

INVITAN

IV MARATÓN HD

HUMANISMOS Y HUMANIDADES DEL SIGLO XXI

JUEVES
18 DE SEPTIEMBRE

Únete a la transmisión
en vivo del salón **19-501**

Únete a la transmisión
en vivo del salón **26-703**

Únete a la transmisión
en vivo del salón **27-103**

7:30-8:00 am | Registro y entrega de escarapelas

Inauguración

Presentación historia de la Red Colombiana de Humanidades Digitales en el contexto global y local, discusión sobre su futuro. Conversatorio con Mauricio Velásquez (EAFIT)

27-103

8:00-9:00 am | Presentación del cronograma.

Invitación a consultar Nodo Laboratorio de Cartografía Histórica e Historia Digital.

Apertura.

Sergio Rodríguez Gómez y María José Afanador Llach (Universidad de los Andes)

Mesa 1 | Archivos vivos, memoria colectiva y narrativas digitales

Mirar lo no mirado: Una propuesta de curaduría digital para la gestión, conservación y acceso a los archivos fotográficos Lucy Esther López Panza (Biblioteca Luis Ángel Arango)

Transitando el archivo: una cartografía de los afectos a partir del archivo fotográfico de Alberto Saldarriaga Tatiana Martínez Ortiz (Banco de la República)

"Cafecitos": Repositorio digital de tertulias desde el exilio caribeño y latinoamericano Angelie M. García Ortiz y Adrián N. Ramos Baez (UPR - Caribe Digital)

∅ Virtual. MUSEO-GIF Independencias, ciudadanías y memorias datificadas Clementina Grillo Gálvez (Disenadora y docente)

Mesa 2 | Redes culturales, circulación editorial y estudios de publicaciones

La frontera escrita: Venezuela en las revistas colombianas del siglo XIX y XX, una mirada desde las HD Almaly Cristina Gutiérrez Díaz (Universidad de Antioquia)

∅ Virtual. Algunos problemas técnicos en la edición crítica digital Nicolas Vaughan (Universidad de los Andes)

∅ Virtual. Crítica marginal: archivo, género y poder en la escritura de Elisa Mújica Silvia Andrea Hernández Crispín (U. Texas Tech)

Taller | Presencial | 18-412

Principios de visualización de datos e información Luis García Benítez (Investigador independiente)

Taller | Presencial | 18-307

#TúnelInfinito — Crear, mirar y aparecer en la era digital Natalia Sosa Daza

Mesa 3 | Estudios visuales, datos y algoritmos

Is film noir, noir? / ¿Es el cine negro, negro? Una aproximación cuantitativa y digital al estudio del color. Jorge Luis Orozco Mantilla

Metaimágenes y herramientas digitales basadas en IA para el análisis y la categorización de imágenes Iván Alberto Abadía Quintero (Universidad Iberoamericana)

Hashtag y resistencia: artivismo cubano en redes sociales Rossana Bouza Fajardo (Universidad Iberoamericana)

Mesa 4 | Historia digital y reconstrucción del pasado en entornos digitales

Conectando una nación: La historia de Internet y la web en Colombia a través de narrativas personales 1988-1996 María José Afanador, Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de los Andes)

∅ Virtual. Borrowed digital y disputa por el pasado en el presente: prácticas estatales y corporativas en la Argentina reciente Claudia Santacruz (Universidad de Buenos Aires)

"Estrategias de preservación digital en América Latina: una mirada desde las comunidades HD"

Claudia Muñoz López

Taller | Virtual | 18-412

Cultura Digital sin Pantallas: juegos de mesa para la alfabetización digital en bibliotecas públicas Nathalia Roa Garcés (BiblioRed)

Virtual | 18-307

Inteligência artificial, análise e visualização de dados: uma análise de livros de viagem Oitocentistas com a Relicária Anderson Pereira Antunes (Universidade de Évora) e Danielle Sanches de Almeida (Fundação Getúlio Vargas)

Mesa 5 | Humanidades públicas, pédagogías, trabajo colectivo y comunitario

Prácticas Anarchivísticas para el co-diseño del archivo musical: una experiencia del Proyecto Memoria Sobreviviente de El Salvador Talia (Tata) Méndez | Western University

Enseñanza de la historia y la arqueoastronomía mediada por recursos digitales Jaime Alvarez Lopez | Universidad de los Andes

∅ Virtual. Cultura digital sin pantallas: metodología de formación digital José Nicolás Jaramillo | BiblioRed

Humanidades digitales del sur: Mapacleta y pedaleo Milton Andrés Salazar y Tatiana Carvajalav

Mesa 6 | Infraestructuras digitales, metadatos y organización del conocimiento

Entre la relación y la red. Una base de datos para el proyecto Comisión Corográfica Digital Juan Felipe Urueña Calderón (Universidad Pedagógica Nacional)

El Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC): Colecciones digitales y archivos personales Germán Camilo Martínez (Universidad de los Andes)

Serie Mini. Un sistema, de creación local, para el diseño y gestión de colecciones digitales mínimas Sergio Rodríguez Gómez (Universidad de los Andes)

Propuesta para la creación de un DH Hub: Un esfuerzo multidisciplinario y participativo pionero en Puerto Rico Ramarís Albert Trinidad (Universidad de Puerto Rico)

Mesa 7 | Inteligencia Artificial, autoría, ética y colaboración humano-máquina

Inteligencia Artificial para el Reconocimiento de Autoría en Archivos Literarios: Caso de Estudio de la Obra de María Mercedes Carranza Aplicando Máquinas de Soporte Vectorial y Redes Neuronales Convolucionales para Procesos de Curaduría Digital Santiago Felipe Arteaga Martín (Universidad de los Andes)

Metodología iterativa de cocreación digital en Humanidades: Diálogos transformadores entre el investigador e IA Santiago González Hernández (Biblioteca Nacional de Colombia)

Diagnóstico sobre el uso y apropiación de inteligencias artificiales generativas en universidades de Medellín Isabella Navarrete Barrero, Iván Felipe Camargo (Universidad de Antioquia)

∅ Virtual. El IEEE 7000™ como alternativa a la urgencia ética en el diseño digital Juliana Cucalita Valero

Mesa 8 | Métodos computacionales y lingüísticos

Métodos digitales desde el Sur: un estudio computacional de artículos académicos en América Latina Jaime E. Cuellar y Oscar Moreno Martínez (Universidad Javeriana)

Incomodando la moda del análisis de sentimientos. Recomendaciones, advertencias y limitaciones del uso de lexícones de emociones en español Jeniffer Liliam Mendoza Espinosa (Universidad de los Andes)

Leer con metadatos: aproximaciones técnicas a objetos culturales digitales Luis García Benítez (Investigador independiente)

Taller | Híbrido | 38-208

Colecciones digitales mínimas con Serie Mini Sergio Rodríguez Gómez (Universidad de los Andes)

Virtual | 18-307

Wikimedia en FullHD Carlos Bernardo Caycedo C. (Wikimedia Colombia)

Únete a la transmisión
en vivo del salón **19-501**

Únete a la transmisión
en vivo del salón **26-703**

Únete a la transmisión
en vivo del salón **27-103**

VIERNES
19 DE SEPTIEMBRE

Mesa 9 | Intermedialidad, transmedialidades y narrativas especulativas

∅ Virtual. Tres exploraciones, dos mundos latentes, una instalación sonora Dalanna Sierra Cámaco, Olga Marín, Andrea Mendoza

Academic Survivors: una historia transmedia para potenciar la creatividad en docentes universitarios Luis Felipe González Gutiérrez (Universidad Santo Tomás)

Nova, compañera para pensar el periodismo posthumano Diana Milena Ramírez Hoyos

Mesa 10 | Reflexiones sobre el humanismo y las humanidades en la era digital

La constitución ontológica de la realidad virtual Carolina Cifuentes Yépez (EAFIT)

∅ Virtual. Posthumanismos y humanidades digitales: diálogos entre humanidades y tecnologías Carlos Mario Fisgatua Sabogal (Universidad del Quindío)

Filosofía de Filosofía A Luis Alberto Triana Llano (Universitat Oberta de Catalunya (UOC) - UNAD)

Taller | Presencial | 38-208

Extracción de colecciones de arte con Python: taller práctico de web scraping y bases de datos relacionales Iván Barajas Hurtado

Presencial | 38-208

Remediar el archivo: una micro maratón de activaciones visuales Constanza Botero Betancur (EAFIT)

Mesa 11 | Minería de texto, discurso público y representación mediática

Narrar el fuego: análisis automatizado de discursos mediáticos y redes sociales sobre incendios en Colombia Jaime E. Cuellar y Oscar Moreno Martínez (Universidad Javeriana)

Minando aforismos y artículos de prensa: experiencia con técnicas de recuperación de información en investigaciones filosóficas Jose Agudelo Londoño (UNED)

Imaginarios de felicidad en Medellín: lectura distante de 65.000 cuentos breves sobre el Valle de Aburrá Matilda Lara Viana (EAFIT)

Esfera pública y humanidades digitales: avances de investigación Horacio Manrique Tisnés (EAFIT)

Conversatorio | Desprogramar el Futuro: Ética, IA y Humanidades

Este conversatorio es un espacio para explorar estas preguntas y construir sentido colectivo: ¿Cuáles son los cambios más significativos en la era digital? ¿Qué riesgos enfrentamos si no regulamos adecuadamente la tecnología?

¿Qué oportunidades tenemos para construir tecnologías que respeten y potencien nuestra humanidad? Juan Camilo Arias Mejía (IU Digital de Antioquia), Carolina Gallego Correa (IU Digital de Antioquia), Jorge Andrés Aristizábal Gómez (IU Digital de Antioquia), Ricardo Vladimír Rubio Jaime (UDEA - Tec de Monterrey)

Conversatorio | Medios digitales y la academia

El tema de este conversatorio girará en torno al uso de plataformas digitales para la publicación y divulgación de investigaciones académicas.

Natalia Lozada (Universidad de los Andes), María Alejandra Pautassi (Banco de la República), Juan Pablo Siza (Universidad de los Andes)

Mesa 13 | Archivo, contracultura y feminismos

Un viaje por la historia del rock en Colombia a través del análisis de prensa entre 1985 y 1995 Sara Colmenares Hernández (Universidad de los Andes)

Alcolirykoz, discursos de rap a contracorriente. Un análisis de su discografía como reflejo de la realidad sociopolítica de Medellín Sofia Mendoza Echeverri y Juan Sebastián Escobar Duque (EAFIT)

∅ Virtual. Gener-ándones Historia: repositorio de género, feminismos e interseccionalidad. Angela Sofía Velásquez Villota (Universidad de Antioquia)

Taller | Híbrido | 26-921

Prompts para extraer algunas distribuciones urbanas en la República Liberal década de 1930 Santiago González Hernández (Biblioteca Nacional de Colombia)

19-501 | Cierre de la Maratón

Presentación del comité base de la Red Colombiana de Humanidades Digitales y discusión sobre nominación al comité y gobernanza de la RCHD con ponentes y talleristas.

Únete a la transmisión
en vivo del salón **19-501**

Únete a la transmisión
en vivo del salón **26-703**

Únete a la transmisión
en vivo del salón **27-103**

VIERNES
19 DE SEPTIEMBRE