

Le magazine du club photo lyonnais

IGONE
ISO



PORTFOLIO

Un adhérent à l'honneur
à chaque numéro

AGENDA

Les événements
incontournables

FOCUS
MACRO

Dossier complet
pour réussir ses macros

ÉDITO

Le mot du
président
pour la sortie du
1er numéro

Numéro 1 - mai / juin 2014



Éditorial

Et pourquoi pas



Oui, pourquoi pas ?

Vous me direz qu'avec Internet, les moyens de communications ne manquent pas pour vous apporter toute la visibilité sur la vie du club. Site Internet, réseaux sociaux, blog, l'armada de nos médias est suffisamment dotée. Alors pourquoi lancer un magazine digital ?

Notre approche est loin d'être élitiste et si nous refusons de partager notre passion aux seuls geeks et experts des réseaux sociaux, nous sommes convaincus qu'un magazine digital, qui pourrait se transformer en magazine papier, reflète notre esprit d'ouverture et de partage.

Loin d'être un retour en arrière et un refus des nouveaux médias de communication, diversifier notre communication et la rendre accessible au plus grand nombre d'entre-vous est la genèse de ce magazine.

Vous connaissez tous ce moment où nous déchargeons nos clichés de notre appareil photo pour voir le résultat à l'écran. Cet instant mêlé d'excitation et de craintes de voir le résultat. C'est avec cette même émotion et fébrilité que j'attends vos réactions sur ce premier numéro.

Photographiquement vôtre.

Yves Bouthérand

SOMMAIRE

4 PORTFOLIO

Yves Bouthérand

- 6 Détente
- 8 Pont de la Marina - Lyon Confluence
- 9 Pure White
- 10 Cascade du hérisson (Jura)
- 12 Lumière en sous-bois (Pilat)
- 13 Crépuscule sur la Saône (Vieux Lyon)

14 L'agenda

15 Test Canon

16 FOCUS MACRO

Soigner l'image



IsoGone Magazine - numéro 1

Directeur de la publication

John Doe
contact@yves-boutherand.fr

Directeur artistique

Yves Bouthérand
contact@yves-boutherand.fr

Toutes les photographies et textes présents dans le magazine IsoGone sont la propriété exclusive de leurs auteurs.

Toutes représentations ou reproductions intégrales ou partielles réalisées sans le consentement de l'auteur est illicite. (Art. L 122-4. du code de la propriété intellectuelle)

PORTFOLIO

Passionné de photo, Yves Bouthérand a rangé au placard son matériel argentique parfaitement fonctionnel, en assurant qu'il pourrait le ressortir à tout moment. Il affirme que le numérique permet de s'essayer à tous les styles photographiques et ainsi de progresser, comme de trouver sa voie. La diversité est une liberté qu'il n'a pas envie de perdre, en témoigne son portfolio.

Mesure Spot Yves Bouthérand

A chaque numéro, un membre du club est mis à l'honneur et nous présentons son portfolio dans le magazine.

Cette fois-ci, c'est Yves, alias «Spot». Il tire son surnom du fait que le mode de mesure spot est toujours par défaut sur son EOS 7D.

Ce mode de mesure lui permet de prendre le temps d'analyser la lumière de la scène et ainsi, de ne pas déclencher «à la va vite». Quitte à changer de mesure d'exposition si la scène le demande.

Sans style particulier, même

si il reconnaît que ce n'est pas très bon pour la reconnaissance d'un photographe, ce touche à tout préfère ne pas s'enfermer et prétexte que c'est ainsi qu'il progresse et qu'il trouvera sa voix.

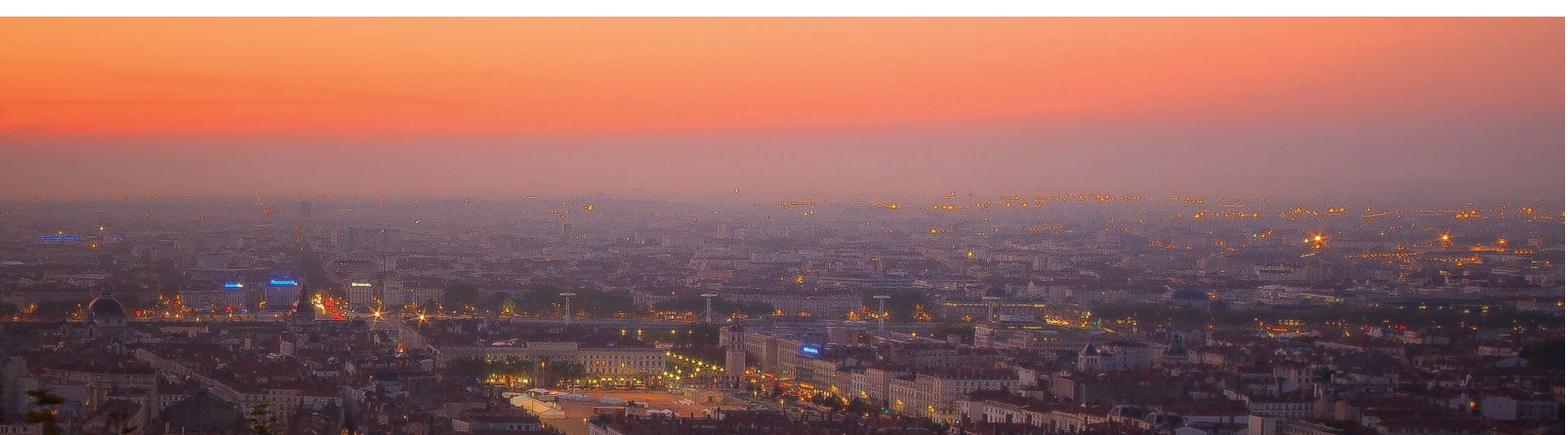
Sa phrase favorite : «Ars Longa, Vita Brevis» (L'art est long, la vie courte).

Voici un aperçu de son travail.



Canon EOS 7D
Canon 50mm F/1,8
Canon 70-200 F/1,4
Canon 100mm macro F/1,8
Sigma 10-20mm

LightRoom CC
Photoshop CC



“Je suis par défaut en mode de mesure Spot. Ce mode de mesure oblige à analyser et comprendre la lumière de la scène avant de déclencher. Mais je ne boude pas pour autant les autres modes de mesure.”



Détente

Canon EOS 7D, Canon 50mm f/1.8, 1/100s à f/2.2, ISO 2500



Les affranchistes au festival Kha Bech

Canon EOS 7D, Canon 50mm f/1.8, 1/80s à f/1.8, ISO 800



Nikon D 7000

Une petite pub qui va bien parce qu'il en faut, non ?

Bus nus et essitas assimpor autet landa simus duci te rehent ioriatectust aut volorectiur
sinci diatur sit labore pro essim niendantotat acidit evenet peri inus et maionsentur aut
perumquam, occabo. Et vendam harit volupta quamusdam, unt estenit, sam comnis atur?
Ut ium eaquos volorerum sum eos dolorem quia simpore aut velia quis id quis consequi
iscitissimus mossectetur? Uciis quid que velit quatit exceatius est, id et volorit acers-
pienda vel molorunt id unturit,