

α99**SONY®**

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

Montura A

Câmera Digital de Objectivas intercambiáveis

Montagem tipo A

α99

En la página Web de atención al cliente puede encontrar información adicional sobre este producto y respuesta a las preguntas hechas con más frecuencia.

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.

<http://www.sony.net/>

Impreso en papel reciclado en un 70% o más utilizando tinta hecha con aceite vegetal exento de compuesto orgánico volátil (COV).

A impressão foi feita em papel reciclado a 70% ou mais utilizando tinta à base de óleo vegetal isenta de COV (composto orgânico volátil).

© 2012 Sony Corporation Printed in Japan



4436247320

α

SLT-A99/SLT-A99V

Manual de instrucciones ES

Manual de instruções PT

Español

Nombre del producto: Cámara Digital
Modelo: SLT-A99/SLT-A99V

POR FAVOR LEA
DETALLADAMENTE ESTE
MANUAL DE INSTRUCCIONES
ANTES DE CONECTAR Y OPERAR
ESTE EQUIPO.

RECUERDE QUE UN MAL USO DE
SU APARATO PODRÍA ANULAR LA
GARANTÍA.

AVISO

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES
PELIGRO
PARA REDUCIR EL RIESGO DE
INCENDIO O DESCARGA
ELÉCTRICA, SIGA ATENTAMENTE
ESTAS INSTRUCCIONES

PRECAUCIÓN

Batería

Si la batería se manipula indebidamente, puede explotar y causar un incendio o provocarle quemaduras químicas. Tenga en cuenta las siguientes precauciones.

- No desmonte el producto.
- No aplaste ni exponga la batería a impactos tales como golpes o caídas, ni la deje caer o la pise.
- No provoque un cortocircuito en la batería ni permita que objetos metálicos entren en contacto con sus terminales.
- No exponga la batería a temperaturas superiores a 60 °C como a la luz solar directa, o en el interior de un automóvil estacionado al sol.
- No la incinere ni la arroje al fuego.
- No manipule baterías de iones de litio dañadas o con fugas.
- Asegúrese de cargar la batería con un cargador de baterías original de Sony o con un dispositivo que pueda cargarla.
- Mantenga la batería fuera del alcance de niños pequeños.
- Mantenga la batería seca.
- Sustitúyala únicamente por otra del mismo tipo o equivalente recomendada por Sony.
- Deshágase de la baterías usada lo antes posible según el procedimiento que se describe en las instrucciones.

Cargador de batería

Enchufe el cargador en una toma de corriente de pared próxima. Desconecte inmediatamente el cargador de la toma de corriente de pared si se produce algún problema de funcionamiento mientras usa la cámara.

El cable de alimentación, si se ha suministrado, está diseñado de manera específica para utilizarse únicamente con esta cámara y no debería utilizarse con ningún otro equipo eléctrico.

Atención para los clientes en Europa



Por medio de la presente Sony Corporation declara que esta SLT-A99V Cámara Digital de Lentes Intercambiables cumple con los requisitos esenciales y cualesquier otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE. Para mayor información, por favor consulte el siguiente URL:
<http://www.compliance.sony.de/>

Aviso para los clientes de países en los que se aplican las directivas de la UE

Este producto ha sido fabricado por, o en nombre de Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japón. Las consultas relacionadas con la conformidad del producto basadas en la legislación de la Unión Europea deben dirigirse al representante autorizado, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para cualquier asunto relacionado con el servicio o la garantía, por favor diríjase a la dirección indicada en los documentos de servicio o garantía adjuntados con el producto.

Este producto se ha probado y cumple con la normativa que establece la Directiva R&TTE si se utiliza un cable de conexión de menos de 3 metros de longitud.

Atención

Los campos electromagnéticos a frecuencias específicas podrán influir en la imagen y el sonido de esta unidad.

Aviso

Si la electricidad estática o el electromagnetismo interrumpen la transmisión de datos (fallo), reinicie la aplicación o desconecte el cable de comunicación (USB, etc.) y vuelva a conectarlo.

Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de tratamiento selectivo de residuos)



Este símbolo en el equipo o en su embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos doméstico normal. Debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, usted ayuda a prevenir las consecuencias potencialmente negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de tratamiento selectivo de residuos)



Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal.

En algunas baterías este símbolo puede utilizarse en combinación con un símbolo químico. El símbolo químico del mercurio (Hg) o del plomo (Pb) se añadirá si la batería contiene más del 0,0005% de mercurio o del 0,004% de plomo.

Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, usted ayuda a prevenir las consecuencias potencialmente negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales.

En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos.

Para las demás baterías, consulte la sección donde se indica cómo extraer la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado de baterías.

Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Contenido

Presentación de las funciones 7

Antes del uso

Notas sobre la utilización de la cámara	10
Comprobación de los elementos suministrados	13
Identificación de las partes	14
Lado delantero	14
Lado trasero	15
Lado superior	17
Lados	19
Parte inferior	21
Adaptador de zapata	22
Lista de iconos en pantalla	23
Lista de los iconos de la pantalla LCD	23
Lista de los iconos del panel de control	27

Lista de funciones

Funciones que pueden activarse con los botones/dial	28
Cómo utilizar la pantalla Quick Navi	29
Cómo usar el multicontrolador silencioso	30
Selección de una función con el botón Fn (Función)	32
Funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn (Función)	33
Funciones seleccionadas con el botón MENU	35
Uso de la Guía en la cámara	47

Preparación de la cámara

Carga de la batería	48
Inserción de la batería/tarjeta de memoria (se vende por separado)	50
Tarjetas de memoria compatibles	53
Colocación de un objetivo	54
Ajuste de la fecha y hora	56
Para volver a ajustar la fecha y hora	57
Ajuste del ángulo de la pantalla LCD	58
Toma de una imagen clara sin movimiento de la cámara	59
Indicador de aviso de movimiento de la cámara	59

Utilización de la función SteadyShot	59
Sujeción correcta de la cámara	60
Retirada de la caperuza del ocular	61
Toma y visualización de imágenes	
Toma de imágenes fijas	62
Grabación de películas	64
Reproducción de imágenes	65
Cambiar entre imágenes fijas y películas	65
Borrado de imágenes	66
Selección de un modo de toma de imágenes	
Selección de un modo de toma de imágenes	67
Funciones disponibles en cada modo de toma de imágenes	68
Diversas funciones	
Utilización consciente de las diversas funciones de la cámara	69
Asistencia mapa profundidad AF cont	69
Control rango AF	70
Grabación de películas teniendo en cuenta el audio	71
Sensibilidad ISO/Reducción de ruido de varios fotogramas	72
Estilo creativo	73
Crepúsculo manual	74
DRO/HDR automát.	74
Funciones de reproducción	75
Visualización de imágenes en un ordenador	
Utilización del software	76
Otros	
Más información sobre la cámara (Guía práctica de a)	82
Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse/tiempo de grabación	83
Especificaciones	87
Índice	94

Presentación de las funciones

En esta sección se explican algunas de las funciones de toma de imágenes más utilizadas y las funciones características.

Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información.

Funciones de toma de imágenes utilizadas frecuentemente

Compensación de exposición (28)

Puede compensar la exposición para ajustar el brillo de la pantalla completa.

Incluso en el modo de exposición ajustado en M, la exposición solo podrá compensarse si la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

Sensibilidad ISO (72)/Reducción de ruido de varios fotogramas (72)

Puede ajustar la sensibilidad a la luz.

La sensibilidad ISO puede ajustarse entre ISO 50 e ISO 25600.

Si selecciona (Reduc. ruido varios fotogr.), puede elegir números ISO que superen la sensibilidad ISO máxima.

Balance de blancos (34)

Puede ajustar los tonos de color.

Puede seleccionar una opción adecuada para una fuente luminosa específica o efectuar un ajuste de precisión combinando la temperatura del color con el filtro de color.

Modo manejo (33)

Puede utilizar un modo de manejo adecuado a sus fines, como el avance sencillo, el avance continuo o la variación, o tomar la imagen con un Mando a distancia inalámbrico.

Funciones características originales

Control de rango AF (70)

Puede restringir el rango de enfoque automático para evitar que se enfoquen motivos no deseados.

DRO/HDR automát. (74)

Opt.gama diná.: Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, la cámara analiza el contraste de luces y sombras entre el motivo y el fondo, y produce la imagen con un brillo y una gradación óptimos.

HDR automát.: Toma 3 imágenes con distintas exposiciones y, a continuación, las superpone para crear una imagen con una rica gradación.

Estilo creativo (73)

Dispone de 13 estilos para seleccionar el estilo que desea utilizar.

También puede ajustar determinados factores de imágenes, como la exposición, utilizando el estilo seleccionado como base.

Crepúsculo manual (74)

Puede tomar imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin necesidad de usar un trípode.

Grabación de películas con ajuste manual (33)

Durante la grabación de películas, puede ajustar la exposición en el modo P, A, S, M.

Cómo utilizar o personalizar la cámara

Información en pantalla (39)

Cuando se mira por el visor, el modo del visor se activa y, cuando se aparta el rostro del visor, vuelve a establecerse como modo de visualización el modo de pantalla LCD. Para cambiar el modo de pantalla, pulse el botón DISP.

Quick Navi (29)

En el modo de visor, puede pulsar el botón Fn para cambiar rápidamente de la pantalla LCD a la pantalla Quick Navi. Puede ajustar los elementos para un uso intuitivo.

Multicontrolador silencioso (30)

El multicontrolador silencioso, diseñado para reducir el sonido de giro del dial, le permite ajustar determinados elementos en modo silencioso, como el modo de enfoque o el nivel de grabación.

Personalización (41)

La cámara está equipada con un botón personalizado que puede asignar a una función concreta. También puede asignar funciones a otros botones, como AEL o ISO.

Notas sobre la utilización de la cámara

Idioma en pantalla

Puede seleccionar el idioma del texto mostrado en la pantalla en el menú (página 46).

Procedimiento de toma de imágenes

Esta cámara tiene 2 modos de supervisión de motivos: el modo de pantalla LCD, que utiliza la pantalla LCD, y el modo de visor, que utiliza el visor.

Notas acerca de las funciones disponibles con la cámara

- Para comprobar si la cámara es un dispositivo compatible con 1080 60i o 1080 50i, observe si los siguientes signos están presentes en la base de la cámara.
Dispositivo compatible con 1080 60i: 60i
Dispositivo compatible con 1080 50i: 50i
- Esta cámara es compatible con películas de formato 1080 60p o 50p. A diferencia de los modos de grabación estándar utilizados hasta el momento, que graban con un método entrelazado, esta cámara graba utilizando un método progresivo. Esto aumenta la resolución y proporciona una imagen más fluida y realista.

Toma de imágenes con un objetivo DT

Esta cámara está provista de un sensor CMOS de tipo full-frame de 35 mm; no obstante, el tamaño de la imagen se ajusta automáticamente al mismo tamaño que el seleccionado para APS-C, y el tamaño de la imagen es más pequeño cuando se utiliza un objetivo DT (reconocible por el nombre del producto más "DT").

No hay compensación por el contenido de la grabación

El contenido de la grabación no podrá compensarse si la grabación o la reproducción no se realiza debido a algún fallo de funcionamiento de la cámara o de una tarjeta de memoria, etc.

Se recomienda hacer copias de seguridad

Para evitar el riesgo potencial de perder los datos, haga siempre una copia de seguridad de los datos en otro soporte.

Notas acerca de la pantalla LCD, el visor electrónico, el objetivo y el sensor de imagen

- La pantalla LCD y el visor electrónico están fabricados utilizando tecnología de muy alta precisión, por lo que más del 99,99% de los píxeles son operativos para su uso efectivo. Sin embargo, es posible que haya algunos puntos diminutos negros y/o brillantes (de color blanco, rojo, azul o verde) que aparezcan constantemente en la pantalla LCD y el visor electrónico. Estos puntos son normales en el proceso de fabricación y no afectan a las imágenes de ninguna forma.
- No sujeté la cámara por la pantalla LCD.
- No exponga la cámara a la luz solar directa ni tome imágenes enfocando en dirección al sol durante mucho tiempo. El mecanismo interno de la cámara podría dañarse. Si la luz del sol se concentra en un objeto cercano, podría producirse un incendio.
- En la parte posterior y alrededor del eje giratorio de la articulación de la pantalla LCD hay un imán. No acerque a la pantalla LCD ningún objeto sensible al magnetismo, como un disquete o una tarjeta de crédito.
- Es posible que las imágenes dejen estela a través de la pantalla en un lugar frío. Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Si se enciende la cámara en un lugar frío, es posible que la pantalla se vuelva negra temporalmente. Cuando la cámara se calienta, la pantalla funcionará de forma normal.
- La imagen grabada puede ser diferente de la imagen que ha visto con el monitor.

Notas acerca de grabaciones de larga duración

- Si toma imágenes durante mucho tiempo, la temperatura de la cámara aumenta. Si la temperatura supera un determinado nivel, aparece en la pantalla el icono [!], y la cámara se apaga automáticamente. Una vez apagada, no utilice la cámara al menos durante 10 minuto para que su temperatura interior alcance un nivel seguro.
- La temperatura de la cámara sube rápidamente cuando la temperatura ambiental es muy alta.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, la calidad de las imágenes puede deteriorarse. Antes de seguir tomando imágenes, se recomienda esperar a que la temperatura de la cámara descienda.
- La superficie de la cámara puede calentarse. Esto no es indicio de un mal funcionamiento.

Notas sobre la importación de películas AVCHD a un ordenador

Al importar películas AVCHD a ordenadores con Windows, utilice el software "PlayMemories Home" incluido en el CD-ROM (suministrado).

Notas acerca de la reproducción de películas en otros dispositivos

- Esta cámara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para la grabación en formato AVCHD. Las películas grabadas en formato AVCHD con esta cámara no se pueden reproducir en los siguientes dispositivos.
 - Otros dispositivos compatibles con el formato AVCHD que no admiten High Profile
 - Dispositivos incompatibles con el formato AVCHD
- Esta cámara también utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para la grabación en formato MP4. Por este motivo, las películas grabadas en el formato MP4 con esta cámara no se pueden reproducir en dispositivos que no admitan MPEG-4 AVC/H.264.

- Los discos con calidad de imagen HD (alta definición) sólo se pueden reproducir en dispositivos compatibles con el formato AVCHD. Los reproductores o grabadores de DVD no pueden reproducir discos de calidad de imagen HD porque no son compatibles con el formato AVCHD. Además, los reproductores o grabadores de DVD puede que no expulsen correctamente los discos de calidad de imagen HD.
- Las películas 1080 60p/50p sólo pueden reproducirse en dispositivos compatibles.

Acerca de dispositivos compatibles con GPS (sólo SLT-A99V)

- Para saber si su cámara admite la función GPS, consulte el nombre de modelo de su cámara.
Compatible con GPS: SLT-A99V
No compatible con GPS: SLT-A99
- Utilice el GPS conforme a las normativas de los países y regiones en los que lo utilice.
- Si no desea grabar la información de la ubicación, ajuste [Act./Desact. GPS] en [Desactivar] (página 44).
- En un avión, apague la cámara siguiendo las indicaciones de los tripulantes de cabina.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de video y demás materiales pueden estar protegidos por copyright. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de los artículos de las leyes de copyright.

Las imágenes utilizadas en este manual

Las fotografías utilizadas como ejemplos de imágenes en este manual son imágenes reproducidas, y no imágenes reales tomadas utilizando esta cámara.

Acerca de las especificaciones de datos descritas en este manual

Los datos relativos al rendimiento y a las especificaciones se han definido en las siguientes condiciones, excepto en los casos en que se describan de otro modo en este manual: a una temperatura ambiente normal de 25 °C y con una batería cargada por completo durante aproximadamente 1 hora después de que se haya apagado la luz CHARGE.

Notas sobre la toma de imágenes con el visor

Esta cámara está equipada con un visor de electroluminiscencia orgánica XGA de alta resolución y alto contraste. Este visor proporciona un amplio ángulo de visión y una gran distancia ocular. Esta cámara está diseñada para ofrecer un visor de fácil visibilidad mediante el equilibrio adecuado de diversos elementos.

- La imagen puede aparecer ligeramente distorsionada en las zonas cercanas a las esquinas del visor. Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Si desea comprobar todos los detalles de la composición completa, también puede utilizar la pantalla LCD.
- Si mueve la cámara mientras mira a través del visor o mueve los ojos, es posible que la imagen del visor se distorsione o que el color de la imagen cambie. Esto es una característica del objetivo o del dispositivo de visualización y no un indicio de un mal funcionamiento. Cuando tome una imagen, le recomendamos que mire al área central del visor.

Comprobación de los elementos suministrados

Consulte a su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local si no ha recibido todos los accesorios.

El número entre paréntesis indica el número de piezas.

- Cámara (1)
- Cargador de batería BC-VM10A (1)



- Cable de alimentación (1)* (no suministrado en Estados Unidos ni en Canadá)



- * Es posible que se suministren varios cables de alimentación con la cámara. Utilice el adecuado para su país o región.
- Batería recargable NP-FM500H (1)



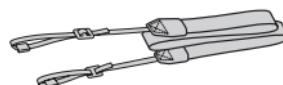
- Adaptador de zapata (1)/Tapa protectora de conector (1) (montada en el adaptador de zapata)



- Cable USB (1)



- Correa de bandolera (1)



- Tapa de la cámara (1) (Colocada en la cámara)



- Tapa de la zapata (1) (Colocada en la cámara)

- Caperuza del ocular (1) (Colocada en la cámara)

- CD-ROM (1)

- Software de aplicación de la cámara α

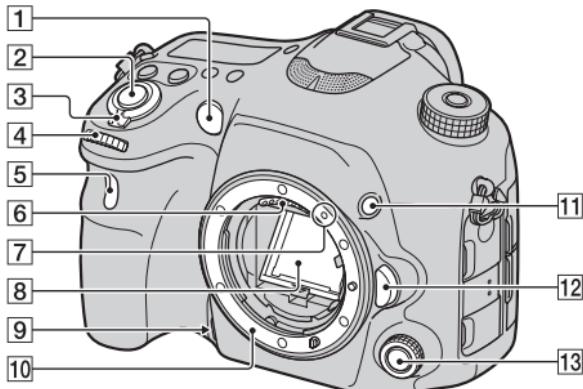
- Guía práctica de α

- Manual de instrucciones (1) (Este manual)

Identificación de las partes

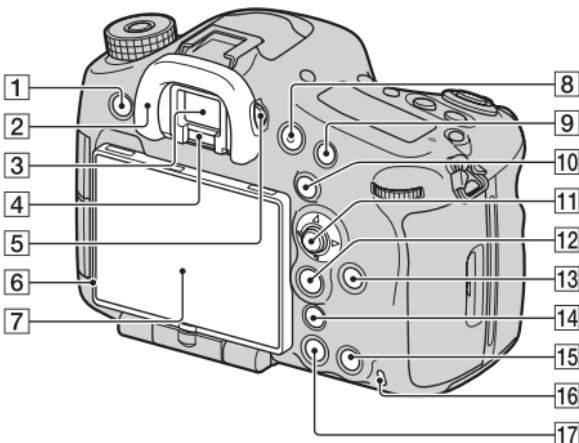
Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre la operación.

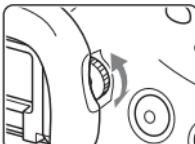
Lado delantero



- | | |
|--|---|
| 1 Iluminador AF (36)/Luz del autodisparador | 10 Montura |
| 2 Botón disparador (62) | 11 Botón personalizado (29, 41) |
| 3 Interruptor de alimentación (56) | 12 Botón de liberación del objetivo (55) |
| 4 Dial de control delantero | 13 Multicontrolador silencioso (30) |
| 5 Sensor remoto | |
| 6 Contactos del objetivo* | |
| 7 Índice de montaje (54) | |
| 8 Espejo* | |
| 9 Botón de vista previa (29, 41) | |
- * **No toque directamente estas partes.**

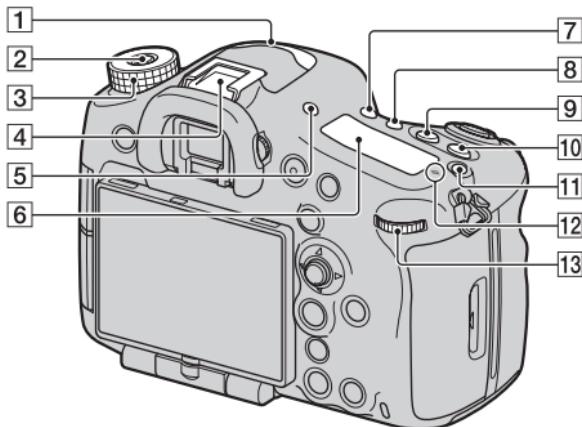
Lado trasero



- 1** Botón MENU (35)
- 2** Caperuza del ocular (61)
- 3** Visor*
- Cuando se mira por el visor, el modo del visor se activa y, cuando se aparta el rostro del visor, vuelve a establecerse como modo de visualización el modo de pantalla LCD.
- 4** Sensores del ocular (61)
- 5** Dial de ajuste de dioptrías
- Ajuste el dial de ajuste de dioptrías según su vista hasta que la visualización aparezca claramente en el visor.
- 
- 6** Sensor de luz
- 7** Pantalla LCD (23, 58)
- 8** Botón MOVIE (41, 64)
- 9** Para tomar imagen: Botón AF/MF (Enfoque automático/manual) (28, 40)
Para visualizar: Botón (Ampliar) (28)
- 10** Para tomar imagen: Botón AEL (Bloqueo AE) (28, 40)/Botón SLOW SYNC (28)
Para visualizar: Botón (Índice imágenes) (28)
- 11** Multiselector
- 12** Para tomar imagen: Botón Fn (Función) (32, 33)
Para visualizar: Botón (Rotación de imagen) (28)

- [13] Botón DISP (Pantalla) (28)
 - [14] Botón  (Teleconvertidor inteligente) (28, 41)/Botón de zoom (28)/Botón Amplificador Enfoque (28)
 - [15] Para tomar imagen: Botón AF RANGE (28)
Para visualizar: Botón  (Borrar) (66)
Cuando se muestra la pantalla o la pantalla del menú Fn: Botón Guía en la cámara (47)
 - [16] Luz de acceso (52)
 - [17] Botón  (Reproducción) (65)
- * **No toque directamente esta parte.**

Lado superior



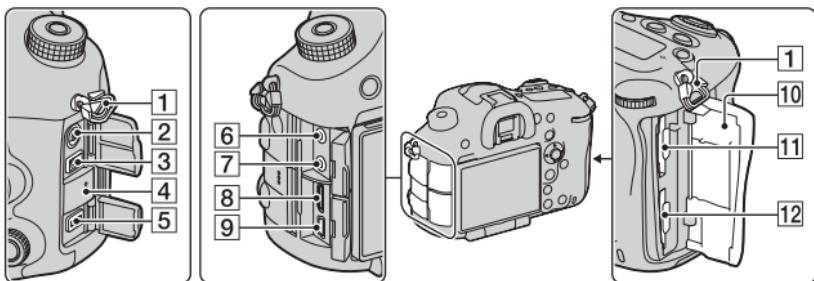
- [1]** Micrófono*
- [2]** Botón de liberación de bloqueo del dial de modo (67)
- [3]** Dial de modo (67)
- [4]** Zapata de interfaz múltiple** (22)
 - Algunos accesorios no se insertan totalmente y pueden sobresalir en la parte posterior de la Zapata de interfaz múltiple. No obstante, si el accesorio alcanza la parte delantera de la zapata, se completa la conexión.
- [5]** Botón FINDER/LCD (28)
- [6]** Panel de control (27)
- [7]** Botón \odot / \square (Manejo) (28)
- [8]** Botón WB (Balance de blancos) (28)
- [9]** Botón \blacksquare (Exposición) (28)
- [10]** Botón ISO (40, 72)
- [11]** Botón de iluminación del panel de control (27)
- [12]** \ominus Marca de posición del sensor de imagen
- [13]** Dial de control trasero
- * **No obstruya esta parte durante la grabación de películas. De lo contrario, podría provocar ruido o que se baje el volumen.**
- ** **Si desea informarse sobre los accesorios compatibles con la zapata**

de interfaz múltiple, visite el sitio web de Sony de su región o consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local. También pueden utilizarse los accesorios de la zapata para accesorios. No está garantizado el funcionamiento con accesorios de otros fabricantes.



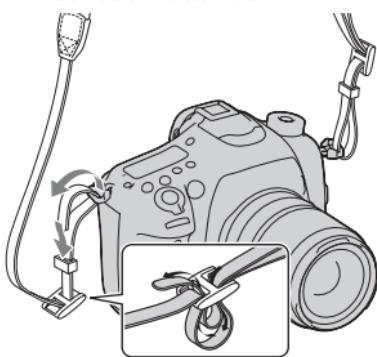
Accessory Shoe

Lados



1 Ganchos para la correa de bandolera

- Coloque los dos extremos de la correa en la cámara.



2 Terminal (Sincronización del flash)

3 Terminal REMOTE

- Al conectar el Mando a distancia RM-L1AM (se vende por separado) a la cámara, inserte la clavija del Mando a distancia en el terminal REMOTE, alineando la guía de la clavija con la guía del

terminal REMOTE. Asegúrese de que el cable del Mando a distancia esté orientado hacia arriba.

4 Altavoz

5 Terminal DC IN

- Al conectar el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado) a la cámara, apague la cámara y después inserte el conector del adaptador de ca en el terminal DC IN de la cámara.

6 Toma (micrófono)

- Al conectar un micrófono externo, el micrófono se enciende automáticamente. Si el micrófono externo es del tipo con clavija de alimentación, la cámara suministra la energía al micrófono.

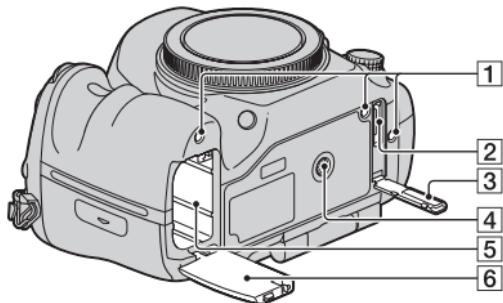
7 Toma (auriculares)

8 HDMI Terminal

9 Terminal (USB)

- [10] Cubierta de la tarjeta de memoria (50)
- [11] SLOT1 (Ranura para tarjeta de memoria 1) (50)
 - Disponible para tarjetas SD o “Memory Stick PRO Duo”
- [12] SLOT2 (Ranura para tarjeta de memoria 2) (50)
 - Disponible sólo para tarjetas SD

Parte inferior



[1] Orificios de guía para el Mango vertical

- Estos orificios se utilizan para conectar a la cámara el Mango vertical (se vende por separado). Procure que no penetren suciedad ni polvo en estos orificios.

[2] Conector para el Mango vertical

[3] Tapa del conector para el Mango vertical

[4] Receptáculo para trípode

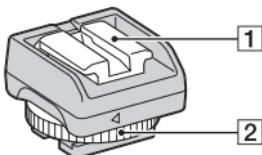
- Use un trípode con tornillos de una longitud inferior a 5,5 mm. Con tornillos de 5,5 mm o más largos no podrá sujetar la cámara firmemente a un trípode, y si lo intentase podría dañar la cámara.

[5] Ranura de inserción de la batería (50)

[6] Tapa de la batería (50)

Adaptador de zapata

Quite la tapa de la zapata para accesorios de la cámara y monte el adaptador de zapata en la cámara para poder instalar accesorios compatibles con una zapata para accesorios convencional (Zapata de accesorios de bloqueo automático).

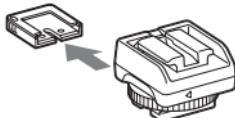


Auto-lock Accessory Shoe

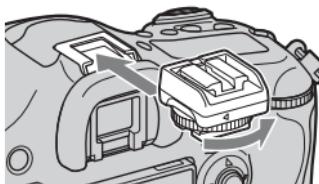
- 1** Zapata de accesorios de bloqueo automático
2 Mando de bloqueo

Cómo montar el mando de bloqueo

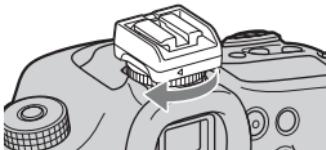
- ① Retire la tapa protectora de conector de la zapata.



- ② Afloje el mando de bloqueo e inserte el adaptador de zapata en la zapata.



- ③ Apriete el mando de bloqueo.



- No fuerce el giro del botón después de bloquearlo.
- Para montar el adaptador de zapata en la cámara, insértelo por completo.
- Después de quitar el adaptador de zapata de la cámara, coloque la tapa protectora del conector en el adaptador para guardarla.

Lista de iconos en pantalla

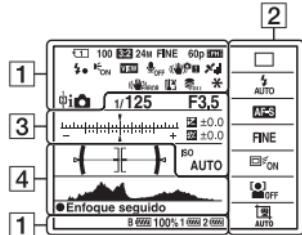
Lista de los iconos de la pantalla LCD

En la configuración predeterminada, el estado de la pantalla LCD está ajustado en “para el modo de visor (uso del visor para supervisión)”.

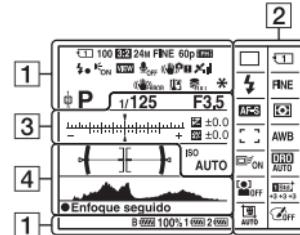
Al pulsar el botón DISP, el estado de la pantalla cambia a “para el modo de pantalla LCD”. También puede mostrar el indicador de nivel digital o el histograma.

Para el modo de visor

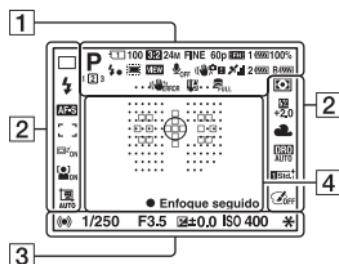
En el modo Modo automático o Selección escena



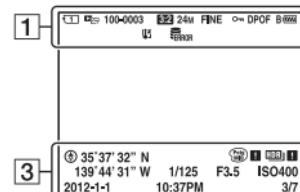
En el modo Tele-zoom prioridad AE cont./P/A/S/M/Barrido panorámico



Para el modo de pantalla LCD



En la reproducción (visualización de la información básica)



1

Visualización	Indicación
	Modo de exposición (67)
	Velocidad de fotogramas de las películas (37)
	Tamaño de imagen de las películas (37)
	Batería restante (52)
	Número de registro (67)
	Iconos de reconocimiento de escena (67)
	Tarjeta de memoria (50)/Carga (45)
	Número restante de imágenes que pueden grabarse
	Relación de aspecto de las imágenes fijas (35)
	Tamaño de imagen de las imágenes fijas (35)

Visualización	Indicación
	Calidad de imagen de las imágenes fijas (35)
	Velocidad de fotogramas de las películas (37)
	Tamaño de imagen de las películas (37)
	Batería restante (52)
	Carga de flash en curso (33)
	Capt. tamaño APS-C (45)
	Efecto ajuste desactivado (39)
	Sin grabación de audio en películas (37)
	Reducción del ruido del viento (37)
	SteadyShot/Aviso de movimiento de la cámara (36, 37)
	Estado de triangulación de GPS (44) (sólo SLT-A99V)
	Error de SteadyShot
	Aviso de calentamiento (11)
	Archivo de base de datos lleno/Error del archivo de base de datos
	Bloqueo AE (28)/Bloqueo FEL (29)

Antes del uso

Visualización	Indicación
  MP4 AVCHD	Modo de visualización (42)
100-0003	Número de carpeta - archivo
	Proteger (43)
DPOF	Ajustar DPOF (43)
	Aviso de batería restante (52)

2

Visualización	Indicación
	Estilo creativo (34, 73)/Contraste, Saturación, Nitidez
	Efecto de foto (34)
	Encuadre automático de retrato (33)

3

Visualización	Indicación
	Escala EV
	Compensación de exposición (28)/Medición manual
	Compensación del flash (34)
GRABAR 0:12	Tiempo de grabación de la película (m:s)
	Enfoque (62)
1/250	Tiempo de exposición (67)
F3.5	Abertura (67)
ISO400 ISO AUTO	Sensibilidad ISO (34, 72)
	Bloqueo AE (28)/Bloqueo FEL (29)
	Información sobre GPS (sólo SLT-A99V)

Visualización	Indicación
35° 37' 32"N 139° 44' 31"W	Visualización de la latitud y la longitud (sólo SLT-A99V)
	Aviso de imagen HDR auto
	Error de Efecto de foto
	Histograma
2012-1-1 10:37PM	Fecha de grabación
3/7	Número de archivo/ Número de imágenes en el modo de visualización

4

Visualización	Indicación
	Área de medición puntual (34)
	Área AF (33)
	Área de asistencia (70)
	Indicador de nivel digital
	Histograma
	Teleconvertidor inteligente (28)
	Zoom inteligente/Zoom imagen clara/Zoom digital
	Indicador de tiempo de exposición
	Indicador de abertura
	Control de rango AF (28)
	Enfoque seguido
	Nivel de audio (71)

Lista de los iconos del panel de control

Puede ajustar el tiempo de exposición, la abertura, la compensación de exposición, la compensación del flash, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, el modo de manejo y la calidad de imagen comprobando el panel de control de la parte superior de la cámara.



Antes del uso

Tiempo de exposición (67)/Abertura (67)		Compensación de la exposición (28)/Compensación del flash (34)	
Sensibilidad ISO (34)		Balance de blancos (34)	
Modo manejo (33)		Calidad de imagen (35)	
Batería restante (52)		Número restante de imágenes que pueden grabarse* (83)	

* Aunque el número restante de imágenes que pueden grabarse sea mayor que 9 999, se mostrará “9999” en el panel de control.

Para encender la retroiluminación del panel de control

Pulse el botón de iluminación del panel de control situado en la parte superior. Al pulsarlo de nuevo, se apaga la retroiluminación.

Botón de iluminación del panel de control



Funciones que pueden activarse con los botones/dial

Puede configurar o activar diversas funciones con estos botones/dial. Para saber dónde se encuentran los botones/dial, consulte “Identificación de las partes” (página 14).

Botón  / 	Selecciona el modo de manejo.
Botón WB	Ajusta el balance de blancos.
Botón  	Compensa la exposición.
Botón ISO	Ajusta la sensibilidad ISO.
Dial de modo	Cambia el modo de exposición. Gire el dial mientras presiona el botón de liberación de bloqueo del dial de modo.
Botón FINDER/LCD	Cambia la visualización entre la pantalla LCD y el visor.
Botón de iluminación del panel de control	Enciende la retroiluminación del panel de control.
Botón MENU	Muestra la pantalla del menú para configurar los elementos del menú.
Botón MOVIE	Graba películas.
Botón AEL/Botón SLOW SYNC/Botón 	Ajusta la exposición de toda la pantalla./Toma imágenes con flash y un tiempo de exposición más lento./Muestra varias imágenes simultáneamente en la pantalla.
Botón AF/MF/Botón 	Cambia entre el enfoque automático y el enfoque manual temporalmente./Aumenta la escala de una imagen durante la visualización de imágenes.
Botón Fn/Botón 	Muestra la pantalla de configuración de la función que se ajusta con el botón Fn En el modo de visor, cambia a la pantalla Quick Navi./Gira las imágenes.
Botón DISP	Cambia la pantalla de información de grabación del visor o de la pantalla LCD.
Botón  / Botón de zoom/ Botón de Amplificador Enfoque	Acerca el centro de una imagen./Acerca la imagen y mantiene la resolución actual./Permite comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de disparar.
Botón 	Reproduce las imágenes.
Botón AF RANGE/Botón Guía en la cámara/Botón 	Limita la gama operativa disponible del enfoque automático./Muestra la guía en la cámara./Borra imágenes.

Botón de vista previa	Comprueba el desenfoque del fondo.
Botón personalizado	Asigna al botón una función de uso frecuente. De forma predeterminada está asignada la función de bloqueo FEL.
Multicontrolador silencioso	Ajusta el valor sin hacer ruido.

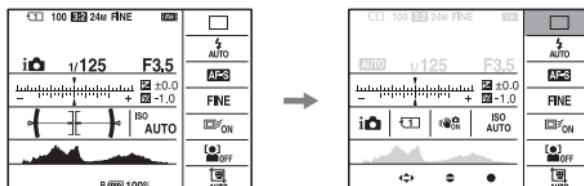
Cómo utilizar la pantalla Quick Navi

La pantalla Quick Navi le permite cambiar la configuración directamente en la visualización de la información de grabación, cuando el modo de pantalla está ajustado en [Para el visor] (Quick Navi).

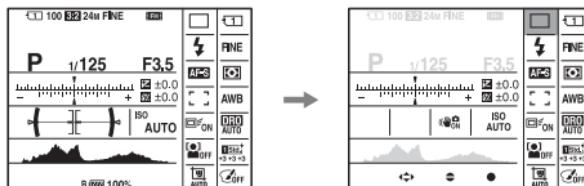
1 Pulse el botón DISP para ajustar el modo de pantalla en [Para el visor].

2 Pulse el botón Fn para cambiar a la pantalla Quick Navi.

En el modo Modo automático o Selección escena



En el modo Tele-zoom prioridad AE cont./P/A/S/M/Barrido panorámico



3 Seleccione el elemento que deseé con ▲/▼/◀/▶ del multiselecteur.

4 Ajuste el elemento con el dial de control delantero o trasero.

- Seleccione una opción con el dial de control delantero y ajústela con el dial de control trasero.
- Al presionar en el centro del multiselector se activa la pantalla de configuración del elemento seleccionado.
- Al pulsar otra vez el botón Fn se desactiva la pantalla Quick Navi y se regresa a la pantalla original.

Funciones disponibles en la pantalla Quick Navi

Modo automático/Selección escena/Tele-zoom prioridad AE cont./Selecc. soporte grabac./Calidad/SteadyShot (para imágenes fijas)/Modo manejo/Modo flash/Modo de enfoque/Área AF/Seguimiento objeto/Sonrisa/Detec. cara/Modo medición/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Encuad. auto. retrato/Compensar exp./Compensac. flash/ISO

Notas

- Los elementos atenuados en la pantalla Quick Navi no están disponibles.
- Si utiliza Estilo creativo (página 73), sólo podrá realizar las tareas de configuración en una pantalla designada.

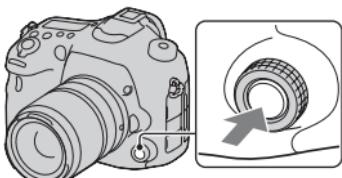
Cómo usar el multicontrolador silencioso

El multicontrolador silencioso le permite ajustar un elemento sin tener que cambiar de pantalla. Este dial está diseñado para reducir el sonido de funcionamiento del dial, por lo que puede utilizarlo para la grabación de películas.

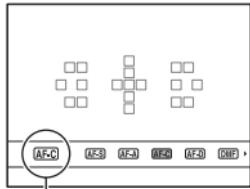
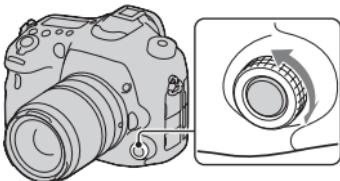
Puede ajustar las funciones de forma independiente para la toma de imágenes fijas y para la grabación de películas (página 31).

1 Pulse el botón para que aparezca la pantalla de configuración.

- [Modo de enfoque] de forma predeterminada está asignado al botón de toma de imágenes fijas, y [Nivel grabac. audio] está asignado al mismo botón para la grabación de películas.



2 Gire el dial para seleccionar el ajuste que deseé.

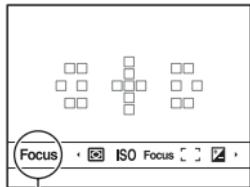


Ajuste actual

3 Pulse el botón para ejecutar.

Para asignar otras funciones al multicontrolador silencioso

Al mantener expulsado el botón se abre una pantalla donde puede asignar funciones al multicontrolador silencioso. Para seleccionar una función, gire el dial. También puede seleccionar una función desde: MENU botón → 3 → [Controlad. silencioso] o MENU → 1 → [Controlad. silencioso].



Función actual

Funciones disponibles

Imagen fija: Modo de enfoque/Área AF/Seleccione área AF/Compensar exp./Modo medición/ISO

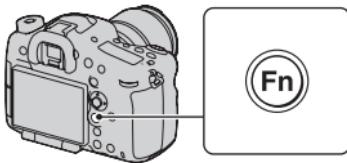
Película: Nivel grabac. audio/Modo de enfoque/Área AF/Seleccione área AF/Compensar exp./Modo medición/ISO/Tiempo de exposición/Abertura

Selección de una función con el botón Fn (Función)

Este botón se usa para configurar o ejecutar las funciones que se utilizan con frecuencia en la toma de imágenes, excepto las funciones de la pantalla Quick Navi.

1 Pulse el botón DISP para ajustar un modo de pantalla distinto de [Para el visor] (página 28).

2 Pulse el botón Fn.



3 Seleccione el elemento que desee con ▲/▼/◀/▶ del multiselector y pulse el botón central ● para ejecutarlo.

Aparecerá la pantalla de configuración.

4 Siguiendo la guía de operación, seleccione y ejecute la función que desee.



Para configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación

En el paso 3, gire el dial de control delantero sin presionar el botón central ●. Puede configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación. Además, algunas funciones se pueden ajustar mediante el dial de control trasero.

Funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn (Función)

Las funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn son las siguientes:

Modo automático	Selecciona el modo de disparo automático. (Auto. inteligente/Automático superior)
Selección escena	Selecciona el modo adecuado entre los ajustes predeterminados de Selección de escena que mejor se adapte a las condiciones de la toma. (Retrato/Acción deportiva/Macro/Paisaje/Puesta de sol/Escena nocturna/Crepúsculo manual/Retrato nocturno)
Película	Selecciona el modo de exposición para la grabación de películas adecuado al motivo o al efecto. (P/A/S/M)
Tele-zoom prioridad AE cont.	Ajusta la velocidad para la toma continua. (T10/T8)
Modo manejo	Ajusta el modo de manejo como, por ejemplo, la toma continua. (Captura única/Captura continua/Autodispar/Var.exp: Cont./Var. exp. sencilla/Var.exp.Bal.Bla./Variación exp. DRO/Mand. distancia)
Modo flash	Ajusta el modo de flash de un flash (se vende por separado). (Flash desactiv./Flash automático/Flash relleno/Sincroniz. trasera/Inalámbrico)
Modo de enfoque	Selecciona el modo de enfoque. (AF toma sencilla/AF automático/AF continuo/Asistencia mapa profundidad AF cont/Enf. manual dir./Enfoque man.)
Área AF	Selecciona el área de enfoque. (Ancho/Zona/Punto/Local)
Seguimiento objeto	Mantiene enfocado un motivo mientras lo sigue. (Desactivar/Activar/Activar(enfoque seguido c/obturador))
Sonrisa/Detec. cara	Capta automáticamente una o varias caras con el enfoque y la exposición óptimos./Toma imágenes cuando se detecta una sonrisa. (Detección de cara Desactivar/Detección de cara Activar (reg. rostr.)/Detección de cara Activar/Captador sonrisas)
Encuad. auto. retrato	Analiza la escena cuando capta una cara y guarda otra imagen con una composición más impresionante. (Automático/Desactivar)

ISO	Ajusta la sensibilidad a la luz. Cuanto mayor es el número, más corto es el tiempo de exposición. (Reduc. ruido varios fotogr./ISO AUTO/ISO 50 a 25600)
Modo medición	Selecciona el método de medición del brillo. (Multisegmento/Ponderada/Puntual)
Compensac. flash	Ajusta la cantidad de luz del flash. (De +3,0 EV a -3,0 EV)
Balance blanco	Ajusta el tono de color de las imágenes. (Bal.bla.autom./Luz diurna/Sombra/Nublado/Incandescente/ Fluor.: blanco cálido/Fluor.: blanco frío/Fluor.: blanco diurno/ Fluor.: luz diurna/Flash/Tem.col./filtro/Personalizado 1–3)
DRO/HDR automát.	Compensa automáticamente el brillo y el contraste. (Desactivar/Opt.gama diná./HDR automát.)
Estilo creativo	Selecciona el procesamiento de imágenes deseado. (Estándar/Vívido/Neutral/Claro/Profundo/Luz/Retrato/ Paisaje/Puesta de sol/Escena nocturna/Hojas otoño/Blanco y negro/Sepia/Cuadro de estilos 1–6)
Efecto de foto	Toma imágenes con el filtro de efecto deseado para obtener una expresión más impresionante. (Desactivar/Cámara de juguete/Color pop/Posterización/Foto retro/Clave alta suave/Color parcial/Monocr. alto contr./ Enfoque suave/Pintura HDR/Monocr. tonos ricos/Miniatura)

Funciones seleccionadas con el botón MENU

Puede configurar los ajustes básicos de la cámara como un conjunto o ejecutar funciones como la toma de imágenes, la reproducción y otras operaciones.

Pulse el botón MENU, configure el elemento que desee con ▲/▼/◀/▶ del multiselecteur y pulse el centro del multiselecteur.

Seleccione una página del menú



Seleccione un elemento del menú



Menú de toma de imágenes fijas



Tamaño de imagen	Selecciona el tamaño de las imágenes fijas. (L/M/S)
Relación de aspecto	Selecciona la relación de aspecto para las imágenes fijas. (3:2/16:9)
Calidad	Define la calidad de las imágenes fijas. (RAW/RAW & JPEG/Extrafina/Fina/Estándar)
Panorama: tamaño	Selecciona el tamaño de las imágenes panorámicas. (Estándar/Ancho)
Panorama: dirección	Define la dirección de toma para las imágenes panorámicas. (Derecha/Izquier./Arriba/Abajo)



Zoom Imag. Clara	Acerca una imagen con el zoom, ofreciendo una calidad más alta que con el zoom digital. (Activar/Desactivar)
Zoom digital	Acerca una imagen con el zoom, ofreciendo una ampliación mayor que con el zoom de imagen clara. (Activar/Desactivar)

RR Exp.Larga	Ajusta la reducción de ruido para cuando el tiempo de exposición se aumenta a 1 segundo o más. (Activar/Desactivar)
RR ISO Alta	Ajusta la reducción de ruido para la toma de imágenes de alta sensibilidad. (Normal/Bajo/Desactivar)
Control flash	Ajusta el método para determinar la cantidad de luz del flash. (Flash ADI/Preflash TTL)
Iluminador AF	Ajusta el iluminador AF, que se utiliza para enfocar motivos en entornos oscuros. (Automático/Desactivar)



SteadyShot	Ajusta SteadyShot para tomar imágenes fijas. (Activar/Desactivar)
Velocidad AF	Selecciona la velocidad de enfoque en el modo de enfoque automático. Cuando se selecciona [Lento] en la toma macro, es más fácil enfocar. (Rápido/Lento)
Rango color	Cambia la gama de colores reproducibles. (sRGB/AdobeRGB)
Controlad. silencioso	Asigna la función deseada al multicontrolador silencioso para tomar imágenes fijas. (Modo de enfoque/Área AF/Seleccione área AF/Compensar exp./ISO/Modo medición)



Paso exposición	Selecciona el tamaño del paso en incrementos del tiempo de exposición, abertura y exposición. (0,5 EV/0,3 EV)
Ajust.prioridad	Define si se debe o no liberar el obturador incluso cuando el enfoque no esté confirmado en el modo de enfoque automático. (AF/Liberar)
AF c/obturador	Define si se debe o no activar el enfoque automático al pulsar el botón disparador hasta la mitad. Resulta útil para ajustar el enfoque y la exposición independientemente entre sí. (Activar/Desactivar)

AEL con obturador	Define si se debe ajustar o no la exposición pulsando el botón disparador hasta la mitad. Resulta útil para ajustar el enfoque y la exposición independientemente entre sí. (Activar/Desactivar)
Memoria	Registra las combinaciones de los ajustes y modos de uso frecuente, y permite recuperar fácilmente estas combinaciones con el dial de modo. (1/2/3)

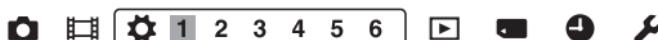
Menú de grabación de películas

Formato de archivo	Selecciona el formato de archivo de película. (AVCHD/MP4)
Grabar ajuste	Selecciona la calidad y el tamaño de fotograma de las películas grabadas. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot	Ajusta SteadyShot para la grabación de películas. (Activar/Desactivar)
Durac seguimiento AF	Ajusta la sensibilidad de seguimiento de la función de enfoque automático para la grabación de películas. (Alto/Medio/Bajo)
Auto obturador lento	Configura si el tiempo de exposición se ajusta automáticamente o no en un valor más lento durante la grabación de películas, cuando el motivo está en un entorno oscuro. (Activar/Desactivar)
Controlad. silencioso	Asigna la función deseada al multicontrolador silencioso para la grabación de películas. (Nivel grabac. audio/Modo de enfoque/Área AF/Seleccione área AF/Compensar exp./ISO/Modo medición/Velocidad obturador/Abertura)

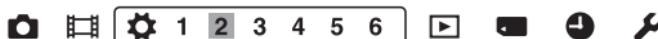


Grabación de sonido	Define si debe grabarse o no el sonido al grabar una película. (Activar/Desactivar)
Reducc. ruido viento	Reduce el ruido del viento durante la grabación de películas. (Activar/Desactivar)

Nivel grabac. audio	Ajusta el nivel de grabación de audio. (0 a 31)
Visual. nivel aud.	Ajusta si se muestra o no el nivel de audio. (Activar/Desactivar)
Tiempo Salida Audio	Proporciona medidas para reducir el eco durante la grabación de películas. (En vivo/Sincronización labios)

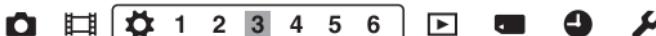
Menú Personalizado

AF Eye-Start	Define si se debe utilizar o no el enfoque automático cuando se mira por el visor. (Activar/Desactivar)
Ajuste FINDER/LCD	Define el método de cambio entre el visor y la pantalla LCD. (Automático/Manual)
Reducción ojos rojos	Reduce el efecto de ojos rojos cuando se utiliza el flash. (Activar/Desactivar)
Liberar sin objetivo	Ajusta si puede abrirse el obturador cuando el objetivo no está montado. (Habilitar/Inhabilitar)
Auto. super. Capt. cont.	Define si se deben o no tomar imágenes continuamente en el modo Automático superior. (Automático/Desactivar)
Auto. sup. Extrac. imág.	Define si se deben o no guardar todas las imágenes tomadas continuamente en el modo Automático superior. (Automático/Desactivar)

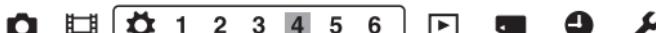


Línea de cuadrícula	Define la visualización de una línea de cuadrícula que se puede alinear con el contorno de una estructura. (Cuadr. regla tercios/Cuadríc. cuadrada/Cuad. diag.+cuadr./Desactivar)
Rev.automática	Visualiza la imagen capturada después tomarla automáticamente. Puede ajustar el tiempo durante el cual se muestra la imagen. (10 seg./5 seg./2 seg./Desactivar)

Botón DISP (monitor)	Permite seleccionar los modos de visualización de pantalla disponibles de la pantalla LCD que pueden seleccionarse pulsando el botón DISP. (Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Sin información/Nivel/Histograma/Para el visor)
Botón DISP (visor)	Permite seleccionar los modos de visualización de pantalla disponibles del visor que pueden seleccionarse pulsando el botón DISP. (Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Sin información/Nivel/Histograma)



Botón AF RANGE	Selecciona la función que se utiliza con el botón AF RANGE. (Control rango AF/Guía en la cámara)
Asist. contr. rango AF	Ajusta si se muestra o no en el estado en que se encuentra el motivo dentro del rango de enfoque en la pantalla mediante el área de asistencia, cuando está activada la función Control rango AF (disponible únicamente cuando está montado un objetivo compatible con AF-D). (Activar/Desactivar)
Nivel de resalte	Mejora el contorno de los rangos de enfoque con un color específico. (Alto/Medio/Bajo/Desactivar)
Color de resalte	Ajusta el color utilizado para la función de resalte. (Rojo/Amarillo/Blanco)
Visualización en directo	Define si se muestra o no el efecto de una función en la pantalla, como el efecto del valor de compensación de la exposición. (Efecto ajustes activ./Efecto ajust. desact.)



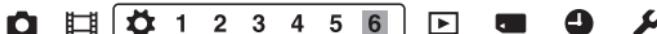
Función botón AEL	Asigna la función deseada al botón AEL. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Modo de enfoque/Área AF/Sonrisa/Detec. cara/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Retener AEL/ <input type="checkbox"/> Alternar AEL/Bloqueo FEL retener/Bloqueo FEL alternar/Seguimiento objeto/Control AF/MF retener/Ctrl. AF/MF alternar/Bloqueo AF/AF activado/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Amplific. enfoque/Memoria)
Botón ISO	Asigna la función deseada al botón ISO. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Modo de enfoque/Área AF/Sonrisa/Detec. cara/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Retener AEL/ <input type="checkbox"/> Alternar AEL/Bloqueo FEL retener/Bloqueo FEL alternar/Seguimiento objeto/Control AF/MF retener/Ctrl. AF/MF alternar/Bloqueo AF/AF activado/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Amplific. enfoque/Memoria)
Botón AF/MF	Asigna la función deseada al botón AF/MF. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Modo de enfoque/Área AF/Sonrisa/Detec. cara/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Retener AEL/ <input type="checkbox"/> Alternar AEL/Bloqueo FEL retener/Bloqueo FEL alternar/Seguimiento objeto/Control AF/MF retener/Ctrl. AF/MF alternar/Bloqueo AF/AF activado/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Amplific. enfoque/Memoria)

Botón Personaliz.	Asigna la función deseada al botón personalizado. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Modo de enfoque/Área AF/Sonrisa/Detec. cara/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Retener AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Alternar AEL/Bloqueo FEL retener/Bloqueo FEL alternar/Seguimiento objeto/Control AF/MF retener/Ctrl. AF/MF alternar/Bloqueo AF/AF activado/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Amplific. enfoque/Memoria)
Botón de vista previa	Asigna la función deseada al botón de vista previa. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Modo de enfoque/Área AF/Sonrisa/Detec. cara/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Retener AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Alternar AEL/Bloqueo FEL retener/Bloqueo FEL alternar/Seguimiento objeto/Control AF/MF retener/Ctrl. AF/MF alternar/Bloqueo AF/AF activado/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Amplific. enfoque/Memoria)
Botón teleconv. intelig.	Selecciona la función que se utiliza con el botón  . (Teleconv. Inteligente/Amplific. enfoque/Zoom)
Botón retención enfoq.	Define la función del botón de retención del enfoque del objetivo. Al seleccionar [Botón de vista previa], se asigna la función seleccionada con [Botón de vista previa]. (Retención enfoque/Botón de vista previa)



Botón MOVIE	Selecciona el modo apropiado para el botón MOVIE. (Siempre/Solo modo Película)
Ajust.dial ctrl	Ajusta las funciones de los diales de control delantero y trasero cuando el modo de exposición está ajustado en M. Los diales pueden utilizarse para ajustar el tiempo de exposición y la abertura. ( VO  F/núm./  F/núm.  VO)
Comp.dial exp.	Compensa la exposición con el dial de control delantero o trasero. (Desactivar/  Dial frontal/  Dial trasero)

Ajust.comp.exp.	Define si se debe o no compensar la exposición dentro del alcance de luz del flash. (Amb.y flash/Sólo ambiente)
Orden var.exp.	Selecciona el orden en la toma de imágenes con la función de variación de exposiciones y variación de balance de blancos. (0 → - → +/→ 0 → +)



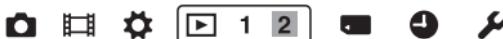
Comp. objetivo: sombras	Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla provocadas por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Comp. objet.: ab. crom.	Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla provocada por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Comp. objet.: distorsión	Compensa la distorsión en la pantalla provocada por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Prim. cortina obturador	Ajusta si se usa o no la función de primera cortina de obturador electrónico. (Activar/Desactivar)
Seguimiento prior. cara	Ajusta si se sigue preferentemente o no una cara determinada cuando la cámara detecta ese rostro durante el seguimiento de objetos. (Activar/Desactivar)
Registro de rostros	Registra o cambia la persona que tiene prioridad de enfoque. (Nuevo registro/Cambiar orden/Borrar/Borrar todo)

Menú Reproducción



Selec. im. fija/pelíc.	Permite determinar cómo se agrupan las imágenes reproducidas (Modo de visualización). (Ver carpetas (Fija)/Ver carpetas (MP4)/Ver AVCHD)
Borrar	Borra imágenes. (Múlt. imágenes/Todo en carp./Todos archivos ver AVCHD)
Diapositivas	Muestra una presentación de diapositivas. (Repetir/Intervalo/Tipo de imagen)
Índice imágenes	Ajusta el número de imágenes que se muestran en una página de la pantalla del índice de imágenes. (4 imágenes/9 imágenes)

Proteger	Protege o desprotege una imagen. (Múlt. imágenes/Cancelar todas las imágenes/Cancelar todas pelíc. (MP4)/Cancel. tod. arch. ver AVCHD)
Especific. Impresión	Selecciona o anula la selección de imágenes para DPOF. (Ajustar DPOF/Imprimir fecha)



Selecc. soporte reprod.	Selecciona la ranura de tarjeta de memoria utilizada para la reproducción. (Ranura 1/Ranura 2)
Copiar	Duplica las imágenes de una tarjeta de memoria.
Ajustes de volumen	Ajusta el volumen para la reproducción de películas. (0 a 7)
Visualización reprod.	Define cómo reproducir una imagen tomada como retrato. (Girar automát./Girar manualm.)

Menú Herramienta tarjeta memoria



Selecc. soporte grabac.	Selecciona la ranura de tarjeta de memoria utilizada para la grabación. (Ranura 1/Ranura 2)
Modo de grabación	Selecciona el método de grabación utilizado para grabar en tarjetas de memoria. (Estándar/Grab simult (Img fija)/Grab simult (Película)/Grab sim (Img fij/Pel)/Separar(JPEG/RAW)/Separar(img fij./pelíc.))
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria.
Número archivo	Define el método empleado para asignar números de archivo a las imágenes fijas y películas MP4. (Serie/Reponer)
Nombre carpeta	Define el formato de carpeta de las imágenes fijas. (Forma normal/Forma fecha)
Selec. carpeta grab.	Cambia la carpeta seleccionada para guardar las imágenes fijas y las películas MP4.
Carpeta nueva	Crea una carpeta nueva para guardar las imágenes fijas y las películas MP4.



Recuperar BD imág.	Recupera el archivo de base de datos de imágenes, y habilita la grabación y la reproducción.
Ver espacio tarjeta	Muestra tanto el tiempo de grabación restante para películas como el número de imágenes fijas que se pueden grabar en la tarjeta de memoria.

Menú de configuración del reloj



Ajuste fecha/hora	Ajusta la fecha y la hora y el horario de verano.
Configuración área	Ajusta la ubicación donde se utiliza la cámara.

Menú Configuración



Inicio menú	Define la posición predeterminada del cursor en el menú entre el elemento superior o el último elemento seleccionado. (Principal/Anterior)
Confirm.Borrar	Ajusta [Borrar] o [Cancelar] como valor predeterminado para la pantalla de confirmación de borrado. (1º “Borrar”/1º “Cancelar”)
Guía del dial de modo	Muestra una explicación de cada modo de toma de imágenes y también permite seleccionar otro modo. (Activar/Desactivar)
Brillo LCD	Ajusta el brillo de la pantalla LCD. (Automático/Manual/Tpo soleado)
Brillo del visor	Ajusta el brillo del visor. (Automático/Manual)
Temperatura color visor	Ajusta la temperatura de color de la pantalla en el visor. Con + se enfriá el color y con - se obtiene un color más cálido. (+2 a 0 a -2)



Ajustes GPS (Sólo SLT-A99V)	Ajusta las funciones de GPS.
Ahorro de energía	Ajusta el nivel de respuesta utilizado para activar el modo de ahorro de energía. (Max/Estándar)

Hora inicio ahorro ener.	Ajusta el tiempo de espera hasta que se activa el modo de ahorro de energía. (30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)
Resolución HDMI	Ajusta la resolución cuando la cámara está conectada al conector HDMI de un televisor. (Automático/1080p/1080i)
CTRL.POR HDMI	Controla la cámara desde un televisor compatible con "BRAVIA" Sync. (Activar/Desactivar)
Mostrar la inform. HDMI	Muestra las imágenes en la pantalla de un televisor HDMI conectado sin presentar la información de grabación. (Activado/Desactivado)



Ajustes de carga*	Define si se utiliza la función de carga de la cámara al usar una tarjeta Eye-Fi. (Activar/Desactivar)
Conexión USB	Ajusta el método de conexión USB apropiado para el equipo o el dispositivo USB. (Automático/Almac.masivo/MTP/PC remoto)
Ajuste USB LUN	Permite que el equipo reconozca las dos tarjetas de memoria durante una conexión USB. (Multi/Sencillo)
Señales audio	Define si se debe utilizar o no el pitido cuando se logra enfocar un motivo o cuando el temporizador está funcionando. (Activar/Desactivar)
Selector PAL/NTSC (Sólo para modelos compatibles con 1080 50i)	Reproduce películas grabadas con la cámara en un televisor del sistema NTSC. (PAL/NTSC)
Capt. tamaño APS-C	Ajusta si se graba o no con un tamaño equivalente de APS-C. (Activar/Automático)
Micro ajuste AF	Permite realizar ajustes de precisión en la posición del enfoque. (Configuración ajuste AF/cantidad/Borrar)

* Aparece al insertar en la cámara una tarjeta Eye-Fi en la ranura SLOT1 para tarjetas de memoria.



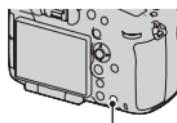
Versión	Muestra la versión del software de la cámara.
A Idioma	Selecciona el idioma.
Modo limpieza	Inicia el modo de limpieza para limpiar el sensor de imagen.
Modo demostración	Activa o desactiva la reproducción de demostración de una película. (Activar/Desactivar)
Inicializar	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados. (Reponer predeterm./ReponerModoGrab/Reponer predet.)

Uso de la Guía en la cámara

El botón AF RANGE está provisto de una función Guía en la cámara y una función de borrado.

Cuando se pulsa el botón AF RANGE en la pantalla Fn o en la pantalla del menú, aparece automáticamente una guía de ayuda que explica la función o al ajuste seleccionado.

Botón MENU → ⚙ 3 → [Botón AF RANGE] → [Guía en la cámara]



Botón AF RANGE

Carga de la batería

Antes de utilizar la cámara por primera vez, asegúrese de cargar la batería “InfoLITHIUM” NP-FM500H (suministrada).

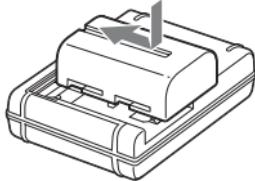
La batería “InfoLITHIUM” puede cargarse incluso si no se ha agotado completamente.

También puede utilizarse aunque no esté completamente cargada.

La batería se va descargando poco a poco aunque no se use. Cárguela antes del uso para no perder una toma.

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

Empuje la batería hasta que produzca un chasquido.



2 Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared.

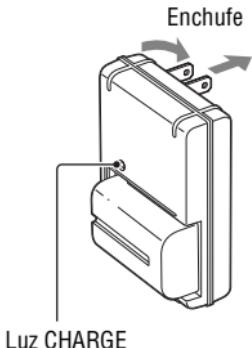
Encendida: Cargando

Apagada: Carga finalizada

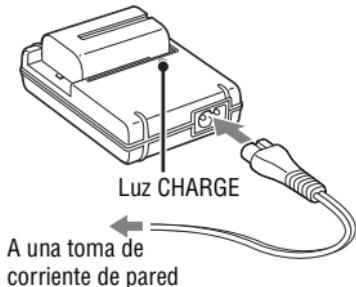
Tiempo de carga	Aprox. 175 minuto
-----------------	-------------------

- Al cargar una batería totalmente agotada a una temperatura de 25 °C
- La luz CHARGE se apaga cuando la carga ha finalizado.

Para Estados Unidos y Canadá



Para países o regiones que no sean Estados Unidos ni Canadá



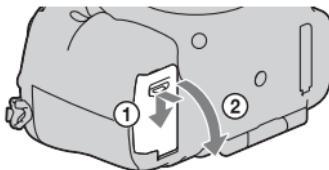
Notas

- El tiempo de carga varía en función de la capacidad restante de la batería o de las condiciones de carga.
- Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente comprendida entre 10 °C y 30 °C
Es posible que la batería no se cargue eficazmente fuera de este intervalo de temperaturas.
- Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared más próxima.

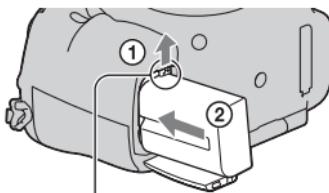
Inserción de la batería/tarjeta de memoria (se vende por separado)

Esta cámara está provista de 2 ranuras para tarjetas de memoria; SLOT1 puede utilizarse con las tarjetas "Memory Stick PRO Duo" o SD, pero SLOT2 solamente admite tarjetas de tipo SD.

-
- 1 Abra la cubierta a la vez que desliza la palanca de apertura de la cubierta de la batería.**



-
- 2 Inserte firmemente la batería a tope al tiempo que presiona la palanca de bloqueo con la punta de la batería.**

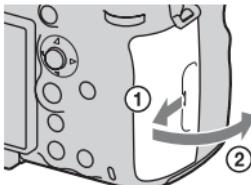


Palanca de bloqueo

-
- 3 Cierre la cubierta.**



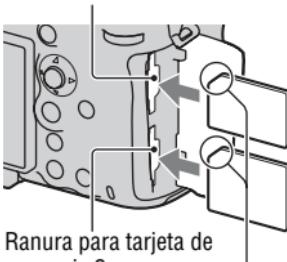
-
- 4 Abra la cubierta a la vez que desliza la cubierta de la tarjeta de memoria.**



5 Inserte una tarjeta de memoria.

- Con la esquina recortada orientada como en la ilustración, inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje con un chasquido.

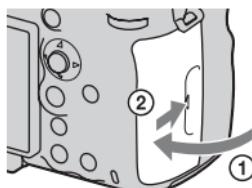
Ranura para tarjeta de memoria 1



Ranura para tarjeta de memoria 2

Asegúrese de orientar correctamente la esquina recortada.

6 Cierre la cubierta.



Para seleccionar la tarjeta de memoria utilizada para la grabación

[Ranura 1] está seleccionado como valor predeterminado. Use la ranura 1 si no desea cambiar el ajuste y solamente va a usar una tarjeta de memoria.

Botón MENU → 1 → [Selecc. soporte grabac.] → Seleccione la ranura que desee

- También puede ajustar [Selecc. soporte grabac.] en la pantalla Quick Navi (página 29).

Para grabar una imagen en las dos tarjetas de memoria a la vez

Puede grabar las mismas imágenes en las dos tarjetas de memoria al mismo tiempo o clasificar las imágenes de las distintas tarjetas por el tipo de imagen (imágenes fijas/películas) (página 43).

Botón MENU → 1 → [Modo de grabación] → Seleccione el ajuste que desee

Para extraer la tarjeta de memoria

Asegúrese de que la luz de acceso (página 16) no esté encendida. A continuación, abra la tapa de la tarjeta de memoria y presione la tarjeta una vez.

Para comprobar el nivel de batería restante

La batería suministrada es una batería de iones de litio que tiene funciones para intercambiar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. Se muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje, de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara.

Nivel de batería					"Batería descargada."
	Alto				Bajo No se pueden tomar más imágenes.

Monte el Mango vertical en la cámara para poder utilizar las 2 baterías que contiene (se venden por separado). Sumadas a la batería de la cámara, obtiene un total de 3 baterías que se cambian automáticamente.

Puede comprobar el estado de las baterías en la pantalla.

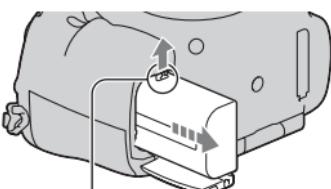
B El nivel restante de la batería de la cámara

1 2 El nivel restante de las baterías del Mango vertical

Si desea más información sobre el Mango vertical, consulte el manual de instrucciones que se suministra con él.

Para extraer la batería de la cámara

Apague la cámara. Deslice la palanca de bloqueo en la dirección de la flecha, después de confirmar que la cámara no vibra y que la pantalla LCD y la luz de acceso están apagadas, y después extraiga la batería. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



Palanca de bloqueo

Tarjetas de memoria compatibles

Las siguientes tarjetas de memoria son compatibles con esta cámara. Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento de todas las tarjetas de memoria en esta cámara.

Tipos de tarjeta de memoria	Imágenes fijas	Películas	Películulas (Grabación simultánea)	En este manual
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ ^{*1}	—	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	
Tarjeta de memoria SD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}	
Tarjeta de memoria SDHC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}	Tarjeta SD
Tarjeta de memoria SDXC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}	

- No puede utilizarse MultiMediaCard.

*1 “Memory Stick PRO Duo” que coincide la Mark2

*2 Tarjetas SD aptas para la Clase 4 o superior

*3 Tarjetas SD aptas para la Clase 10 o superior, o la interfaz UHS-I (UHS Speed Class1)

Notas

- “Memory Stick PRO Duo” no puede utilizarse en la ranura 2.
- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC no se pueden importar ni reproducir en ordenadores o dispositivos AV que no sean compatibles con exFAT. Antes de conectarlo a la cámara, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con exFAT. Si la cámara se conecta a un dispositivo incompatible, se le solicitará que formatee la tarjeta. Si se visualiza este mensaje, no formatee nunca la tarjeta, ya que todos los datos de la tarjeta se borrarán. (exFAT es el sistema de archivos utilizado en las tarjetas de memoria SDXC.)

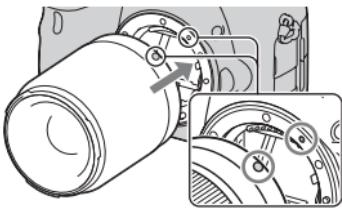
Colocación de un objetivo

1 Quite la tapa de la cámara y la tapa trasera de objetivo de la parte trasera del objetivo.

- Cuando cambie el objetivo, hágalo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo o suciedad en el interior de la cámara.
- Al tomar imágenes, quite la tapa delantera de objetivo de la parte delantera del objetivo.



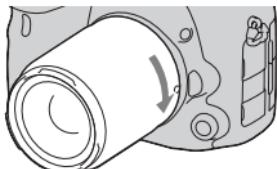
2 Monte el objetivo alineando las marcas de referencia anaranjadas (índices de montaje) del objetivo y de la cámara.



Marcas de referencia anaranjadas

3 Gire el objetivo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que quede encajado en posición bloqueada.

Asegúrese de que el objetivo queda recto.



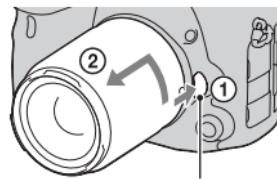
Notas

- Cuando esté colocando un objetivo, no pulse el botón de liberación del objetivo.
- No emplee fuerza cuando coloque un objetivo.
- Los objetivos montados E no son compatibles con esta cámara.
- Cuando está montado un objetivo DT o [Capt. tamaño APS-C] está ajustado en [Activar] en el menú Configuración, se muestra una imagen de visualización en directo a pantalla completa en la pantalla LCD con el ángulo de visión del tamaño APS-C. La imagen de visualización en directo del visor también aparece completa, y le permite comprobar la posición o el efecto en toda la pantalla.

- Si desea tomar imágenes full-frame, use un objetivo diseñado para una cámara de este tipo.
- Si se utiliza un objetivo que incorpora una rosca para trípode, monte el objetivo en el trípode mediante la rosca para trípode disponible con el fin de equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujetela firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujetela parte del objetivo que se extiende para el zoom o el ajuste de enfoque.

Para quitar el objetivo

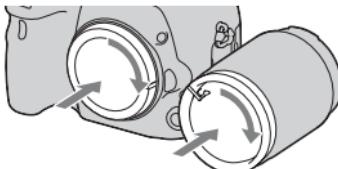
- 1 Pulse el botón de liberación del objetivo a tope y gire el objetivo en sentido contrario a las manecillas del reloj hasta que se detenga.**



Botón de liberación del objetivo

- 2 Coloque las tapas en la parte delantera y trasera del objetivo, y la tapa de la cámara en la cámara.**

- Quite el polvo de ambas antes de colocarlas.



Nota sobre el cambio de objetivo

Cuando cambie el objetivo, si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que convierte la luz en una señal eléctrica), podrían aparecer puntos oscuros en la imagen, según el entorno de la toma de imagen.

La cámara está equipada con una función antipolvo que evita que el polvo se pose en el sensor de imagen. Sin embargo, cuando coloque o quite un objetivo, procure hacerlo rápidamente y en lugares alejados del polvo.

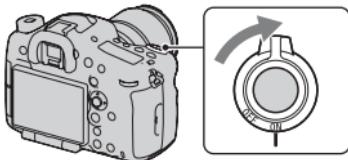
Ajuste de la fecha y hora

Al encender la cámara por primera vez, o después de iniciar las funciones, aparece la pantalla de ajuste de fecha y hora.

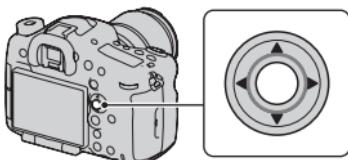
1 Ajuste el interruptor de alimentación en ON para encender la cámara.

Aparecerá la pantalla para ajustar la fecha y la hora.

- Para apagar la cámara, ajústelo en OFF.



2 Confirme que [Intro] aparece seleccionado en la pantalla LCD y pulse el centro del multiselector.



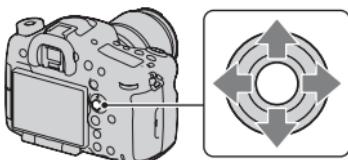
3 Seleccione su zona con ▲/▼ del multiselector y, a continuación, pulse el centro del multiselector.

4 Seleccione cada elemento con ▲/▼ y ajuste el valor numérico con ▲/▼.

[Horario verano]: Activa o desactiva el horario de verano.

[Formato fecha]: Seleccione el formato para mostrar la fecha.

- Medianoche se indica mediante 12:00 AM y mediodía con 12:00 PM.



Ajuste fecha/hora	
Horario verano: <input checked="" type="checkbox"/> OFF	
▲ 2012 -	1 - 1 12 : 00 AM
▼	
Formato fecha: A - M - D	
◀ Seleccionar ▶ Ajustar ⚙ Intro	

5 Repita el paso 4 para ajustar otros elementos y pulse el centro del multiselectador.

6 Compruebe que [Intro] aparece seleccionado y pulse el centro del multiselectador.

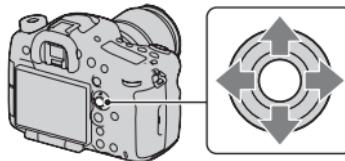
Para cancelar la operación de ajuste de fecha y hora

Pulse el botón MENU.

Para volver a ajustar la fecha y hora

Al encender la cámara por primera vez, aparece automáticamente la pantalla de ajuste de fecha/hora. La próxima vez, configure la fecha y la hora desde el menú.

Botón MENU → 1 → [Ajuste fecha/hora] o [Configuración área] (página 44)



Mantenimiento del ajuste de fecha y hora

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y hora, así como otros ajustes, independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o si la batería está instalada o no.

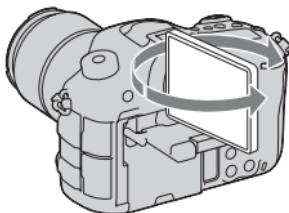
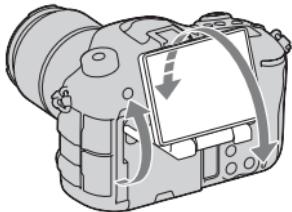
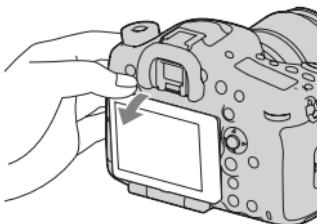
Ajuste del ángulo de la pantalla LCD

Ajuste la pantalla LCD en un ángulo que sea fácil de visualizar.

- Ponga el dedo en la parte superior izquierda de la pantalla LCD y tire hacia usted.
- La pantalla LCD se inclina 140 grados hacia arriba y 180 grados hacia abajo.
- La pantalla LCD gira 180 grados en el sentido de las manecillas del reloj y 90 grados en sentido contrario.
- Cuando no se utilice la pantalla LCD, se recomienda cerrarla con el lado de la pantalla orientado hacia la cámara.

Nota

- Cuando la pantalla LCD esté abierta, es posible que los sensores del ocular no puedan funcionar en situaciones que impliquen la toma de imágenes desde una posición baja. Si mira por el visor y el modo de visualización no cambia automáticamente del monitor al visor, pulse el botón **FINDER/LCD**.



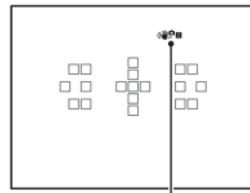
Toma de una imagen clara sin movimiento de la cámara

La expresión “movimiento de la cámara” hace referencia a las sacudidas involuntarias de la cámara después de pulsar el botón disparador que producen imágenes desenfocadas.

Para reducir el movimiento de la cámara, siga las instrucciones que se indican a continuación.

Indicador de aviso de movimiento de la cámara

En aquellas situaciones en las que puedan darse movimientos de la cámara, el indicador  (aviso de movimiento de la cámara) parpadeará. En tal caso, utilice un trípode o el flash.



Indicador  (aviso de movimiento de la cámara)

Nota

- El indicador de aviso de movimiento de la cámara no aparece en las situaciones siguientes:
 - El modo de exposición está ajustado en M/S o durante la grabación de películas.
 - Cuando el modo de visualización está ajustado en [Sin información], [Nivel] o [Histograma].

Utilización de la función SteadyShot

Esta cámara incluye la función SteadyShot para reducir el movimiento de la cámara. La función SteadyShot puede ajustarse de forma independiente para la toma de imágenes fijas y para la grabación de películas.

En la configuración predeterminada, la función SteadyShot está ajustada en [Activar] para la toma de imágenes fijas y en [Desactivar] para la grabación de películas.

Botón MENU →  3 o  1 → [SteadyShot] → Seleccione el ajuste que desee

- También puede ajustar la función SteadyShot utilizada para tomar imágenes fijas desde la pantalla Quick Navi (página 29).

Notas

- Es posible que la función SteadyShot no responda de manera óptima inmediatamente después de encender la cámara, justo cuando se apunta la cámara hacia un motivo o cuando se haya pulsado a fondo el botón disparador sin parar en la mitad.
- Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot porque existe la posibilidad de que la función SteadyShot no funcione correctamente.

Sujeción correcta de la cámara

Estabilice la parte superior de su cuerpo y adopte una postura que impida el movimiento de la cámara.

En el modo de visor



En el modo de visor
(posición vertical)



En el modo de pantalla LCD



Punto ①

Sujete la empuñadura de la cámara con una mano y el objetivo con la otra.

Punto ②

Separé los pies a una distancia equivalente al ancho de los hombros para mantener una postura firme.

Punto ③

Coloque los codos contra su cuerpo.

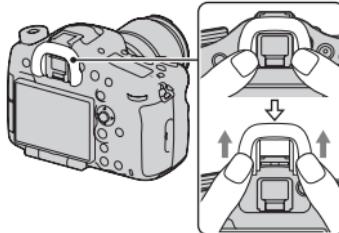
Si toma imágenes de rodillas, apoye uno de los codos sobre la rodilla para estabilizar la parte superior de su cuerpo.

Retirada de la caperuza del ocular

Cuando coloque el Buscador en ángulo FDA-A1AM (se vende por separado) en la cámara, extraiga la caperuza del ocular.

Deslice con cuidado la caperuza del ocular para quitarla empujando en sus lados.

- Ponga los dedos debajo de la caperuza del ocular y deslícela hacia arriba.



Nota

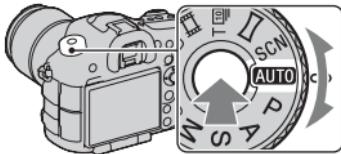
- Si está montado en la cámara un Buscador en ángulo FDA-A1AM (se vende por separado), cambie la visualización entre el visor y la pantalla LCD; para ello, defina el ajuste [Ajuste FINDER/LCD] del menú Personalizado en [Manual] y pulse el botón FINDER/LCD. Se recomienda ajustar [AF Eye-Start] en [Desactivar] porque los sensores del ocular situados debajo del visor pueden estar activados.

Toma de imágenes fijas

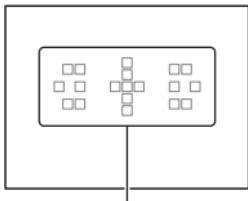
El “Modo automático” permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones, porque la cámara evalúa la situación de manera adecuada para realizar los ajustes.

1 Ajuste el dial de modo en **AUTO** (Modo automático).

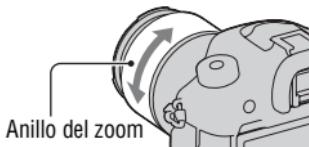
- Gire el dial de modo mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo, en el centro de dicho dial.



2 Sujete la cámara, supervisando la toma con el visor.

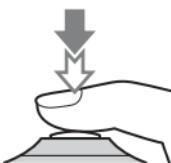


3 Si utiliza un objetivo zoom, gire el anillo del zoom y decida su toma.

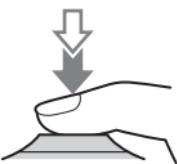


4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

Cuando se confirma el enfoque, se enciende ● o ○ (Indicador de enfoque).



5 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.



Grabación de películas

1 Pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación.

- La grabación de películas se puede iniciar desde cualquier modo de exposición.
- La cámara sigue ajustando el enfoque utilizando [AF continuo] cuando el modo de enfoque automático está activado.
- El tiempo de exposición y la abertura se ajustan automáticamente. Si desea ajustarlos en valores específicos, hágalo después de ajustar el dial de modo en  (Película) (página 67).

Botón MOVIE



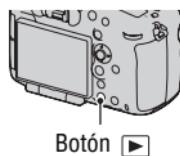
2 Vuelva a pulsar el botón MOVIE para detener la grabación.

Notas

- Durante la grabación de una película, puede ser que se grabe el sonido de funcionamiento de la cámara y el objetivo. Mediante el multicontrolador silencioso, puede reducir el sonido de funcionamiento del dial para realizar los ajustes necesarios (página 31). Para desactivar la grabación de sonido, ajuste [Grabación de sonido] en [Desactivar] (página 37).
- El tiempo de grabación continua de una película puede ser menor en función de la temperatura ambiente o del estado de la cámara. Consulte “Notas acerca de la grabación continua de imágenes”.
- Cuando aparece el icono , significa que la temperatura de la cámara es demasiado alta. Apague la cámara y espere a que la temperatura de la cámara se reduzca.

Reproducción de imágenes

1 Pulse el botón ▶.



2 Seleccione una imagen con ◀/▶ del multiselecto.

- Para reproducir películas, pulse el centro del multiselecto.

Durante la reproducción de una película	Operación del multiselecto/dial de control trasero/botón DISP
Para poner en pausa/reanudar	●
Para avanzar rápidamente	▶
Para rebobinar rápidamente	◀
Para avanzar lentamente	Gire el dial de control trasero a la derecha durante la pausa.
Para retroceder lentamente	Gire el dial de control trasero a la izquierda durante la pausa. • La película se reproduce fotograma a fotograma.
Para ajustar el volumen del sonido	▼ → ▲/▼
Para visualizar la información	Botón DISP (Pantalla)

Nota

- Las películas grabadas con otros dispositivos no se pueden reproducir en esta cámara.

Cambiar entre imágenes fijas y películas

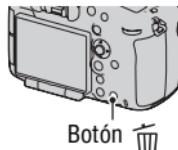
Para reproducir imágenes fijas, ajuste [Selec. im. fija/pelíc.] en [Ver carpetas (Fija)] y, para reproducir películas, ajuste [Selec. im. fija/pelíc.] en [Ver carpetas (MP4)] o [Ver AVCHD] según el formato de archivo.

Botón MENU → ▶ 1 → [Selec. im. fija/pelíc.] → Seleccione el modo que desee

Borrado de imágenes

Antes de borrar la imagen, asegúrese de hacer una copia o decida si desea seguir conservando la imagen o no. Haga una copia de las imágenes que desee conservar antes de borrarlas de la cámara.

-
- 1 Visualice la imagen que deseé borrar y pulse el botón  .**



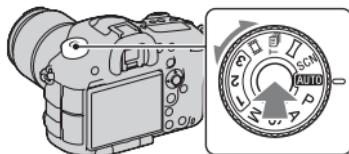
-
- 2 Seleccione [Borrar] con ▲ del multiselecto y pulse el centro del multiselecto.**
-

Nota

- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Selección de un modo de toma de imágenes

Gire el dial de modo mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo, en el centro de dicho dial.



La cámara incluye los siguientes modos de toma de imágenes:

AUTO (Modo automático)	Permite tomar fácilmente imágenes de cualquier motivo en todas las condiciones, porque la cámara evalúa la situación de manera adecuada para realizar los ajustes.
P (Programa auto.)	Le permite tomar imágenes con la exposición ajustada automáticamente (el tiempo de exposición y el valor de abertura). Los demás ajustes pueden fijarse manualmente.
A (Priorid. abertura)	Le permite tomar imágenes después de ajustar el valor de abertura manualmente con el dial de control delantero o trasero.
S (Prior. tiempo expos.)	Le permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente con el dial de control delantero o trasero.
M (Exposición manual)	Le permite tomar imágenes ajustando la exposición manualmente (el tiempo de exposición y el valor de abertura) con el dial de control delantero o trasero.
1/2/3	Abre el ajuste registrado previamente en [Memoria] del menú de toma de imágenes fijas.
SCN (Selección escena)	Permite tomar fácilmente imágenes de cualquier motivo en todas las condiciones, porque la cámara ajusta automáticamente la configuración apropiada.
(Barrido panorámico)	Permite tomar imágenes panorámicas mediante la combinación de varias imágenes.
T₁₀ (Tele-zoom prioridad AE cont.)	Permite tomar imágenes continuamente mientras está pulsado a fondo el botón disparador. La cámara graba imágenes de forma continua a una velocidad máxima de unas 10 o 8 imágenes por segundo.
(Película)	Permite grabar películas con la exposición ajustada manualmente (el tiempo de exposición y el valor de abertura).

- Pulse el botón Fn si desea cambiar la función del modo seleccionado (páginas 29, 32).

Funciones disponibles en cada modo de toma de imágenes

Las funciones que se pueden utilizar dependen del modo de toma de imágenes seleccionado.

En la siguiente tabla, ✓ indica que la función está disponible. – indica que la función no está disponible.

Las funciones que no se pueden utilizar aparecen en gris en la pantalla.

Modo de toma		Compensar exp. (28)	Autodispar (33)	Captura continua (33)	Detección de cara (33)	Captador sonrisas (33)	Encuad. auto. retrato (33)
i ⁺ / i ⁺	(67)	–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (67)	⌚	–	✓	–	✓	✓	✓
	🏃	–	✓	✓	✓	✓	–
	✿	–	✓	–	✓	✓	✓
	▲	–	✓	–	✓	✓	✓
	Ѐ	–	✓	–	✓	✓	✓
	🌙	–	✓	–	✓	✓	✓
	⌚	–	–	–	✓	–	–
	👤	–	✓	–	✓	✓	✓
	◻ (67)	✓	–	–	–	–	–
T ¹⁰ / T ⁸ (67)		✓	–	–	–	–	–
P (67)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (67)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (67)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (67)	–*	✓	✓	✓	✓	✓	✓
■ (64, 67)	✓*	✓	✓	✓	–	–	–

* Si el modo de exposición está ajustado en M, la exposición sólo podrá compensarse si la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

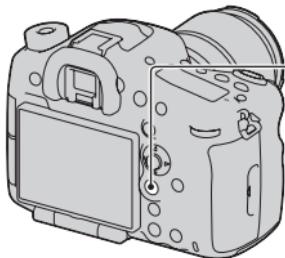
Utilización consciente de las diversas funciones de la cámara

Este “Manual de instrucciones” proporciona principalmente una guía de preparación de la cámara antes de usarla, así como información sobre la lista de funciones. Para obtener más información sobre las funciones, consulte la “Guía práctica de α” en el CD-ROM.

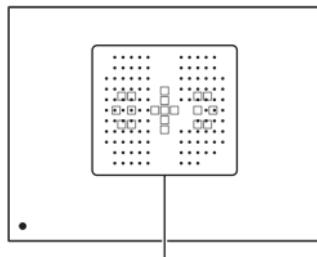
En este capítulo se presentan algunas de las funciones descritas en la “Guía práctica de α”.

Asistencia mapa profundidad AF cont

Además de la función AF continuo, se muestran áreas de asistencia para ayudarle a seguir enfocando los motivos.



- ① Ajuste [Modo de enfoque] en [Asistencia mapa profundidad AF cont] con el botón Fn.



Área de asistencia

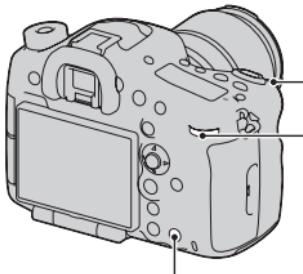
Después de que la cámara haya enfocado el motivo mediante las 19 áreas AF, la cámara sigue enfocándolo.

Solo se muestra un área de asistencia cuando hay un objetivo compatible colocado en el cámara.

Para obtener más información sobre los objetivos compatibles, visite el sitio web de Sony de su región o consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

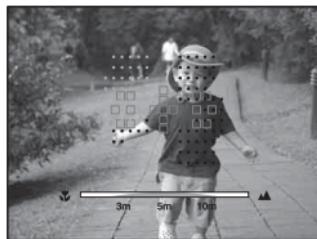
Control rango AF

Puede restringir el rango de enfoque automático. Con esta función, la cámara enfoca el motivo sin que interfieran los objetos que aparecen en el fondo y en primer plano.



- ① Pulse el botón AF RANGE para que aparezca la pantalla AF RANGE.
- ③ Pulse otra vez el botón AF RANGE para bloquear la distancia.

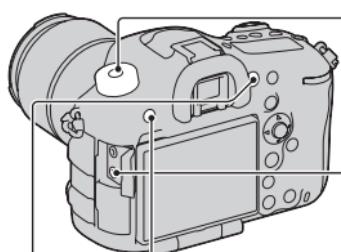
- ② Ajuste la distancia de toma máxima con el dial de control delantero y ajuste la distancia mínima con el dial de control trasero.



El área AF y el área de asistencia que se superponen con el motivo situado dentro del rango AF establecido se ponen de color amarillo. Solo se muestra un área de asistencia cuando hay un objetivo compatible colocado en el cámara.

Grabación de películas teniendo en cuenta el audio

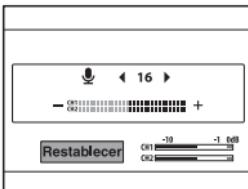
Además de los ajustes de película de calidad Full HD, se pueden ajustar los siguientes elementos: [Nivel grabac. audio], [Visual. nivel aud.] y [Tiempo Salida Audio].



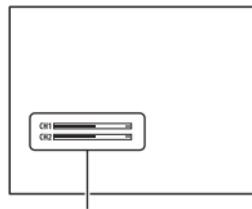
- ① Ajuste el dial de modo en (Película).

- ② Toma (auriculares)
Si utiliza auriculares, puede ajustar la compensación de eco mediante [Tiempo Salida Audio].

- ③ Pulse el botón MOVIE para iniciar o detener la grabación.



[Nivel grabac. audio]
Para ajustar el nivel de grabación de audio, vigile el indicador de nivel.

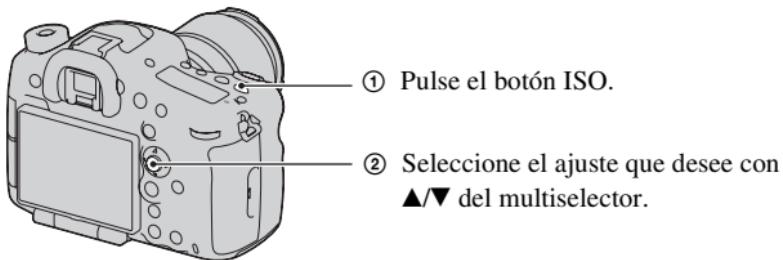


[Visual. nivel aud.]
Puede visualizar el nivel de audio en la pantalla y tomar la imagen.

Sensibilidad ISO/Reducción de ruido de varios fotogramas

La sensibilidad ISO puede ajustarse en AUTO o bien ajustarse entre ISO 50 e ISO 25600.

Si selecciona [AUTO], puede cambiar el rango del ajuste AUTO que se establece automáticamente con [ISO AUTO máximo] o [ISO AUTO mínimo].

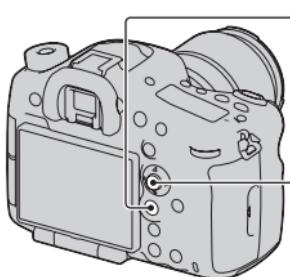


Si selecciona **[ISO AUTO]** (Reduc. ruido varios fotogr.), puede seleccionar números ISO superiores al valor máximo de sensibilidad ISO.

La cámara toma continuamente y de forma automática varias imágenes, las combina, reduce el ruido y graba 1 imagen. La imagen grabada es una combinación de las imágenes tomadas.

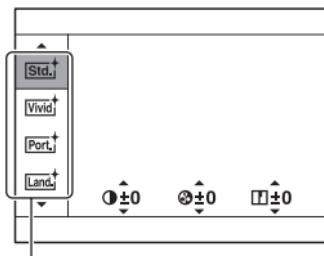
Estilo creativo

Dispone de 13 estilos para seleccionar el estilo que desea utilizar para realizar el procesamiento de imágenes y también puede ajustar el contraste, la saturación y la nitidez en cada Estilo creativo.

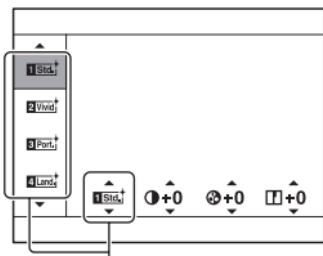


- ① Seleccione [Estilo creativo] con el botón Fn.

- ② Seleccione el Estilo creativo o cuadro de estilos que deseé con ▲/▼ del multiselector.



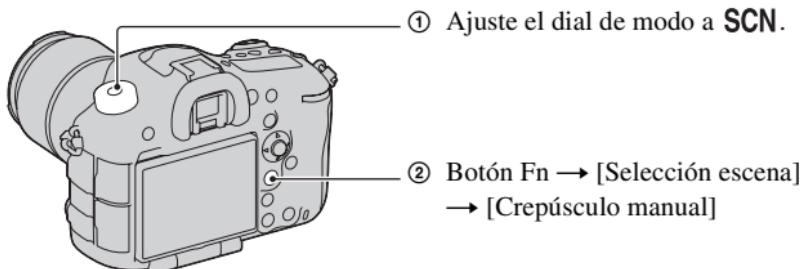
Elemento de Estilo creativo
(13 tipos)



Cuadro de estilos
Puede ajustar con precisión el
ajuste original y guardar el nuevo
ajuste.

Crepúsculo manual

Puede tomar imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin necesidad de usar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes y se aplica el procesamiento de imagen para reducir el desenfoque del motivo, el movimiento de la cámara y el ruido.

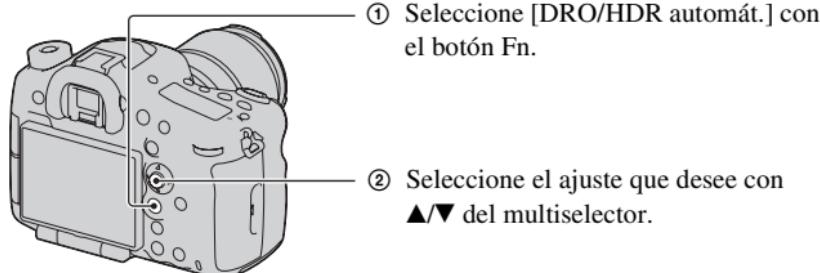


DRO/HDR automát.

Con la función DRO/HDR automát. puede capturar diversas gradaciones de contraste de las imágenes.

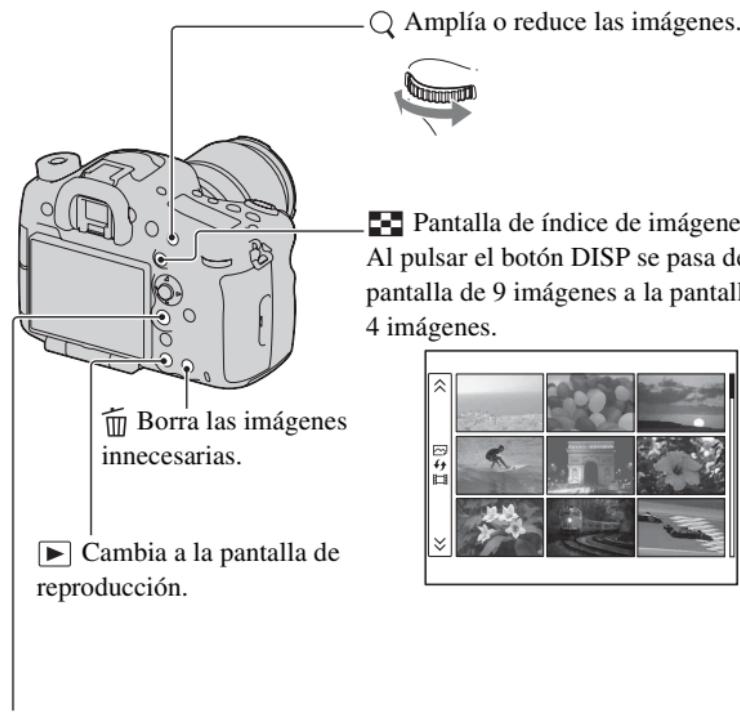
DRO: Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, la cámara analiza el contraste de luces y sombras entre el motivo y el fondo, y produce la imagen con un brillo y una gradación óptimos.

HDR automát.: Toma 3 imágenes con distintas exposiciones y, a continuación, superpone la imagen expuesta correctamente, las áreas brillantes de una imagen subexpuesta y las áreas oscuras de una imagen sobreexpuesta para crear una imagen con una rica gradación.



Funciones de reproducción

A continuación se presentan algunas funciones útiles de reproducción:



Utilización del software

Las siguientes aplicaciones se incluyen en el CD-ROM (suministrado) para permitir un uso más versátil de las imágenes tomadas con la cámara.

- “Image Data Converter”
- “PlayMemories Home”
- “Remote Camera Control”

Para obtener información detallada sobre la instalación, consulte también las páginas 79, 80.

Utilización de “Image Data Converter”

Con “Image Data Converter” es posible realizar operaciones como las siguientes:

- Abrir y editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como la curva de tono y la nitidez.
- Ajustar imágenes con el balance de blancos, la exposición y el estilo creativo, etc.
- Guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador. Puede guardar la imagen con formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Visualizar y comparar imágenes RAW/JPEG grabadas con esta cámara.
- Valorar las imágenes en una escala de 5.
- Establecer etiquetas de color.

Para utilizar “Image Data Converter”, consulte la Ayuda.

Haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [Image Data Converter] → [Ayuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Página de soporte técnico de “Image Data Converter” (sólo en inglés)
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Utilización de “PlayMemories Home”

Con “PlayMemories Home” es posible realizar operaciones como las siguientes:

- Establecer imágenes tomadas con la cámara y visualizarlas en el ordenador.

- Organizar imágenes del ordenador en un calendario mediante la fecha de toma para verlas.
- Retocar (corrección de ojos rojos, etc.), imprimir, enviar imágenes fijas por correo electrónico y cambiar la fecha de la toma.
- Editar imágenes en el ordenador, por ejemplo, recortarlas y cambiar su tamaño.
- Imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Crear discos Blu-ray o discos DVD a partir de películas AVCHD importadas en un ordenador. (Cuando se crea un disco Blu-ray o DVD por primera vez, es necesario estar conectado a Internet.)

Notas

- “PlayMemories Home” no es compatible con los ordenadores Mac. Cuando reproduzca imágenes en ordenadores Mac, utilice el software de aplicación adecuado que se suministra con el ordenador Mac.
- Las películas grabadas con el ajuste [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PlayMemories Home” para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un disco Blu-ray.

Para utilizar “PlayMemories Home”, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

Haga doble clic en el acceso directo de  (Guía de ayuda de PlayMemories Home) en el escritorio. O haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [PlayMemories Home] → [Guía de ayuda de PlayMemories Home].

Página de soporte técnico de “PlayMemories Home” (sólo en inglés)
<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

Utilización de “Remote Camera Control”

Conecte la cámara al ordenador. Con el “Remote Camera Control” puede:

- Configurar la cámara o grabar una imagen desde un ordenador.
- Grabar una imagen directamente en el ordenador.
- Realizar una toma de imágenes con disparador a intervalos.

Configure lo siguiente antes del uso: Botón MENU → 3 → [Conexión USB] → [PC remoto]

Para utilizar “Remote Camera Control”, consulte la Ayuda.

Haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [Remote Camera Control] → [Ayuda] → [Remote Camera Control Ver.3].

Nota

- En la toma de imágenes con disparador a intervalos, el modo de manejo está ajustado en [Captura única]. Si no se puede enfocar, el disparador no se suelta (excepto cuando está seleccionado el enfoque manual o [Ajust.prioridad] del menú de toma de imágenes fijas está ajustado en [Liberar]).

Entorno informático recomendado (Windows)

Para utilizar el software suministrado e importar imágenes a través de una conexión USB, se recomienda disponer del siguiente entorno informático.

Sistema operativo (preinstalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PlayMemories Home”	<p>CPU: Intel Pentium III a 800 MHz o más rápido (Para reproducir o editar películas de alta definición: Intel Core Duo a 1,66 GHz o más rápido/Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o más rápido, Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o más rápido (AVC HD (FX/FH)), Intel Core 2 Duo a 2,40 GHz o más rápido (AVC HD (PS)))</p> <p>Memoria: Windows XP 512 MB o más (se recomienda 1 GB o más), Windows Vista/Windows 7 1 GB o más</p> <p>Disco duro: Espacio en disco necesario para la instalación: aproximadamente 500 MB</p> <p>Pantalla: Resolución: 1 024 × 768 puntos o más</p>
“Image Data Converter Ver.4”/ “Remote Camera Control Ver.3”	<p>CPU/memoria: Pentium 4 o más rápido/1 GB o más</p> <p>Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más</p>

* Las ediciones de 64 bits y la edición de iniciación no son compatibles.
Se requiere Windows Image Mastering API (IMAPI) ver.2,0 o posterior para utilizar la función de creación de discos.

** La edición Starter no es compatible.

Entorno informático recomendado (Mac)

Para utilizar el software suministrado e importar imágenes a través de una conexión USB, se recomienda disponer del siguiente entorno informático.

Sistema operativo (preinstalado)	Conexión USB: Mac OS X v10,3 – v10,8 “Image Data Converter Ver.4” “Remote Camera Control Ver.3”: Mac OS X v10,5 – v10,8
“Image Data Converter Ver.4”/ “Remote Camera Control Ver.3”	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o más rápido Memoria: Se recomienda 1 GB o más. Pantalla: 1 024 × 768 puntos o más

Notas

- La operación no está garantizada en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.
- Si conecta 2 o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que algunos dispositivos, incluida la cámara, no funcionen, según el tipo de dispositivos USB que esté utilizando.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), ya que esta cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador reanude la actividad a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

Instalación del software (Windows)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda su ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

Aparecerá la pantalla del menú de instalación.

- Si no aparece, haga doble clic en [Equipo] (en Windows XP: [Mi PC]) →  (PMHOME) → [Install.exe].
- Si aparece la pantalla de reproducción automática, seleccione “Ejecutar Install.exe” y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

2 Haga clic en [Instalar].

Asegúrese de que tanto “Image Data Converter” como “PlayMemories Home” aparezcan seleccionados y siga las instrucciones de la pantalla.

- Conecte la cámara al ordenador conforme a las instrucciones de la pantalla.
- Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones de la pantalla.
- DirectX puede que se instale, dependiendo del entorno del sistema del ordenador.

3 Extraiga el CD-ROM después de completarse la instalación.

Se instala el siguiente software y aparecen iconos de acceso directo en el escritorio.

“Image Data Converter”

“Remote Camera Control”

“PlayMemories Home”

“Guía de ayuda de PlayMemories Home”

Nota

- Si ya se ha instalado en el ordenador una versión de “PMB” (Picture Motion Browser) suministrada con una cámara comprada antes de 2011, “PMB” se sobrescribirá con “PlayMemories Home”, y es probable que no sea posible utilizar algunas funciones de “PMB”.

Instalación del software (Mac)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador Mac e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic en el ícono de CD-ROM.

3 Copie los archivos [IDC_INST.pkg] y [RCC_INST.pkg] de la carpeta [MAC] en el ícono del disco duro.

4 Haga doble clic en los archivos [IDC_INST.pkg] y [RCC_INST.pkg] de la carpeta de destino de copia.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Más información sobre la cámara (Guía práctica de α)

“Guía práctica de α”, que explica el funcionamiento de la cámara en detalle, se incluye en el CD-ROM (suministrado). Consultela para ver instrucciones detalladas sobre las numerosas funciones de la cámara.

Para usuarios de Windows

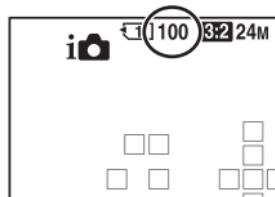
- 1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.**
- 2 Haga clic en [Guía práctica].**
- 3 Haga clic en [Instalar].**
- 4 Inicie la “Guía práctica de α” desde el acceso directo del escritorio.**

Para usuarios de Mac

- 1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.**
- 2 Seleccione la carpeta [Handbook] y copie en el ordenador el archivo “Handbook.pdf” almacenado en la carpeta [ES].**
- 3 Cuando finalice la copia, haga doble clic en “Handbook.pdf”.**

Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse/tiempo de grabación

Una vez que inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor de alimentación en ON, se mostrará en la pantalla el número de imágenes que pueden grabarse (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).



Notas

- Si “0” (el número de imágenes que pueden grabarse) parpadea en amarillo, significa que la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria por otra nueva o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual (páginas 42, 66).
- Si “NO CARD” (el número de imágenes que pueden grabarse) parpadea en amarillo, significa que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria. Inserte una tarjeta de memoria.

Número de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria

La tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores definidos son los resultados obtenidos en las pruebas realizadas con tarjetas de memoria estándar de Sony. Los valores pueden variar en función de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

Tamaño de imagen: L 24M

Relación de aspecto: 3:2*

Una tarjeta de memoria formateada con la cámara

(Unidades: Imágenes)

Capacidad Tamaño	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB	64GB
Estándar	280	560	1100	2250	4600	9200
Fina	195	395	800	1600	3200	6400
RAW & JPEG	54	105	215	435	870	1750
RAW	74	145	295	600	1200	2400

* Si [Relación de aspecto] se ajusta en [16:9], se pueden grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla anterior (excepto cuando se selecciona [RAW]).

Número de imágenes que pueden grabarse con una batería

El número aproximado de imágenes que pueden grabarse es el que se muestra a continuación cuando se utiliza la cámara con la batería (suministrada) con toda su capacidad.

Tenga en cuenta que es posible que el número real sea menor que el indicado en función de las condiciones de utilización.

	SLT-A99	SLT-A99V
Modo de monitor LCD	Aprox. 500 imágenes	Aprox. 500 imágenes
Modo de visor	Aprox. 410 imágenes	Aprox. 410 imágenes

- El número se calcula con una batería con toda su capacidad y en la siguiente situación:
 - A una temperatura ambiente de 25°C
 - Se utiliza la batería cargada durante una hora después de apagarse la luz CHARGE.
 - Se utiliza una “Memory Stick PRO Duo” de Sony (se vende por separado).
 - “Memory Stick PRO Duo” está insertado en SLOT1 para tarjetas de memoria y no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en SLOT2 para tarjetas de memoria.
 - [Calidad] está ajustado en [Fina].
 - [Modo de enfoque] está ajustado en [AF automático].
 - Toma de una imagen cada 30 segundo.
 - La alimentación se activa y desactiva una vez cada 10 veces.
 - [Act./Desact. GPS] está ajustado en [Desactivar] (solo SLT-A99V).
- El método de medición se basa en la norma CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Tiempo de grabación disponible para una película

En la tabla siguiente se muestran de forma aproximada los tiempos de grabación totales con una tarjeta de memoria formateada con esta cámara.

Una tarjeta de memoria formateada con la cámara (h (hora), min (minuto))

Capacidad Grabar ajuste	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB	64GB
60i 24M(FX)/ 50i 24M(FX)	10 min	20 min	40 min	1 h 30 min	3 h	6 h
60i 17M(FH)/ 50i 17M(FH)	10 min	30 min	1 h	2 h	4 h 5 min	8 h 15 min
60p 28M(PS)/ 50p 28M(PS)	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 30 min	5 h 5 min
24p 24M(FX)/ 25p 24M(FX)	10 min	20 min	40 min	1 h 30 min	3 h	6 h
24p 17M(FH)/ 25p 17M(FH)	10 min	30 min	1 h	2 h	4 h 5 min	8 h 15 min
1440×1080 12M	20 min	40 min	1 h 20 min	2 h 45 min	5 h 30 min	11 h 5 min
VGA 3M	1 h 10 min	2 h 25 min	4 h 55 min	10 h	20 h 5 min	40 h 15 min

Notas

- El tiempo de películas que puede grabarse varía en función de que la cámara esté equipada con VBR (Variable Bit Rate (velocidad de bits variable)), que ajusta automáticamente la calidad de imagen según la escena de la toma. Cuando se graba un motivo que se mueve rápidamente, la imagen es más clara pero el tiempo que puede grabarse es menor porque la grabación ocupa mucha memoria. El tiempo que puede grabarse también varía en función de las condiciones de la toma o del motivo, o bien del ajuste de calidad/tamaño de imagen.
- Los valores mostrados no indican el tiempo de grabación continua.
- El tiempo de grabación puede depender de las condiciones de la toma y de la tarjeta de memoria utilizada.
- Cuando aparece la marca [!], detenga la grabación de la película. La temperatura interna de la cámara ha aumentado hasta un nivel inaceptable.
- Para obtener más detalles acerca de la reproducción de películas, consulte la página 65.

Notas acerca de la grabación continua de imágenes

- Se requiere mucha energía para grabar películas de alta calidad o realizar una toma continua con el sensor de imagen. Por lo tanto, si continúa con la toma, aumentará la temperatura del interior de la cámara, especialmente en el sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apaga automáticamente ya que las altas temperaturas afectan a la calidad de las imágenes o cargan el mecanismo interno de la cámara.
- El tiempo disponible para la grabación de películas es el siguiente cuando la cámara empieza a grabar después de haber estado apagada durante un tiempo. (Los valores siguientes indican el tiempo continuo desde que la cámara empieza a grabar hasta que detiene la grabación.)

Temperatura ambiente	Tiempo de grabación continua de películas
20°C	Aprox. 29 minuto
30°C	Aprox. 29 minuto
40°C	Aprox. 29 minuto

- El tiempo disponible para la grabación de películas varía según la temperatura o el estado de la cámara antes de iniciar la grabación. Si recompone o toma imágenes con frecuencia después de encender la cámara, aumentará la temperatura interior y el tiempo de grabación disponible será menor que los valores indicados en la tabla anterior.
- Si la cámara deja de grabar debido a la temperatura, déjela apagada durante varios minutos. Inicie la grabación cuando la temperatura del interior de la cámara haya descendido totalmente.
- Si cumple lo siguiente, obtendrá un tiempo de grabación mayor.
 - Evite colocar la cámara bajo la luz solar directa.
 - Apague la cámara cuando no la utilice.
- El tamaño máximo de un archivo de película es de 2 GB aproximadamente. Cuando el tamaño de archivo es de unos 2 GB la grabación se detiene automáticamente si [Formato de archivo] está ajustado en [MP4], mientras que si [Formato de archivo] está ajustado en [AVCHD] se crea automáticamente un archivo de película nuevo.
- El tiempo máximo de grabación continua es de 29 minuto.

Especificaciones

Cámera

[Sistema]

Tipo de cámara	Cámara Digital de Lentes Intercambiables
Objetivo	Objetivo montado A*
	* Cuando está montado un objetivo DT, se selecciona automáticamente el tamaño APS-C.

[Sensor de imagen]

Formato de imagen	Sensor de imagen CMOS de 35 mm full-frame (35,8 mm×23,9 mm)
Número total de píxeles del sensor de imagen	Aprox. 24 700 000 píxeles
Número efectivo de píxeles de la cámara	Aprox. 24 300 000 píxeles

[SteadyShot]

Para imágenes fijas	Sistema: mecanismo de sensor de imagen móvil Efecto: aprox. 2,5 EV a 4,5 EV en tiempo de exposición (dependiendo de las condiciones de la toma y el objetivo montado)
Para películas	Sistema: electrónico

[Antipolvo]

Sistema	Capa de protección de carga en el filtro de paso bajo y mecanismo de sensor de imagen móvil
---------	---

[Sistema de enfoque automático]

Sistema	Sistema de detección de fase TTL, 19 puntos (tipo cruzado de 11 puntos) y 102 puntos de asistencia*
	* La función de asistencia de AF solo puede utilizarse con objetivos compatibles.

Rango de sensibilidad	De -1 EV a 18 EV (en equivalente en ISO 100)
Iluminador AF	Aprox. de 1 m a 7 m

[Visor electrónico]

Tipo	Visor electrónico
Tamaño de pantalla	1,3 cm (tipo 0,5)
Número total de puntos	2 359 296 puntos

Otros

Cobertura de fotogramas	100%
Aumento	0,71 × con objetivo de 50 mm al infinito, -1 m ⁻¹ (dioptrías)
Punto ocular	Aproximadamente 27 mm desde el ocular, 22 mm desde el cuadro del ocular a -1 m ⁻¹
Ajuste de dioptrías	De -4,0 m ⁻¹ a +3,0 m ⁻¹ (dioptrías)

[Monitor LCD]

Panel LCD	Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)
Número total de puntos	1 228 800 puntos

[Control de exposición]

Celda de medición	Sensor CMOS "Exmor"
Método de medición	Medición evaluativa en 1 200 zonas
Rango de medición	De -2 EV a +17 EV (en equivalente en ISO 100 con objetivo F1,4)
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	Imágenes fijas: AUTO, ISO 50 a 25 600 (paso de 1/3 EV) Películas: AUTO, ISO 100 a 6 400 (paso de 1/3 EV) Reducción de ruido de varios fotogramas: AUTO/ ISO 100 a 51 200

Compensación de exposición ±5,0 EV (commutable en pasos entre 1/3 EV y 1/2 EV)

[Obturador]

Tipo	Controlado electrónicamente, travero vertical, tipo plano focal
Gama de velocidades	Imágenes fijas: De 1/8 000 de segundo a 30 segundo bombilla Películas: De 1/8 000 de segundo a 1/4 de segundo (paso de 1/3) Dispositivo compatible con 1080 60i hasta 1/60 en modo AUTO (hasta 1/30 en modo Auto obturador lento) Dispositivo compatible con 1080 50i hasta 1/50 en modo AUTO (hasta 1/25 en modo Auto obturador lento)
Velocidad de sincronización del flash	1/250 de segundo

[Toma continua]

Velocidad de la toma continua

Tele-zoom prioridad AE cont.: Unas 10 imágenes por segundo como máximo/ Hi : Unas 6 imágenes por segundo como máximo/ Lo : Unas 2,5 imágenes por segundo como máximo

- La velocidad de toma continua de imágenes se calcula con nuestro criterio. La velocidad de la toma continua es más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma.

El número máximo de tomas continuas (cuando se utiliza “Memory Stick PRO-HG Duo”)

En el modo Tele-zoom prioridad AE cont. (unas 10 imágenes por segundo como máximo)

Extrafina: 18 imágenes/Fina: 22 imágenes/Estándar: 24 imágenes

En toma continua Hi

Extrafina: 14 imágenes/Fina: 18 imágenes/Estándar: 20 imágenes/Raw & JPEG: 11 imágenes/Raw: 13 imágenes

- Los números varían en función del tipo de motivo o de la tarjeta de memoria. Los números se calculan cuando la sensibilidad ISO está ajustada en ISO 320 o inferior, o cuando [RR ISO Alta] está ajustado en [Desactivar].

[Reproducción de zoom de imagen]

Rango de escala

Tamaño de imagen: L: aprox. $\times 1,0 - \times 16,7$ /M:
aprox. $\times 1,0 - \times 11,8$ /S: aprox. $\times 1,0 - \times 8,3$

[Formato de grabación]

Formato de archivo

Compatible con JPEG (DCF Ver. 2,0, Exif Ver. 2,3, MPF Baseline), RAW (formato ARW 2,3 de Sony)

Película (formato AVCHD)

Compatible con AVCHD Ver. 2,0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital 2ch, equipado con Dolby Digital Stereo Creator

- Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

Película (formato MP4)

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2ch

[Soporte de grabación]

“Memory Stick PRO Duo”, tarjeta SD

[Ranura]

SLOT1

Ranura múltiple para “Memory Stick PRO Duo”, tarjetas SD (interfaz UHS-I)

SLOT2	Ranura para tarjeta SD (interfaz UHS-I) Operaciones entre tarjetas de memoria
-------	--

[Terminales de entrada/salida]

USB	miniB, Hi-Speed USB (USB 2.0)
HDMI	Miniclavija HDMI
Terminal  (micrófono)	Miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm
Terminal  (auriculares)	Miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm
Terminal REMOTE	

[Alimentación, general]

Batería utilizada	Batería recargable NP-FM500H
Consumo de energía (durante la toma de imágenes)	Cuando se utiliza el visor: aprox. 4,2 W Cuando se utiliza la pantalla LCD: aprox. 3,6 W (Con el objetivo SAL2470Z montado, para tomar imágenes fijas)

[Otros]

Micrófono	Estéreo
Altavoz	Monaural
Exif Print	Compatible
PRINT Image Matching III	Compatible
DPOF	Compatible
Dimensiones	Aprox. 147 mm × 111,2 mm × 78,4 mm (An/AI/Pr, excluyendo los salientes)
Peso	SLT-A99V Aprox. 812 g (con batería y "Memory Stick PRO Duo") Aprox. 733 g (solo el cuerpo)
	SLT-A99 Aprox. 807 g (con batería y "Memory Stick PRO Duo") Aprox. 728 g (solo el cuerpo)
Temperatura de funcionamiento	De 0°C a 40°C

Adaptador de zapata ADP-MAA

Peso	Aprox. 12 g
Dimensiones	Aprox. 26 mm × 20,1 mm × 26 mm (An/AI/Pr, excluyendo los salientes)

Cargador de batería BC-VM10A

Entrada nominal	ca 100 V - 240 V 50/60 Hz 9 W
Salida nominal	cc 8,4 V 0,75 A
Gama de temperatura de funcionamiento	De 0°C a 40°C
Gama de temperatura de almacenamiento	De -20°C a +60°C
Dimensiones máximas	Aprox. 70 mm × 25 mm × 95 mm (An/Al/Pr)
Peso	Aprox. 90 g

Batería recargable NP-FM500H

Batería utilizada	Batería de iones de litio	
Tensión máxima	cc 8,4 V	
Tensión nominal	cc 7,2 V	
Tensión de carga máxima	cc 8,4 V	
Corriente de carga máxima	2,0 A	
Capacidad	Típica	11,8 Wh (1 650 mAh)
	Mínima	11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensiones máximas	Aprox. 38,2 mm × 20,5 mm × 55,6 mm (An/Al/Pr)	
Peso	Aprox. 78 g	

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

- Esta cámara cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- La reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con su cámara, y la reproducción en la cámara de imágenes grabadas o editadas con otros equipos no están garantizadas.

Marcas comerciales

- **α** es una marca comercial de Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO Duo**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG Duo**, “Memory Stick Micro”, “MagicGate” y **MAGICGATE** son marcas comerciales de Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” es una marca comercial de Sony Corporation.
- “PhotoTV HD” es una marca comercial de Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” y el logotipo de “AVCHD Progressive” son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ y Blu-ray™ son marcas comerciales de Blu-ray Disc Association.
- Dolby y el símbolo de doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX y Windows Vista son o bien marcas comerciales registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos y en otros países.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales o marcas registradas de Apple Inc.
- Intel, Intel Core, MMX y Pentium son marcas comerciales o marcas registradas de Intel Corporation.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi es una marca comercial de Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard es una marca comercial de MultiMediaCard Association.
- “” y “PlayStation” son marcas registradas de Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas™ o ® no se utilizan en todos los casos en este manual.



- Disfrute más con su PlayStation 3 y descargue la aplicación para PlayStation 3 de PlayStation Store (donde esté disponible).
- La aplicación para PlayStation 3 requiere tener una cuenta de PlayStation Network y descargar la aplicación. Puede descargarse en

las áreas donde se encuentra disponible PlayStation Store.



Progressive

Otros

Índice

A

A	67
Acción deportiva	33
Adaptador de zapata de accesorios	22
AdobeRGB	36
AEL	28
AEL con obturador	37
AF activado	40
AF automático	33
AF c/obturador.....	36
AF continuo	33
AF Eye-Start	38
AF RANGE	70
AF toma sencilla.....	33
AF-D	69
Ahorro de energía	44
Ajust.comp.exp.....	42
Ajust.dial ctrl	41
Ajust.prioridad	36
Ajustar DPOF	43
Ajustar el reloj	56
Ajuste de dioptrías	15
Ajuste fecha/hora.....	56
Ajuste FINDER/LCD	38
Ajuste USB LUN.....	45
Ajustes de carga.....	45
Ajustes de volumen	43, 65
Ajustes GPS	44
Almac.masivo	45

Amplific. Enfoque	41
Ancho (Area AF)	33
Área AF	33
Asist. contr. rango AF.....	39
Asistencia mapa profundidad AF cont	69
AUTO	62
Auto obturador lento.....	37
Auto. inteligente	33
Auto. sup. Extrac. imág.	38
Auto. super. Capt. cont.	38
Autodispar.....	33
Automático superior	33
AVCHD	37

B

Bal.bla.autom.	34
Balance blanco	34
Barrido panorámico	67
Batería.....	48, 50
Bloqueo AE	28
Bloqueo FEL.....	29
Borrar	42, 66
Botón AF RANGE.....	39
Botón AF/MF.....	28, 40
Botón de función.....	32
Botón de iluminación del panel de control	27
Botón de vista previa	29, 41
Botón DISP (Buscador)	39

Botón DISP (Monitor)	39
Botón ISO	40, 72
Botón MOVIE.....	41, 64
Botón retención enfoq.....	41
Botón Personaliz	41
Brillo del visor	44
Brillo LCD	44

C

Calidad	35
Cámara de juguete	34
Caperuza del ocular	15, 61
Capt. tamaño APS-C.....	45
Captador sonrisas.....	33
Captura única	33
Cargar la batería.....	48
Carpeta nueva	43
Clave alta suave	34
Color de resalte	39
Color parcial	34
Color pop	34
Comp. objet.: distorsión.....	42
Comp. objetivo: aberración cromática	42
Comp. objetivo: sombras periféricas	42
Comp.dial exp.....	41
Compensación de exposición....	28
Compensación del flash	34
Conexión USB	45
Configuración área.....	57
Confirm.Borrar	44

Control AF/MF	28
Control flash.....	36
Control rango AF	70
Controlad. silencioso.....	31
Copiar.....	43
Correa	19
Correa de bandolera	19
Crepúsculo manual.....	74
CTRL POR HDMI.....	45
Cuadro de estilos	73

D

Detección de cara	33
Diapositivas.....	42
DISP	28
DMF	33
DRO/HDR automát	74
Durac seguimiento AF	37

E

Efecto de foto	34
Encuad. auto. retrato	33
Enf. manual dir.	33
Enfoque manual	33
Enfoque seguido.....	33
Enfoque suave	34
Escena nocturna	33
Especific. Impresión.....	43
Especificaciones	87
Estándar.....	35
Estilo creativo	73
Exposición manual	67

Extrafina	35	Guía en la cámara	47
Eye-Fi	45		
F			
Filtro de color (Balance de blancos)	34		
Fina	35		
Flash (Balance de blancos)	34		
Flash ADI	36		
Flash automático.....	33		
Flash desactiv.	33		
Flash relleno	33		
Fluor.: blanco cálido (Balance de blancos)	34		
Fluor.: blanco diurno (Balance de blancos)	34		
Fluor.: blanco frío (Balance de blancos)	34		
Fluor.: luz diurna (Balance de blancos)	34		
Fn	32, 33		
Formatear.....	43		
Formato de archivo (Película)	37		
Foto retro	34		
Función antipolvo	55		
Función botón AEL	40		
Función SteadyShot.....	59		
G			
Grabación de películas	64		
Grabación de sonido	37		
Grabar ajuste (Películas).....	37		
Guía del dial de modo.....	44		
H			
HDR automát.	74		
Histograma.....	39		
Hora inicio ahorro ener.	45		
I			
Idioma	10, 46		
Iluminador AF	36		
Image Data Converter.....	76		
Imagen ampliada.....	28		
Imprimir fecha	43		
Inalámbrico (Modo flash)	33		
Incandescente (Balance de blancos).....	34		
Índice de imágenes	28		
Inicializar	46		
Inicio menú	44		
Instalación.....	79, 80		
L			
Liberar sin objetivo.....	38		
Línea de cuadrícula.....	38		
Local (Area AF).....	33		
Luz ambiental	42		
luz diurna (Balance de blancos).....	34		
M			
M.....	67		
Macro	33		
Mando a distancia	19, 33		

Memoria	37
Memory Stick MENU	50, 53
MENU	35
Menú	35
Micro ajuste AF	45
Miniatura	34
Modo automático	67
Modo de enfoque	33
Modo de exposición	67
Modo de grabación	43, 51
Modo de toma de imágenes	67
Modo demostración	46
Modo flash	33
Modo limpieza	46
Modo manejo	33
Modo medición	34
Monocr. alto contr.	34
Monocr. tonos ricos	34
Mostrar la inform. HDMI	45
Mostrar toda info.	39
MOVIE	64
MP4	37
MTP	45
Multicontrolador silencioso	30
Multisegmento	34
Multiselector	15
N	
Nivel de batería restante	52
Nivel de resalte	39
Nivel grabac. audio	38
Nombre de carpeta	43
Nublado (Balance de blancos) ...	34
Número archivo	43
Número de imágenes que pueden grabarse	83, 84
O	
Objetivo	54
Opt.gama diná.	74
Orden var.exp.	42
Ordenador	76
P	
P	67
Paisaje	33
Panel de control	27
Panorama: dirección	35
Panorama: tamaño	35
Pantalla LCD	23, 58
Paso exposición	36
PC remoto	45
Película	64
Personalizado (Balance de blancos)	34
Pintura HDR	34
PlayMemories Home	76
Ponderada	34
Posterización	34
Preflash TTL	36
Prim. cortina obturador	42
Prior. tiempo expos.	67
Priorid. abertura	67
Programa auto.	67

Proteger.....	43
Puesta de sol	33
Pulsación hasta la mitad	62
Punto (área AF)	33
Puntual (Modo de medición)	34
Q	
Quick Navi.....	29
R	
Rango color	36
RAW	35
RAW+J	35
Recuperar BD imág.	44
Reducc. ruido viento.....	37
Reducción de ruido de varios fotogramas	72
Reducción ojos rojos	38
Reducir el movimiento de la cámara	59
Registro de rostros	42
Relación de aspecto	35
REMOTE.....	19
Remote Camera Control	77
Resolución HDMI	45
Retención enfoque	41
Retrato	33
Retrato nocturno	33
Rev.automática	38
Rotar	28, 75
RR Exp.Larga	36
RR ISO Alta	36

S	
S	67
SCN.....	67
Seguimiento objeto	33
Seguimiento prior. cara.....	42
Selec. carpeta grab.	43
Selec. im. fija/pelíc.	42
Selecc. soporte grabac.	51
Selecc. soporte reprod.	43
Selección escena	67
Selector PAL/NTSC	45
Semiesfera del ocular.....	61
Señales audio	45
Sensibilidad ISO	72
Sin información	39
SINCRONIZ. LENTA	28
Sincroniz. trasera	33
Software	76
Sombra (Balance de blancos)	34
sRGB.....	36

T	
T10.....	33
T8.....	33
Tamaño de imagen.....	35
Teleconvertidor inteligente	28
Tele-zoom prioridad AE cont.	67
Temperatura del color (Balance de blancos).....	34
Terminal DC IN	19
Terminal de sincronización del flash	19

Terminal REMOTE	19
Tiempo Salida Audio	38
Toma continua	33
Toma del micrófono.....	19
Tomar imágenes.....	62
Zapata de interfaz múltiple	17, 22
Zona (Area AF).....	33
Zoom	28, 62
Zoom digital	35
Zoom Imag. Clara	35

V

Var.exp.Bal.Bla.	33
Var.exp: Cont.....	33
Variación exp. DRO	33
Variación sencilla	33
Velocidad AF.....	36
Ver AVCHD	42
Ver carpetas	42
Ver espacio tarjeta	44
Versión.....	46
Visor.....	15
Vista previa	29
Vista previa abertura.....	40
Vista previa resul. toma	40
Visual. nivel aud.	38
Visualiz. Gráfica	39
Visualización de imágenes.....	65
Visualización en directo.....	39
Visualización reprod.	43

W

WB	34
----------	----

Z

Zapata de accesorios de bloqueo automático	22
---	----

Português

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha a unidade à chuva ou à humidade.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES
PERIGO
PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA
CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

ATENÇÃO

Bateria

Se a bateria for indevidamente utilizada, a mesma pode rebentar, provocar um incêndio ou queimaduras químicas. Tenha em atenção as seguintes precauções.

- Não desmonte.
- Não esmague nem exponha a bateria a nenhum choque ou força como martelar, deixar cair, ou pisar a bateria.
- Não cause curto-circuitos e não toque com objectos metálicos nos terminais da bateria.
- Não exponha a uma temperatura superior a 60 °C como, por exemplo, à luz solar directa ou dentro de um automóvel estacionado ao sol.
- Não proceda à incineração nem queime.
- Não manuseie baterias de íões de lítio danificadas ou que estejam a derramar líquido.
- Certifique-se de que carrega a bateria, utilizando um carregador de bateria Sony autêntico ou um dispositivo que possa fazê-lo.
- Mantenha a bateria fora do alcance das crianças.
- Não molhe a bateria.
- Substitua-a apenas por outra do mesmo tipo ou por um tipo equivalente recomendado pela Sony.
- Desfaça-se imediatamente de baterias usadas, tal como descrito nas instruções.

Carregador da bateria

Utilize uma tomada eléctrica de parede mais próxima quando utilizar o Carregador. Desligue imediatamente o Carregador da tomada eléctrica de parede se qualquer avaria ocorrer enquanto utiliza o aparelho.

O cabo de alimentação, se fornecido, foi concebido especificamente para utilização apenas com esta câmara e não deverá ser utilizado com qualquer outro equipamento eléctrico.

Aviso para os clientes na Europa



Sony Corporation declara que esta SLT-A99V Câmara Digital de Objectivas intercambiáveis está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE. Para mais informaçoes, por favor consulte a seguinte URL:
<http://www.compliance.sony.de/>

Nota para os clientes nos países que apliquem as Directivas da UE

Este produto foi fabricado por ou em nome da Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. As questões relativas à conformidade dos produtos com base na legislação da União Europeia devem ser dirigidas ao representante autorizado, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para quaisquer assuntos de serviço ou garantia, consulte os endereços fornecidos nos documentos de serviço ou de garantia.

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites estabelecidos na directiva R&TTE relativamente à utilização de cabos de ligação com um comprimento inferior a 3 metros.

Atenção

Os campos magnéticos em frequências específicas podem influenciar a imagem e o som desta unidade.

Nota

Se a transferência de dados for interrompida a meio (falhar) devido a interferências electromagnéticas ou electricidade estática, reinicie a aplicação ou desligue e volte a ligar o cabo de comunicação (USB, etc.) de novo.

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)



Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)



Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados.

Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0,0005% em mercúrio ou 0,004% em chumbo.

Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores.

Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.

Se por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitarem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.

Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.

Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.

Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Clientes no Brasil

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas e/ou baterias poderão ser entregues ao estabelecimento comercial ou rede de assistência técnica autorizada.



Índice

Apresentação das funções 7

Antes de utilizar

Notas sobre a utilização da sua câmara	10
Verificação do itens fornecidos	13
Identificação dos componentes	14
Lado da frente	14
Lado de trás	15
Topo	17
Laterais	19
Base	21
Adaptador de sapata	22
Lista dos ícones no ecrã	23
Lista dos símbolos no ecrã LCD	23
Lista dos símbolos no painel de controlo	27

Lista das funções

As funções podem ser accionadas através de botões/selector de controlo.....	28
Como utilizar o ecrã de Navegação Rápida	29
Como utilizar o multi-controlador silencioso	30
Selecção de uma função através do botão Fn (Função) ...	33
As funções podem ser seleccionadas através de botão Fn (Função)	35
As funções seleccionadas através do botão MENU	37
Utilizando o Guia incorporado na câmara	48

Preparar a câmara

Carregamento da bateria	49
Colocar a bateria/cartão de memória (vendido separadamente).....	51
Cartões de memória compatíveis	55
Montar uma objectiva	56
Acertar a data e hora	58
Configurar novamente a data e a hora	59
Ajustar o ângulo do ecrã LCD	60
Captar uma imagem nítida sem vibração da câmara	61
Símbolo de aviso de vibração da câmara	61

Utilização da função SteadyShot	61
Segurar na câmara correctamente	62
Retirando o Pára-sol da lente	63
Fotografar/filmar e visualizar imagens	
Fotografar	64
Gravação de filmes	66
Reprodução de imagens	67
Comutação entre fotografias e filmes	67
Apagar imagens	68
Selecção de um modo de disparo	
Selecção de um modo de disparo	69
Funções disponíveis para cada modo de disparo	70
Diversas funções	
Utilização ponderada das diversas funções da câmara	71
AF Contínua Assistida por Mapa de Profundidade	71
Controlo do Intervalo de AF	72
Gravação de filmes com uma abordagem positiva ao som	73
Sensibilidade ISO/Redução de ruído em multi-fotogramas	74
Modo Criativo	75
Crepúsculo sem Tripé	76
DRO/HDR Auto	77
Funções de reprodução	78
Visualização de imagens no computador	
Utilização do software	79
Outros temas	
Aprender mais sobre a câmara (Manual da α)	85
Verificação do número de imagens graváveis/tempo de gravação	86
Características técnicas	90
Índice remissivo	97

Apresentação das funções

Este capítulo apresenta algumas funções utilizadas frequentemente e funções específicas.

Consulte as páginas entre parêntesis para obter pormenores.

Funções fotográficas utilizadas frequentemente

Compensação da exposição (28)

Pode compensar a exposição para ajustar a luminosidade de todo o ecrã.

Mesmo quando o modo de exposição é definido como M, a exposição apenas pode ser compensada quando a sensibilidade ISO for definida como [AUTO].

Sensibilidade ISO (74)/Redução de ruído em multi-fotogramas (74)

Pode definir a sensibilidade à luz.

A sensibilidade ISO pode ser ajustada entre ISO 50 e ISO 25600.

Quando selecciona  AUTO (Redução ruído multi-fotog.), pode seleccionar valores mais elevados de ISO do que a sensibilidade ISO máxima.

Equilíbrio de brancos (36)

Pode ajustar a tonalidade das cores.

Pode seleccionar uma opção para adequar-se a uma fonte luminosa ou executar um ajuste fino combinando a temperatura de cor com o filtro de cor.

Modo de avanço (35)

Pode utilizar o modo de avanço correcto adequando-o ao fim que tem em vista, tal como disparo único com avanço, avanço contínuo, bracket ou disparo através de um Telecomando sem fios.

Funções características originais

Controlo do Intervalo de AF (72)

Pode limitar o intervalo de focagem automática para evitar que motivos não intencionais possam ser focados.

DRO/HDR Auto (77)

Optimizador de Alcance Dinâmico: Ao dividir a imagem em áreas pequenas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e graduação ideais.

HDR Auto: Fotografa 3 imagens com exposições diferentes e depois sobrepõe estas imagens para criar uma imagem com uma amplitude dinâmica alargada.

Modo Criativo (75)

Pode seleccionar o estilo pretendido a partir de 13 estilos disponíveis. Também pode ajustar alguns parâmetros das imagens, tais como a exposição, utilizando como base o estilo seleccionado.

Crepúsculo sem Tripé (76)

Pode fotografar ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé.

Gravação de filmes com ajustes manuais (35)

Pode ajustar a exposição nos modos P, A, S, M durante a filmagem.

Como funcionar com a câmara ou personalizá-la

Informação do ecrã (41)

Quando olha através do visor, o modo de visor é activado e quando se afasta o rosto do visor, o modo de ecrã regressa ao modo de ecrã LCD. Pode alterar o modo de ecrã premindo o botão DISP.

Navegação Rápida (29)

No modo de visor, pode rapidamente comutar o ecrã LCD para o ecrã de Navegação Rápida premindo o botão Fn. Pode definir as opções através de um modo operacional intuitivo.

Multi-controlador silencioso (30)

Utilizando o multi-controlador silencioso que é concebido para reduzir o som da rotação da coroa rotativa, pode definir algumas opções de forma silenciosa tais como o modo de focagem ou o nível de gravação.

Personalização (42)

A câmara é equipada com um botão de personalização ao qual pode ser atribuída uma função que seja pretendida. Também pode atribuir funções a outros botões, tais como o botão AEL ou o botão ISO.

Notas sobre a utilização da sua câmara

Idioma do ecrã

Pode seleccionar o idioma apresentado no ecrã utilizando o menu (página 47).

Procedimento para fotografar ou filmar

Esta câmara tem 2 modos para monitorizar os motivos: o modo de ecrã LCD utilizando o ecrã LCD e o modo de visor através da utilização do visor.

Notas sobre as funções disponíveis na câmara

- Para verificar se a sua câmara é um equipamento compatível com 1080 50i ou 1080 60i, verifique se existem as seguintes marcas na base da câmara. Dispositivo compatível-1080 60i: 60i Dispositivo compatível-1080 50i: 50i
- Esta câmara é compatível com os formatos de filme 1080 60p ou 50p. Ao contrário dos modos de gravação standard utilizados até agora, que gravam utilizando o método entrelaçado, esta câmara grava usando o método progressivo. Este método aumenta a resolução e providencia uma imagem mais realista e suave.

Fotografar com uma objectiva do tipo DT

Esta câmara está equipada com sensor CMOS de fotograma total em formato de 35 mm, contudo, a imagem é automaticamente definida para o formato APS-C e o tamanho de imagem passa a ser mais pequeno quando é utilizada uma objectiva DT ("DT" está associado ao nome do produto).

Exclusão de indemnização pelo conteúdo da gravação

O conteúdo da gravação não pode originar uma indemnização se a gravação ou a reprodução não for possível devido a uma avaria da câmara ou do cartão de memória, etc.

Recomendação sobre cópia de segurança

Para evitar o risco potencial de perda de dados, copie sempre os dados (cópia de segurança) para outro meio de gravação.

Notas sobre o ecrã LCD, visor electrónico, objectiva e sensor de imagem

- O ecrã LCD e o visor electrónico são fabricados utilizando tecnologia de alta precisão, por isso mais de 99,99% dos pixels estão operacionais para utilização efectiva. Todavia, pode haver alguns pequenos pontos negros e/ou pontos brilhantes (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) que apareçam em permanência no ecrã LCD e no visor electrónico. Estes pontos são normais no processo de fabrico e não afectam de modo algum as imagens.
- Não segure na câmara pelo ecrã LCD.
- Não exponha a câmara à luz directa do sol ou dispare voltado para o sol durante muito tempo. O mecanismo interno pode ficar danificado. Se a luz solar for focada num objecto próximo, pode provocar um incêndio.
- Existe um contacto magnético na parte traseira e próximo do eixo de rotação da dobradiça do ecrã LCD. Não aproxime, do ecrã LCD, quaisquer objectos que sejam facilmente afectados por metais magnetizados, tais como disquetes ou cartões de crédito.
- Num local frio, as imagens podem originar um rastro de deslocamento no monitor. Isto não é uma avaria. Quando ligar a câmara num local frio, o monitor pode ficar temporariamente escuro. Quando a câmara aquecer, o monitor voltará a funcionar normalmente.
- A imagem gravada pode ser diferente da imagem visualizada antes da gravação.

Observações sobre gravações longas

- Quando disparar continuamente durante muito tempo a temperatura da câmara eleva-se. Se a temperatura ultrapassar um

- determinado patamar, o símbolo [A] é apresentado no ecrã e a câmara desliga-se automaticamente. Se a alimentação for desligada, deixe arrefecer a câmara durante 10 minutos ou mesmo mais tempo para permitir que a temperatura desça para um nível seguro.
- Sob temperaturas ambientes muito elevadas, a temperatura da câmara eleva-se rapidamente.
 - Quando a temperatura da câmara sobe, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. É recomendado que espere até que a temperatura da câmara desça antes de continuar a disparar.
 - A superfície exterior do corpo da câmara pode ficar ligeiramente quente. Isto não é uma avaria.

Notas sobre a importação de filmes no formato AVCHD para um computador

Quando importar para um computador filmes no formato AVCHD, no caso de computadores Windows, utilize o software "PlayMemories Home" residente no CD-ROM (fornecido).

Notas sobre a reprodução de filmes noutros equipamentos

- Esta câmara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para formato de gravação AVCHD. Os filmes gravados nesta câmara no formato AVCHD não podem ser reproduzidos nos seguintes equipamentos.
 - Outros equipamentos compatíveis com o formato AVCHD que não suportam High Profile
 - Equipamentos incompatíveis com o formato AVCHD
- Esta câmara também utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para formato de gravação MP4. Por esta razão, os filmes gravados nesta câmara no formato MP4 apenas podem ser reproduzidos em equipamentos que suportam MPEG-4 AVC/H.264.
- Discos gravados com qualidade de imagem HD (alta definição) apenas podem ser reproduzidos em

equipamentos compatíveis com o formato AVCHD. Leitores ou gravadores de DVD não podem reproduzir discos com qualidade de imagem HD, dado que são incompatíveis com o formato AVCHD. Além disso, leitores ou gravadores de DVD podem não ejectar correctamente discos com qualidade de imagem HD.

- Os filmes 1080 60p/50p apenas podem ser reproduzidos em dispositivos compatíveis.

Equipamentos compatíveis com GPS (apenas para SLT-A99V)

- Para determinar se a sua câmara suporta a funcionalidade GPS, verifique o nome do modelo da sua câmara.
Compatível com GPS: SLT-A99V
Incompatível com GPS: SLT-A99
- Use o GPS de acordo com as regulamentações dos países e regiões onde o utilizar.
- Se não pretender gravar a informação de posicionamento, defina [GPS Lig/Deslig] como [Desligado] (página 46).
- Num avião, assegure-se que desliga a câmara no seguimento das directivas do pessoal de cabina.

Aviso sobre direitos de autor

Programas de televisão, filmes, cassetes de vídeo e outros materiais podem estar protegidos pelas leis dos direitos de autor. A gravação não autorizada destes materiais poderá contrariar o disposto nas leis de direitos de autor.

As imagens utilizadas neste manual

As fotografias utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não são imagens fotografadas com esta câmara.

Acerca das características técnicas descritas neste manual

Os dados sobre desempenho e características técnicas seguem as condições indicadas a seguir, exceptuando-se os casos descritos neste manual: à temperatura ambiente normal de 25 °C e utilizando uma bateria que tenha sido

carregada completamente durante cerca de 1 hora depois do indicador luminoso CHARGE se apagar.

Notas sobre a operação de fotografar/filmar com o visor

Esta câmara é equipada com um visor Electro-luminescente XGA de alta resolução e de elevado contraste. Este visor abrange uma visualização de grande abertura e uma distância de ponto de mira longa. Esta câmara foi concebida para proporcionar um visor de fácil visualização, equilibrando adequadamente vários elementos.

- A imagem pode ficar ligeiramente distorcida perto dos cantos do visor. Isto não é uma avaria. Quando pretende verificar todos os detalhes do enquadramento, também pode utilizar o ecrã LCD.
- Se deslocar a câmara enquanto estiver a olhar através do visor ou se mexer os olhos, a imagem no visor poderá aparecer distorcida ou a cor da imagem poderá mudar. Isso é uma característica da objectiva ou do dispositivo de visualização e não uma avaria. Quando fotografa uma imagem, recomendamos que olhe para a área central do visor.

Verificação do itens fornecidos

Consulte seu agente Sony ou o serviço de assistência autorizado local da Sony se todos os acessórios não forem fornecidos.

O número entre parêntesis indica o número de componentes.

- Câmara (1)
- Carregador da bateria BC-VM10A (1)



- Cabo de alimentação (1)* (não fornecido nos E.U.A. e no Canadá)



* Podem ser fornecidos vários cabos de alimentação com a câmara. Utilize o cabo apropriado que corresponda ao seu país/região.

- Bateria recarregável NP-FM500H (1)



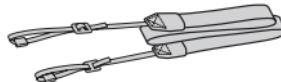
- Adaptador de sapata (1)/Tampa de protecção do conector (1) (Instalada no Adaptador de sapata)



- Cabo USB (1)



- Correia de ombro (1)



- Tampa do corpo (1) (Colocada na câmara)



- Placa de cobertura da Sapata (1) (Colocada na câmara)

- Pára-sol da lente (1) (Colocado na câmara)

- CD-ROM (1)

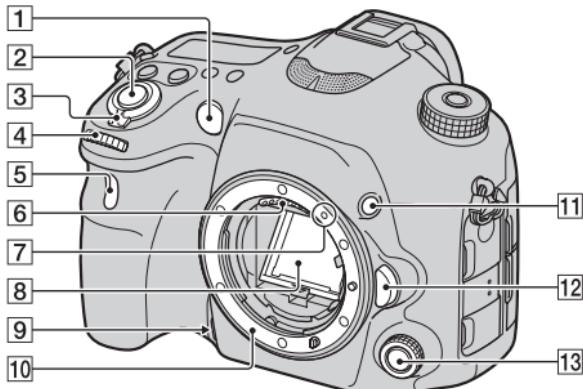
- Software Aplicacional para câmara α
- Manual da α

- Manual de instruções (1) (Este manual)

Identificação dos componentes

Consulte as páginas entre parêntesis para obter pormenores de funcionamento.

Lado da frente

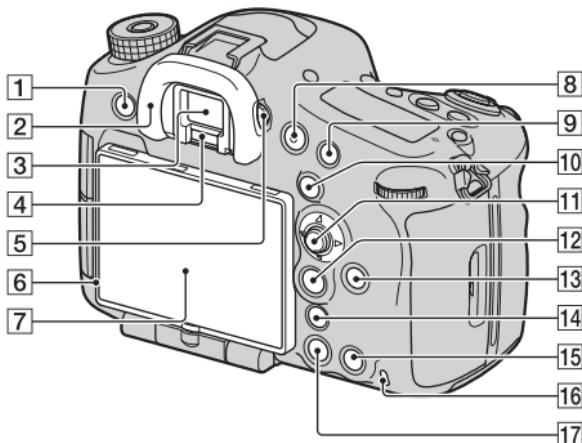


- 1** Iluminador AF (38)/Indicador luminoso do Temporizador Automático
- 2** Botão do obturador (64)
- 3** Comutador da alimentação (58)
- 4** Selector frontal de controlo
- 5** Sensor de controlo remoto
- 6** Contactos da objectiva*
- 7** Índice de montagem da objectiva (56)
- 8** Espelho*
- 9** Botão de pré-visualização (29, 42)
- 10** Anel de montagem da objectiva
- 11** Botão de personalização (29, 42)
- 12** Botão de desengate da objectiva (57)
- 13** Multi-controlador silencioso (30)

* **Não toque directamente nos componentes assinalados.**

Lado de trás

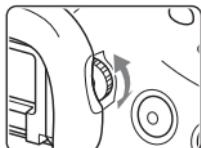
Antes de utilizar

**[1]** Botão MENU (37)**[2]** Pára-sol da lente (63)**[3]** Visor*

- Quando olha através do visor, o modo de visor é activado e quando se afasta o rosto do visor, o modo de ecrã regressa ao modo de ecrã LCD.

[4] Sensores da ocular (63)

- [5]** Roda de ajustamento do dioptro
- Ajuste à seu grau de visão, rodando a coroa de ajustamento do dioptro, até que a visualização apareça nítida no visor.

**[6]** Sensor de luz ambiente**[7]** Ecrã LCD (23, 60)**[8]** Botão MOVIE (43, 66)

- [9]** Para fotografar: Botão AF/MF (Focagem automática/focagem manual) (28, 42)
Para visualizar: Botão (Ampliar) (28)

- [10]** Para fotografar: Botão AEL (Bloqueamento de AE) (28, 41)/Botão SLOW SYNC (28)
Para visualizar: Botão (Índice de imagens) (28)

[11] Multi-selector

- [12]** Para fotografar: Botão Fn (Função) (33, 35)
Para visualizar: Botão (Rotação da imagem) (28)

[13] Botão DISP (Visualização) (28)

[14] Botão  (Teleconversor inteligente) (28, 43)/Botão de zoom (28)/Botão Ampliador de Focagem (28)

[15] Para fotografar: Botão AF RANGE (29)
Para visualizar: Botão 

(Apagar) (68)

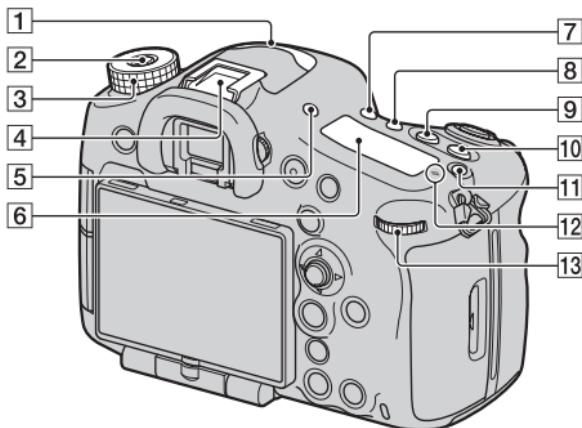
Quando é apresentado o ecrã Fn ou o ecrã de menu: Botão de Guia Incorporado na Câmara (48)

[16] Indicador luminoso de acesso (53)

[17] Botão  (Reprodução) (67)

* **Não toque directamente no componente assinalado.**

Topo



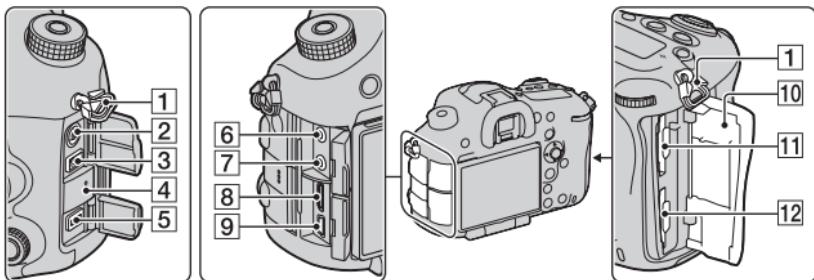
- 1** Microfone*
- 2** Botão de desbloqueio do selector de modo (69)
- 3** Selector de modo (69)
- 4** Sapata multi-interface** (22)
 - Pode não conseguir inserir a fundo alguns dos acessórios e estes ficarem salientes na parte posterior da Sapata multi-interface. Contudo, o acessório chega até à parte da frente da sapata estabelecendo perfeitamente a ligação.
- 5** Botão FINDER/LCD (28)
- 6** Painel de controlo (27)
- 7** Botão \circlearrowleft / \square (Modo de avanço) (28)
- 8** Botão WB (Equilíbrio de brancos) (28)
- 9** Botão \square (Exposição) (28)
- 10** Botão ISO (42, 74)
- 11** Botão de iluminação do painel de controlo (27)
- 12** \ominus Símbolo de posicionamento do sensor de imagem
- 13** Selector traseiro de controlo
- * **Não cubra este componente durante e gravação de filme. Ao fazê-lo pode causar ruído ou baixar o volume do som.**
- ** **Para pormenores acerca de acessórios compatíveis com a Sapata multi-interface, consulte o website da Sony da sua área geográfica ou**

contacte o seu agente Sony ou o serviço de assistência autorizado local da Sony. Também podem ser utilizados acessórios para a Base para Acessórios. O funcionamento com acessórios de outros fabricantes não é garantido.

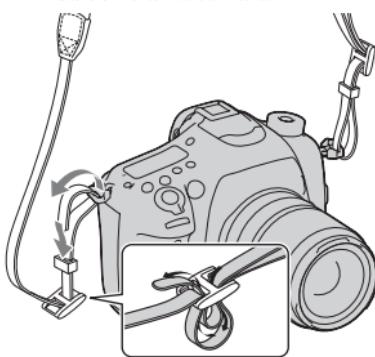


Accessory Shoe

Laterais

**1** Ganchos para a correia de ombro

- Prenda ambas as extremidades da correia na câmara.

**2** Tomada (Sincronização do flash)**3** Tomada REMOTE

- Ao ligar à câmara o Telecomando (vendido separadamente) RM-L1AM, insira a ficha do Telecomando na tomada REMOTE, alinhando a guia da ficha com a guia da tomada REMOTE.

Garantir que cabo do Telecomando está voltado para a frente.

4 Altifalante**5** Tomada DC IN

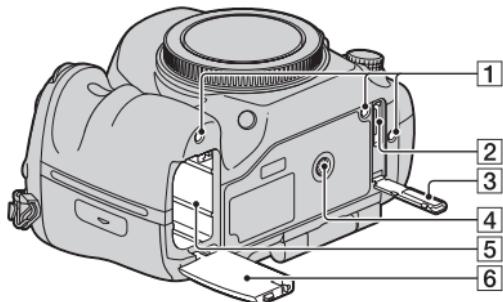
- Ao ligar à câmara o Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente), desligue a câmara ligando depois o conector do Transformador de CA à tomada DC IN existente na câmara.

6 Ficha tipo “jack” (Microfone)

- Quando é ligado um microfone externo, o microfone é automaticamente activado. Se o microfone externo for do tipo de alimentação pela ficha de ligação, a alimentação do microfone é fornecida pela câmara.

7 Ficha tipo “jack” (Auscultadores)

- [8] Tomada HDMI**
- [9] Tomada  (USB)**
- [10] Cartão de memória (51)**
- [11] SLOT1 (Ranhura 1 para cartão de memória) (51)**
 - Disponível tanto para cartões SD como para “Memory Stick PRO Duo”
- [12] SLOT2 (Ranhura 2 para cartão de memória) (51)**
 - Apenas disponível para cartões SD

Base**[1] Orifícios guia para o Punho Vertical**

- Estes orifícios são utilizados quando liga à câmara o Punho Vertical (vendido separadamente). Certifique-se de que evita que poeira ou detritos se introduzam nos orifícios.

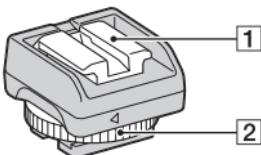
[2] Tomada de ligação do Punho Vertical**[3] Tampa da tomada de ligação do Punho Vertical****[4] Rosca fêmea do tripé**

- Utilize um tripé com um comprimento de parafuso inferior a 5,5 mm. Não conseguirá fixar com firmeza a câmara a tripés que tenham um comprimentos de parafuso igual ou superior a 5,5 mm e tentar fazê-lo pode danificar a câmara.

[5] Alojamento da bateria (51)**[6] Tampa da bateria (51)**

Adaptador de sapata

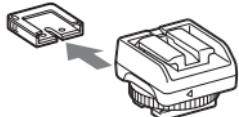
Retire a Placa de cobertura da Sapata instalada na câmara e monte O adaptador de sapata na câmara de forma a que possa montar acessórios compatíveis com a Base para Acessórios (Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático).



- 1** Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático
2 Manípulo de fixação

Como apertar o Manípulo de fixação

- ① Retire da sapata a Tampa de protecção do conector.

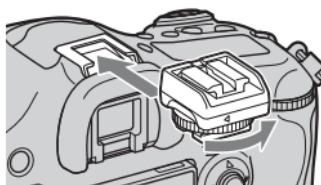


- ② Desaperte o Manípulo de fixação e insira na sapata o Adaptador de sapata.

- ③ Aperte o Manípulo de fixação.



- Não force a coroa rotativa de bloqueio quando esta não rodar mais.
- Quando monta o Adaptador de sapata na câmara, insira o Adaptador de sapata até ao batente.
- Depois de retirar da câmara o Adaptador de sapata, Monte a Tampa de protecção do conector no Adaptador de sapata para guardar a placa.



Lista dos ícones no ecrã

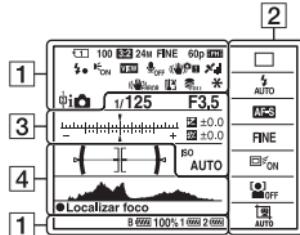
Lista dos símbolos no ecrã LCD

Por predefinição, o estado do ecrã LCD é definido para o “modo de visor (utilizar o visor para monitorização)”.

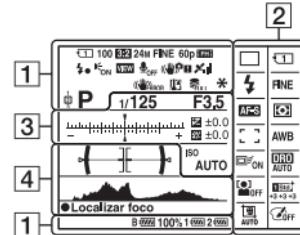
Premindo o botão DISP comuta o estado do ecrã “para o modo de ecrã LCD”. Também pode apresentar o indicador digital de nível ou o histograma.

Para o modo de visor

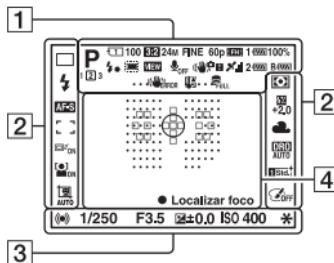
No modo Modo Auto ou no modo Seleção de cena



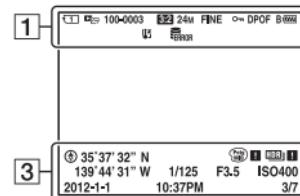
Num dos modos Tele-zoom Prioridade AE contín./P/A/S/M/Varrer panorama



Para o modo de ecrã LCD



Para reprodução (Apresentação da informação básica)



Visor	Comentário
             	Modo de exposição (69)
  	Número da memória (69)
      	Símbolos de Reconhecimento de Cena (69)
         	Cartão de memória (51)/Carregar (46)
	Número remanescente de imagens graváveis
 	Ráio de aspecto (proporcionalidade) das fotografias (37)
              	Tamanho de imagem das fotografias (37)

Visor	Comentário
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	Qualidade de imagem das fotografias (37)
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Cadência dos quadros dos filmes (39)
FX FH PS 1080 VGA	Tamanho de imagem dos filmes (39)
B 1 100% 2 100%	Carga remanescente da bateria (53)
⚡ ●	Flash a ser carregado (35)
LCD	Tam. de Capt. APS-C (47)
VIEW	Definição de Efeito DESLIGADO (41)
OFF	Não é possível gravar filmes sonoros (39)
M	Redução do Ruído do Vento (39)
(()) OFF (()) (()) (()) (())	SteadyShot/Aviso de vibração da câmara (38, 39)
X X O X O X O X O X X X ERROR	Estado de triangulação do GPS (46) (apenas para SLT-A99V)
(()) ERROR	SteadyShot Erro da função
!!	Aviso de sobreaquecimento (10)
FULL ERROR	Ficheiro da base de dados está cheio/Erro do ficheiro da base de dados
* L *	Bloqueio AE (28)/ Bloqueio FEL (29)

Antes de utilizar

Visor	Comentário
  MP4 AVCHD	Modo de Visualização (44)
100-0003	Pasta - número do ficheiro
	Proteger (44)
DPOF	DPOF activado (44)
	Aviso de carga remanescente da bateria (53)

2

Visor	Comentário
Hi S10 BLC BRK S BRK WB 02EV Lo BRK R0 Lo	Modo de avanço (35)
AUTO REAR WL HSS	Modo de flash (35)/ Redução de olhos- vermelhos (40)
AF-A AF-S AF-C AF-D MF DMF	Modo de focagem (35)
 	Área AF (35)
ON OFF 	Seguimento de objectos (35)
OFF ON ON OFF ON ON	Detectação de Cara (35)/ Obturador de Sorriso (35)
	Modo de medição (36)
AWB -1 0 +1 +2 7500K A5 G5	Equilíbrio de brancos (Automático, Predefinido, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de cor) (36)

Visor	Comentário
	Optimizador de Alcance Dinâmico/HDR Auto (36, 77)
	Modo Criativo (36, 75)/Contraste, Saturação, Nitidez
	Efeito de Imagem (36)
	Enquadramento Automático de Retrato (36)
3	
Visor	Comentário
	Escala EV
	Compensação da exposição (28)/Medição Manual
	Compensação do flash (36)
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
	Focagem (64)
1/250	Velocidade do obturador (69)
F3.5	Abertura (69)
ISO400 ISO AUTO	Sensibilidade ISO (36, 74)
	Bloqueio AE (28)/Bloqueio FEL (29)

Visor	Comentário
	Informação do GPS (apenas para SLT-A99V)
N 35° 37' 32" 0 139° 44' 31"	Visualização da latitude e da longitude (apenas para SLT-A99V)
	Aviso de imagem com HDR Auto
	Erro do Efeito de Imagem
	Histograma
2012-1-1 10:37PM	Data da gravação
3/7	Número do ficheiro/ Número de imagens no modo de visualização

4

Visor	Comentário
	Área de medição pontual (36)
	Área AF (35)
	Área de assistência (72)
	Indicador digital de nível
	Histograma
	Teleconversor inteligente (28)
	Zoom Inteligente/Zoom de Imagem Clara/Zoom digital
	Indicador de velocidade do obturador
	Indicador da abertura
	Controlo do Intervalo de AF (29)

Visor	Comentário
	Localizar foco
	Nível de som (73)

Lista dos símbolos no painel de controlo

Pode regular a velocidade do obturador, abertura, a compensação da exposição, a compensação do flash, a sensibilidade ISO, o equilíbrio de brancos, o modo de avanço e a qualidade da imagem ao analisar o painel de visualização de informação localizado no topo da câmara.



Velocidade do obturador (69)/ Abertura (69)		Compensação da exposição (28)/ Compensação do flash (36)	
Sensibilidade ISO (36)		Equilíbrio de brancos (36)	
Modo de avanço (35)		Qualidade da imagem (37)	
Carga remanescente da bateria (53)		Número remanescente de imagens graváveis* (86)	

* Mesmo quando o número de imagens graváveis seja superior a 9.999, a indicação “9999” é apresentada no painel de controlo.

Para ligar a retro iluminação do painel de controlo

Prima o botão de ligação da iluminação do painel de visualização de informação localizado no topo. Premindo-o de novo desliga a retro iluminação.

Botão de iluminação do painel de visualização de informação



As funções podem ser accionadas através de botões/selector de controlo

Pode configurar ou accionar várias funções com estes botões/selector de controlo.

Para a localização dos botões/roda selectora, consulte “Identificação dos componentes” (página 14).

Botão 	Selecciona o modo de avanço.
Botão WB	Ajusta o equilíbrio de brancos.
Botão 	Compensa a exposição.
Botão ISO	Ajusta o valor ISO da sensibilidade.
Selector de modo	Comuta o modo de exposição. Roda o selector ao mesmo tempo que prime o botão de desbloqueio do selector de modo.
Botão FINDER/LCD	Comuta a visualização entre o ecrã LCD e o visor.
Botão de iluminação do painel de controlo	Liga a retro iluminação do painel de controlo.
Botão MENU	Apresenta o ecrã do menu para configuração dos diferentes itens do menu.
Botão MOVIE	Grava filmes.
Botão AEL/botão SLOW SYNC/botão 	Fixa a exposição para todo o ecrã./Dispara com flash mas com uma velocidade do obturador mais baixa./ Apresenta em simultâneo imagens múltiplas no ecrã.
Botão AF/MF/botão 	Comuta temporariamente entre focagem automática e focagem manual./Amplia uma imagem no modo de visualização de imagens.
Botão Fn/botão 	Apresenta o ecrã de configuração da função que é definida através do botão Fn. No modo de visor, comuta para o ecrã de Navegação Rápida./Roda imagens.
Botão DISP	Comuta a visualização de informação de gravação entre o visor e o ecrã LCD.
Botão /botão Zoom/botão do Ampliador de Focagem	Zoom de aproximação ao centro da imagem./Zoom de aproximação mantendo a resolução actual da imagem./ Permite que verifique a focagem ampliando a imagem antes de disparar.
Botão 	Reproduz imagens.

Botão AF RANGE/botão do Guia Incorporado na Câmara/ botão 	Limita o intervalo disponível de funcionamento da focagem automática./Apresenta o Guia Incorporado na Câmara./Apaga imagens.
Botão de pré-visualização	Verifica a desfocagem do plano de fundo.
Botão de personalização	Atribui uma função utilizada frequentemente ao botão. O botão da função de bloqueio FEL é atribuído por predefinição.
Multi-controlador silencioso	Regula silenciosamente o ajuste da definição.

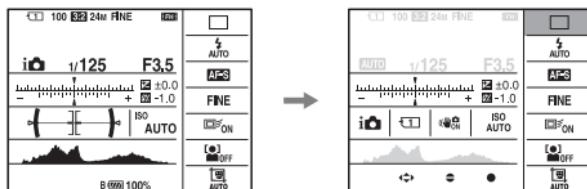
Como utilizar o ecrã de Navegação Rápida

Ao utilizar o ecrã de Navegação Rápida, pode alterar as definições directamente no ecrã de informação de gravação quando o modo de visualização é definido como [Para o visor] (Navegação Rápida).

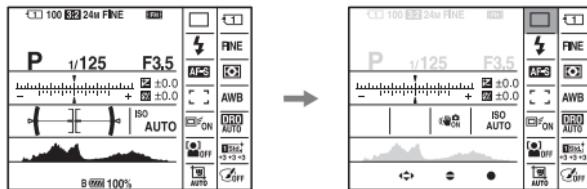
1 Prima o botão DISP para definir o modo de visualização como [Para o visor].

2 Prima o botão Fn para mudar para o ecrã de Navegação Rápida.

Em Modo Auto ou no modo Selecção de cena



Nos modos Tele-zoom Prioridade AE contín./P/A/S/M/Varrer panorama



3 No multi-selector, seleccione a definição pretendida com ▲/▼/ ◀/▶.

4 Defina a opção com o selector frontal ou traseiro de controlo.

- Selecione uma opção com o selector frontal de controlo e ajuste-a com o selector traseiro de controlo.
 - Premindo o centro do multi-selector activa o ecrã designado utilizado para configurar a opção seleccionada.
 - Premindo novamente o botão Fn desliga o ecrã de Navegação Rápida e o ecrã regressa à forma original.
-

Funções disponíveis no ecrã de Navegação Rápida

Modo Auto/Selecção de cena/Tele-zoom Prioridade AE contín./Selec.
Suporte Gravação/Qualidade/SteadyShot (para fotografias)/Modo de
avanço/Modo flash/Modo de Focagem/Área AF/Seguimento Objecto/Sor./
Det. cara/Modo do medidor/Equil brancos/DRO/HDR Auto/Modo criativo/
Efeito de imagem/Estr. retrato auto/Comp. exposição/Compens. Flash/ISO

Notas

- As opções a cinzento no ecrã de Navegação Rápida não estão disponíveis.
- Se utilizar o Modo Criativo (página 75), algumas das tarefas de configuração apenas podem ser efectuadas num ecrã designado.

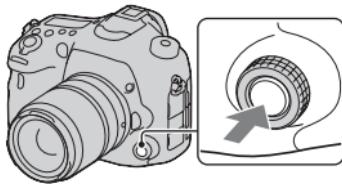
Como utilizar o multi-controlador silencioso

Utilizando o multi-controlador silencioso, pode definir uma opção sem mudar o ecrã. Dado que o selector é concebido para reduzir o ruído do próprio funcionamento, pode reduzir o ruído de fundo captado durante a filmagem causado pelo funcionamento do selector.

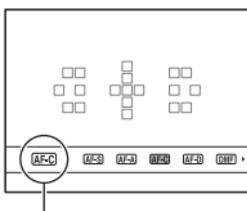
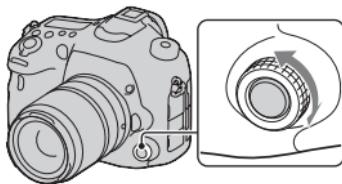
Pode atribuir ao selector funções separadas tanto para fotografia como para filmagem (página 32).

1 Prima o botão de forma a que apareça o ecrã de configuração.

- Por predefinição, [Modo de Focagem] é atribuído ao botão em fotografia e [Nível Grav. Áudio] é atribuído ao mesmo botão para gravação de filme.



2 Rode a coroa do multi-controlador para seleccionar a definição pretendida.

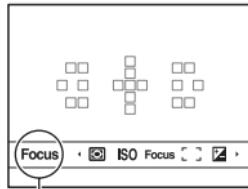


Definição actual

3 Prima o botão para executar a opção.

Atribuir outras funções ao Multi-controlador Silencioso

Premindo e mantendo premido o botão abre o ecrã utilizado para atribuição de funções ao Multi-controlador Silencioso. Rode a coroa do selector para seleccionar uma função. Também pode seleccionar uma função a partir de: botão MENU → 3 → [Controlad. Silencioso] ou botão MENU → 1 → [Controlad. Silencioso].



Função actual

Funções disponíveis

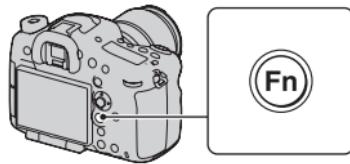
Fotografia: Modo de Focagem/Área AF/Seleccionar área AF/Comp. exposição/Modo do medidor/ISO

Filme: Nível Grav. Áudio/Modo de Focagem/Área AF/Seleccionar área AF/Comp. exposição/Modo do medidor/ISO/Velocidade do obturador/ Abertura

Selecção de uma função através do botão Fn (Função)

Este botão é utilizado para configurar ou executar funções utilizadas frequentemente em fotografia, excepto para as funções configuradas através do ecrã de Navegação Rápida.

- 1 Prima o botão DISP para definir o modo de ecrã como [Para o visor] (página 28).**
- 2 Prima o botão Fn.**



- 3 No multi-selector, seleccione o item pretendido com ▲/▼/◀/▶, premindo em seguida o centro do multi-selector ● para executar.**

O ecrã de configuração aparece.

- 4 De acordo com o guia de funcionamento, seleccione e execute a função pretendida.**



Como configurar a câmara directamente a partir do ecrã de informação de gravação

Rode o selector frontal sem premir o botão central ● no passo 3. Pode configurar a câmara directamente a partir o ecrã de informação de

gravação. Adicionalmente, é possível ajustar com precisão algumas funções utilizando o selector traseiro de controlo.

As funções podem ser seleccionadas através de botão Fn (Função)

As funções podem ser seleccionadas através do botão Fn como indicado a seguir:

Modo Auto	Selecciona o modo de disparo automático. (Auto inteligente/Auto superior)
Selecção de cena	Selecciona um modo apropriado a partir das predefinições da Selecção de Cena para adequar às condições em que está a fotografar. (Retrato/Ação desportiva/Macro/Paisagem/Pôr do sol/Cena Nocturna/Crepúsculo sem Tripé/Retrato nocturno)
Filme	Selecciona o modo de exposição para gravação de filmes de forma a adequar-se ao motivo ou ao efeito pretendidos. (P/A/S/M)
Tele-zoom Prioridade AE contín.	Define a velocidade para disparo contínuo. (T10/T8)
Modo de avanço	Define o modo de avanço como por exemplo disparo contínuo. (Fotografia Única/Fotografia Contínua/Temp. Auto/Bracket: Cont./Bracket Único/Bracketing WB/Bracket DRO/ Telecomando)
Modo flash	Define o modo de flash de um flash (vendido separadamente). (Flash desligado/Autoflash/Fill-flash/Sinc. traseira/Sem fios)
Modo de Focagem	Selecciona o modo de focagem. (Disparo único AF/AF Automática/AF Contínua/AF Contínua Assistida Mapa Profun./Foc.Man.Direc/Focagem man.)
Área AF	Selecciona a área de focagem. (Grande/Zona/Ponto/Local)
Seguimento Objecto	Mantém a focagem sobre o motivo enquanto faz o respectivo seguimento. (Desligado/Lig./Ligar(Localizar foco com obturador))
Sor./Det. cara	Capta automaticamente o(s) rosto(s) de uma ou de várias pessoas com focagem e exposição óptimas./Dispara quando é detectado um sorriso. (Detecção de cara Desligado/Detecção de cara Act. (Caras Regist.)/Detecção de cara Lig./Obt. de Sorriso)

Estr. retrato auto	Analisa a cena ao captar um rosto e guarda uma outra imagem com uma composição mais impressiva. (Auto/Desligado)
ISO	Define a sensibilidade à luz. Quanto mais elevado for o número, mais rápida é velocidade do obturador. (Redução ruído multi-fotog./AUTO ISO/ISO 50 a 25600)
Modo do medidor	Selecciona o método de medição da luminosidade. (Multi-segmento/Ponderado centro/Ponto)
Compens. Flash	Ajusta a quantidade de luz de flash emitida. (+3,0EV a -3,0EV)
Equil brancos	Ajusta os tons das cores das imagens. (Auto WB/Luz do dia/Sombra/Nublado/Incandescente/ Fluor.: Branco Quen./Fluor.: Branco Frio/Fluor.: Branca Dia/ Fluor.: Luz do Dia/Flash/Filtr/Temp.cor/Personalizado 1–3)
DRO/HDR Auto	Compensa automaticamente para a luminosidade e o contraste. (Desligado/Optimiz Alc Din/HDR Auto)
Modo criativo	Selecciona o processamento da imagem pretendido. (Standard/Vivo/Neutra/Transparente/Profunda/Pastel/ Retrato/Paisagem/Pôr do sol/Cena Nocturna/Folha Outono/ Preto e Branco/Sépia/Caixa Estilo 1–6)
Efeito de imagem	Fotografa com o filtro de efeito pretendido para obter uma expressão fotográfica mais marcada. (Desligado/Câmara Brinquedo/Sair Cor/Posterização/Foto Retro/Tecla alta Suave/Cor Parcial/Mono. Contr. Alto/ Focagem Suave/Pintura HDR/Mono. tons ricos/Miniatura)

As funções seleccionadas através do botão MENU

Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.

Prima o botão MENU, configurando depois no multi-selector o item pretendido com **▲/▼/◀/▶**, premindo depois o centro do multi-selector.

Seleccionar uma página do menu

Seleccionar um item do menu



Menu fotográfico



Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho de imagem das fotografias. (L/M/S)
Rácio aspecto	Selecciona o rácio de aspecto para as fotografias. (3:2/16:9)
Qualidade	Define a qualidade de imagem para fotografias. (RAW/RAW & JPEG/Qualidade extra/Qualidade/Standard)
Panorama: tamanho	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas. (Normal/Grande)
Panorama: direcção	Define o sentido de captação de imagem das imagens panorâmicas. (Direita/Esq./Para cima/Para baixo)



Zoom Imag. Clara	Faz zoom de uma imagem com qualidade mais elevada do que o Zoom Digital. (Lig./Desligado)
Zoom digital	Faz zoom de uma imagem com ampliação mais elevada do que o Zoom de Imagem Clara. (Lig./Desligado)

Long exp.RR	Define o processamento de redução de ruído quando a velocidade do obturador é de 1 segundo ou mais longa. (Lig./Desligado)
Alta ISO RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado. (Normal/Baixo/Desligado)
Controlo flash	Define o método para determinar a intensidade da emissão de luz do flash. (Flash ADI/Pré-flash TTL)
Iluminador AF	Define o iluminador AF, que se utiliza para focar um motivo num ambiente escuro. (Auto/Desligado)



SteadyShot	Define a função SteadyShot para o modo fotográfico. (Lig./Desligado)
Veloc avanço AF	Selecciona a velocidade de focagem no modo de focagem automática. Quando [Lenta] é seleccionado em fotografia macro, a focagem é conseguida de forma mais fácil. (Rápida/Lenta)
Espaço de cor	Altera a gama de cores que podem ser reproduzidas. (sRGB/AdobeRGB)
Controlad. Silencioso	Atribui a função pretendida ao multi-controlador silencioso no modo fotográfico. (Modo de Focagem/Área AF/Seleccionar área AF/Comp. exposição/ISO/Modo do medidor)



Passo exposição	Selecciona o tamanho do passo incremental para a velocidade do obturador, abertura e exposição. (0,5 EV/0,3 EV)
Config priorid	Define se o disparo do obturador é ou não feito mesmo quando a focagem não está confirmada no modo de focagem automática. (AF/Disparar)
AF c/ obturador	Define se a activação da focagem automática é ou não feita ao premir a meio curso o botão do obturador. Esta opção é prática quando pretende ajustar a focagem e a exposição em separado. (Lig./Desligado)

AEL com obturador	Define se o ajuste da exposição é ou não feito ao premir a meio curso o botão do obturador. Esta opção é prática quando pretende ajustar a focagem e a exposição em separado. (Lig./Desligado)
Memória	Memoriza combinações de modos e definições usadas frequentemente e permite facilmente chamar essas combinações com o selector de modo. (1/2/3)

Menu de filmagem

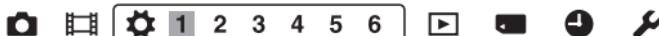


Formato ficheiro	Selecciona o formato do ficheiro de filme. (AVCHD/MP4)
Definição Gravação	Selecciona a qualidade e o tamanho de quadro do filme a gravar. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot	Define a função SteadyShot para gravação de filme. (Lig./Desligado)
Duração Seguimento AF	Define a sensibilidade de seguimento da focagem automática na filmagem. (Alto/Médio/Baixo)
Obturador Lento Auto	Define se o ajuste da velocidade do obturador para uma velocidade mais baixa é feito durante a gravação de filme, quando o motivo se encontra numa situação de baixa luminosidade. (Lig./Desligado)
Controlad. Silencioso	Atribui a função pretendida ao multi-controlador silencioso no modo de filmagem. (Nível Grav. Áudio/Modo de Focagem/Área AF/Seleccionar área AF/Comp. exposição/ISO/Modo do medidor/Velocid. Obturador/Abertura)

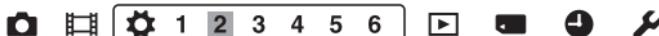


Gravação Áudio	Define se grava ou não com áudio simultâneo quando filma. (Lig./Desligado)
Redução Ruído Vento	Reduz o ruído do vento durante a gravação de um filme. (Lig./Desligado)

Nível Grav. Áudio	Ajusta o nível de gravação de som. (0 a 31)
Vis. Nível Áudio	Define se o nível de som é ou não apresentado. (Lig./Desligado)
Tempo Saída Áudio	Aplica medidas para reduzir o eco durante a filmagem. (Em directo/Sincronização Lip)

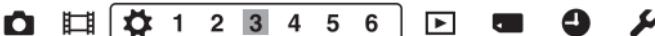
Menu Personalizado

AF Eye-Start	Define se é ou não utilizada a focagem automática quando se olha através do visor. (Lig./Desligado)
Defin. FINDER/LCD	Define o método de comutação entre o visor e o ecrã LCD. (Auto/Manual)
Red.olho verm.	Reduc o fenómeno de olhos vermelhos durante a utilização do flash. (Lig./Desligado)
Disp sem lente	Define se o obturador pode funcionar sem a objectiva estar montada. (Activar/Desactivar)
Fot. cont. Auto superior	Activa ou não o modo de disparo contínuo no modo Auto superior. (Auto/Desligado)
Extrac. imag. Auto sup.	Define se guarda ou não todas as imagens que foram fotografadas continuamente no modo Auto superior. (Auto/Desligado)



Linha grelha	Define a apresentação de uma linha grelha que permite o alinhamento com um contorno estrutural. (Grelha 3x3/Grelha quadrada/Grelha diag. e quad./ Desligado)
Revisão auto	Apresenta automaticamente a imagem captada após o disparo. Pode definir o tempo em que a imagem é apresentada. (10 seg./5 seg./2 seg./Desligado)

Botão DISP (Monitor)	Permite que escolha os modos disponíveis de visualização no ecrã LCD os quais podem ser seleccionados premindo o botão DISP. (Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Sem vis.inf./Nível/Histograma/Para o visor)
Botão DISP (Visor)	Permite que seleccione os modos disponíveis de visualização no visor os quais podem ser seleccionados premindo o botão DISP. (Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Sem vis.inf./Nível/Histograma)



Botão AF RANGE	Selecciona a função a ser utilizada com o botão AF RANGE. (Controlo Intervalo AF/Manual da Câmara)
Controlo Int. AF Assist.	Define se o estado da localização do motivo no interior do intervalo de focagem é ou não apresentado utilizando a área de assistência, quando a função de Controlo de Intervalo de AF está activada (apenas disponível quando está montada uma objectiva compatível com AF-D). (Lig./Desligado)
Nível Saliência	Melhora o contorno do conteúdo focado da imagem aplicando a esse contorno uma cor específica. (Alto/Médio/Baixo/Desligado)
Cor Saliência	Define a cor usada para função de saliência. (Vermelho/Amarelo/Branco)
Visualização Live View	Define se apresenta ou não no ecrã o efeito produzido por uma função, como por exemplo o efeito produzido pela compensação da exposição. (Efeito Definição Lig./Ef. Definição Desl.)



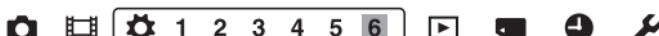
Função do botão AEL	Atribui a função pretendida ao botão AEL. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo de Focagem/Área AF/Sor./Det. cara/Estr. retrato auto/ISO/Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Prender AEL/ <input type="checkbox"/> Comutar AEL/Fixar Bloqueio FEL/Comutar Bloqueio FEL/Seguimento Objecto/Fixar Contr. AF/MF/Comutar Contr. AF/MF/Bloqueio AF/Ligar AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Ampliador focagem/Memória)
----------------------------	---

Botão ISO	Atribui a função pretendida ao botão ISO. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo de Focagem/Área AF/Sor./Det. cara/Estr. retrato auto/ISO/ Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/ Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Prender AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Comutar AEL/Fixar Bloqueio FEL/Comutar Bloqueio FEL/ Seguimento Objecto/Fixar Contr. AF/MF/Comutar Contr. AF/MF/Bloqueio AF/Ligar AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Ampliador focagem/Memória)
Botão AF/MF	Atribui a função pretendida ao botão AF/MF. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo de Focagem/Área AF/Sor./Det. cara/Estr. retrato auto/ISO/ Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/ Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Prender AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Comutar AEL/Fixar Bloqueio FEL/Comutar Bloqueio FEL/ Seguimento Objecto/Fixar Contr. AF/MF/Comutar Contr. AF/MF/Bloqueio AF/Ligar AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Ampliador focagem/Memória)
Botão person	Atribui a função pretendida ao botão de personalização. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo de Focagem/Área AF/Sor./Det. cara/Estr. retrato auto/ISO/ Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/ Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Prender AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Comutar AEL/Fixar Bloqueio FEL/Comutar Bloqueio FEL/ Seguimento Objecto/Fixar Contr. AF/MF/Comutar Contr. AF/MF/Bloqueio AF/Ligar AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Ampliador focagem/Memória)
Botão Pré-visualização	Atribui a função pretendida ao botão de pré-visualização. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo de Focagem/Área AF/Sor./Det. cara/Estr. retrato auto/ISO/ Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/ Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Prender AEL/ <input checked="" type="checkbox"/> Comutar AEL/Fixar Bloqueio FEL/Comutar Bloqueio FEL/ Seguimento Objecto/Fixar Contr. AF/MF/Comutar Contr. AF/MF/Bloqueio AF/Ligar AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Ampliador focagem/Memória)

Botão Telecon. Intelig.	Selecciona a função a ser utilizada com o botão  . (Telecon. Intel./Ampliador Focagem/Zoom)
Botão Fixar Foco	Define a função do botão de bloqueio de focagem da objectiva. Quando selecciona [Botão Previsualização], é atribuída a função seleccionada com [Botão Pré-visualização]. (Fixar foco/Botão Previsualização)



Botão MOVIE	Selecciona o modo adequado para o botão MOVIE. (Sempre/Modo Filme Apenas)
Config sel com	Define a função dos selectores de controlo frontal e traseiro quando o modo de exposição é definido como M. Os selectores podem ser utilizados para ajuste da abertura e da velocidade do obturador. ( VO  F/no./  F/no.  VO)
Comp exp. selec	Compensa a exposição com o selector frontal ou traseiro de controlo. (Desligado/  Selec frontal/  Sel traseiro)
Conf comp.exp.	Define se é ou não feita a compensação da exposição dentro do intervalo de alcance luminoso do flash. (Ambiente&flash/Ambient apenas)
Ordem Bracket	Selecciona a sequência no modo de disparo com bracket de exposição e com bracket de equilíbrio de brancos. (0 → - → +/- → 0 → +)

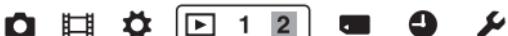


Comp. Objec.: Sombr.	Compensa o sombreado no cantos do ecrã causado pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Cp. Objec.: Aber. Crom.	Reduz a alteração de cor nos cantos do ecrã causada pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Comp. Objec.: Distorção	Compensa a distorção no ecrã causada pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Obtur. Cortina Dianteiro	Define se é ou não utilizada a função de obturador de cortina dianteira electrónica. (Lig./Desligado)

Seguim. Prio. Cara	Define se o acompanhamento preferencial de um determinado rosto é ou não feito quando a câmara detecta o rosto durante o seguimento de objectos. (Lig./Desligado)
Registo Caras	Memoriza ou altera a pessoa a quem é dada prioridade na focagem. (Novo Registo/Trocar Ordem/Apagar/Apagar Tudo)

Menu de reprodução

Sel.Imag.Fixa/Filme	Permite que defina a forma de agrupamento das imagens a reproduzir (Modo de visualização). (Vista da pasta (Fixa)/Vista da pasta (MP4)/Vista AVCHD)
Apagar	Apaga imagens. (Múltiplas imag./Todas pasta/Todo arquivo vista AVCHD)
Apresen slides	Mostra uma Apresentação de Slides. (Repetir/Intervalo/Tipo de imagem)
Índice de imagens	Define o número de imagens a serem apresentadas numa página do ecrã de índice de imagens. (4 imagens/9 imagens)
Proteger	Protege ou cancela a protecção de uma imagem. (Múltiplas imag./Cancelar todas img./Cancelar todos film. (MP4)/Canc. tod. fich. vista AVCHD)
Marcar p/ impr.	Marca ou desmarca as imagens como DPOF. (Config DPOF/Imp da data)



Selec. Suporte Reprod.	Selecciona a ranhura do cartão de memória a ser utilizada para reprodução de imagens. (Ranhura 1/Ranhura 2)
Copiar	Duplica imagens num cartão de memória.
Definições volume	Define o volume sonoro de reprodução do filme. (0 a 7)
Visor reprod	Define o modo de reprodução de uma imagem gravada com a orientação retrato. (Rotação auto/Rotação manu.)

Menu da Ferramenta do Cartão de Memória

Selec. Suporte Gravação	Selecciona a ranhura do cartão de memória a ser utilizada para gravação de imagens. (Ranhura 1/Ranhura 2)
Modo de Gravação	Selecciona o método de gravação para gravação nos cartões de memória. (Normal/Grav. Simult. (Im. Fixa)/Grav. Simult. (Filme)/ Grav. Sim. (Im.Fix/Fil.)/Separar(JPEG/RAW)/Sep.(Imag. fixa/Filme))
Formatar	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro	Selecciona o método utilizado para atribuir a numeração de ficheiros a fotografias e a filmes MP4. (Série/Repor)
Nome da pasta	Define o formato da pasta para as imagens fixas. (Form standard/Formato data)
Selec.pasta GRAV	Muda a pasta seleccionada para guardar fotografias e filmes MP4.
Nova pasta	Cria uma nova pasta para guardar fotografias e filmes MP4.



Recuperar imag.DB	Recupera o ficheiro da base dados de imagens e possibilita a gravação e a reprodução.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.

Menu de configuração do relógio

Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora bem como a hora de Verão.
Definição de Área	Define o local de utilização da câmara.

Menu de configuração

Início menu	Define a predefinição do cursor no menu para o item do topo da lista ou para o último item seleccionado. (Topo/Anterior)
--------------------	---

Confirm apagar	Define [Apagar] ou [Cancelar] por predefinição para o ecrã de confirmação de eliminação. ("Apa" primeiro/"Can" primeiro)
Guia do Selec. de Modo	Apresenta uma explicação de cada modo de disparo e também permite que possa seleccionar outro modo de disparo. (Lig./Desligado)
Brilho LCD	Define a luminosidade do ecrã LCD. (Auto/Manual/Quando há sol)
Luminosidade visor.	Define a luminosidade do visor. (Auto/Manual)
Temper. Cor do Visor	Define a temperatura de cor do ecrã do visor. Definindo-a no sentido + torna a cor mais fria e no sentido - torna a cor mais quente. (+2 a 0 a -2)



Definições GPS (apenas para SLT-A99V)	Define as funções de GPS.
Economia Energia	Define o nível de resposta a ser utilizado para activar o modo de economia de energia. (Máximo/Normal)
Tempo In. Poup. Ener.	Define o intervalo de tempo após o qual o modo de poupança de energia fica activo. (30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)
Resolução HDMI	Define a resolução quando a câmara é ligada a uma TV que suporta HDMI. (Auto/1080p/1080i)
CONTROL.P/HDMI	Faz funcionar a câmara a partir de uma TV que suporte a especificação "BRAVIA" Sync. (Lig./Desligado)
Visualizar Info. HDMI	Apresenta imagens no ecrã de uma TV HDMI que esteja ligada à câmara sem apresentar informação de gravação. (Ligar/Desligar)



Carregar definições*	Define se a função de exportação de dados da câmara é ou não utilizada a partir de um cartão Eye-Fi. (Lig./Desligado)
-----------------------------	--

Ligação USB	Define o método de ligação USB que é adequado ao computador ou ao dispositivo USB. (Auto/Armaz Mass/MTP/PC Remoto)
Definição LUN USB	Permite ao computador reconhecer ambos os cartões de memória durante a ligação USB. (Multi/Único)
Sinais áudio	Define a activação ou não de um aviso sonoro quando o focagem foi conseguida ou o temporizador está em funcionamento. (Lig./Desligado)
Selector PAL/NTSC (Apenas para os modelos compatíveis com a especificação 1080 50i)	Reproduz filmes gravados com a câmara num sistema de TV que suporta o sistema NTSC. (PAL/NTSC)
Tam. de Capt. APS-C	Define se a gravação numa área de dimensão equivalente ao formato APS-C é ou não efectuada. (Lig./Auto)
Ajus. Micro AF	Permite que faça ajustes finos à posição da focagem. (Definição Ajustam. AF/quantidade/Limpar)

* Aparece quando um cartão Eye-Fi é inserido na SLOT1 para cartão de memória da câmara.

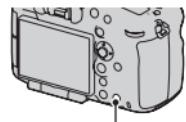


Versão	Mostra a versão de software da câmara.
Idioma	Selecciona o idioma.
Modo limpeza	Inicia o modo de limpeza para limpar o sensor de imagem.
Modo demo	Activa ou desactiva a reprodução de demonstração de um filme. (Lig./Desligado)
Inicializar	Repõe as predefinições. (Repor predef/Repor modo grav/Repor person)

Utilizando o Guia incorporado na câmara

O botão AF RANGE engloba tanto a funcionalidade de Guia Incorporado na Câmara como uma funcionalidade de eliminação.

Quando prime o botão AF RANGE no ecrã Fn ou no ecrã de menu, aparece automaticamente um guia de ajuda explicando a função ou a definição seleccionada actualmente.



Botão AF RANGE

Botão MENU → ⚙ 3 → [Botão AF RANGE] → [Manual da Câmara]

Carregamento da bateria

Quando utilizar a câmara pela primeira vez, garanta que carrega a bateria NP-FM500H “InfoLITHIUM” (fornecida).

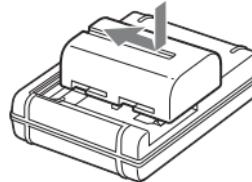
A bateria “InfoLITHIUM” pode ser carregada mesmo quando não estiver totalmente descarregada.

Pode também ser utilizada enquanto ainda não estiver totalmente carregada.

A bateria descarrega pouco a pouco mesmo quando não é utilizada. Para não perder a oportunidade de fotografar ou filmar, carregue a bateria antes de utilizá-la.

1 Insira a bateria no carregador da bateria.

Empurre a bateria até que encaixe correctamente com um clique.



2 Ligue o carregador da bateria à tomada eléctrica de parede.

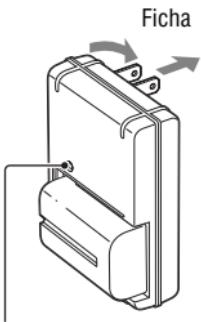
Para os E.U.A. e Canadá

Indicador luminoso aceso: Em carregamento

Indicador luminoso apagado: Carga terminada

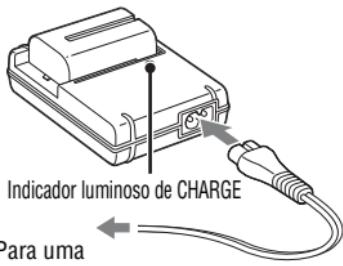
Tempo de carga	Cerca de 175 minutos
----------------	----------------------

- Quando carregar uma bateria totalmente descarregada à temperatura de 25 °C.
- O indicador luminoso CHARGE apaga quando a carga terminar.



Indicador luminoso de CHARGE

Para países/regiões diferentes dos E.U.A. e Canadá



Indicador luminoso de CHARGE

Para uma tomada eléctrica

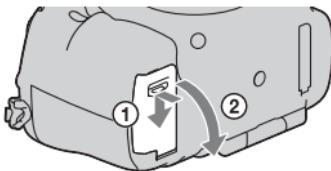
Notas

- O tempo de carga varia consoante a capacidade restante da bateria ou das condições de carregamento.
- Recomendamos que carregue a bateria à temperatura ambiente entre 10°C e 30°C. Pode não conseguir carregar a bateria eficientemente fora desse intervalo de temperatura.
- Ligue o carregador da bateria à tomada eléctrica de parede mais próxima.

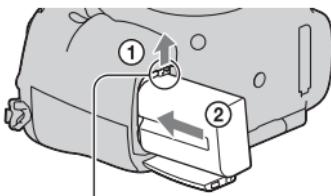
Colocar a bateria/cartão de memória (vendido separadamente)

Esta câmara está equipada com 2 ranhuras para cartões de memória; a SLOT1 pode ser utilizada com Memory Stick PRO Duo ou cartões SD, mas a SLOT2 apenas pode ser utilizada com cartões SD.

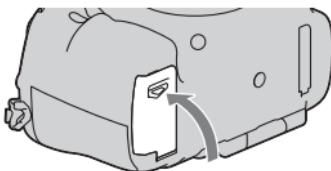
-
- 1 Fazendo deslizar a alavanca de abertura da tampa do alojamento da bateria, abra simultaneamente a tampa.**



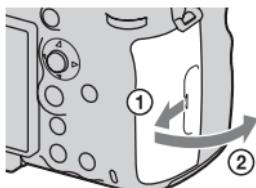
-
- 2 Insira com firmeza a bateria enquanto pressiona o trinco de bloqueio com a extremidade da bateria.**



-
- 3 Feche a tampa do alojamento do cartão de memória.**



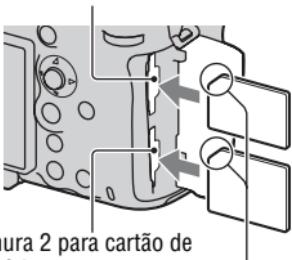
-
- 4 Fazendo deslizar a tampa do alojamento do cartão de memória, abra a tampa.**



5 Insira um cartão de memória.

- Com o canto cortado posicionado de face como ilustrado, insira o cartão de memória até que encaixe correctamente com um clique.

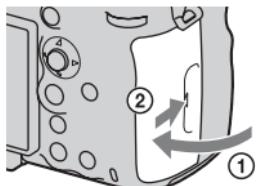
Ranhura 1 para cartão de memória



Ranhura 2 para cartão de memória

Garanta que o canto cortado está posicionado correctamente.

6 Feche a tampa do alojamento do cartão de memória.



Seleccionar a ranhura para cartão de memória a ser utilizada para gravação de imagens

[Ranhura 1] é seleccionada por predefinição. Utilize a ranhura 1 se não pretender alterar as definições e pretende utilizar apenas um único cartão de memória.

Botão MENU → 1 → [Selec. Suporte Gravação] → Selecione a ranhura pretendida

- Também pode definir [Selec. Suporte Gravação] a partir do ecrã de Navegação Rápida (página 29).

Gravar uma imagem simultaneamente em ambos os cartões de memória

Pode gravar as mesmas imagens simultaneamente em ambos os cartões de memória ou ordenar imagens em cartões de memória diferentes com base no tipo de imagem (página 45).

Botão MENU → 1 → [Modo de Gravação] → Seleccione a definição pretendida

Remover o cartão de memória

Verifique se o indicador luminoso de acesso (página 16) não está aceso, abra a tampa do alojamento dos cartões de memória, empurrando em seguida o cartão de memória num só movimento.

Verificar o nível remanescente de carga da bateria

A bateria fornecida é uma bateria de ião-lítio que tem funções de troca de informações relacionadas com as condições de funcionamento da sua câmara. O tempo remanescente de carga da bateria em percentagem é apresentado de acordo com as condições de funcionamento da sua câmara.

Nível de carga da bateria						“Bateria gasta.”
	Alto					Baixo

Pode utilizar 2 baterias instaladas no Punho Vertical (vendido separadamente) montando-o na câmara. Incluindo a bateria instalada na câmara, este conjunto disponibiliza um total agregado de 3 baterias que são comutadas automaticamente entre elas.

Pode verificar no ecrã o estado destas baterias.

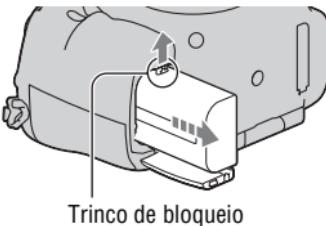
B O nível de carga remanescente da bateria instalada na câmara

1 2 O nível de carga remanescente das baterias instaladas no Punho Vertical

Para obter mais pormenores acerca do Punho Vertical, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o Punho Vertical.

Retirar da câmara a bateria

Desligue a câmara. Faça deslizar a patilha de bloqueio no sentido da seta retirando depois a bateria, depois de confirmar que a vibração na câmara parou e que tanto o ecrã LCD como o indicador luminoso de acesso estão desligados. Tenha cuidado em não deixar cair a bateria.



Cartões de memória compatíveis

Os cartões de memória indicados a seguir são compatíveis com esta câmara. Contudo, o funcionamento de todos os cartões de memória não é garantido com esta câmara.

Tipos de cartões de memória	Fotografias	Filmes	Filmes (Grav. Simult.)	Neste manual
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ ^{*1}	—	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	
Cartão de memória SD	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}	
Cartão de memória SDHC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}	
Cartão de memória SDXC	✓	✓ ^{*2}	✓ ^{*3}	

- MultiMediaCard não pode ser utilizado.

*1 “Memory Stick PRO Duo” que são compatíveis com a certificação Mark2

*2 Cartões SD que são compatíveis com a norma de velocidade de acesso Class 4 ou mais rápida

*3 Cartões SD que são compatíveis com a norma de velocidade de acesso Classe 10 ou mais rápida ou com a interface UHS-I (UHS Speed Class1)

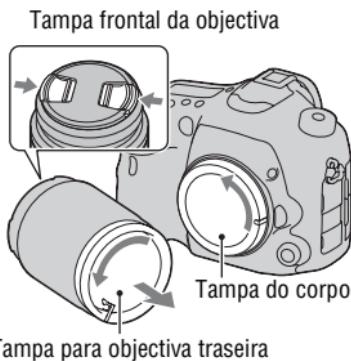
Notas

- “Memory Stick PRO Duo” não pode ser utilizado na ranhura 2.
- As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de VA que não sejam compatíveis com exFAT. Assegure-se que o equipamento é compatível com exFAT antes de ligá-lo à câmara. Se ligar a sua câmara a um equipamento incompatível, poderá-lhe ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, porque a formatação apaga todos os dados contidos no cartão. (exFAT é um sistema de ficheiros utilizado nos cartões de memória SDXC.)

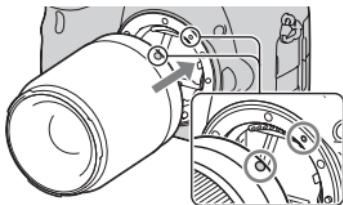
Montar uma objectiva

1 Remova a tampa do corpo da câmara e a tampa para objectiva traseira da parte traseira da objectiva.

- Ao mudar a objectiva, faça-o rapidamente e ao abrigo de locais poeirentos de modo a evitar que entrem poeiras e pequenas partículas no interior da câmara.
- Ao fotografar/filmar, remova a tampa frontal da objectiva.



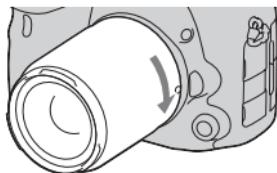
2 Monte a lente alinhando as marcas de índice cor de laranja (índices de montagem) na objectiva e na câmara.



Marcas de índice cor de laranja

3 Rode a objectiva para a direita até fazer clique (engate) na posição de bloqueio.

Garanta o correcto alinhamento da objectiva.



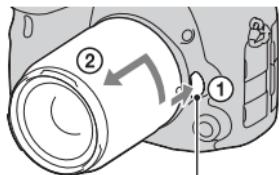
Notas

- Quando montar uma objectiva, não prima o botão de desengate da objectiva.
- Não force quando montar uma objectiva.
- As objectivas com montagem do tipo E não são compatíveis com esta câmara.
- Se for montada uma objectiva do tipo DT ou se [Tam. de Capt. APS-C] for definido como [Lig.] no Menu de configuração , uma visualização Live View (em directo) é apresentada com o ângulo de visão do formato APS-C. A imagem Live View (em

- directo) no visor é também apresentada na totalidade e pode verificar a composição ou qualquer efeito sobre a imagem utilizando a totalidade do ecrã.
- Quando pretender fotografar imagens de fotograma integral, utilize uma objectiva concebida para uma máquina de fotograma integral.
 - Quando utilizar uma objectiva que inclui um casquilho rosado de tripé, monte a objectiva no tripé utilizando o casquilho rosado de tripé disponibilizado para ajudar a equilibrar o peso da objectiva.
 - Quando transportar a câmara com a objectiva montada, segure bem na câmara e na objectiva.
 - Não segure na parte extensível do corpo da objectiva quando este está distendido na posição de zoom ou para ajuste de focagem.

Desmontar a objectiva

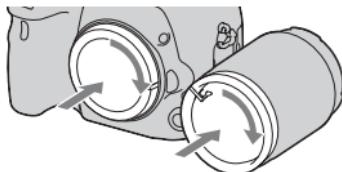
- 1 Prima totalmente o botão de desengate da objectiva e rode o corpo da objectiva para a esquerda até parar.**



Botão de desengate da objectiva

- 2 Coloque na objectiva as tampas frontal e traseira e a tampa do corpo na câmara.**

- Limpe o pó das tampas antes de as colocar.



Nota sobre a mudança da objectiva

Ao mudar a objectiva, se poeiras ou detritos penetrarem na câmara e caírem na face exposta do sensor de imagem (o componente que converte a luz em sinais eléctricos), podem aparecer na imagem pontos pretos, consoante o ambiente em que fotografa.

A câmara está equipada com uma função anti-poeira para evitar que poeiras se depositem no sensor de imagem. Contudo, deve mudar rapidamente a objectiva, ao abrigo de locais poeirentos, quando montar/desmontar uma objectiva.

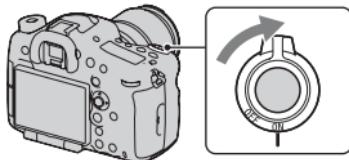
Acertar a data e hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez ou depois de inicializar as funções, aparece o ecrã de configuração da data/hora.

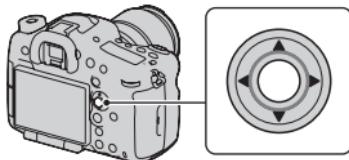
1 Coloque o comutador da alimentação em ON para ligar a câmara.

Aparece o ecrã para acerto da data e da hora.

- Para desligar a câmara, coloque o botão em OFF.



2 Verifique que [Confirmar] é seleccionado no monitor LCD, premindo depois o centro do multi-selector.



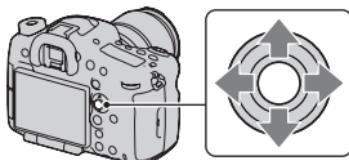
3 No multi-selector seleccione a sua área geográfica com ▲/▼, premindo depois o centro do multi-selector.

4 Selecione cada item com ▲/▼ e defina o valor numérico através de ▲/▼.

[Hora de Verão:]: Liga ou desliga a definição da Hora de Verão.

[Formato data:]: Seleciona o formato de visualização da data.

- A meia-noite é apresentada como 12:00 AM e o meio-dia como 12:00 PM.



Conf Data/Hora			
Hora de Verão: <input checked="" type="checkbox"/> OFF			
2012 - 1 - 1 12 : 00 AM			
Formato data: A - M - D			
◀ Selecione ▶ Ajustar ● Confirmar			

5 Repita o passo 4 para definir outros itens, premindo depois o centro do multi-selector.

6 Verifique que [Confirmar] é seleccionado, premindo depois o centro do multi-selector.

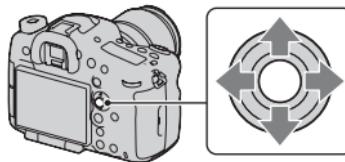
Como cancelar a operação de configuração da data/hora

Prima o botão MENU.

Configurar novamente a data e a hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparece o ecrã de configuração da Data/Hora. Da próxima vez, acerte a data e a hora a partir do menu.

Botão MENU → 1 → [Conf Data/Hora] ou [Definição de Área]
(página 45)



Como manter a definição da data e da hora

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e a hora bem como outras definições, independentemente da alimentação estar ou não ligada, ou da bateria principal estar ou não instalada.

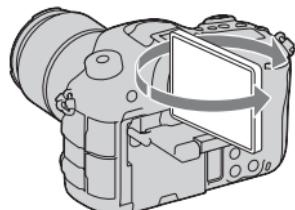
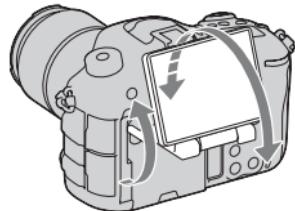
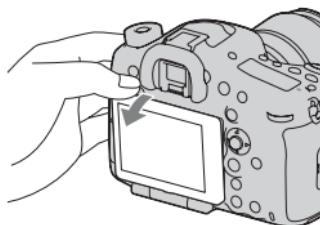
Ajustar o ângulo do ecrã LCD

Ajuste o ecrã LCD para um ângulo de visualização mais confortável.

- Coloque o dedo na parte esquerda superior do ecrã LCD e puxe-o em direcção a si.
- O ecrã LCD inclina 140 graus para cima e 180 graus para baixo.
- O ecrã LCD roda 180 graus para a direita e 90 graus para a esquerda.
- Quando o ecrã LCD não está a ser utilizado, é recomendado que o proteja com o lado do ecrã voltado para a parte traseira da câmara.

Nota

- Quando o ecrã LCD está aberto, os sensores da ocular podem não funcionar em situações que envolvam o disparo em posições próximas do solo. Se olhar através do visor e o modo de visualização não comutar automaticamente do ecrã para o visor, prima o botão FINDER/LCD.



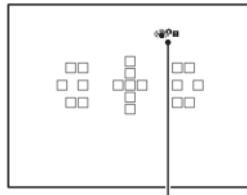
Captar uma imagem nítida sem vibração da câmara

“Vibração da câmara” refere-se a um movimento indesejado da câmara que ocorre depois de o botão do obturador ser premido, o que resulta numa imagem tremida.

Para diminuir a vibração da câmara siga as instruções abaixo.

Símbolo de aviso de vibração da câmara

Em situações em que a câmara possa ser sujeita a vibrações, o sinalizador  (Aviso de vibração da câmara) fica intermitente. Neste caso utilize um tripé ou o flash.



Símbolo  (aviso de vibração da câmara)

Nota

- O sinalizador de aviso de vibração da câmara não aparece nas condições seguintes:
 - O modo de exposição está definido como M/S ou durante filmagem.
 - Quando o modo de visualização é definido para [Sem vis.inf.], [Nível] ou [Histograma].

Utilização da função SteadyShot

A função SteadyShot está disponível nesta câmara para reduzir a vibração da câmara. A função SteadyShot pode ser definida separadamente para fotografia e para gravação de filmes.

Por predefinição, a função SteadyShot é definida como [Lig.] para fotografar e como [Desligado] para filmagem.

Botão MENU → 3 ou 1 → [SteadyShot] → Seleccione a definição pretendida

- Também pode definir, a partir do ecrã de Navegação Rápida, a função SteadyShot utilizada em fotografia (página 29).

Notas

- A função SteadyShot pode não funcionar correctamente, quando a alimentação tiver sido ligada recentemente ou porque o botão do obturador foi premido a fundo sem parar a meio curso.
- Quando utilizar um tripé, desactive a função SteadyShot porque existe um mau funcionamento eventual da função SteadyShot.

Segurar na câmara correctamente

Estabilize a parte superior do seu corpo e assuma uma posição que impeça a câmara de se mover.

No modo de visor



No modo de visor
(posição vertical)



No modo de ecrã LCD



Ponto ①

Uma mão segura o punho da câmara e a outra suporta a objectiva.

Ponto ②

Assuma uma postura segura com os pés afastados e alinhados com os ombros.

Ponto ③

Aperte ligeiramente os cotovelos contra o corpo.

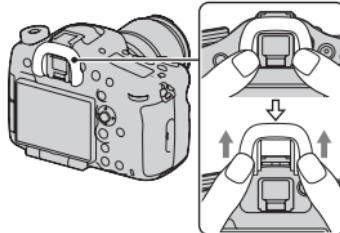
Ao fotografar ajoelhado, estabilize a parte superior do seu corpo colocando o cotovelo sobre o joelho.

Retirando o Pára-sol da lente

Quando instalar na câmara o Visor Angular FDA-A1AM (vendido separadamente), remova o Pára-sol da lente.

Faça deslizar cuidadosamente o Pára-sol da lente empurrando-o de ambos os lados.

- Insira os dedos sob o Pára-sol da lente e faça-o deslizar para cima.



Nota

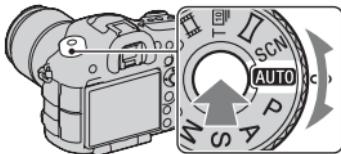
- Quando é montado na câmara um Visor angular FDA-A1AM (vendido separadamente), comute a visualização entre o visor e o ecrã LCD definindo [Defin. FINDER/LCD] no menu de Personalização como [Manual] e premindo o botão FINDER/LCD. É recomendado definir [AF Eye-Start] como [Desligado] porque os sensores da ocular localizados por baixo do visor podem ser activados.

Fotografar

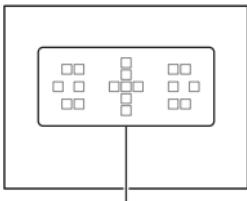
O “Modo Auto” permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara analisa adequadamente a situação fazendo os ajustes necessários das definições.

1 Rode o selector de modo para **AUTO** (Modo Auto).

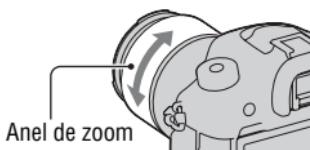
- Rode o selector de modo enquanto prima o botão de bloqueio do selector de modo no centro do selector de modo.



2 Segure na câmara, monitorizando o que fotografa através do visor.

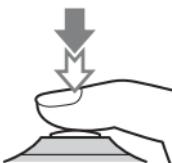


3 Quando utilizar uma objectiva zoom, rode o anel de zoom e em seguida escolha o momento do disparo.

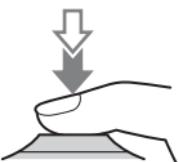


4 Prima o botão do obturador até meio curso para focar.

Quando a focagem é confirmada, o ● ou  (Indicador de focagem) acende.



5 Prima totalmente o botão do obturador para disparar.



Gravação de filmes

1 Prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.

- A gravação de filmes pode ser iniciada a partir de qualquer modo de exposição.
- A câmara continua a ajustar a focagem utilizando [AF Contínua] quando está no modo de focagem automática.
- Os valores da velocidade de obturação e da abertura são ajustados automaticamente. Se pretender definir os como valores específicos, defina-os depois de ter rodado o selector de modo para  (Filme) (página 69).

Botão MOVIE



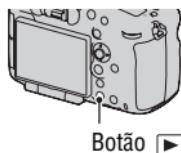
2 Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

Notas

- O som emitido pela câmara e o funcionamento da objectiva podem ser gravados durante a gravação de um filme. Utilizando o multi-controlador silencioso, pode reduzir o ruído emitido pelo funcionamento do selector para os ajustes que precisa de fazer (página 32). Pode-se desactivar a gravação de som definindo [Gravação Áudio] como [Desligado] (página 39).
- O tempo de gravação contínua de um filme pode ser mais curto, em função da temperatura ambiente ou do estado da câmara. Consulte “Notas sobre gravação contínua de filmes”.
- Quando aparece o símbolo , é indicativo de que a temperatura da câmara é demasiado elevada. Desligue a câmara e espere até que a temperatura da câmara desça.

Reprodução de imagens

1 Prima o botão ▶.



2 No multi-selector, seleccione uma imagem através de ◀/▶.

- Para reproduzir filmes, prima o centro do multi-selector.

Durante a reprodução de filme	Multi-selector/Funcionamento do selector traseiro de controlo/botão DISP
Para pausar/reiniciar	●
Para avanço rápido	▶
Para retrocesso rápido	◀
Para avanço lento	Durante a pausa, rode o selector traseiro de controlo para a direita.
Para retrocesso lento	Durante a pausa, rode o selector traseiro de controlo para a esquerda. • O filme é reproduzido quadro a quadro.
Para regular o volume de som	▼ → ▲/▼
Para visualizar informação	Botão DISP (Visualização)

Nota

- Filmes gravados noutras equipamentos podem não reproduzir correctamente nesta câmara.

Comutação entre fotografias e filmes

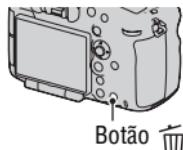
Para reproduzir fotografias, seleccione [Sel.Imag.fixed/Filme] como [Vista da pasta (Fixa)] e para reproduzir filmes, seleccione [Sel.Imag.fixed/Filme] como [Vista da pasta (MP4)] ou [Vista AVCHD] de acordo com o formato do ficheiro.

Botão MENU → ▶ 1 → [Sel.Imag.fixed/Filme] → Seleccione o modo pretendido

Apagar imagens

Antes de apagar uma imagem, certifique-se de que faz uma cópia ou decide se precisa ou não de manter guardada a imagem. Faça um cópia de quaisquer imagens que pretenda manter antes de apagá-las da câmara

-
- 1 Visualize a imagem que pretende apagar e prima o botão .**



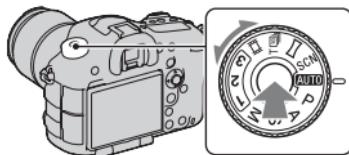
-
- 2 No multi-selector seleccione [Apagar] através de ▲, premindo depois o centro do multi-selector.**
-

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Selecção de um modo de disparo

Rode o selector de modo enquanto prime o botão de bloqueio do selector de modo no centro do selector de modo.



Os modos de disparo disponibilizados pela câmara são a seguir indicados:

AUTO (Modo Auto)	Permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara analisa adequadamente a situação fazendo os ajustes necessários.
P (Programa auto)	Permite filmar com a exposição regulada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura). As outras definições podem ser ajustadas manualmente.
A (Prioridade abertura)	Utilizando o selector traseiro ou frontal de controlo, permite filmar após ajustar manualmente o valor da abertura.
S (Prioridade obturador)	Utilizando o selector traseiro ou frontal de controlo, permite filmar após ajustar manualmente o valor da velocidade do obturador.
M (Exposição manual)	Utilizando o selector frontal ou traseiro de controlo, permite filmar após ajustar a exposição manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura).
1/2/3	Chama uma definição pré-memorizada em [Memória] no menu de Fotografia
SCN (Selecção de cena)	Permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara efectua automaticamente as definições adequadas.
(Varrer panorama)	Permite que fotografe imagens panorâmicas combinando várias imagens.
(Tele-zoom Prioridade AE contín.)	Permite o disparo contínuo enquanto o botão do disparador estiver premido a fundo. A câmara grava as imagens continuamente a uma velocidade máxima de cerca de 10 ou 8 imagens por segundo.
(Filme)	Permite filmar com a exposição regulada manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura).

- Prima o botão Fn quando quer alterar a função do modo seleccionado (páginas 29, 33).

Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que pode utilizar dependem do modo de disparo seleccionado. Na tabela abaixo, ✓ indica a função que está disponível. – indica a função que não está disponível.

As funções indisponíveis são apresentadas a cinzento no ecrã.

Modo de Fotografia	Comp. exposição (28)	Temp. Auto (35)	Fotografia Contínua (35)	Detecção de cara (35)	Obt. de Sorriso (35)	Estr. retrato auto (36)
i ⁺ / i ⁺ (69)	–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (69)	⌚	–	✓	–	✓	✓
	🏃	–	✓	✓	✓	–
	✿	–	✓	–	✓	✓
	▲	–	✓	–	✓	✓
	⌚	–	✓	–	✓	✓
	🌙	–	✓	–	✓	✓
	牚	–	–	–	✓	–
	👤	–	✓	–	✓	✓
◻ (69)	✓	–	–	–	–	–
T ¹⁰ / T ⁸ (69)	✓	–	–	–	–	–
P (69)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (69)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (69)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (69)	–*	✓	✓	✓	✓	✓
▣ (66, 69)	✓*	✓	✓	✓	–	–

* Quando o modo de exposição é definido como M, a exposição apenas pode ser compensada quando a sensibilidade ISO for definida como [AUTO].

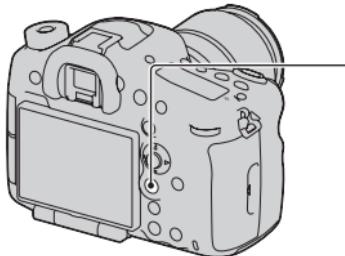
Utilização ponderada das diversas funções da câmara

Este “Manual de Instruções” diz respeito principalmente à preparação da câmara antes de a utilizar bem como disponibiliza informação acerca da lista de funções. Para obter detalhes relativamente às funções, consulte o “Manual da α” no CD-ROM.

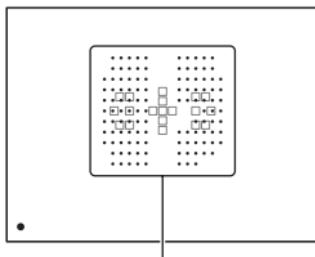
Este capítulo apresenta algumas funções descritas no “Manual da α”.

AF Contínua Assistida por Mapa de Profundidade

Para além da função AF Contínua, são apresentadas áreas de assistência para o ajudar manter a focagem sobre os motivos.



- ① Defina o [Modo de Focagem] como [AF Contínua Assistida Mapa Profun.] com o botão Fn.



Área de assistência

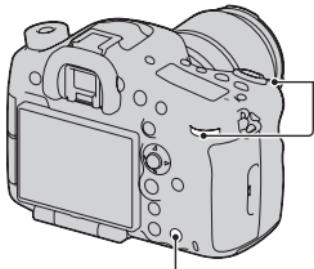
Depois da câmara focar o motivo utilizando as 19 áreas AF, a câmara continua a focar o motivo.

É apresentada uma área de assistência, apenas quando está montada na câmara uma objectiva compatível.

Para pormenores acerca de objectivas compatíveis, consulte o website da Sony da sua área geográfica, contacte o seu agente Sony ou o serviço de assistência autorizado local da Sony.

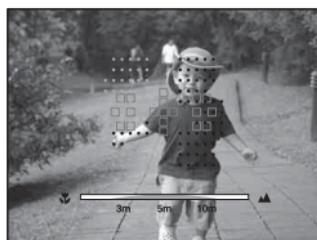
Controlo do Intervalo de AF

Pode limitar o intervalo da focagem automática. Esta função permite que a câmara foque um motivo sem interferência de objectos localizados tanto em plano de fundo como em primeiro plano.



- ① Prima o botão AF RANGE de forma a que apareça o ecrã AF RANGE.
- ③ Prima novamente o botão AF RANGE para bloquear a distância.

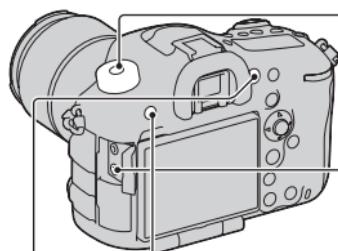
- ② Defina a distância máxima a fotografar com o selector frontal de controlo e a distância mínima a fotografar com o selector traseiro de controlo.



A área AF e a área de assistência que se sobrepõem com o motivo localizado dentro do intervalo AF que definiu passam a amarelo. É apresentada uma área de assistência, apenas quando está montada na câmara uma objectiva compatível.

Gravação de filmes com uma abordagem positiva ao som

Para além das definições de filme de qualidade Full HD, é possível definir os seguintes itens: [Nível Grav. Áudio], [Vis. Nível Áudio] e [Tempo Saída Áudio].



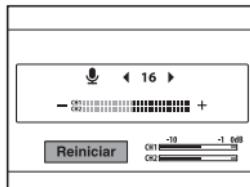
- ① Rode o selector de modo para (Filme).

- ② Ficha tipo “jack” (Auscultadores)

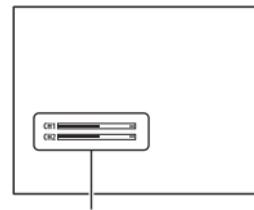
Quando os auscultadores são utilizados, pode definir a compensação de eco utilizando [Tempo Saída Áudio].

- ③ Botão MENU → 2

- ④ Prima o botão MOVIE para iniciar ou parar a gravação.



[Nível Grav. Áudio]
Pode ajustar o nível de gravação de som monitorizando o medidor de nível.

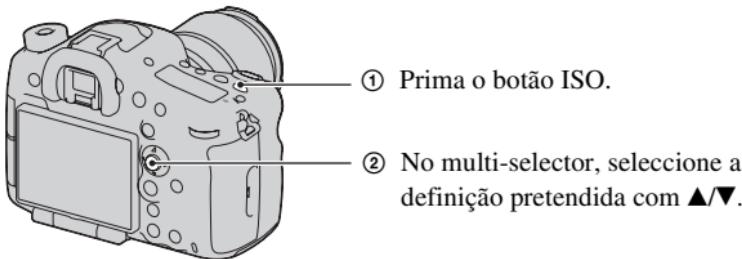


[Vis. Nível Áudio]
Pode visualizar o nível de som no ecrã e filmar a imagem.

Sensibilidade ISO/Redução de ruído em multi-fotogramas

A sensibilidade ISO pode ser ajustada para AUTO ou entre ISO 50 e ISO 25600.

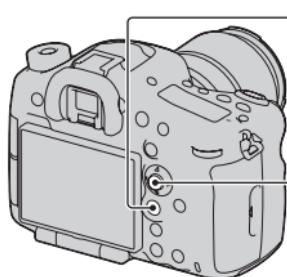
Quando [AUTO] é seleccionado, pode alterar a gama da definição AUTO que é automaticamente definida com [ISO AUTO Máximo] ou [ISO AUTO Mínimo].



Quando selecciona **ISO AUTO** (Redução ruído multi-fotog.), pode seleccionar valores mais elevados de ISO do que a sensibilidade ISO máxima. A câmara dispara automaticamente várias imagens em modo contínuo, combina e funde as imagens, reduz o ruído e grava 1 imagem. A imagem gravada é composta por uma imagem resultante da fusão das imagens fotografadas.

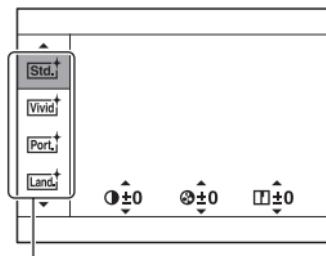
Modo Criativo

Pode seleccionar o estilo pretendido a ser utilizado para executar o processamento de imagem a partir dos 13 estilos existentes e também pode ajustar o contraste, a saturação e a nitidez para cada Estilo Criativo.

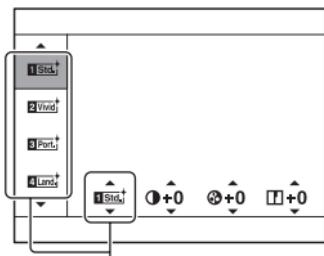


- ① Selecione [Modo criativo] com o botão Fn.

- ② No multi-selector, seleccione o Modo Criativo ou caixa de estilo pretendida com $\blacktriangle/\blacktriangledown$.



Item do Modo Criativo (13 tipos)

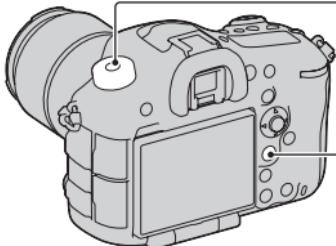


Caixa de estilo

Pode proceder ao ajuste fino da definição original e guardar a definição ajustada.

Crepúsculo sem Tripé

Pode fotografar ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. É feita uma rajada de disparos e é aplicado o processamento de imagem para reduzir a menor nitidez, a vibração da câmara e o ruído.



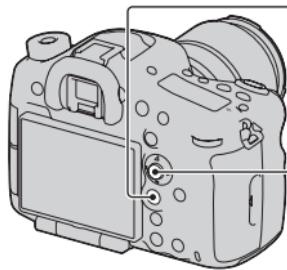
- ① Rode o selector de modo para **SCN**.
- ② Botão Fn → [Seleção de cena]
→ [Crepúsculo sem Tripé]

DRO/HDR Auto

Utilizando a função DRO/HDR Auto, pode captar várias gradações do contraste de imagens.

DRO: Ao dividir a imagem em áreas pequenas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e gradação ideais.

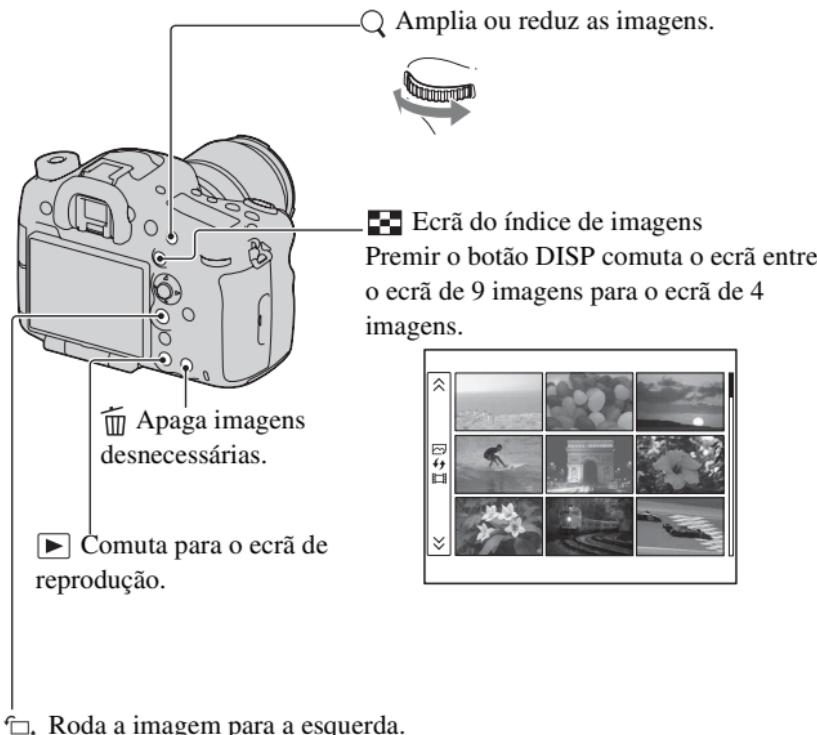
HDR Auto: Dispara 3 imagens com diferentes níveis de exposição, sobrepondo depois à imagem com a exposição correcta, a zona luminosa da imagem sub exposta e a zona escura da imagem sobre exposta para criar uma imagem com grande amplitude dinâmica.



- ① Selecione [DRO/HDR Auto] com o botão Fn.
- ② No multi-selector, seleccione a definição pretendida através de ▲/▼.

Funções de reprodução

Seguem-se funções práticas para a reprodução:



Utilização do software

As seguintes aplicações de software estão residentes no CD-ROM (fornecido) para permitir uma utilização mais versátil das imagens fotografadas com a sua câmara.

- “Image Data Converter”
- “PlayMemories Home”
- “Remote Camera Control”

Para obter notas pormenorizadas sobre a instalação, consulte também as páginas 83, 84.

Utilização do software “Image Data Converter”

Com o software “Image Data Converter” pode efectuar algumas operações tal como as indicadas a seguir:

- Abrir e editar imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
- Ajustar imagens regulando o equilíbrio de brancos, a exposição e modo criativo, etc.
- Guardar as imagens apresentadas e editadas num computador. Podem ser guardadas ou como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
- Apresentar e comparar imagens RAW/JPEG gravadas com esta câmara.
- Classificar as imagens numa escala até 5.
- Definir etiquetas de cor.

Para utilizar o “Image Data Converter”, consulte a Ajuda.

Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Image Data Converter] → [Ajuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Página de ajuda do software “Image Data Converter” (apenas em Inglês)
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Utilização do software “PlayMemories Home”

Com o software “PlayMemories Home” pode efectuar algumas operações tal como as indicadas a seguir:

- Definir as imagens obtidas com a câmara e apresentá-las no computador.

- Organizar imagens no computador em formato de calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Retocar (redução de olhos vermelhos, etc.), imprimir e enviar por correio electrónico como anexos e alterar a data em que foram fotografadas.
- Editar imagens no computador, tal como ajuste de corte, redimensionamento.
- Imprimir ou guardar fotografias com a data inscrita.
- Criar discos Blu-ray ou discos DVD a partir de filmes no formato AVCHD que são importados para o computador. (É necessário ter uma ligação à internet quando um disco Blu-ray/disco DVD é criado pela primeira vez.)

Notas

- O software “PlayMemories Home” não é compatível com computadores Mac. Quando reproduzir imagens num computador Mac, utilize o software apropriado fornecido com o computador Mac.
- Os filmes gravados com a definição de formato [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] na opção [Definição Gravação] são convertidos pelo software “PlayMemories Home” de forma a gravar um disco no formato AVCHD. Esta conversão pode demorar tempo a ser processada. Além disso, não pode criar um disco que apresente a qualidade de imagem original. Se quiser manter a qualidade de imagem original, deve guardar os seus filmes num disco Blu-ray.

Para utilizar o “PlayMemories Home”, consulte “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.

No ambiente de trabalho, clique duas vezes no atalho ⓘ (Guia de Ajuda do PlayMemories Home). Ou, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PlayMemories Home] → [Guia de Ajuda do PlayMemories Home].

Página de ajuda do software “PlayMemories Home” (apenas em Inglês)
<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

Utilização do software “Remote Camera Control”

Ligue a câmara ao seu computador. Com o “Remote Camera Control” pode:

- Configurar a câmara ou gravar uma imagem a partir do computador.

- Gravar uma imagem directamente para o computador.
- Efectuar Fotografias com Intervalómetro.

Configure o seguinte antes de utilizar: Botão MENU → 3 → [Ligaçāo USB] → [PC Remoto]

Para utilizar o “Remote Camera Control”, consulte a Ajuda.

Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Remote Camera Control] → [Ajuda] → [Remote Camera Control Ver.3].

Nota

- Em Fotografia com Intervalómetro, o modo de avanço é definido como [Fotografia Única]. Se não for conseguida a focagem, o obturador não dispara (excepto quando for seleccionado o modo de focagem manual ou quando [Config priorid] no menu Fotográfico for definido como [Disparar]).

Ambiente de computador recomendado (Windows)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido bem como na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
“PlayMemories Home”	<p>CPU: Intel Pentium III 800 MHz ou superior (Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição: Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz ou superior (AVC HD (FX/FH)), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz ou superior (AVC HD (PS)))</p> <p>Memória: Windows XP 512 MB ou superior (recomenda-se um mínimo de 1 GB), Windows Vista/Windows 7 1 GB ou superior</p> <p>Disco rígido: Espaço em disco necessário para a instalação- aproximadamente 500 MB</p> <p>Monitor: Resolução do Ecrā- 1024 × 768 pontos ou superior</p>
“Image Data Converter Ver.4”/ “Remote Camera Control Ver.3”	<p>CPU/Memória: Pentium 4 ou superior/1 GB ou superior</p> <p>Monitor: 1024 × 768 pontos ou superior</p>

- * Não são suportadas as versões de 64-bit e a Starter (Edition). Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 ou superior é necessária para utilizar a função de criação de discos.
- ** Starter (Edition) não é suportada.

Ambiente de computador recomendado (Mac)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido bem como na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Ligaçāo USB: Mac OS X v10.3 – v10.8 “Image Data Converter Ver.4” “Remote Camera Control Ver.3”: Mac OS X v10.5 – v10.8
“Image Data Converter Ver.4”/ “Remote Camera Control Ver.3”	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou superior Memória: Recomenda-se um mínimo de 1 GB. Monitor: 1024 × 768 pontos ou superior

Notas

- O funcionamento não é assegurado em ambiente baseado numa actualização dos sistemas operativos acima descritos ou em ambiente com SO diferentes e simultâneos (multi-boot).
- Se ligar simultaneamente 2 ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara podem não funcionar, consoante o tipo de dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando um interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência de alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0).
- Quando o computador reinicia actividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Instalação do software (Windows)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) →  (PMHOME) → [Install.exe].
- Se aparecer o ecrã AutoPlay, seleccione “Executar Install.exe” e siga as instruções indicadas no ecrã para dar seguimento à instalação.

2 Clique em [Instalar].

Garanta que os softwares “Image Data Converter” e “PlayMemories Home” são assinalados e siga as instruções indicadas no ecrã.

- Ligue a câmara ao computador seguindo as instruções indicadas no ecrã.
- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado em função do ambiente de sistema do seu computador.

3 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.

- “Image Data Converter”
- “Remote Camera Control”
- “PlayMemories Home”
- “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”

Nota

- Se o software “PMB” (Picture Motion Browser) fornecido com uma câmara adquirida antes de 2011 já estiver instalado no computador, o “PMB” será substituído pelo “PlayMemories Home” e poderá não ser possível utilizar algumas funções do “PMB”.

Instalação do software (Mac)

Aceda como Administrador.

-
- 1 Ligue o computador Mac e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.**
 - 2 Clique duas vezes no ícone do CD-ROM.**
 - 3 Copie os ficheiros [IDC_INST.pkg] e [RCC_INST.pkg] incluídos na pasta [MAC] para o símbolo do disco rígido.**
 - 4 Clique duas vezes nos ficheiros [IDC_INST.pkg] e [RCC_INST.pkg] incluídos na pasta de destino da cópia.**

Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Aprender mais sobre a câmara (Manual da α)

O “Manual da α”, incluído no CD-ROM (fornecido), explica como utilizar a câmara em pormenor. Consulte-o para indicações em pormenor sobre as múltiplas funções da câmara.

Para utilizadores de Windows

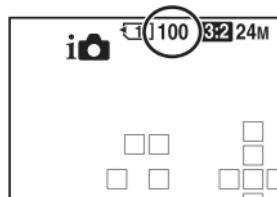
- 1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.**
- 2 Clique em [Manual].**
- 3 Clique em [Instalar].**
- 4 Arranque com “Manual da α” a partir de um atalho na área de trabalho.**

Para utilizadores Mac

- 1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.**
- 2 Selecione a pasta [Handbook] e copie para o seu computador o ficheiro “Handbook.pdf” guardado na pasta [PT] do seu computador.**
- 3 Após finalização da cópia, faça clique duplo sobre “Handbook.pdf”.**

Verificação do número de imagens graváveis/tempo de gravação

Assim que inserir um cartão de memória na câmara e colocar o comutador da alimentação em ON, o número de imagens que podem ser gravadas (se continuar a fotografar usando as definições actuais) é apresentado no ecrã.



Notas

- Quando “0” (o número de imagens graváveis) fica intermitente na cor amarela indica que o cartão de memória está cheio. Substitua o cartão de memória por outro ou apague imagens no cartão de memória actual (páginas 44, 68).
- Quando “NO CARD” (o número de imagens graváveis) fica intermitente na cor amarela indica que o cartão de memória não está inserido. Insira um cartão de memória.

O número de imagens que pode ser gravado num cartão de memória

A tabela mostra o número aproximado de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória formatado com esta câmara. Nos ensaios, os valores são definidos utilizando cartões de memória standard da Sony. Os valores podem variar dependendo das condições em que está a fotografar e do tipo de cartão de memória utilizado.

Tamanho de imagem: L 24M

Rácio aspecto: 3:2*

Um cartão de memória formatado com a câmara (Unidades: Imagens)

Capacidade Dimensão \	2GB	4GB	8GB	16GB	32 GB	64 GB
Standard	280	560	1100	2250	4600	9200
Qualidade	195	395	800	1600	3200	6400
RAW & JPEG	54	105	215	435	870	1750
RAW	74	145	295	600	1200	2400

* Quando [Rácio aspecto] é definido como [16:9], pode gravar mais imagens do que os números apresentados na tabela acima (excepto quando é seleccionado [RAW]).

O número de imagens que podem ser gravadas usando a bateria

O número aproximado de imagens que podem ser gravadas, ao utilizar a câmara com a bateria (fornecida) na capacidade total, é indicado a seguir. Note que os números reais podem ser inferiores aos indicados dependendo das condições de utilização.

	SLT-A99	SLT-A99V
Modo de monitor LCD	Aprox. 500 imagens	Aprox. 500 imagens
Modo de visor	Aprox. 410 imagens	Aprox. 410 imagens

- O número é calculado com uma bateria no máximo da capacidade de carga e nas seguintes condições:
 - A uma temperatura ambiente de 25 °C.
 - Utilizando uma bateria que é carregada durante uma hora após o indicador luminoso CHARGE apagar.
 - Utilizando um “Memory Stick PRO Duo” da Sony (vendido separadamente).
 - “O Memory Stick PRO Duo” é inserido na SLOT1 do cartão de memória e não existe cartão de memória na SLOT2 do cartão de memória.
 - [Qualidade] é definido como [Qualidade].
 - [Modo de Focagem] é definido como [AF Automática].
 - Disparar uma vez a cada 30 segundos.
 - A alimentação liga-se e desliga-se uma vez a cada 10 vezes.
 - [GPS Lig/Deslig] é definido como [Desligado] (apenas para SLT-A99V).
- O método de medição é baseado no standard CIPA.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Tempo remanescente para gravação de filme

A tabela abaixo apresenta os tempos totais aproximados para gravação utilizando cartões de memória formatados nesta câmara.

Um cartão de memória formatado com a câmara (h (hora), m (minuto))

Definição Gravação \ Capacidade	2GB	4GB	8GB	16GB	32 GB	64 GB
60i 24M(FX)/ 50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h	6 h
60i 17M(FH)/ 50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
60p 28M(PS)/ 50p 28M(PS)	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m	5 h 5 m
24p 24M(FX)/ 25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h	6 h
24p 17M(FH)/ 25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 h 20 m	2 h 45 m	5 h 30 m	11 h 5 m
VGA 3M	1 h 10 m	2 h 25 m	4 h 55 m	10 h	20 h 5 m	40 h 15 m

Notas

- O tempo de gravação de filmes varia porque a câmara está equipada com VBR (Variable Bit Rate (Velocidade de Transferência Variável)) o qual ajusta automaticamente a qualidade da imagem em função da cena a gravar. Quando grava um motivo em movimento rápido, a imagem é mais nítida mas o tempo de gravação é mais curto porque foi necessária uma grande quantidade de memória para gravar. O tempo de gravação também varia em função das condições da filmagem ou do motivo ou da definição da qualidade/tamanho de imagem.
- Os valores apresentados não são os de gravação contínua.
- O tempo de gravação pode depender das condições da filmagem e do cartão de memória utilizado.
- Quando aparece [!], pare a gravação do filme. A temperatura no interior da câmara aumentou para um nível inaceitável.
- Para obter pormenores sobre a reprodução de filmes, consulte a página 67.

Notas sobre gravação contínua de filmes

- É necessária uma grande quantidade de energia para realizar um filme de alta qualidade ou para disparar continuamente utilizando o sensor de imagem. Portanto, se continuar a disparar ou filmar, a temperatura no interior da câmara subirá, especialmente a do sensor de imagem. Em tais casos, a câmara desliga-se automaticamente dado que as temperaturas elevadas afectam a qualidade das imagens ou sobrecarregam o mecanismo interno da câmara.
- Quando a câmara inicia a gravação após a alimentação da câmara ter sido desligada durante um certo tempo, o tempo de filmagem disponível é indicado a seguir. (O seguintes valores indicam o tempo decorrido a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até que a câmara pára a gravação.)

Temperatura ambiente	Tempo de gravação contínuo para filmes
20 °C	Cerca de 29 minutos
30 °C	Cerca de 29 minutos
40 °C	Cerca de 29 minutos

- O intervalo de tempo disponível para a gravação de filme varia com a temperatura ou com o estado da câmara antes de iniciar a gravação. Se fizer repetições frequentes ou filmar após a ligação da alimentação, a temperatura no interior da câmara sobe e o tempo disponível para gravação é mais curto do que os valores indicados na tabela acima.
- Se a câmara parar devido à subida da temperatura, deixe-a em repouso durante alguns minutos com a alimentação desligada. Inicie a gravação após a temperatura no interior da câmara ter descido substancialmente.
- Se tiver em conta os pontos a seguir indicados o tempo de gravação aumenta.
 - Mantenha a câmara fora da exposição à luz solar directa.
 - Deslique a câmara quando não está em utilização.
- A dimensão máxima de um ficheiro de filme é de 2 GB. Quando a dimensão do ficheiro se aproxima dos 2 GB, a gravação para automaticamente quando o [Formato ficheiro] é definido como [MP4] e um novo filme é criado automaticamente quando o [Formato ficheiro] é definido como [AVCHD].
- O tempo máximo de gravação contínua é de 29 minutos.

Características técnicas

Câmera

[Sistema]

Tipo de Câmara	Camara Digital de Objectivas intercambiáveis
Objectivas	Objectivas de montagem tipo A*
	* Quando é instalada uma objectiva do tipo DT, o formato APS-C é seleccionado automaticamente.

[Sensor de imagem]

Sensor de imagem	Sensor de imagem CMOS de fotograma integral no formato de 35 mm (35,8 mm×23,9 mm)
Número total de píxeis do sensor de imagem	Aprox. 24 700 000 píxeis
Número efectivo de píxeis da câmara	Aprox. 24 300 000 píxeis

[SteadyShot]

Para fotografias	Sistema: Mecanismo de deslocamento do sensor de imagem Efeito: Aprox. 2,5 EV a 4,5 EV em velocidade de obturador (dependendo das condições em que fotografa e da objectiva montada)
Para filmes	Sistema: Electrónico

[Anti-Poeira]

Sistema	Revestimento electrostático de protecção no Filtro "Low Pass" e mecanismo de deslocamento do sensor de imagem
---------	---

[Sistema de Focagem Automática]

Sistema	Sistema TTL de detecção de fase, 19 pontos (11 pontos tipo cruzado) e 102 pontos de assistência*
	* A função de assistência AF apenas pode ser utilizada com objectivas compatíveis.

Amplitude de Sensibilidade -1 EV a 18 EV (equivalente a ISO 100)

Iluminador de AF Aprox. 1 m a 7 m

[Visor Electrónico]

Tipo Visor Electrónico

Dimensão do ecrã	1,3 cm (tipo 0,5)
Número total de pontos	2 359 296 pontos
Cobertura do enquadramento	100%
Amplificação	0,71 × com objectiva de 50 mm focada no infinito, -1 m ⁻¹ (ajuste dióptrico)
Ponto de mira	Aproximadamente 27 mm da ocular, 22 mm da janela da ocular a -1 m ⁻¹
Regulação Dióptrica	-4,0 m ⁻¹ a +3,0 m ⁻¹ (dioptrro)

[Monitor LCD]

Painel LCD	Unidade TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)
Número total de pontos	1 228 800 pontos

[Controlo de Exposição]

Célula de Medição	Sensor CMOS "Exmor"
Método de medição	Medição com avaliação de 1 200 zonas
Amplitude de Medição	-2 EV a +17 EV (equivalente a ISO 100 com objectiva F1,4)

Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

Fotografias: AUTO, ISO 50 a 25 600 (1/3 passo EV)
 Filmes: AUTO, ISO 100 a 6 400 (1/3 passo EV)
 Redução de ruído em multi-fotogramas: AUTO/ISO 100 a 51 200

Compensação da exposição ±5,0 EV (comutável entre passos de 1/3 EV e 1/2 EV)

[Obturador]

Tipo	Controlado electronicamente, curso vertical, do tipo plano focal
Gama de velocidades	Fotografias: 1/8 000 de segundo a 30 segundos, bulb Filmes: 1/8 000 de segundo a 1/4 de segundo (passo 1/3) Dispositivo compatível-1080 60i até 1/60 no modo AUTO (até 1/30 no modo Obturador Lento Automático) Dispositivo compatível-1080 50i até 1/50 no modo AUTO (até 1/25 no modo Obturador Lento Automático)

Velocidade de sincronização do flash
1/250 segundo

[Disparo em contínuo]

Velocidade de disparo em contínuo

Tele-zoom Prioridade AE contín.: máximo aprox. de 10 imagens por segundo/ Hi : máximo aprox. de 6 imagens por segundo/ Lo : máximo aprox. de 2,5 imagens por segundo

- A velocidade do disparo contínuo é estimada com base no nosso critério. As velocidades de disparo contínuo são mais lentas, dependendo das condições em que se realizam as fotografias.

O número máximo de fotografias contínuas (quando utilizar “Memory Stick PRO-HG Duo”)

Em Tele-zoom Prioridade AE contínua (máximo aprox. de 10 imagens por segundo)

Qualidade extra: 18 imagens/Qualidade: 22 imagens/Standard: 24 imagens

Em Disparo em contínuo Hi

Qualidade extra: 14 imagens/Qualidade: 18 imagens/Standard: 20 imagens/Raw & JPEG: 11 imagens/Raw: 13 imagens

- Os números variam, dependendo do tipo de motivo ou do cartão de memória. Os números são calculados quando a sensibilidade ISO está definida para ISO 320 ou menos ou quando a [Alta ISO RR] está definida para [Desligado].

[Reprodução com zooming da imagem]

Amplitude da escala

Tamanho de imagem: L: Aprox. $\times 1,0 - \times 16,7$ /

M: Aprox. $\times 1,0 - \times 11,8$ /S: Aprox. $\times 1,0 - \times 8,3$

[Formato de gravação]

Formato do ficheiro

Conforme JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3, MPF Baseline),
RAW (formato ARW 2.3 da Sony)

Filme (formato AVCHD)

Conforme AVCHD Ver. 2.0

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Áudio: Dolby Digital 2ch, equipado com Dolby Digital Stereo Creator

- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories.

Filme (formato MP4)

Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264

Áudio: MPEG-4 AAC-LC 2ch

[Suporte de gravação]

“Memory Stick PRO Duo”, cartão SD

[Ranhura]

SLOT1

Ranhura múltipla para cartão “Memory Stick PRO Duo”, SD (interface UHS-I)

SLOT2	Ranhura para cartão SD (interface UHS-I) Operações entre cartões de memória
-------	--

[Tomadas de Entrada/Saída]

USB	miniB, Hi-Speed USB (USB 2.0)
HDMI	minijack HDMI
Tomada  (Microfone)	Ø 3,5 mm minijack Stereo
Tomada  (Auscultadores)	Ø 3,5 mm minijack Stereo
Tomada para REMOTE	

[Alimentação, geral]

Pack de Bateria utilizada	Pack de Bateria recarregável NP-FM500H
Consumo de energia (durante o disparo)	Quando utilizar o visor: aprox. 4,2 W Quando utilizar o ecrã LCD: aprox. 3,6 W (Com a objectiva SAL2470Z montada, para fotografar)

[Outros]

Microfone	Stereo
Altifalante	Monoaural
Impressão de Exif	Compatível
PRINT Image Matching III	Compatível
DPOF	Compatível
Dimensões	Aprox. 147 mm × 111,2 mm × 78,4 mm (L/A/P, excluindo saliências)
Peso	SLT-A99V Aprox. 812 g (com bateria e “Memory Stick PRO Duo”) Aprox. 733 g (apenas o corpo) SLT-A99 Aprox. 807 g (com bateria e “Memory Stick PRO Duo”) Aprox. 728 g (apenas o corpo)
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C

Adaptador de sapata ADP-MAA

Peso	Aprox. 12 g
Dimensões	Aprox. 26 mm × 20,1 mm × 26 mm (L/A/P, excluindo saliências)

Carregador da bateria BC-VM10A

Tensão nominal à entrada	100 V – 240 V CA, 50 Hz/60 Hz, 9 W
Tensão nominal à saída	8,4 V CC, 0,75 A
Intervalo de temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Intervalo de temperatura de armazenamento	-20 °C a +60 °C
Dimensões máximas	Aprox. 70 mm × 25 mm × 95 mm (L/A/P)
Peso	Aprox. 90 g

Bateria recarregável NP-FM500H

Bateria utilizada	Bateria de Ião-lítio
Tensão máxima	CC 8,4 V
Tensão nominal	CC 7,2 V
Tensão de carga máxima	CC 8,4 V
Corrente de carga máxima	2,0 A
Capacidade	Em regime normal 11,8 Wh (1 650 mAh) Mínima 11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensões máximas	Aprox. 38,2 mm × 20,5 mm × 55,6 mm (L/A/P)
Peso	Aprox. 78 g

Concepção e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Sobre a compatibilidade dos dados de imagem

- Esta câmara está em conformidade com o standard universal DCF (Design rule for Camera File system) estabelecido pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Não garantimos a reprodução noutro equipamento de imagens gravadas com a câmara e a reprodução na câmara de imagens gravadas ou editadas noutro equipamento.

Marcas comerciais

- **α** é uma marca comercial da Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, “Memory Stick Micro”, “MagicGate”, e **MAGIC GATE** são marcas comerciais da Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” é uma marca comercial da Sony Corporation.
- “PhotoTV HD” é uma marca comercial da Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” e o logótipo “AVCHD Progressive” são marcas comerciais da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ são marcas comerciais da Blu-ray Disc Association.
- Dolby e o símbolo duplo-D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface, e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e noutras países.
- Mac e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc.
- Intel, Intel Core, MMX, e Pentium são marcas comerciais ou marcas registadas da Intel Corporation.
- SDXC é um logótipo da marca comercial da SD-3C, LLC.
- Eye-Fi é uma marca comercial da Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard é uma marca comercial da MultiMediaCard Association.
- “” e “PlayStation” são marcas comerciais registadas da Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe é uma marca comercial registada ou uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Além disso, os nomes do sistema e produtos utilizados neste manual em geral, são marcas comerciais ou marcas registadas dos responsáveis pelos respectivos desenvolvedores ou fabricantes. Contudo, as marcas™ ou ® não são utilizadas sistematicamente neste manual.



- Desfrute mais da seu PlayStation 3 transferindo a aplicação para PlayStation 3 a partir de PlayStation Store (onde estiver disponível.)

- A aplicação para PlayStation 3 necessita de um registo/conta na PlayStation Network e da transferência da aplicação. Acessível em áreas geográficas onde a PlayStation Store está disponível.



Índice remissivo

A

A.....	69
Acção desportiva.....	35
Acertar o relógio	58
Adaptador de sapata	22
AdobeRGB.....	38
AEL.....	28
AEL com obturador	39
AF Automática.....	35
AF c/ obturador	38
AF Contínua.....	35
AF Contínua Assistida Mapa Profun.....	71
AF Eye-Start	40
AF RANGE.....	72
AF-D	71
Ajus. Micro AF	47
Ajustamento do dioptro	15
Alta ISO RR	38
Ampliador Focagem	43
Apagar.....	44, 68
Apresen slides	44
Área AF.....	35
Armaz Mass	47
AUTO	64
Auto inteligente.....	35
Auto superior	35
Auto WB	36
Autoflash.....	35
AVCHD	39

B

Bateria	49, 51
Bloqueio de AE.....	28
Bloqueio FEL.....	29
Botão AF RANGE	41
Botão AF/MF	28, 42
Botão de função	33
Botão de iluminação do painel de visualização de informação....	27
Botão DISP(Monitor).....	41
Botão DISP(Visor).....	41
Botão Fixar Foco.....	43
Botão ISO	42, 74
Botão MOVIE	43, 66
Botão person	42
Botão Pré-visualização.....	29, 42
Bracket DRO	35
Bracket Único	35
Bracket: Cont.	35
Bracketing WB	35
Brilho LCD	46

C

Caixa de estilo	75
Câmara Brinquedo	36
Características técnicas	90
Carregamento da bateria	49
Carregar definições	46
Cartão de memória	51, 55
Cena Nocturna.....	35

Comp exp.selec.....	43	Definição Gravação (Filme)	39
Comp. Objec.: Distorção	43	Definição LUN USB.....	47
Comp. Objectiva.: Aberraçao Cromática	43	Definições GPS.....	46
Compensação da exposição	28	Definições volume	44, 67
Compensação do flash	36	Detecção de Cara	35
Computador	79	DISP	28
Conf comp.exp.	43	Disp sem lente.....	40
Conf Data/Hora	58	Disparar em contínuo.....	35
Config DPOF.....	44	Disparo único AF.....	35
Config priorid	38	DMF.....	35
Config sel com.....	43	DRO/HDR Auto	77
Confirm apagar.....	46	Duração Seguimento AF.....	39
CONTROL.P/HDMI	46	E	
Controlad. Silencioso	32	Economia Energia.....	46
Controlo à Distância da Câmara	80	Ecrã LCD	23, 60
Controlo AF/MF	28	Efeito de imagem	36
Controlo do Intervalo de AF.....	72	Equil brancos	36
Controlo flash	38	Espaço de Cor	38
Controlo Int. AF Assist.....	41	Estr. retrato auto.....	36
Copiar	44	Exposição manual	69
Cor Parcial	36	Extrac. imag. Auto sup.	40
Cor Saliência	41	Eye-Fi	46
Correia	19	F	
Correia de ombro	19	Ficha tipo “jack” do Microfone	19
Cp. Objec.: Sombreamento Periférico	43	Fill-flash.....	35
Crepúsculo sem Tripé.....	76	Filme	66
D		Filtro de cor (Equilíbrio de brancos)	36
Defin. FINDER/LCD	40	Fixar foco	43
Definição de Área.....	59	Flash (Equilíbrio de brancos)....	36

Flash ADI.....	38
Flash desligado	35
Fluor.: Branca Dia (Equilíbrio de brancos)	36
Fluor.: Branco Frio (Equilíbrio de brancos)	36
Fluor.: Branco Quen. (Equilíbrio de brancos)	36
Fluor.: Luz do Dia (Equilíbrio de brancos)	36
Fn	33, 35
Focagem de seguimento.....	35
Focagem manual	35
Focagem manual directa	35
Focagem Suave	36
Formatar	45
Formato ficheiro (Filme)	39
Fot. cont. Auto superior	40
Foto Retro	36
Fotografar.....	64
Fotografia Única	35
Função anti-poeira	57
Função do botão AEL	41
Função SteadyShot	61
G	
Grande (Área AF)	35
Gravação de filme	66
Gravação de filmes	66
Gravação de Som	39
Guia do Selec. de Modo.....	46
Guia Incorporado na Câmara.....	48
H	
HDR Auto	77
Histograma	41
I	
Idioma	10, 47
Iluminador AF.....	38
Image Data Converter	79
Imagen ampliada.....	28
Incandescente (Equilíbrio de brancos).....	36
Índice de Imagens	28
Inicializar	47
Início menu	45
Inscrição da data.....	44
Instalar.....	83, 84
L	
Ligação USB	47
Ligar AF.....	41
Linha grelha	40
Local (Área AF)	35
Long exp.RR	38
Luminosidade visor	46
Luz ambiente	43
Luz do dia (Equilíbrio de brancos)	36
M	
M	69
Macro	35
Marcar p/ impr.	44
Memória	39

MENU	37	Nova pasta	45
Menu.....	37	Nublado (Equilíbrio de brancos)	36
Miniatura	36		
Modo Auto.....	69	Número de imagens graváveis.....	86, 87
Modo criativo	75		
Modo de avanço	35		
Modo de disparo	69		
Modo de exposição.....	69		
Modo de Focagem	35		
Modo de Gravação	45, 52		
Modo Demo	47		
Modo do medidor	36		
Modo flash.....	35		
Modo limpeza.....	47		
Mono. Contr. Alto	36		
Mono. tons ricos	36	P	69
Mostrar esp. cartão	45	Painel de controlo	27
MOVIE	66	Paisagem	35
MP4	39	Panorama: direcção.....	37
MTP	47	Panorama: tamanho	37
Multi-controlador silencioso	30	Passo exposição	38
Multi-segmento.....	36	PC Remoto.....	47
Multi-selector	15	Personalizado (Equilíbrio de brancos)	36
N		Pintura HDR	36
N.º ficheiro.....	45	PlayMemories Home	79
Navegação Rápida	29	Ponderada centro	36
Nível de carga remanescente da bateria	53	Ponto (Área AF)	35
Nível Grav. Áudio	40	Ponto (Modo de Medição).....	36
Nível Saliência.....	41	Pôr do sol	35
Nome da pasta	45	Posterização	36
Normal	37	Pré-flash TTL.....	38

Premir a meio curso	64
Pré-vis. Abertura.....	41
Pré-vis. Result. Disp.	41
Pré-visualização	29
Prioridade abertura.....	69
Prioridade obturador	69
Programa auto	69
Protector da ocular	63
Proteger.....	44

Q

Qualidade	37
Qualidade extra	37

R

Rácio aspecto	37
RAW	37
RAW+J	37
Recuperar imag.DB	45
Red.olho verm.....	40
Redução de Ruído em Multi-fotogramas	74
Redução Ruído Vento	39
Reducir a oscilação da câmara	61
Registo de Caras	44
REMOTE	19
Resolução HDMI	46
Retrato.....	35
Retrato nocturno	35
Revisão auto.....	40
Rodar.....	28, 78

S

S	69
Sair Cor	36
Sapata multi-interface	17, 22
Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático	22
SCN	69
Seguim. Prio. Cara	44
Seguimento Objectos	35
Sel.Imag.fixa/Filme	44
Selec. Suporte de Gravação	52
Selec. Suporte Reprod.....	44
Selec.pasta GRAV	45
Seleção de cena	69
Selector PAL/NTSC.....	47
Sem fios (Modo Flash).....	35
Sem vis.inf	41
Sensibilidade ISO.....	74
Sensor da ocular	15, 63
Sinais áudio	47
Sinc. traseira.....	35
SLOW SYNC	28
Software	79
Sombra (Equilíbrio de brancos)	36
sRGB	38

T

T10	35
T8	35
Tam. de Capt. APS-C.....	47
Tamanho de Imagem.....	37
Tecla alta Suave	36

Telecomando	19, 35
Teleconversor inteligente	28
Tele-zoom Prioridade AE contín.	
.....	69
Temp. Auto.....	35
Temperatura de cor (Equilíbrio de	
brancos)	36
Tempo In. Poup. Ener.....	46
Tempo Saída Áudio	40
Tomada DC IN	19
Tomada de sincronização do flash	
.....	19
Tomada do REMOTE.....	19

V

Varrer panorama	69
Veloc avanço AF	38
Versão	47
Vis. Nível Áudio.....	40
Visor	15
Visor reprod.....	44
Vista AVCHD	44
Visual. gráfica.....	41
Visual. Todas Info.	41
Visualização de imagem.....	67
Visualização de Pasta	44
Visualização Live View (visualização em directo)	41
Visualizar Info. HDMI	46

W

WB	36
----------	----

Z

Zona (Área AF).....	35
Zoom.....	28, 64
Zoom Digital.....	37
Zoom Imag. Clara.....	37

Índice remissivo

