

Maratón HD 2025. Red Colombiana de Humanidades Digitales, Universidad EAFIT, Medellín.
18 y 19 de septiembre de 2025.

Día	Hora	Mesa	Lugar/m odalidad	Participantes	Tema de ponencia o taller						
jueves 18 de septiembre	7:30-8:00 am	Registro y entrega de escarapelas									
	8:00-8:50 am	Inauguración		Sergio Rodríguez Gómez y María José Afanador Llach (Universidad de los Andes)	Presentación historia de la Red Colombiana de Humanidades Digitales en el contexto global y local, discusión sobre su futuro. Presentación del cronograma. Invitación a consultar Nodo Laboratorio de Cartografía Histórica e Historia Digital. Apertura.	Hora	Mesa	Lugar/m odalidad	Participantes	Tema de ponencia o taller	
	8:50-9:00am										
	9:00-10:30 am	Mesa 1: Archivos vivos, memoria colectiva y narrativas digitales		Lucy Esther López Panza (Biblioteca Luis Angel Arango) Tatiana Martínez Ortiz (Banco de la República) Angelle M. García Ortiz y Adrianis N. Ramos Báez (UPR - Caribe Digital) Clementina Grillo Gálvez (Diseñadora y docente) Luis García Bendeuzú (Investigador independiente)	Mirar lo no mirado: Una propuesta de curaduría digital para la gestión, conservación y acceso a los archivos fotográficos Transitando el archivo: una cartografía de los afectos a partir del archivo fotográfico de Alberto Saldarriaga "Cafecticos": Repositorio digital de tertulias desde el exilio caribeño y latinoamericano MUSEO-GIF Independencias, ciudadanías y memorias datificadas (virtual) Principios de visualización de datos e información (presencial)	9:00-10:30 am	Mesa 2: Redes culturales, circulación editorial y estudios de publicaciones		Almayr Cristina Gutiérrez Díaz (Universidad de Antioquia) Nicolas Vaughan (Universidad de los Andes) Silvia Andrea Hernández Crispin (U. Texas Tech)	La frontera escrita: Venezuela en las revistas colombianas del siglo XIX y XX, una mirada desde las HD Algunos problemas técnicos en la edición crítica digital (virtual) Crítica marginal: archivo, género y poder en la escritura de Elisa Mujica (virtual)	
	10:30-12:30 pm	Taller 1		Jorge Luis Orozco Mantilla	Is film noir, noir? / ¿Es el cine negro, negro? Una aproximación cuantitativa y digital al estudio del color.	10:30-12:30 pm	Taller		Natalia Sosa Daza	#TunelInfinito — Crear, mirar y aparecer en la era digital (presencial)	
	10:30-12:00 pm	Mesa 3: Estudios visuales, datos y algoritmos		Iván Alberto Abadía Quintero (Universidad Iberoamericana) Rossana Bouza Fajardo (Universidad Iberoamericana)	Metainágenes y herramientas digitales basadas en IA para el análisis y la categorización de imágenes Hashtag y resistencia: activismo cubano en redes sociales	10:30-12:00 pm	Mesa 4: Historia digital y reconstrucción del pasado en entornos digitales		Maria José Afanador, Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de los Andes) Claudia Santacruz (Universidad de Buenos Aires) Claudia Muñoz López	Conectando una nación: La historia de Internet y la web en Colombia a través de narrativas personales 1988-1996 Borrado digital y disputa por el pasado en el presente: prácticas estatales y corporativas en la Argentina reciente (virtual) "Estrategias de preservación digital en América Latina: una mirada desde las comunidades HD"	
	Almuerzo libre 12:30 a 2:00pm										
	2:00-3:30 pm	Mesa 5: Humanidades públicas, pedagogías, trabajo colectivo y comunitario		Talia (Tata) Méndez (Western University) Jaime Alvarez Lopez (Universidad de los Andes) José Nicolás Jaramillo (BibloRed)	Prácticas Anarchivísticas para el co-diseño del archivo musical: una experiencia del Proyecto Memoria Sobreviviente de El Salvador Enseñanza de la historia y la arqueoastronomía mediada por recursos digitales Cultura digital sin pantallas: metodología de formación digital (virtual)	2:00-3:30 pm	Mesa 6: Infraestructuras digitales, metadatos y organización del conocimiento		Juan Felipe Uribeña Calderón (Universidad Pedagógica Nacional) Germán Camilo Martínez (Universidad de los Andes) Sergio Rodríguez Gómez (Universidad de los Andes) Ramiris Albert Trinidad (Universidad de Puerto Rico)	Entre la relación y la red. Una base de datos para el proyecto Comisión Corográfica Digital El Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC): Colecciones digitales y archivos personales Serie Mini. Un sistema, de creación local, para el diseño y gestión de colecciones digitales mínimas Propuesta para la creación de un DH Hub: Un esfuerzo multidisciplinar y participativo pionero en Puerto Rico	
	1:30-3:30pm	Taller		Nathalia Roa Garcés (BibloRed)	Cultura Digital sin Pantallas: juegos de mesa para la alfabetización digital en bibliotecas públicas (virtual)	1:30-3:30pm	Taller		Anderson Pereira Antunes (Universidade de Evora) y Danielle Sanches de Almeida	Inteligencia artificial, análisis e visualização de dados: uma análise de livros de viagem Oitocentistas com a ReLICARIA Inteligencia artificial, análisis e visualización de datos: un	
	3:30-5:00 pm	Mesa 7: Inteligencia Artificial, autoría, ética y colaboración humano-máquina		Santiago Felipe Arteaga Martín (Universidad de los Andes) Santiago Gonzalez Hernandez (Biblioteca Nacional de Colombia) Isabella Navarrete Barrero, Ivan Felipe Camargo (Universidad de Antioquia) Juliana Cucaita Valero	Inteligencia Artificial para el Reconocimiento de Autoría en Archivos Literarios: Caso de Estudio de la Obra de María Mercedes Carranza Aplicando Maquinas de Soporte Vectorial y Redes Neuronales Convolucionales para Procesos de Curaduría Digital Metodología iterativa de cocreación digital en Humanidades: Diálogos transformadores entre el investigador e IA Diagnóstico sobre el uso y apropiación de inteligencias artificiales generativas en universidades de Medellín El IEEE 7000" como alternativa a la urgencia ética en el diseño digital (virtual)	3:30-5:00 pm	Mesa 8: Métodos computacionales y lingüísticos	Jennifer Liliam Mendoza Espinoza (Universidad de los Andes) Luis García Bendeuzú (Investigador independiente)	Métodos digitales desde el Sur: un estudio computacional de artículos académicos en América Latina Incomodando la moda del análisis de sentimientos. Recomendaciones, advertencias y limitaciones del uso de lexicones de emociones en español Leer con metadatos: aproximaciones técnicas a objetos culturales digitales		
	3:30-5:30pm	Taller		Sergio Rodríguez Gómez (Universidad de los Andes)	Colecciones digitales mínimas con Serie Mini (híbrido)	3:30-5:30pm	Taller		Carlos Bernardo Caycedo C. (Wikimedia Colombia)	Wikimedia en FullHD (virtual)	
viernes 19 de septiembre	8:15-9:45 am	Mesa 9: Intermedialidad, transmedialidades y narrativas especulativas		Daianna Sierra Camacho (UNAD) Luis Felipe González Gutiérrez (Universidad Santo Tomás) Diana Milena Ramírez Hoyos	Tres exploraciones, dos mundos latentes, una instalación sonora (virtual) Academic Survivors: una historia transmedia para potenciar la creatividad en docentes universitarios Nova, compañera para pensar el periodismo posthumano	8:15-9:45 am	Mesa 10: Reflexiones sobre el humanismo y las humanidades en la era digital		Carolina Cifuentes Yepez (EAFIT) Carlos Mario Fisgativa Sabogal (Universidad del Quindío) Luis Alberto Triana Llano (Universitat Oberta de Catalunya (UOC) - UNAD)	La constitución ontológica de la realidad virtual (EAFIT) Posthumanismos y humanidades digitales: diálogos entre humanidades y tecnologías (virtual) Filosofía de Filosofía	
	8:30-10:30 am	Taller		Iván Barajas Hurtado	Extracción de colecciones de arte con Python: taller práctico de web scraping y bases de datos relacionales (virtual)	8:30-10:30 am	Taller		Constanza Botero Betancur (EAFIT)	Remediar el archivo: una micro maratón de activaciones visuales (presencial)	
	10:15-11:45 am	Mesa 11: Minería de texto, discurso público y representación mediática		Jaime E. Cuellar y Oscar Moreno Martínez (Universidad Javeriana) Jose Agudelo Londoño (UNED) Matilda Lara Viana (EAFIT) Horacio Manrique Tisnés (EAFIT)	Narrar el fuego: análisis automatizado de discursos mediáticos y redes sociales sobre incendios en Colombia Minando aforismos y artículos de prensa: experiencia con técnicas de recuperación de información en investigaciones filosóficas Imaginaríos de felicidad en Medellín: lectura distante de 65.000 cuentos breves sobre el Valle de Aburrá Esfera pública y humanidades digitales: avances de investigación	10:00-11:00am	Conversatorio: Desprogramar el Futuro: Ética, IA y Humanidades	Juan Camilo Arias Mejía (IU Digital de Antioquia), Carolina Gallego Correa (IU Digital de Antioquia), Jorge Andrés Aristizabal Gómez (IU Digital de Antioquia), Ricardo Vladimir Rubio Jaime (UDEA - Tec de Monterrey)	Este conversatorio es un espacio para explorar estas preguntas y construir sentido colectivo: ¿Cuáles son los cambios más significativos en la era digital? ¿Qué riesgos enfrentamos si no regulamos adecuadamente la tecnología? ¿Qué oportunidades tenemos para construir tecnologías que respeten y potencien nuestra humanidad?		
						11:00-12:00am	Conversatorio: Medios digitales y la academia		Natalia Lozada (Universidad de los Andes), María Alejandra Pautassi (Banco de la República), Juan Pablo Siza (Universidad de los Andes)	El tema de esta conversatorio girará en torno al uso de plataformas digitales para la publicación y divulgación de investigaciones académicas.	
	Almuerzo libre 12:00 a 1:30pm										
	1:30-3:00 pm	Mesa 13: Archivo, contracultura y feminismos		Sara Colmenares Hernández (Universidad de los Andes) Sofía Mendoza Echeverri y Juan Sebastián Escobar Duque (EAFIT) Angela Sofia Velásquez Villota (Universidad de Antioquia)	Un viaje por la historia del rock en Colombia a través del análisis de prensa entre 1985 y 1995 Alcolirkyoz, discursos de rap a contracorriente. Un análisis de su discografía como reflejo de la realidad sociopolítica de Medellín Gener-ándonos Historia: repositorio de género, feminismos e interseccionalidad. (virtual)	1:30-3:30 pm	Taller		Santiago Gonzalez Hernández (Biblioteca Nacional de Colombia)	Prompts para extraer algunas distribuciones urbanas en la República Liberal década de 1930 (híbrido)	
	3:30-4:45 pm	Cierre de la Maratón			Presentación del comité base de la Red Colombiana de Humanidades Digitales y discusión sobre nominación al comité y gobernanza de la RCHD con ponentes y talleristas.						