemente del ajuste de este menú, los sensores del ocular situados debajo del visor apagan el monitor LCD mientras mira por el visor.

Ahorro energía

Puede ajustar el tiempo de espera hasta que la cámara se pone en el modo de ahorro de energía (Ahorro energía). Al pulsar el botón disparador hasta la mitad, la cámara vuelve al modo de toma de imagen.

30 min.	La cámara cambia al modo de ahorro de energía después del tiempo seleccionado.
10 min.	
5 min.	
3 min.	
1 min.	

Nota

- Independientemente del ajuste que se realice aquí, la cámara cambia al modo de ahorro de energía después de 30 minuto cuando la cámara se conecta a un televisor o cuando el modo de manejo se ajusta en  (Comando distancia).

Salida vídeo

Ajusta la salida de señal de vídeo de acuerdo con el sistema de color de televisión del equipo de vídeo conectado. Diferentes países y regiones utilizan diferentes sistemas de color de televisión. Si quiere ver las imágenes en la pantalla de un televisor, consulte la página 97 para conocer el sistema de color de televisión del país o región donde se utiliza la cámara.

NTSC	Ajusta la señal de salida de vídeo en el modo NTSC (por ejemplo, para Estados Unidos de América, Japón).
PAL	Ajusta la señal de salida de vídeo en el modo PAL (por ejemplo, para Europa).

Salida HDMI

Si conecta la cámara a un televisor de alta definición mediante un terminal HDMI (página 98), la señal de salida de la cámara se determina automáticamente. Al visualizar imágenes grabadas con una cámara, otras señales pueden hacer más clara la imagen en función del motivo. Pueden realizarse los siguientes cambios.

Prior HD(1080i)	Da prioridad a la salida de señal de alta definición (1080i).
Prior HD(720p)	Da prioridad a la salida de señal de alta definición (720p).
Prioridad SD	Da prioridad a la salida de señal estándar.

Idioma

Seleccione el idioma a utilizar para la visualización de los elementos de menú, avisos y mensajes.

Ajus.fecha/hora

Establece nuevamente la fecha y hora.
Para ver detalles, consulte la página 20.

Menú Configuración 2

Tarjeta memoria

Puede seleccionar los tipos de tarjeta de memoria que utiliza para grabar o reproducir.

Memory Stick	Utiliza el “Memory Stick Duo” para grabar o reproducir.
CompactFlash	Utiliza la tarjeta CF/Microdrive para grabar o reproducir.

Número archivo

Selecciona el método utilizado para asignar números de archivo a imágenes.

Serie	La cámara no repone los números y asigna números a los archivos por orden, hasta llegar al número “9999”.
Reponer	La cámara repone los números en los siguientes casos y asigna números a los archivos, empezando por “0001”. Cuando la carpeta de grabación contenga archivos, se asignará un número inmediatamente mayor que el más alto que haya. <ul style="list-style-type: none">– Si se cambia el formato de carpeta.– Si se borran todas las imágenes de la carpeta.– Si se reemplaza la tarjeta de memoria.– Si se formatea la tarjeta de memoria.

Nombre carpeta

Selecciona el formato de nombre de carpeta.

Las imágenes grabadas se guardan en la carpeta que se crea automáticamente en la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria.

Forma normal	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF. Ejemplo: 100MSDCF
Forma fecha	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Año (el último dígito)/Mes/Día. Ejemplo: 10080405 (Nombre de carpeta: 100, fecha: 04/05/2008)

Selecc.carpeta

Cuando está seleccionada una carpeta de modo normal y hay dos o más carpetas, puede seleccionarse la carpeta de grabación que se quiere utilizar para grabar imágenes.

Seleccione la carpeta que desee con ▲/▼ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando está ajustando [Forma fecha].

Carpeta nueva

Puede crear una carpeta en una tarjeta de memoria para grabar imágenes. Se crea una nueva carpeta con un número inmediatamente superior al número más alto utilizado actualmente, y la carpeta pasa a ser la carpeta de grabación actual.

Conexión USB

Selecciona el modo USB que debe ser utilizado cuando se conecta la cámara a un ordenador, etc., utilizando un cable USB.

Almac.masivo	Utilizado para copiar imágenes al ordenador. La cámara es reconocida como dispositivo de almacenamiento masivo USB.
PTP	Imprime las imágenes con una impresora compatible con PictBridge o copia imágenes a dispositivos compatibles con PTP (protocolo de transferencia de imágenes). <ul style="list-style-type: none">• Para ver detalles sobre la impresión con una impresora compatible con PictBridge, consulte la página 148.
PC remoto	Con “Remote Camera Control”, incluido en el CD-ROM (suministrado), pueden ejecutarse algunas funciones de la cámara (como tomar imágenes) desde un ordenador, almacenar las imágenes grabadas en un ordenador, etc.

Tarj.AlmMasivo

Cuando se insertan en la cámara un “Memory Stick Duo” y una tarjeta CF durante conexiones de almacenamiento masivo, puede seleccionar el método visualizado en un PC.

Ambas tarjetas	Muestra tanto el “Memory Stick Duo” como la tarjeta CF/Microdrive. Es compatible con un PC que funcione en Windows 2000 SP3 o una versión posterior del sistema operativo.
Tarjeta selec.	Muestra sólo la tarjeta seleccionada con [Tarjeta memoria].

🔧 Menú Configuración 3

Inicio menú

Se puede seleccionar la pantalla predeterminada que aparece al pulsar el botón MENU.

Principal	Visualiza primero la pantalla de menú 1 o 1.
Anterior	Visualiza primero la pantalla de menú previamente seleccionada.

Confirm.Borrar

Puede seleccionar el elemento predeterminado de una pantalla de confirmación cuando se eliminan las imágenes o las carpetas.

1º “Borrar”	[Borrar] está seleccionado de forma predeterminada.
1º “Cancelar”	[Cancelar] está seleccionado de forma predeterminada.

Señales audio

Selecciona el sonido producido cuando se confirma el enfoque, durante la cuenta atrás del autodisparador, etc.

Activar	Activa el sonido.
Desactivar	Desactiva el sonido.

Modo limpieza

Para ver detalles, consulte la página 29.

Micro ajuste AF

Puede ajustar con precisión el enfoque de cada objetivo.

Realice esta operación sólo cuando sea necesario. Tenga en cuenta que quizás no pueda enfocar correctamente un motivo si no ha realizado un ajuste preciso.

Activar	Registra el valor de ajuste del objetivo colocado o enfoca un motivo con el valor registrado. Los valores de ajuste se establecen entre -20 y +20.
Desactivar	No realiza un ajuste preciso de AF.
Borrar	Borra los valores de todos los objetivos registrados. Cuando aparezca un mensaje, seleccione [Aceptar] con ▲ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.

cantidad

Puede registrar los valores ajustados de [Micro ajuste AF].

Seleccione el valor que desee con ▲/▼ en el multiselecto y pulse el centro del multiselecto.

Notas

- Si [Micro ajuste AF] no está ajustado en [Activar], no es posible registrar un valor de ajuste.
- Si se mueve el valor hacia +, el punto de enfoque cambia hacia el fondo y si se mueve hacia -, el punto cambia hacia el primer plano. Decida el valor tomando como referencia el resultado de una toma de prueba.
- Se recomienda decidir el valor en condiciones de toma reales.
- Si coloca un objetivo registrado en la cámara, se visualiza el valor registrado. Si coloca un objetivo sin registrar, se visualiza “±0”. Si se visualiza “-” como valor, indica que se han registrado 30 objetivos en total. Si desea registrar un nuevo objetivo, coloque un objetivo cuyo valor registrado desee borrar y ajuste el valor en “±0”, o reponga los valores de todos los objetivos con [Borrar].
- Si realiza un ajuste preciso de AF con un objetivo de otros fabricantes, es posible que esto afecte a los valores de ajuste de los objetivos Sony, Minolta y Konica Minolta. No utilice esta función con ningún objetivo de otro fabricante.
- No puede realizar ajustes precisos de AF individuales si utiliza objetivos Sony, Minolta y Konica Minolta que tengan las mismas especificaciones.

Pantalla enfoq.

Puede cambiar la pantalla de enfoque Tipo L (no suministrado) o Tipo M (no suministrado) como más le convenga. Seleccione el ajuste adecuado al tipo de pantalla después de cambiar la propia pantalla.

Tipo G	Pantallas de enfoque estándar (ajuste predeterminado).
Tipo M	Pantallas de enfoque que facilitan la comprobación del enfoque máximo y la nitidez aproximada. Es adecuado para un objetivo más brillante (de F1,4 a 2,8).
Tipo L	Pantallas de enfoque equipadas con una cuadrícula. El brillo del visor es el mismo que el del tipo G.

Notas

- Si el tipo de pantalla no está bien ajustado, no podrá medir correctamente la luz.
- Para ver detalles sobre cómo cambiar la pantalla de enfoque, consulte el manual de instrucciones suministrado con la pantalla de enfoque.

Menú Configuración 4

Tam.capt. APS-C

Captura una imagen en el área equivalente al tamaño APS-C.

Decida la composición utilizando como guía [] (área de tamaño APS-C) en el visor. [Propor.dim.] está ajustado en [3:2].

Activar	Toma una imagen en el área de tamaño APS-C.
Desactivar	Toma una imagen en el área de tamaño normal.

Reponer predet.

Puede reponer las funciones principales de la cámara.

A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Visualización de la información de grabación (34)	Visualización detallada
Compensación de exposición (64)	±0.0
Modo de manejo (78)	Avance sencillo
Balance blanco (69)	AWB (Balance de blancos automático)
TemperaturaColor/Filtro de color (71)	5500K filtro de color 0
Balance de blancos personalizado (72)	5500K
ISO (68)	AUTO
Visualización de reproducción (87)	Pantalla de una sola imagen (con datos de grabación)

Menú Grabación

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Tamaño imagen (102)	L:24M
Propor.dim. (102)	3:2
Calidad (103)	Fina
Optim.gama diná (74)	Desactivado
BotónPersonaliz (104)	Estilo.Creativo
Estilo.Creativo (75)	Estándar
Rango color (104)	sRGB

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Modo flash (59)	Flash automát o Flash relleno
Control flash (105)	Flash ADI
Compens.flash (67)	±0.0
Paso exposición (106)	0,3 EV
Rango ISO auto. (106)	200 – 800
Ajustes AF-A (107)	AF-A
Área AF (53)	Ancho
Ajust.prioridad (107)	AF
Iluminador AF (55)	Automático
AF c/obturador (108)	Activar
RR Exp.Larga (108)	Activar
RR ISO Alta (108)	Normal

Menú Personalizado

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Botón AF/MF (111)	Control AF/MF
Control AF/MF (111)	Retener
Velocidad AF (111)	Rápido
Visual.área AF (111)	0,3 s
Botón ret.enfoq (112)	Ret.enfoque
Rev.automática (112)	2 s
Func.Previsual. (84)	Inteligente
Botón AEL (113)	Retener AEL
Ajust.dial ctrl (113)	VO F/núm.
Comp.dial exp. (114)	Desactivar
Bloq.dial ctrl (114)	Desactivar
Operación botón (115)	Pantalla excl.
Lib.sin tarjeta (115)	Habilitar
Vis.infor.grab. (115)	Girar automát.
Ajust.comp.exp. (116)	Amb.y flash
Orden var.exp. (116)	0 → - → +

Menú Reproducción

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Ajustar DPOF – Imprimir fecha (119)	Desactivar
Visual.reprod. (120)	Girar automát.
Diapositivas – Intervalo (121)	3 s

Menú Configuración

Elementos	Reponer a (ajuste predeterminado)
Brillo LCD (122)	±0
Tiem.visu.info. (122)	5 s
Ahorro energía (122)	3 min.
Salida HDMI (123)	Prior HD(1080i)
Número archivo (124)	Serie
Nombre carpeta (124)	Forma normal
Conexión USB (125)	Almac.masivo
Tarj.AlmMasivo (126)	Tarjeta selec.
Inicio menú (127)	Principal
Confirm.Borrar (127)	1° “Cancelar”
Señales audio (127)	Activar
Micro ajuste AF (128)	Desactivar
Tam.capt. APS-C (130)	Desactivar

Copia de imágenes al ordenador

En esta sección se describe cómo copiar imágenes de una tarjeta de memoria a un ordenador conectado mediante un cable USB.

Entorno informático recomendado

Para un ordenador conectado a la cámara, se recomienda el entorno siguiente para importar imágenes.

■ Windows

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/ Windows XP* SP3/Windows Vista* SP1

- No se garantiza el funcionamiento en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.

* Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

Toma USB: suministrada como estándar

■ Macintosh

Sistema operativo (preinstalado): Mac OS X (v10.1.3 o posterior)

Toma USB: suministrada como estándar

Notas sobre la conexión de la cámara a un ordenador

- No se pueden garantizar las operaciones en todos los entornos informáticos recomendados mencionados arriba.
- Si conecta dos o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que algunos dispositivos, incluida la cámara, no funcionen, según el tipo de dispositivos USB que esté utilizando.
- No se garantizan las operaciones cuando se utiliza un concentrador de conectores USB o un cable alargador.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), porque esta cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador se reinicie a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

Etapa 1: Conexión de la cámara y el ordenador

1 Inserte una tarjeta de memoria con imágenes grabadas en la cámara.

2 Inserte la batería suficientemente cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared con el adaptador de ca/cargador (no suministrado).

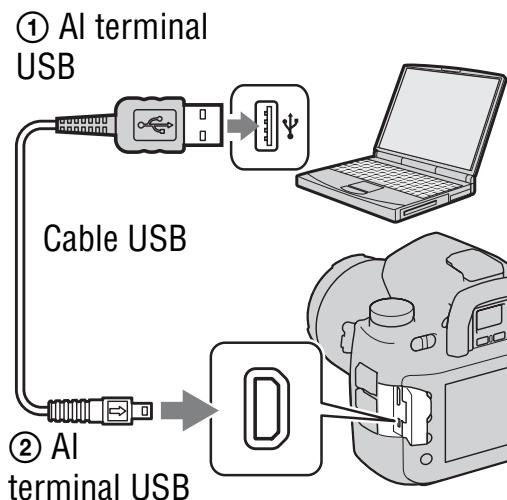
- Si copia imágenes al ordenador utilizando una batería con poca carga, el copiado puede fallar o los datos de imagen pueden dañarse si la batería se agota demasiado pronto.

3 Encienda la cámara y el ordenador.

4 Compruebe que [Conexión USB] en 2 está ajustado en [Almac.masivo] (página 125).

5 Conecte la cámara y el ordenador.

- Aparece el asistente de reproducción automática en el escritorio.



Etapa 2: Copia de imágenes a un ordenador

Para Windows

En esta sección se describe un ejemplo de copia de imágenes a una carpeta “Documents” (en Windows XP: “My Documents”).

1 Haga clic en [Open folder to view files] (en Windows XP: [Open folder to view files]) → [OK] cuando la pantalla del asistente aparezca automáticamente en el escritorio.

- Si la pantalla del asistente no aparece, haga clic en [Computer] (en Windows XP: [My Computer]) → [Removable Disk].



2 Haga doble clic en [DCIM].

- En ese caso, también podrá importar imágenes utilizando “PMB”.

3 Haga doble clic en la carpeta donde están almacenados los archivos de imagen que desea copiar.

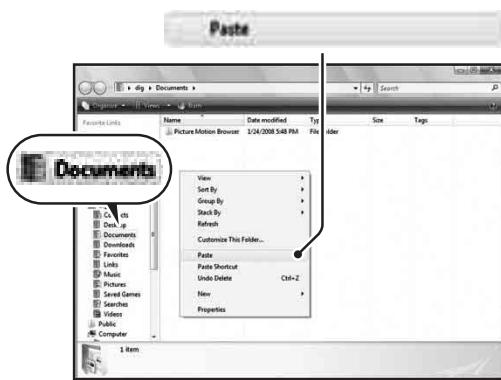
Después, haga clic con el botón derecho del ratón en un archivo de imagen para visualizar el menú y haga clic en [Copy].

- Para saber dónde se guardan los archivos de imagen, consulte la página 139.



4 Haga doble clic en la carpeta [Documents]. Después, haga clic con el botón derecho del ratón en la ventana “Documents” para visualizar el menú y haga clic en [Paste].

Los archivos de imagen se copiarán en la carpeta “Documents”.



- Si ya existe una imagen con el mismo nombre de archivo en la carpeta de destino de la copia, aparece el mensaje para confirmar si desea sobrescribirla. Si sobrescribe una imagen existente con una nueva, los datos del archivo original se borran. Para copiar un archivo de imagen al ordenador sin sobrescribirlo, cambie el nombre de archivo por uno distinto y después copie el archivo de imagen. Sin embargo, tenga en cuenta que si cambia el nombre de archivo, tal vez no pueda reproducir esa imagen con su cámara (página 139).

Para Macintosh

1 Haga doble clic en el ícono recién reconocido → [DCIM] → la carpeta donde se guardan las imágenes que desea copiar.

2 Arrastre los archivos de imagen y suéltelos en el ícono de disco duro.

Los archivos de imagen se copian en el disco duro.

Visualización de imágenes en el ordenador

Para Windows

En esta sección se describe el procedimiento para ver imágenes copiadas en la carpeta “Documents” (en Windows XP: “My Documents”).

1 Haga clic en [Start] → [Documents].

- Si utiliza Windows 2000, haga doble clic en [My Documents] en el escritorio.



2 Haga doble clic en el archivo de imagen deseado.

Se visualizará la imagen.

Para Macintosh

Haga doble clic en el ícono de disco duro → el archivo de imagen deseado para abrirlo.

Eliminación de la conexión USB

Realice de antemano los procedimientos indicados abajo cuando:

- Vaya a desconectar el cable USB.
- Vaya a extraer la tarjeta de memoria.
- Vaya a apagar la cámara.

■ Para Windows

Haga doble clic en  en la bandeja de tareas y haga clic en  (dispositivo de almacenamiento masivo USB) → [Stop]. Confirme el dispositivo en la ventana de confirmación y después haga clic en [OK].

El dispositivo se desconectará.

■ Para Macintosh

Arrastre el icono de unidad o el icono de la tarjeta de memoria y suéltelo en el icono de la papelera.

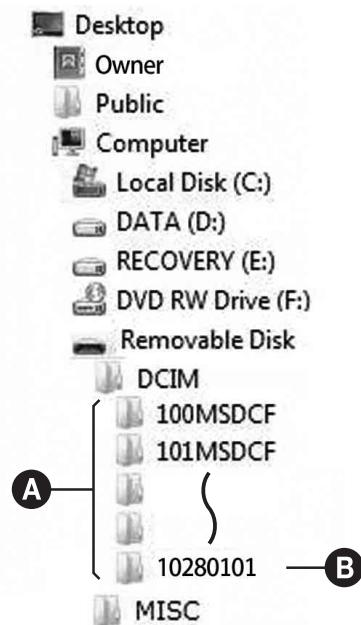
La cámara se desconectará del ordenador.

Destinos para almacenar archivos de imagen y nombres de archivo

Los archivos de imagen grabados con la cámara se agrupan en carpetas en la tarjeta de memoria.

Ejemplo: visualización de carpetas en Windows Vista

- Ⓐ Carpetas que contienen datos de imagen grabados utilizando esta cámara. (Los tres primeros dígitos indican el número de carpeta.)
- Ⓑ Puede crear una carpeta mediante el modo de fecha (página 124).
- No podrá grabar/reproducir ninguna imagen en la carpeta “MISC”.
- Los nombres de archivo de imagen tienen el siguiente formato. □□□□ (número de archivo) significa cualquier número dentro del rango de 0001 a 9999. Las partes numéricas del nombre de un archivo de datos RAW y su correspondiente archivo de imagen JPEG son iguales.
 - Archivos JPEG: DSC0□□□□.JPG
 - Archivos JPEG (Adobe RGB):
_DSC□□□□.JPG
 - Archivo de datos RAW (distinto de Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
 - Archivo de datos RAW (Adobe RGB):
_DSC□□□□.ARW
- Es posible que la extensión no se visualice dependiendo del ordenador.



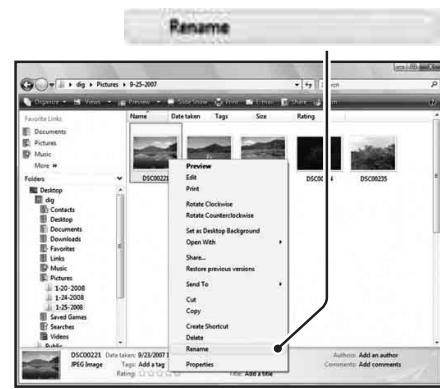
Copia de imágenes almacenadas en un ordenador a una tarjeta de memoria y visualización de imágenes

En esta sección se describe el procedimiento en un ordenador Windows. El paso 1 no es necesario si el nombre de archivo no ha cambiado.

1 Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo de imagen y después haga clic en [Rename]. Cambie el nombre de archivo a “DSC0□□□□□”.

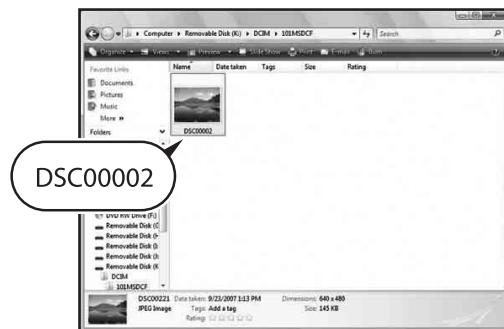
Escriba un número de 0001 a 9999 para □□□□.

- Si aparece el mensaje de confirmación de sobrescritura, escriba un número diferente.
- Podrá visualizarse una extensión dependiendo de los ajustes del ordenador. La extensión para imágenes es JPG. No cambie la extensión.



2 Copie el archivo de imagen en la carpeta de la tarjeta de memoria en el orden siguiente.

- ① Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo de imagen y después haga clic en [Copy].
 - ② Haga doble clic en [Removable Disk] en [Computer] (en Windows XP: [My Computer]).
 - ③ Haga clic con el botón derecho del ratón en la carpeta [□□□MSDCF] de la carpeta [DCIM] y haga clic en [Paste].
- □□□ significa cualquier número dentro del rango de 100 a 999.



Notas

- Tal vez no pueda reproducir algunas imágenes dependiendo del tamaño de imagen.
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- Cuando no haya carpeta, primero cree una carpeta con su cámara (página 125) y después copie el archivo de imagen.

Utilización del software

Para utilizar las imágenes grabadas con la cámara se suministra el siguiente software:

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
 - “Remote Camera Control”
- Sony Picture Utility
 - “PMB” (Picture Motion Browser)

Nota

- “PMB” no es compatible con ordenadores Macintosh.

Entorno informático recomendado

■ Windows

Entorno recomendado para utilizar “Image Data Converter SR Ver.3”/“Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista* SP1

* Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

CPU/memoria: se recomienda Pentium 4 o más rápido, 1 GB de RAM o más.

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

Entorno recomendado para utilizar “PMB”

Sistema operativo (preinstalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/Windows XP* SP3/Windows Vista* SP1

* Las ediciones de 64 bits y Starter no son compatibles.

CPU/memoria: Pentium III a 500 MHz o más rápido, 256 MB de RAM o más (recomendado: Pentium III a 800 MHz o más rápido y 512 MB de RAM o más)

Disco duro: se requiere un espacio en disco de 200 MB o más para la instalación

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

■ Macintosh

Entorno recomendado para utilizar “Image Data Converter SR Ver.3”/“Image Data Lightbox SR”/“Remote Camera Control”

Sistema operativo (preinstalado): Mac OS X (v10,4/v10,5)

CPU: Power PC G4/G5 (se recomienda 1,0 GHz o más rápido)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o más rápido

Memoria: se recomienda 1 GB o más.

Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

Instalación del software

■ Windows

- Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

Aparecerá la pantalla del menú de instalación.

- Si no aparece, haga doble clic en [Computer] (en Windows XP: [My Computer]) →  (SONYPICTUTIL) → [Install.exe].
- En Windows Vista, puede que aparezca la pantalla de reproducción automática. Seleccione “Run Install.exe” y siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla para continuar con la instalación.



2 Haga clic en [Install].

Compruebe que tanto “Sony Image Data Suite” como “Sony Picture Utility” aparecen seleccionados y siga las instrucciones de la pantalla.

3 Extraiga el CD-ROM después de finalizar la instalación.

Se instala el siguiente software y aparecen iconos de acceso directo en el escritorio.

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
 - Sony Picture Utility
 - “PMB – Picture Motion Browser”
 - “PMB Guide”
-

■ Macintosh

- Inicie la sesión como Administrador.
-

1 Encienda el ordenador Macintosh e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic en el ícono de CD-ROM.

3 Copie el archivo [SIDS_INST.pkg] de la carpeta [MAC] en el ícono del disco duro.

4 Haga doble clic en el archivo [SIDS_INST.pkg] de la carpeta de destino de copia.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Nota

- Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones de la pantalla.

Utilización de “Image Data Converter SR”

Nota

- Si guarda una imagen como datos RAW, la imagen se guardará en formato ARW2.1.

Con “Image Data Converter SR” podrá:

- Editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como la curva de tono y la nitidez.
- Ajustar imágenes con el balance de blancos, la exposición y el estilo creativo, etc.
- Guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador. Puede guardar la imagen con formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Para ver detalles sobre “Image Data Converter SR”, consulte la ayuda.

Para iniciar la ayuda, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Para iniciar/cerrar “Image Data Converter SR”

■ Windows

Haga doble clic en el acceso directo de “Image Data Converter SR Ver.3” en el escritorio.

Para iniciarlo desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Para salir, haga clic en el botón  situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

■ Macintosh

Haga doble clic en [Image Data Converter SR Ver.3] en la carpeta [Sony Image Data Suite] de la carpeta [Application].

Para salir, haga clic en [Quit Image Data Converter SR] (Salir de Image Data Converter SR) en el menú [IDC SR].

Utilización de “Image Data Lightbox SR”

Con “Image Data Lightbox SR” podrá:

- Visualizar y comparar imágenes RAW/JPEG grabadas con esta cámara.
- Valorar las imágenes en una escala de cinco.

- Establecer etiquetas de color, etc.
- Visualizar una imagen en “Image Data Converter SR” y realizar ajustes en ella.
- Para ver detalles sobre “Image Data Lightbox SR”, consulte la ayuda.

Para iniciar la ayuda desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Para iniciar/cerrar “Image Data Lightbox SR”

■ Windows

Haga doble clic en [Image Data Lightbox SR] en el escritorio.

Para iniciarla desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Para salir, haga clic en el botón  situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Aparecerá el cuadro de diálogo para guardar una colección.

■ Macintosh

Haga doble clic en [Image Data Lightbox SR] en la carpeta [Sony Image Data Suite] de la carpeta [Application].

Para salir, haga clic en [Quit Image Data Lightbox SR] (Salir de Image Data Lightbox SR) en el menú [Image Data Lightbox SR].

Utilización de “Remote Camera Control”

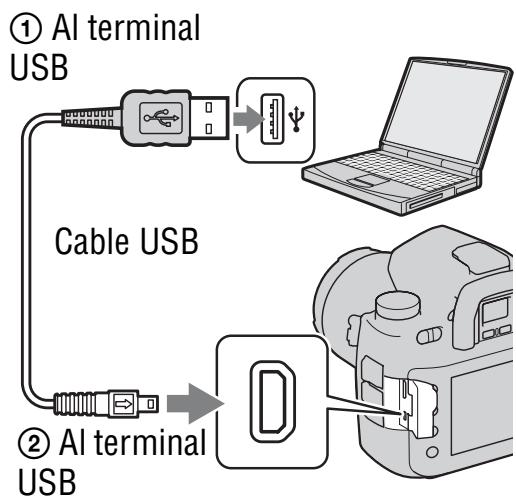
Conecte la cámara al ordenador. Con “Remote Camera Control” podrá:

- Configurar la cámara o grabar una imagen del ordenador.
- Grabar una imagen directamente al ordenador.
- Realizar un disparo a intervalos (sólo para Windows).

Para iniciar la ayuda desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

1 Pulse el botón MENU y ajuste [Conexión USB] en [PC remoto] en el menú  Configuración 2 con ▲/▼/◀/▶ en el multiselect.

2 Conecte la cámara y el ordenador.



3 Encienda la cámara y el ordenador, e inicie “Remote Camera Control”.

Notas

- Si pulsa el botón disparador sin mirar por el visor, cierre el obturador del ocular con la palanca del obturador del ocular.
- En Disparos a intervalos, el modo de manejo está ajustado en □ (Avance sencillo). Si no es posible enfocar, el obturador no se libera (excepto si se ha seleccionado el enfoque manual o si la función [Ajust.prioridad] del menú Grabación está ajustada en [Liberar]).

Para iniciar/cerrar “Remote Camera Control”

■ Windows

Haga clic en [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Para salir, haga clic en el botón situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

■ Macintosh

Haga doble clic en [Remote Camera Control] en la carpeta [Sony Image Data Suite] de la carpeta [Application].

Para salir, haga clic en [Quit Remote Camera Control] (Salir de Remote Camera Control) en el menú [Remote Camera Control].

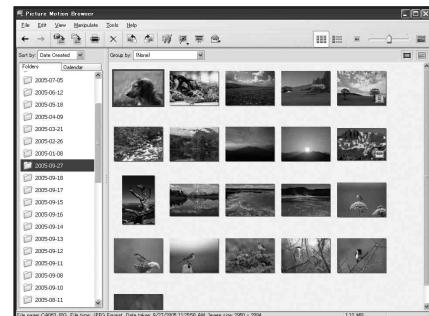
Utilización de “PMB”

Nota

- “PMB” no es compatible con ordenadores Macintosh.

Con “PMB” podrá:

- Importar imágenes tomadas con la cámara y visualizarlas en el ordenador.
- Organizar imágenes del ordenador en un calendario mediante la fecha de toma para verlas.
- Retocar (corrección de ojos rojos, etc.), imprimir y enviar imágenes fijas por correo electrónico, cambiar la fecha de la toma y más.
- Imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Crear un disco de datos con una unidad de grabación de CD o de DVD.
- Para ver detalles sobre “PMB”, consulte “PMB Guide”.



Para iniciar “PMB Guide”, haga doble clic en el acceso directo de  (PMB Guide) en el escritorio. Para iniciarlo desde el menú Inicio, haga clic en [Start] → [All Programs] (en Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [PMB Guide].

Para iniciar/cerrar “PMB”

Haga doble clic en el ícono  (PMB – Picture Motion Browser) del escritorio.

O, desde el menú Inicio: haga clic en [Start] → [All Programs] (en Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [PMB – Picture Motion Browser].

Para salir de “PMB”, haga clic en el botón  situado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Nota

- El mensaje de confirmación de la herramienta de información aparece en la pantalla al iniciar “PMB” por primera vez. Seleccione [Start]. Esta función le informa de noticias, como actualizaciones de software. Se pueden cambiar los ajustes posteriormente.

Impresión de imágenes mediante la conexión de la cámara a una impresora compatible con PictBridge

Aunque no tenga un ordenador, puede imprimir imágenes tomadas con su cámara si conecta la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge. “PictBridge” se basa en la norma CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)



Nota

- No puede imprimir imágenes RAW.

Etapa 1: Ajuste de la cámara

Nota

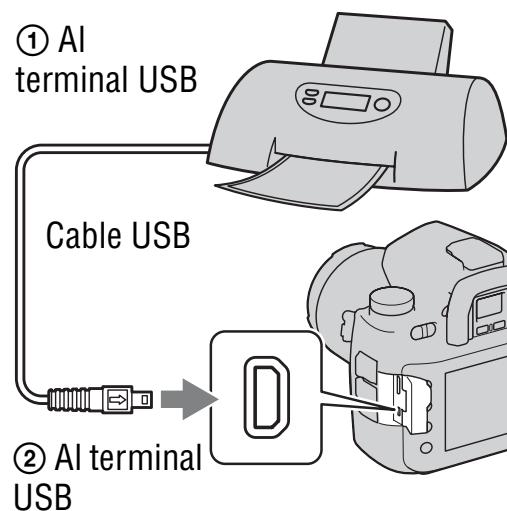
- Se recomienda utilizar el adaptador de ca/cargador (no suministrado) para evitar que la alimentación se interrumpa a mitad de la impresión.

1 Pulse el botón MENU y ajuste [Conexión USB] en [PTP] en el menú Configuración 2 con ▲/▼/◀/▶ en el multiselecto.

2 Apague la cámara e inserte la tarjeta de memoria en la que se hayan grabado las imágenes.

Etapa 2: Conexión de la cámara a la impresora

1 Conecte la cámara a la impresora.



2 Encienda la cámara y la impresora.

Aparece la pantalla que sirve para seleccionar las imágenes que desea.

Etapa 3: Impresión

1 Seleccione la imagen que desee imprimir con ▲/▼ en el multiselecteur y pulse el centro del multiselecteur.

- Para cancelar, vuelva a pulsar el centro.

2 Repita el paso 1 si desea imprimir otras imágenes.

3 Pulse el botón MENU y configure cada elemento.

- Para ver detalles sobre el ajuste de elementos, consulte “Menú PictBridge”.

4 Seleccione [Imprimir] → [Aceptar] en el menú y pulse el centro del multiselecteur.

Se imprimirá la imagen.

- Cuando aparezca la pantalla que indica que se ha completado la impresión, pulse el centro del multiselecteur.

Para cancelar la impresión

Durante la impresión, al pulsar el centro del multiselector se cancela la impresión. Retire el cable USB o apague la cámara. Cuando desee imprimir otra vez, siga el procedimiento de arriba (etapas 1 a 3).

Menú PictBridge

Página 1

Imprimir

Imprime las imágenes seleccionadas. Para ver detalles, consulte “Etapa 3: Impresión”.

Número copias

Puede especificar el número de impresiones hasta 20. En todas las imágenes seleccionadas se especificará el mismo número de impresiones.

Tamaño papel

Automático	Configuración de la impresora
9×13cm	89×127 mm
Hagaki	100×147 mm
10×15cm	10×15 cm
4"×6"	101,6×152,4 mm
A6	105×148,5 mm
13×18cm	127×178 mm
Letter	216×279,4 mm
A4	210×297 mm
A3	297×420 mm
Ancho	10,2×18,1 cm
A3+	329×483 mm

Diseño

Automático	Configuración de la impresora
1en1/Sin borde	Sin marco, 1 imagen/hoja
1 en una	1 imagen/hoja
2 en una	2 imágenes/hoja
3 en una	3 imágenes/hoja
4 en una	4 imágenes/hoja
8 en una	8 imágenes/hoja
Índice	Imprime todas las imágenes seleccionadas como impresión de índice. El diseño de impresión se corresponde con la configuración de la impresora.

Imprimir fecha

Día y hora	Añade la fecha y la hora.
Fecha	Añade la fecha.
Desactivado	No añade la fecha.

Página 2

Quitar marcas

Después de que aparezca el mensaje, seleccione [Aceptar] y pulse el centro del multiselectador. Se quitará la marca DPOF de cada imagen. Si cancela la especificación sin imprimir imágenes, seleccione este elemento.

Imprimir Carpeta

Imprime todas las imágenes de una tarjeta de memoria. Después de que aparezca el mensaje, seleccione [Aceptar] y pulse el centro del multiselectador.

Impresión con el mando a distancia

Tras conectar la cámara a un televisor de alta definición con un cable HDMI (no suministrado), se pueden imprimir imágenes fácilmente mientras se visualizan en el televisor.

1 Conecte la cámara a un televisor y a una impresora (páginas 98, 149).

2 Visualice la imagen que desee imprimir.

3 Pulse el botón PRINT del mando a distancia.

Notas

- Independientemente de la configuración de menú de la cámara, la configuración para la impresión tiene los siguientes ajustes:
 - Número de hojas: 1 en una
 - Tamaño papel: Automático
 - Diseño: Automático
 - Imprimir fecha: Desactivado
- Si la cámara se conecta a un televisor con el cable de vídeo (suministrado), se desactiva el botón PRINT.

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara

Cámara reflex digital y objetivos intercambiables

Objetivo Todos los objetivos α (excepto el objetivo DT*)

* No se garantiza el uso de un objetivo DT, ya que las esquinas del campo se oscurecen y la cámara no cumple el estándar de rendimiento AE principal. [Tam.capt. APS-C] se selecciona automáticamente.

[Sensor de imagen]

Número total de píxeles de la cámara
Aprox. 25 720 000 píxeles

Número efectivo de píxeles de la cámara
Aprox. 24 610 000 píxeles

Formato de imagen
Sensor CMOS de 35 mm
(35,9×24,0)

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendada)
AUTO, de 100 a 6 400

[SteadyShot]

Sistema Mecanismo de sensor móvil

Capacidad de compensación SteadyShot
Decrementos de 2,5 a 4 EV
aproximadamente en
tiempo de exposición
(varía según las
condiciones de toma y el
objetivo utilizado)

[Antipolvo]

Sistema Capa de protección de carga en el filtro de paso bajo y mecanismo de sensor de imagen móvil

[Visor]

Tipo Sistema fijo al nivel del ojo con pentaprisma

Pantalla de enfoque
Spherical Acute Matte
(intercambiable, opcional)

Alcance del marco
Aprox. 1

Aumento 0,74 × con objetivo de 50 mm al infinito, -1 m⁻¹

Punto ocular Aproximadamente 20 mm desde el ocular

Ajuste de dioptrías
De -3,0 a +1,0 m⁻¹

[Sistema de enfoque automático]

Sistema Sistema de detección de fase TTL, sensores de línea CCD (con sensor de mirilla central dual, sensor F2,8)

Punto de medida
9 puntos y 10 puntos de medida adicionales

Rango de sensibilidad
De 0 a 18 EV (en equivalente ISO 100)

Iluminador AF
Aprox. de 1 a 7m

[Exposición]

Celda de medición
SPC patrón apanalado de 40 segmentos

Otros

Rango de medición	De 0 a 20 EV (de 2 a 20 EV con medición puntual), (con ISO 100 y objetivo F1,4)	Dimensiones	Aprox. 156,3 × 116,9 × 81,9 mm (An/AI/P, excluyendo los salientes)
[Obturador]		Peso	Aprox. 850 g (sin baterías, tarjeta de memoria ni accesorios)
Tipo	Controlado electrónicamente, travero vertical, tipo plano focal	Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40°C (Cuando se utiliza el Microdrive: de 5 a 40°C)
Gama de velocidades	De 1/8000 de segundo a 30 segundo, bombilla	Exif	Exif Ver.2.21
Velocidad de sincronización del flash	1/250 de segundo (SteadyShot desactivado), 1/200 de segundo (SteadyShot activado)	Comunicación USB	Hi-Speed USB (compatible con USB 2.0)
[Soporte de grabación]	Tarjeta CompactFlash (tipo I, II), Microdrive, "Memory Stick Duo"		
[Monitor LCD]			
Panel LCD	Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)	Entrada nominal	ca 100 V – 240 V 50/60 Hz
Número total de puntos	921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) puntos	Salida nominal	cc 8,4 V 750 mA
[Monitor LCD]	Con luz de fondo	Gama de temperatura de funcionamiento	De 0 a 40°C
[Alimentación, general]		Gama de temperatura de almacenamiento	De -20 a +60°C
Batería utilizada	Batería recargable NP-FM500H	Dimensiones máximas	Aprox. 70 × 25 × 95 mm (An/AI/P)
PictBridge	Compatible	Peso	Aprox. 90 g
Exif Print	Compatible		
PRINT Image Matching III	Compatible		
[Otros]			

Corriente máxima de carga	
2,0 A	
Tensión máxima de carga	
cc 8,4 V	
Capacidad	11,8 Wh (1 650 mAh)
Dimensiones máximas	Aprox. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (An/AI/P)
Peso	Aprox. 78 g

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

- Esta cámara cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con la cámara ni la reproducción en la cámara de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

Marcas comerciales

- **α** es una marca comercial de Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, “Memory Stick Micro”, “MagicGate” y **MAGIC GATE** son marcas comerciales de Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” es una marca comercial de Sony Corporation.

- “PhotoTV HD” es una marca comercial de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows y Windows Vista son o bien marcas comerciales registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac y eMac son marcas comerciales o marcas registradas de Apple Inc.
- Intel, Intel Core, MMX y Pentium son marcas comerciales o marcas registradas de Intel Corporation.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- Microdrive es una marca registrada de Hitachi Global Storage Technologies en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Adobe es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- El Optimizador de gama dinámica utiliza tecnología provista por  Apical Limited.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas TM o [®] no se utilizan en todos los casos en este manual.

Solución de problemas

Si tiene problemas con la cámara, pruebe las siguientes soluciones. Compruebe los elementos de las páginas 156 a 162. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

- 1** Compruebe los siguientes elementos.
- 2** Extraiga la batería e insértela de nuevo después de un minuto aproximadamente y encienda la cámara.
- 3** Reponga los ajustes predeterminados (página 130).
- 4** Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Batería y alimentación

El indicador de batería restante es incorrecto, o se visualiza el indicador de suficiente batería restante pero la alimentación se agota rápidamente.

- Este fenómeno ocurre cuando utiliza la cámara en un lugar muy cálido o frío (página 166).
- La batería restante indicada difiere de la actual. Descargue por completo la batería y vuélvala a cargar para que se corrija la indicación.
- La batería está descargada. Instale una batería cargada (página 11).
- La batería está inutilizable (página 13). Reemplácela con una nueva.

La alimentación se desconecta súbitamente.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía y estará casi apagada. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 122).

Toma de imágenes

No se visualiza nada en el monitor LCD cuando se conecta la alimentación.

- En el ajuste predeterminado, el monitor LCD se apagará si no se registra ninguna operación durante más de cinco segundo para minimizar el consumo de batería. Puede cambiar el tiempo que tarda en apagarse el monitor LCD (página 122).
- El monitor LCD está ajustado en apagado. Pulse el botón DISP para encender el monitor LCD (página 35).

La imagen no es clara en el visor.

- Ajuste la escala de dioptrías correctamente utilizando el dial de ajuste de dioptrías (página 21).

El obturador no se libera.

- Compruebe la capacidad libre de la tarjeta de memoria (página 26). Si está llena, realice una de las siguientes operaciones:
 - Borre las imágenes innecesarias (página 94).
 - Cambie la tarjeta de memoria.
- El obturador no puede liberarse cuando el motivo está desenfocado (página 107).
- Cuando coloque en la cámara un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste el modo de exposición en M y tome la imagen.

La grabación lleva mucho tiempo.

- La función de reducción de ruido está activada (página 108). Esto no es indicio de un mal funcionamiento.
- Está tomando imágenes en el modo RAW (página 103). Como la imagen RAW es grande, la toma en modo RAW podrá llevar tiempo.

La fecha y hora se graban incorrectamente.

- Ajuste la fecha y hora correctas (páginas 20, 123).

El valor de abertura y/o el tiempo de exposición parpadean cuando mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad.

- Dado que el motivo es muy brillante o muy oscuro, se encuentra fuera del rango disponible de la cámara. Haga el ajuste otra vez.

La imagen aparece blanquecina (llamarada).

Aparece una luz borrosa en la imagen (espectro).

- La imagen fue tomada bajo una fuente luminosa muy fuerte, y ha entrado luz excesiva en el objetivo. Coloque una visera del objetivo.

Las esquinas de la imagen están muy oscuras.

- Si se utiliza cualquier filtro o visera, quítelo e intente tomar la imagen otra vez. Dependiendo del grosor del filtro y la colocación incorrecta de la visera, es posible que el filtro o la visera aparezcan parcialmente en la imagen. Las propiedades ópticas de algunos objetivos pueden hacer que la periferia de la imagen aparezca muy oscura (luz insuficiente). En tales casos, es posible que pueda evitar este fenómeno reduciendo la abertura de 1 a 2 pasos.

En el monitor LCD aparecen puntos que no desaparecen.

- Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Esos puntos no se graban (página 4).

La escala EV ▲ ▼ está parpadeando en el visor.

- El motivo es muy brillante o muy oscuro para el rango de medición de la cámara.

Visualización de imágenes

La cámara no puede reproducir imágenes.

- El nombre de carpeta/archivo se ha cambiado en el ordenador (página 139).
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- La cámara está en el modo USB. Elimine la conexión USB (página 137).

La imagen no aparece en la pantalla del televisor.

- Compruebe [Salida vídeo] para ver si la señal de salida de vídeo de la cámara tiene ajustado el mismo sistema de color que el del televisor Salida vídeo (página 97).
- Compruebe si la conexión es correcta (página 96).

Borrado/edición de imágenes

La cámara no puede borrar una imagen.

- Cancelle la protección (página 119).

Ordenadores

El ordenador no reconoce la cámara.

- Utilice el cable USB (suministrado) (página 134).
- Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez firmemente.
- Ajuste [Conexión USB] en [Almac.masivo] (página 134).
- Desconecte todo el equipo excepto la cámara, el teclado y el ratón de las tomas USB del ordenador.

No es posible copiar imágenes.

- Cuando se están copiando imágenes de la cámara al ordenador, si se abre la cubierta de la tarjeta de memoria, se cancela la copia. No abra la cubierta de la tarjeta de memoria durante la copia.
- Si toma imágenes con una tarjeta de memoria formateada con un ordenador, es posible que no pueda copiar las imágenes en un ordenador. Tome imágenes utilizando una tarjeta de memoria formateada con la cámara (página 118).

Tarjeta de memoria

No es posible insertar una tarjeta de memoria.

- Está insertando la tarjeta de memoria en el sentido incorrecto. Insértela en el sentido correcto (página 16).

No es posible grabar en una tarjeta de memoria.

- La tarjeta de memoria está llena. Borre las imágenes innecesarias (página 94).
- Se ha insertado una tarjeta de memoria inutilizable (página 16).

Ha formateado una tarjeta de memoria por equivocación.

- Con el formateo se borran todos los datos de la tarjeta de memoria. No es posible recuperarlos.

Mando a distancia

El mando a distancia suministrado no funciona.

- Para tomar imágenes, ajuste el modo de manejo en (Comando distancia). Para reproducir, conecte la cámara a un televisor.
- El sensor remoto debe encontrarse lejos de fuentes de luz fuertes, como la luz solar directa o una lámpara de techo. De lo contrario, puede que el mando a distancia no funcione correctamente.
- Un objetivo o una visera pueden cubrir el sensor remoto para protegerlo de la luz. Utilice el mando a distancia desde una posición donde la luz del mando a distancia no se confunda.

Otro dispositivo de DVD tiene problemas de funcionamiento al utilizar el mando a distancia suministrado.

- Seleccione un modo de mando que no sea DVD 2 para su dispositivo de DVD o cubra el sensor del dispositivo de DVD con un papel negro.

Impresión

Consulte también “Impresora compatible con PictBridge” (a continuación) junto con los elementos siguientes.

El color de la imagen es extraño.

- Cuando imprima las imágenes grabadas en modo Adobe RGB utilizando impresoras sRGB que no sean compatibles con Adobe RGB (DCF2.0/ Exif2.21), las imágenes se imprimirán a un nivel de intensidad menor (página 104).

Las imágenes se imprimen con los dos bordes cortados.

- Según la impresora, es posible que los bordes izquierdo, derecho, superior e inferior de la imagen queden cortados. Especialmente al imprimir una imagen tomada con la relación de aspecto ajustada en [16:9], el extremo lateral de la imagen puede quedar cortado.
- Cuando imprima imágenes con su propia impresora, cancele los ajustes de recorte o sin marco. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora incluye estas funciones o no.

No es posible imprimir imágenes con la fecha.

- Si utiliza “PMB”, podrá imprimir las imágenes con la fecha (página 147).

- Esta cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Sin embargo, dado que las imágenes tomadas con la cámara incluyen información sobre la fecha de grabación, puede imprimir imágenes con la fecha superpuesta si la impresora o el software pueden reconocer la información Exif. Para saber si existe compatibilidad con la información Exif, consulte al fabricante de la impresora o del software.
- Si imprime las imágenes en un establecimiento, podrá hacerlo con la fecha si así lo solicita.

Impresora compatible con PictBridge

Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora o consulte al fabricante de la impresora.

No es posible establecer una conexión.

- La cámara no puede conectarse directamente a una impresora que no sea compatible con la norma PictBridge. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora es compatible con PictBridge o no.
- Ajuste [Conexión USB] en [PTP] (página 148).
- Desconecte y vuelva a conectar el cable USB. Si se indica un mensaje de error en la impresora, consulte el manual de instrucciones suministrado con la impresora.

No es posible imprimir imágenes.

- No es posible imprimir imágenes RAW.
- Es posible que imágenes tomadas con cámaras distintas a esta cámara o imágenes modificadas con un ordenador no puedan imprimirse.

“---- - - -” se imprime en el lugar de la fecha en la imagen.

- Las imágenes que no tienen datos de grabación no pueden imprimirse con la fecha. Ajuste [Imprimir fecha] en [Desactivado] y vuelva a imprimir la imagen (página 151).

Otros

Aparece el mensaje “¿Establecer fecha y hora?” cuando enciende la cámara.

- No se ha utilizado durante algún tiempo la cámara, con una batería poco cargada o sin batería. Cargue la batería y ajuste la fecha de nuevo (página 20). Si el ajuste de la fecha se pierde cada vez que carga la batería, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

El número de imágenes que pueden grabarse no disminuye o disminuye de dos en dos.

- Esto se debe a que la tasa de compresión y el tamaño de imagen después de la compresión cambian en función de la imagen cuando se toma una imagen JPEG (página 103).

El ajuste se repone sin la operación de reposición.

- Se extrajo la batería cuando el interruptor de alimentación estaba ajustado en ON. Cuando vaya a extraer la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada y la luz de acceso no esté encendida (página 11).

La cámara no funciona debidamente.

- Apague la cámara. Quite la batería e insértela otra vez. Si está utilizando un adaptador de ca/cargador (no suministrado), desconecte el cable de alimentación. Si la cámara está caliente, deje que se enfrié antes de intentar este procedimiento correctivo. Si la cámara sigue sin funcionar después de realizar lo anterior, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Las cinco barras de la escala SteadyShot parpadean en la esquina inferior derecha del visor.

- La función SteadyShot no funciona. Puede continuar tomando imágenes pero la función SteadyShot no responderá. Apague y encienda la cámara. Si la escala SteadyShot continúa parpadeando, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

“--E--” aparece en la esquina inferior derecha del monitor LCD.

- Quite la tarjeta de memoria e insértela otra vez. Si con este procedimiento no desaparece la indicación, formatee la tarjeta de memoria.

Mensajes de aviso

Si aparecen los mensajes siguientes, siga las instrucciones.

Sólo para batería "InfoLITHIUM"

- Se está utilizando una batería incompatible.

¿Establecer fecha y hora?

- Ajuste la fecha y la hora. Si no ha utilizado la cámara durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable (páginas 20, 167).

Carga insuficiente

- Ha intentado realizar [Modo limpieza] cuando el nivel de la batería era insuficiente. Cargue la batería o utilice el adaptador de ca/cargador (no suministrado).

No hay Memory Stick

No hay tarjeta CF

- El tipo de tarjeta de memoria insertado en la cámara es distinto del tipo seleccionado con [Tarjeta memoria] en el menú  Configuración. Ajústelo en la posición correcta.

Imposible usar el Memory Stick.

¿Quiere formatearlo?

Imposible usar la tarjeta CF.

¿Quiere formatearla?

- La tarjeta de memoria ha sido formateada en un ordenador y el formato de archivo ha sido modificado, o la tarjeta de memoria ha sido formateada en otro dispositivo.

Seleccione [Aceptar], después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Tarjeta errónea

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible o el formateo es erróneo.

Memoria sólo lectura

- La cámara no puede grabar o borrar imágenes en este "Memory Stick Duo".

Reinsertar el Memory Stick

Reinsertar la tarjeta CF

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Procesando... Imposible funcionar.

- El búfer de memoria está lleno e intenta utilizar la función de previsualización inteligente liberando el botón de previsualización.

Operación no válida

- En la toma en modo BULB, intenta utilizar la función de previsualización inteligente.

Use la ranura de Memory Stick para formatear.

- Está intentando formatear el “Memory Stick Duo” insertado en la ranura de inserción de tarjeta CF utilizando un adaptador. Inserte el “Memory Stick Duo” en la ranura de inserción de “Memory Stick Duo” y formatéelo.

No hay Memory Stick. Obturador bloqueado.

No hay tarjeta CF. Obturador bloqueado.

- [Lib.sin tarjeta] está ajustado en [Inhabilitar]. Ajústelo en [Habilitar] o inserte una tarjeta de memoria.

Imposible mostrar

- Es posible que las imágenes grabadas con otras cámaras o modificadas con un ordenador no puedan visualizarse.

No está puesto el objetivo. Obturador bloqueado.

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado.
- Cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste el modo de exposición en M.

Imposible imprimir

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

Compruebe el dispositivo conectado.

- No es posible establecer una conexión. Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez.

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- La cámara se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación. Enfrie la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.

Error de cámara Error en el sistema

- Desconecte la alimentación, extraiga la batería y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Tapa abierta

- Cierre la cubierta de la tarjeta de memoria para empezar a tomar imágenes.

Imposible aumentar

Imposible rotar imagen

- Puede que las imágenes grabadas con otras cámaras no se puedan ampliar o girar.

No se han cambiado imágenes.

- Ha intentado proteger imágenes o ha especificado DPOF sin cambiar la especificación de estas imágenes.

Imposible crear más carpetas

- En la tarjeta de memoria hay una carpeta cuyo nombre empieza por “999”. En este caso, no podrá crear más carpetas.

Impresión cancelada

- La tarea de impresión ha sido cancelada. Desconecte el cable USB o apague la cámara.

Imposible marcar

- Ha intentado marcar imágenes RAW en la pantalla PictBridge.

Error impresora

- Compruebe la impresora.
- Compruebe si la imagen que desea imprimir está dañada.

Impresora ocupada

- Compruebe la impresora.

Precauciones

No utilice o almacene la cámara en los siguientes lugares

- En un lugar muy caluroso, seco o húmedo.
En lugares como un automóvil aparcado al sol, pues es posible que el cuerpo de la cámara se deformé. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa.
El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante.
- Cerca de un lugar magnético fuerte.
- En lugares arenosos o polvorrientos. Procure que no entre en la cámara arena o polvo. Esto puede ocasionar un mal funcionamiento en la cámara, y en algunos casos este mal funcionamiento no puede repararse.

Acerca del transporte

- Asegúrese de colocar la tapa del objetivo o la tapa de la cámara cuando no esté utilizando la cámara. Cuando vaya a colocar la tapa de la cámara, quite todo el polvo de la tapa antes de ponerla en la cámara.

Acerca de las temperaturas de funcionamiento

Su cámara está diseñada para ser utilizada en temperaturas de entre 0 y 40°C (cuando se utiliza un Microdrive: de 5 a 40°C)

No se recomienda tomar imágenes en lugares extremadamente fríos o calurosos que superen este intervalo de temperaturas.

Acerca de la condensación de humedad

Si se traslada la cámara directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o el exterior de la cámara. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la cámara de un lugar frío a uno cálido, selle la cámara en una bolsa de plástico y deje que se adapte a las condiciones del nuevo lugar durante una hora aproximadamente.

Si se produce condensación de humedad

Apague la cámara y espere una hora aproximadamente hasta que la humedad se evapore. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Acerca de la batería interna recargable

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada.

Esta batería recargable se carga continuamente siempre que está utilizando la cámara. Sin embargo, si utiliza la cámara solamente durante períodos cortos, se descargará gradualmente, y si no utiliza la cámara en absoluto durante unos 8 meses se descargará completamente. En este caso, asegúrese de cargar esta batería recargable antes de utilizar la cámara. Sin embargo, aunque la batería recargable no esté cargada, aún podrá utilizar la cámara siempre y cuando no grabe la fecha y hora. Si la cámara repone los ajustes predeterminados cada vez que carga la batería interna recargable, puede ser que la batería esté inutilizable. Consulte con el distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Método de carga de la batería interna recargable

Inserte una batería cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared utilizando el adaptador de ca/cargador (no suministrado), y deje la cámara durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.

Notas sobre la grabación/reproducción

- Antes de grabar acontecimientos únicos, realice una grabación de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente.
- Esta cámara ha sido diseñada para ser resistente al polvo y a la humedad, pero no impermeable al agua o a salpicaduras. Si utiliza la cámara bajo la lluvia, evite que se mojen la cámara y el objetivo. Limpie la cámara tras su uso si se ensucia. Si quedan restos de agua, arena, polvo, sal, etc. en la cámara, ésta puede averiarse.
- No mire al sol o a una luz fuerte a través de un objetivo quitado o el visor. Esto podría ocasionarle daños irreparables en los ojos. O podría occasionar un mal funcionamiento de su cámara.
- No utilice la cámara cerca de un lugar que genere ondas de radio fuertes o emita radiación. La cámara podría no poder grabar o reproducir debidamente.
- La utilización de la cámara en lugares arenosos o polvorrientos podría occasionar un mal funcionamiento.
- Si se condensa humedad, elimínela antes de utilizar la cámara (página 166).
- No agite ni golpee la cámara. Además de producirse un mal funcionamiento y no poder grabar imágenes, es posible que la tarjeta de memoria quede inutilizable o que los datos de las imágenes se estropeen, se dañen o se pierdan.

- Mantenga la cámara, accesorios suministrados, etc., alejados del alcance de los niños. Podrían tragarse el “Memory Stick Duo”, etc. Si ocurriera tal problema, consulte al médico inmediatamente.

Notas sobre el manejo de la pantalla de enfoque

- Procure no tocar la pantalla de enfoque, el espejo, etc., con el dedo.
- Si se posa polvo en la superficie de la pantalla, límpielo utilizando un soplador. En este caso, no use un rociador de spray.
- Si la pantalla está rayada o grasienta, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Índice alfabético

A

- Abertura 46
- Adobe RGB 104
- AF continuo 51
- AF de toma sencilla 51
- Ahorro de energía 122
- Ajustar DPOF 119
- Ajustar el reloj 20
- Ajuste de dioptrías 21
- Ajuste de fecha/hora 20
- Ajuste de prioridad 107
- Área AF 53
- Autodisparador 80

B

- Balance de blancos 69
- Balance de blancos
 - personalizado 72
- Balance de blancos
 - predeterminado 69
- Batería 11
- Bloqueo AE 65
- Bloqueo de espejo 78, 82
- Bloqueo de la exposición 65
- Bloqueo del enfoque 54
- Borrar 94
- Botón AEL 113
- Botón C 104
- Botón DISP 35, 87
- Botón DRIVE 78

- Botón Fn 41
- Botón MENU 100
- Botón Personalizado 104
- Botón WB 69
- Brillo LCD 122

C

- Calidad de imagen 103
- Cambio de programa 45
- Cambio manual 49
- Cargar la batería 9
- Carpetas 125
- Compensación de exposición 64
- Compensación del flash 67
- Condensación de humedad 166
- Conexión USB 125
- Contraste 75
- Control AF/MF 57
- Control del flash 105
- Correa de bandolera 22

D

- Diapositivas 121

E

- Enfoque 51
- Enfoque automático 51
- Enfoque manual 55
- Enfoque manual directo 56
- Escala EV 48, 66, 81

Especificaciones	153
Estilo creativo	75
Exposición manual	48

F

Filtro de color	71
Flash	58
Flash automático.....	59
Flash inalámbrico	59
Formatear.....	118
Función antipolvo	29
Función SteadyShot.....	39

G

Girar.....	89
------------	----

H

Histograma	88, 93
------------------	--------

I

Iluminador AF	55
Image Data Converter SR.....	144
Image Data Lightbox SR	144
Impresión de índice	120
Imprimir.....	119, 148
Imprimir fecha	120
Indicador de enfoque	52

J

JPEG	103
------------	-----

L

Lista de menús	100
----------------------	-----

Luz ambiental	65
---------------------	----

M

Mando a distancia	23, 78, 83, 99, 151
Medición en patrón apanalado de 40 segmentos	63
Memoria.....	86
“Memory Stick Duo”	16
Micro ajuste de AF	128
Microdrive	16
Modo de exposición.....	44
Modo de manejo	78
Modo de medición	63
Modo flash	59
Modo limpieza	29
Monitor LCD	34, 92
Multisegmento	63
Multiselector	40

N

Navegación rápida	41
Nitidez.....	75
Nombre de carpeta	124
Número de archivo	124
Número de imágenes que pueden grabarse.....	12, 26

O

Objetivo	14
Optimizador de gama dinámica	74

P

Panel de visualización.....	37
Pantalla ampliada.....	90
Pantalla de enfoque	129
Pantalla de índice	91
Parte muy luminosa	88
Parte poco luminosa.....	88
PictBridge	148
PMB	147
Previsualización	84
Previsualización inteligente	84
Prioridad al centro.....	63
Programa automático	44
Proteger.....	119
Pulsar hasta la mitad	42, 108
Puntual	63

R

Rango de color	104
Rango ISO automático.....	106
RAW	103, 144
Reducción de ruido	108
Reducción de ruido de exposición larga	108
Reducción de ruido de ISO alta	108
Relación de aspecto	102
Relación de compresión.....	103
Remote Camera Control	145
Reponer.....	109, 117, 130
Reponer modo de grabación	109
Reponer predeterminados	130
Revisión automática.....	112

S

Salida de vídeo	123
Salida HDMI	98
Saturación.....	75
Seleccionar carpeta	125
Semiesfera del ocular	21
Señales de audio.....	127
Sensibilidad ISO	68
Sincronización lenta.....	60
Sincronización rápida.....	61
Sincronización trasera	59
sRGB	104

T

Tamaño APS-C	130
Tamaño de imagen	102
Tarjeta CF	16
Temperatura de color	71
Tiempo de exposición	44, 47
Tiempo de visualización de información	122
Toma continua.....	79
Toma en modo BULB	49
Tomar imágenes	42

V

Variación	80
Variación continua	80
Variación de balance de blancos	82
Variación sencilla.....	80
Visor.....	21, 38

Visualización de la información de grabación	115
Visualizar imagen	87, 96
Visualizar reproducción.....	120

