

Handout 4: La categorías sintácticas (o las partes de la oración)

Introducción

- Nuestra tarea como sintácticos es observar el comportamiento de los elementos o las piezas de la oración para determinar las reglas y principios de su combinación (que veremos que, en gran parte, son universales).

Una pregunta: ¿Cuáles son estas piezas fundamentales?

La respuesta: Las categorías sintácticas (o las partes de la oración) - Los verbos, los sustantivos/nombres, los adjetivos, los adverbios, los determinantes, las conjunciones, las preposiciones, etc.

Una pregunta: Pero, ¿Cómo sabemos que la palabra subrayada en (1a) es un sustantivo y la palabra subrayada en (1b) es un verbo?

- (1) a. La *destrucción* de la casa fue inesperada.
 b. Anoche, habían *destruido* la casa.

La respuesta: Por su distribución morfológica y sintáctica.

- Primero vemos razones para no utilizar las formas “tradicionales” basadas en el significado.

Las categorías sintácticas: como reconocerlas

- Las definiciones clásicas o tradicionales de las categorías sintácticas, son definiciones semánticas.
- Solo nos centramos en los sustantivos y los verbos.

Sustantivo/Nombre: Una persona, un lugar, o alguna cosa

Verbo: Una acción, una ocurrencia, o un estado de ser

Tarea en grupo: En (2), indica la categoría sintáctica de las palabras subrayadas y decide si las definiciones clásicas las clasificarían correctamente.

- (2) a. *La sinceridad* es una cualidad importante.
b. *La revolución* llega mañana.
c. *Existen* dos problemas.
d. Asentir con la cabeza *implica* consentimiento.

Tarea en grupo: ¿Las palabras subrayadas son problemáticas para las definiciones clásicas? Explica tú respuesta.

- (3) a. Los pájaros suelen *cantar* por la mañana.
b. Todos los días me despierta el *cantar* de los pájaros.
(4) a. Para buscar información utilizo Google.
b. Para encontrar la respuesta, mi amigo la googleó.
(5) a. Tengo un hambre que me muero.
b. I am very hungry.

Una tarea en grupo:

- Considera una traducción de parte del poema *Jabberwocky* de Lewis Carroll cogida de Wheatley (2006) *Sintaxis y morfología de la lengua española* en (6). Luego contesta a las preguntas:

(6) Era la *asarvesperia* y los *flexilimosos toves* *giroscopiaban* *taledrando* en el *vade*.

Pregunta 1: ¿A qué categoría sintáctica pertenecen las palabras subrayadas en (7)?

asarvesperia:

flexilimosos:

giroscopiaban:

vade:

toves:

taledrando:

Pregunta 2: ¿Qué significa cada una de las palabras en negrita en (8)?

asarvesperia:

flexilimosos:

giroscopiaban:

vade:

toves:

taledrando:

Una pregunta: ¿Nos ayuda la semántica para determinar la categoría semántica de una palabra?

Una definición distribucional de las categorías sintácticas:

- Determinamos la distribución de la categoría sintáctica de una palabra por los **afijos** que tiene y el **contexto sintáctico** (donde está en la oración) en que aparece.

- (7) a. La *destrucción* de la casa fue inesperada.
b. Anoche, habían *destruido* la casa.

Dos tipos de distribución:

1. **La distribución morfológica** (afijos, prefijos, sufijos etc. que aparece en una palabra o no)
 - En (7a), vemos sufijo *-ción* que aparece en los sustantivos
 - En (7b), vemos sufijo *-ido* que aparece en los verbos
2. **La distribución sintáctica** : la posición relativa a palabras cercanas, combinaciones posibles, restricciones sintagmáticas (o sea el tipo de complemento que permite si permite alguno)
 - En (7a), vemos *la* que aparece antes de los sustantivos, no permiten complemento sin la preposición *de*
 - En (7b), vemos *habían* que antes de los verbos, permite un complemento, *la casa*

Las categorías sintácticas según su distribución

Los verbos

La distribución morfológica

- **Algunos afijos derivativos:**

- -e: gota → gotear; blanco → blanquear
- des-: pluma → desplumar
- en-: papel → empapelar
- -ificar: ejemplo → ejemplificar
- -izar: órgano → organizar
- -ecer: húmedo → humedecer

- **Afijos flexivos:** Nos centraremos en estos afijos funcionales

- Tiempo
 - * pasado: *canté, cantaste*
 - * presente: *canto, cantas*
 - * futuro: *cantaré, cantarás*
- Aspecto
 - * (Pretérito) imperfecto: *cantaba, cantabas*
 - * Pretérito (perfecto simple): *canté, cantaste*
 - * Pretérito perfecto compuesto (formas con participio): *he cantado*
 - * Progresivo (formas del gerundio): *está cantando*
- Modo:
 - * Indicativo: *yo canto, tú cantas*
 - * Subjuntivo: *yo cante, tú cantes*
 - * Imperativo: *canta* (tú), *cantad* (vosotros)
- Número (1a, 2a, 3a) & Persona: - solo por concordancia con el sujeto: *María y Pablo cantan; María canta*

- **La distribución sintáctica:**

- Sigue a verbos auxiliares y modales: *ha comido, está corriendo; puede venir, debe estudiar etc.*
- Puede ser modificado por adverbios: *corrió rápidamente; llegó lentamente; acabó pronto*
- Se puede negar con *no*: *no come nada; no escucha etc.*

Los sustantivos/Nombres

- **Afijos derivativos:**

- De adjetivos: *-dad (crueldad); -ería (tontería); -ez (estupidez); -or (espesor); -itud (altitud)*
- De verbales: *-ción (creación); -dura (atadura); -ncia (sugerencia); -miento (conocimiento); -dor (hablador); -nte (cantante); sin afijo visible: -a (busca); -e (combate); -o (cargo)*
- Denominales: *-ada (cucharada); -aje (aprendizaje); -al (peral); -azo (guantazo); -ero (frutero); -ería (futería)*

- **Afijos flexivos:** Nos centramos en estos afijos

- Número: plural –s; singular : coche(s); tomate(s) etc. • Excepciones: Sólo singular: odio(s), sangre(s); Sólo plural: esposa(s), antejo(s) Género (inherente) invariable: la mano vs. *el* mano, *el* tren vs. la tren • Excepciones: la gata, el gato; la presidenta, el presidente; chico, chica