



Maratón HD 2025

18 y 19 de septiembre

Enlace de inscripción: <https://forms.gle/6e4zynHGTR1w1jPA9>

Consultas: redcolhd@gmail.com

Maratón HD 2025: Humanismos y humanidades del siglo XXI

El proyecto cultural y político del humanismo se encuentra en un momento crucial para hacer una revisión profunda de sus principios, prácticas y valores. A lo largo de la historia, las disciplinas de humanidades han propuesto preguntas y respuestas relevantes para la experiencia humana. Sin embargo, los problemas contemporáneos son complejos y multifacéticos, su análisis exige nuevos enfoques que obliguen a repensar el papel de las humanidades en un mundo con múltiples retos. Las humanidades digitales, en tanto espacio de convergencia interdisciplinar, ofrecen una poderosa plataforma de análisis en tanto promueven la interrelación entre disciplinas clásicas como los estudios literarios, la filosofía, la historia, la lingüística y la historia del arte, y los campos de la comunicación, el diseño, las ciencias de la información, la ingeniería de sistemas y las artes.

En este marco, la Red Colombiana de Humanidades Digitales en asocio con universidades y bibliotecas de diferentes lugares del país invitan a la IV Maratón HD, un espacio para dialogar en torno a unas humanidades expandidas para el siglo XXI, que estimule reflexiones críticas sobre tecnologías, cultura y naturaleza; un espacio que promueva unas humanidades que reflexionen e intervengan en la realidad, que se involucren con el público, conversen con las instituciones culturales y de memoria e impulsen causas de justicia social.

El Comité Organizador de esta IV MARATÓN HD invita a las personas, colectivos, proyectos, instituciones y demás actores que se reconocen en el campo de las Humanidades Digitales (HD), o que quieren comenzar a incursionar en el mismo, a

participar en este evento, donde encontrarán un espacio para presentar sus proyectos de investigación, investigación-creación, creación y comunicación.

Las propuestas para esta IV MARATÓN HD pueden inscribirse en alguna de las siguientes líneas de trabajo o interés:

A) Lo digital en la investigación en ciencias humanas y sociales

Esta línea de trabajo se centra en la incorporación de lo digital en las distintas fases de la investigación en ciencias sociales y humanidades, desde la recolección de información hasta su análisis y presentación. Se esperan trabajos sobre, entre otros:

- Enfoques, metodologías y experiencias relacionadas con la digitalización de fuentes
- La creación y estructuración de bases de datos
- La conformación de colecciones digitales
- Recopilación de información a través de diversas estrategias y herramientas digitales.
- Técnicas de modelado y datificación
- Procesamiento, análisis y visualización de datos

B) Prácticas artísticas y creación digital en perspectiva humanística

Esta línea de trabajo propone un espacio de discusión sobre la relación entre las prácticas artísticas y la creación digital, destacando el papel activo que estas desempeñan en las humanidades digitales.

En particular, se explorará cómo estas interacciones han sido interpretadas y desarrolladas en América Latina y Colombia. Las contribuciones pueden abordar tanto las prácticas artísticas digitales en sus diversas expresiones —como el pixel art, la música electrónica, el arte generativo, el glitch art, la inteligencia artificial aplicada a la creación, el net art, el videoarte, las narrativas interactivas, los videojuegos experimentales y la realidad aumentada— como investigaciones y reflexiones sobre el impacto de la creatividad y el diseño en la ampliación de los alcances de los proyectos en humanidades digitales. En este sentido, se dará especial énfasis a los aportes metodológicos, epistemológicos y a las estrategias de socialización del conocimiento que emergen cuando las artes y las tecnologías digitales convergen con el pensamiento humanístico. Algunos ejemplos de los proyectos posibles en esta línea son:

- Reflexiones sobre la investigación-creación / la investigación en artes en el contexto de la digitalidad
- Formas de creación generativa a través de algoritmos y técnicas computacionales

- Divulgación de experiencias sobre proyectos artísticos, circulación y exhibiciones que involucren tecnologías digitales
- Divulgación de piezas interactivas, narrativas digitales y videojuegos

C) Humanismos para el siglo XXI

En esta línea se proponen contribuciones que reflexionen sobre tensiones, problemas, posibilidades y propuestas para un proyecto humanista contemporáneo en el marco de la influencia, los cambios, oportunidades y problemáticas introducidas por las tecnologías y culturas digitales. Se esperan reflexiones sobre:

- Humanismo digital, posthumanismo, transhumanismo.
- Teorías y reflexiones críticas sobre la cultura digital.
- Ética y tecnologías digitales.
- Desigualdades, singularidades y el carácter situado de las prácticas de humanidades digitales en contextos del sur global.
- Epistemología e interpretación
- Humanidades ambientales

D) Humanidades públicas digitales

Esta línea de trabajo se enfoca en las oportunidades y retos que traen consigo las tecnologías digitales como medios para la socialización y comunicación del conocimiento en humanidades, así como su democratización y ampliación de la participación pública. Se esperan reflexiones sobre:

- Usos innovadores, creativos y recursivos de lo digital en la socialización, apropiación y comunicación del conocimiento y la cultura
- Prácticas activistas a través de tecnologías digitales
- Prácticas activistas en oposición a hegemonías manifiestas en las tecnologías digitales
- Trabajo con comunidades de práctica y aprendizaje
- Crowdsourcing y humanidades/ciencias ciudadanas
- Colaboraciones entre periodismo y disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales
- Alfabetización mediática e informacional en proyectos de instituciones culturales y de la memoria

E) Humanidades digitales: desafíos curriculares

Esta línea abre una discusión acerca de la pertinencia de transversalizar las HD en los programas académicos de pregrado y posgrado, en los proyectos educativos institucionales, y en las políticas de investigación y de extensión. Se esperan trabajos y proyectos sobre:

- Estrategias y tendencias pedagógicas para responder a los desafíos que imponen la cultura digital y las tecnologías digitales.
- Apuestas por la construcción colaborativa del conocimiento aprovechando las posibilidades epistemológicas de las HD.
- Experiencias didácticas y curriculares en instituciones como bibliotecas, galerías y museos en torno a la investigación y formación con métodos digitales.

Modalidades de participación

La IV Maratón HD se llevará a cabo en modalidad híbrida (presencial y virtual) y descentralizada. Tendrá como sede principal la universidad EAFIT (Medellín) y sedes satélites en varias instituciones aliadas en el país.

1. Ponencias: son presentaciones breves sobre proyectos u obras en curso y finalizadas; reflexiones teóricas, filosóficas, metodológicas, éticas sobre las tecnologías de la información, la computación y la comunicación; demostraciones de metodologías o herramientas pertinentes para las humanidades digitales. Las presentaciones tendrán una duración máxima de 15 minutos.

2. Talleres: los talleres ofrecen un espacio para la demostración práctica y la experimentación con herramientas y metodologías de las humanidades digitales. Quienes postulen deberán facilitar sesiones interactivas, diseñadas para involucrar a los participantes en actividades dinámicas, como el uso de software, análisis de datos, creación de recursos digitales, entre otras. Se valorarán propuestas que fomenten la participación activa y el aprendizaje colaborativo. Los talleres tendrán una duración máxima de dos horas.

3. Nodos: espacio virtual para visibilizar redes, semilleros, colectivos y laboratorios que busquen gestar espacios de colaboración, proponer proyectos, organizar grupos de interés en torno a iniciativas concretas y divulgar posibilidades de financiación de proyectos en este campo. Para los nodos se abrirán espacios de participación en el servidor de Discord oficial de la red.

4. Conversatorios: espacio de conversación alrededor de temas, preguntas y problemas de los humanismos y las humanidades del siglo XXI. Deben tener un moderador y entre dos y tres participantes. Los conversatorios tendrán una duración de una hora.

¿Cómo participar?

Diligencie el formato de inscripción en este enlace de Google Forms:

Este es el formulario editable:

https://docs.google.com/forms/d/1aSJORM3CUIzA0nj-XjuJs89UWii7HNas_xG23Ruhvus/edit

Selección de las propuestas

El Comité organizador evaluará las propuestas según su pertinencia para los objetivos del evento y las incluirá en la programación de la jornada.

Sede principal: Universidad EAFIT (Medellín)

Nodos participantes:

Universidad de Antioquia

Universidad Pedagógica Nacional

Universidad de los Andes

Banco de la República

Datos importantes

Cronograma

30 de abril, 2025	Lanzamiento de la convocatoria
2 de junio, 2025	Fecha última para el envío de las propuestas
15 de julio, 2025	Confirmación de las propuestas aceptadas
1 de agosto, 2025	Fecha última de pago de inscripción a la RCHD y a la Maratón HD.
23 de julio, 2025	Postulación becas de viaje*

Los ponentes y los asistentes a los talleres deben registrarse como miembros de la RCHD para poder participar en esas actividades.

*La convocatoria para las becas de viaje será compartida con los ponentes seleccionados una vez se publiquen las propuestas aceptadas.

Informes

redcolhd@gmail.com

<https://www.facebook.com/redcolhd/>

<https://rchd.com.co/>

Comité organizador

Sergio Rodríguez Gómez — Universidad de los Andes
María José Afanador Llach — Universidad de los Andes
Maria Alejandra Lopera - EAFIT
Carolina Ospina - EAFIT
Luis Aramis García - Sistema de Bibliotecas de Bogotá
Ana María Agudelo - Exploratorio de Humanidades Digitales (UdeA)
Almary Gutiérrez - Exploratorio de Humanidades Digitales (UdeA)
Nini Johanna Sánchez - Universidad Pedagógica Nacional
Juan Felipe Urueña Calderón - Universidad Pedagógica Nacional

Cuota de inscripción y membresía RCHD 2023

La cuota de participación es a la vez cuota de membresía anual (2025-2026) a la RCHD.

- COP \$ 70.000 Ponente
- COP \$ 40.000 estudiante de pregrado (con carnet vigente)
- El pago se podrá hacer, a partir del 26 de junio de 2025, en modalidades que serán comunicadas.

** Quienes realizaron su pago de membresía a la RCHD después de noviembre 2024 podrán participar en la Maratón HD 2025 sin realizar un nuevo pago; quienes hayan pagado su membresía antes de agosto 2024 deberán renovar su membresía para participar en la Maratón HD 2025.

La Red Colombiana de Humanidades Digitales genera espacios de diálogo, experimentación, colaboración, investigación y reflexión para fortalecer el campo de las humanidades digitales. <https://rchd.com.co/>