

# La morfofonología y la morfosintaxis

## 1. Unas preguntas principales

- ¿Existen los morfemas? ¿Existen las palabras? ¿Qué son?
- ¿Qué relación hay entre la morfología y la sintaxis y dónde reside la morfología en la arquitectura del lenguaje?

## 2. El exponente morfológico

- Si concebimos el *morfema* como elemento que tiene *dos planos*, empezamos a poder eliminar algunos "problemas" para la noción de morfema.

### Los dos planos:

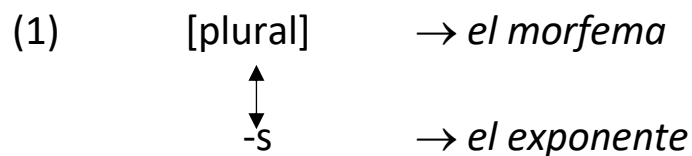
i. **Plano morfosintáctico:** Unidad abstracta constituida de información gramatical o *rasgos morfosintácticos*

ii. **Plano morfofonológico:** Una secuencia de sonidos que materializan los rasgos morfosintácticos.

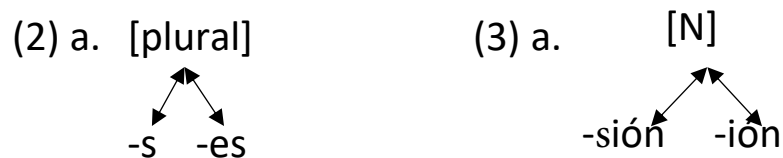
→ *exponente*

La representación morfosintáctica: *morfema* → [plural]

La representación morfofonológica: *exponente* → /s/

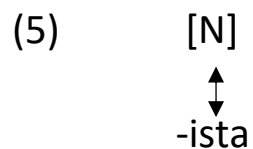


- La alomorfía consiste en *dos* (o más) exponentes para un morfema (abstracto).



**La haplología:** dos sonidos iguales en secuencia que se reduce a un sonido. → *me he enterado*

(4) a. arte → artista      b. tenis → \*tenisista → tenista



- Solo ocurre en combinación de morfemas; nunca ocurre en el interior de un morfema.

(6) a. cocodrillo → \*codrillo

## 2.1 Los problemas para el morfema

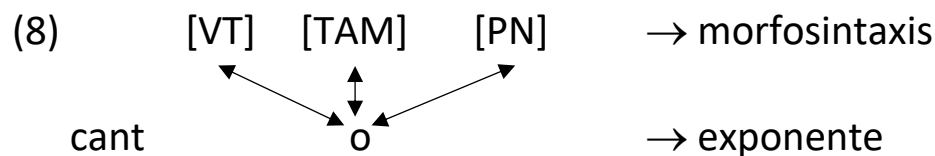
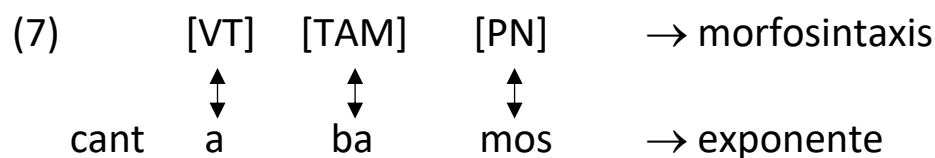
- Mencionamos varios problemas para la noción de morfema concebido de la siguiente forma:

→ *Un segmento mínimo con significado mínimo que recurre*

### Los problemas:

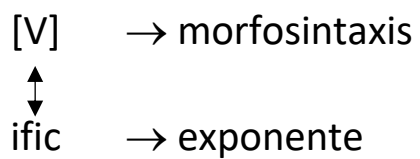
- i. La exponencia cumulativa: *cant-o* ("o" = VT, TAM, PN)
  - ii. La exponencia extendida: *en-loqu-ece-r*
  - ii. Morfo zero: *jug-a-Ø-mos*
  - iv. Morfo vacío: *salir* → *saldré*
  - iii. La sustución: *ten-e-mos* → *tuv-i-mos*
- Estos casos no argumentan contra la existencia de morfemas abstractos, sino contra la idea de que los exponentes con los que se relaciona correspondan biunívocamente a ellos.
- *arbitrariedad entre significado y sonidos*

### La exponencia cumulativa:

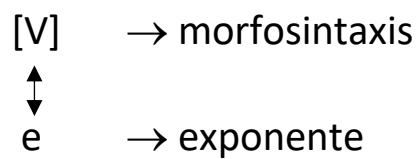


## La exponencia extendida:

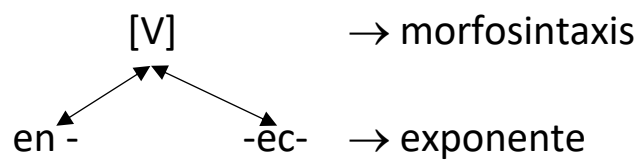
(9) a. clase → clasificar



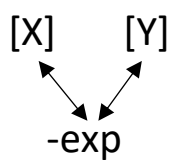
(10)a. gota → gotear



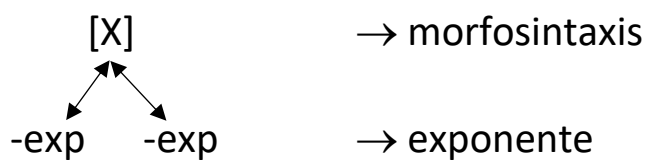
(11) loco → enloquecer



(12)a. exponencia cumulativa

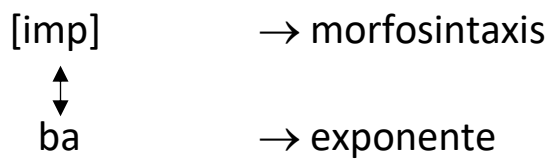


b. exponencia extendida

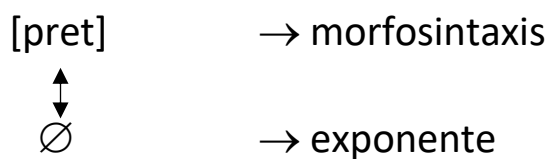


**Morfo cero:**

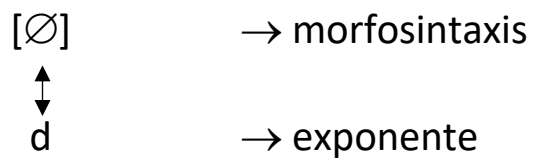
(13) cantabamos



(14) cantamos

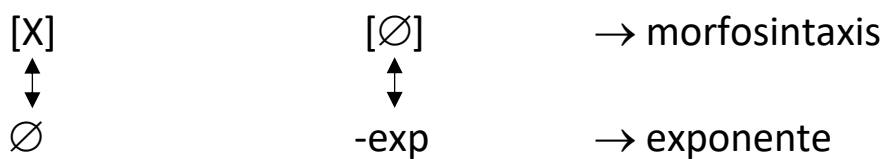
**Morfo vacío:**

(15) salir → saldré



(16)a. morfo cero

b. morfo vacío



- La complejidad del ‘morfema’ está solo en su representación morfofonológica: necesitamos definir contextos sensibles a los exponentes, pero no tenemos que complicar la estructura para ello.

### 3. La hipótesis de la separación

- Hay motivos para separar dos planos en los morfemas.

(17) La hipótesis de la separación:  
La forma de los afijos flexivos y derivativos está separada de su función.

- Un paso más es el siguiente enunciado:

(18) La hipótesis de la disjunción de rasgos:  
Los rasgos fonológicos, puramente morfológicos, o que indican propiedades arbitrarias de las piezas léxicas no están presentes en la sintaxis.

(19) análisis → analizar

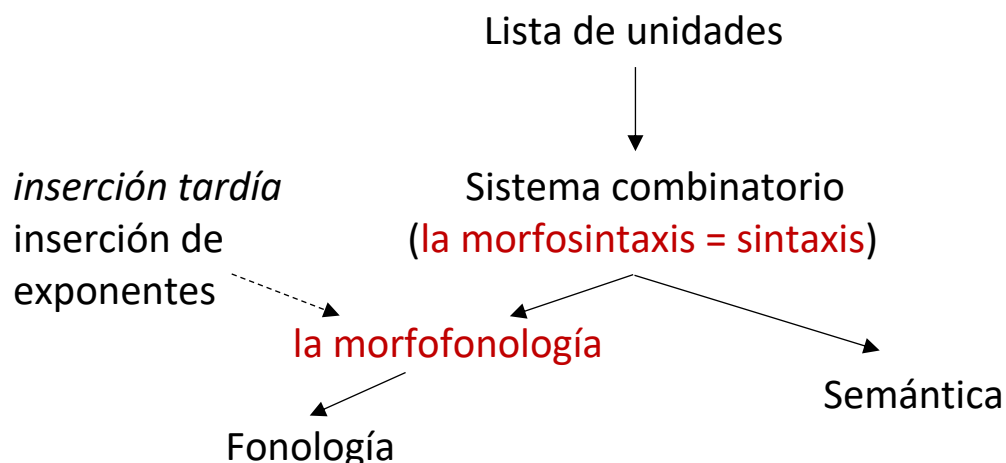
[V]	→ morfosintaxis
↕	
-iz	→ morfofonología
1a conjugación	

## 4. La inserción tardía

- La idea (muy prominente hoy día) es que los exponentes se introducen después de la sintaxis.

(20)

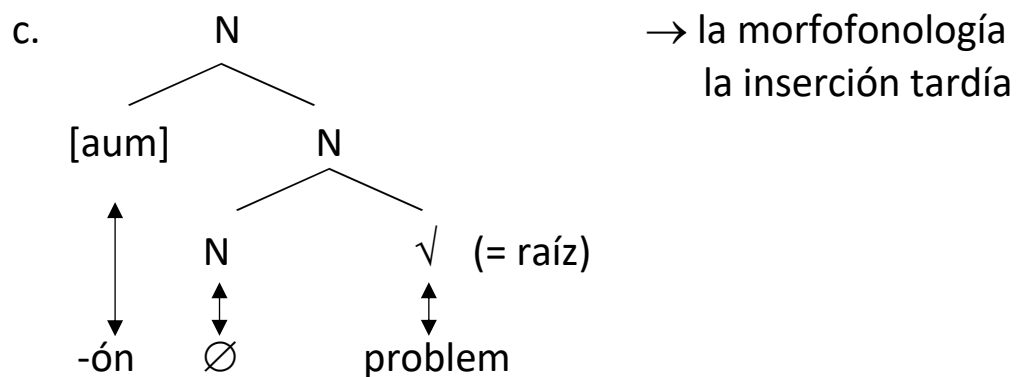
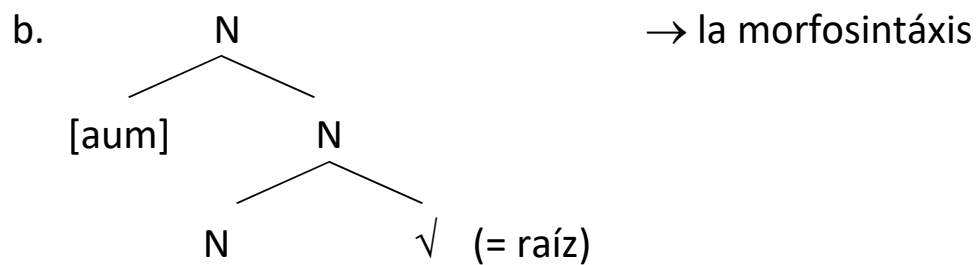
### La arquitectura bajo el **DM**



- La lista de unidades que maneja la sintaxis es un conjunto de rasgos morfosintácticos, sin información sobre los exponentes.
- Los exponentes aparecen, con la información morfofonológica, cuando ya la sintaxis ha acabado su trabajo.

**Implicación:** Los rasgos morfosintácticos deben estar –todos– presentes en la sintaxis, y ninguno de ellos puede introducirse en la rama que lleva a la fonología, porque la fonología no se preocupa de esta información.

(21)a. problema → problemón



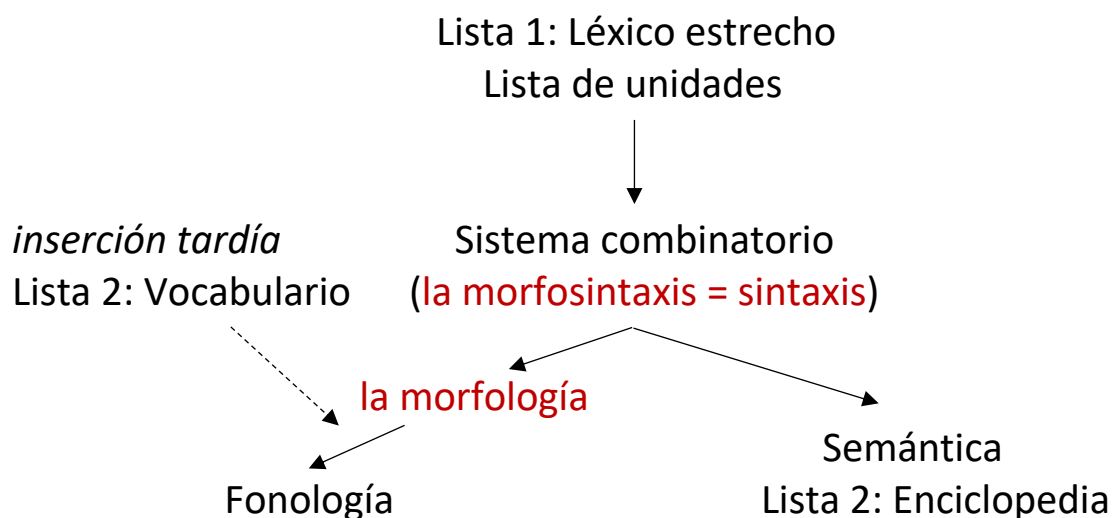
#### 4.1 La división del léxico

- Esta arquitectura nos lleva a *tres listas distintas* de elementos en juego.



- (21)a. Lista 1: El léxico estricto:  
El conjunto de rasgos morfosintácticos
- b. Lista 2: El vocabulario (o repertorio léxico):  
Los exponentes morfofonológicos y las reglas de asociación con los rasgos morfosintácticos.
- c. Lista 3: La enciclopedia:  
El significado impredecible (conceptual) asociados con cada exponente, o con un grupo de exponentes.

(22) **La arquitectura bajo el DM**



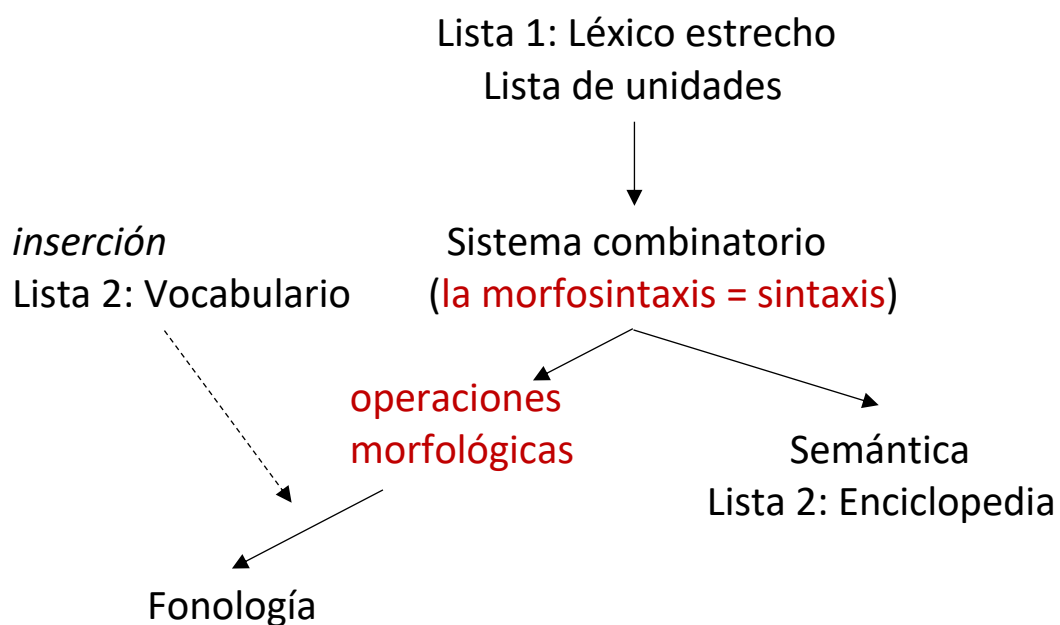
- (23) a. [aum], [pret], [ $\sqrt{123}$ ], [ $\sqrt{101}$ ], [ $\sqrt{13}$ ]... → Lista 1
- b. [aum] <--> ón; [ $\sqrt{123}$ ] <--> problem... → Lista 2
- c. ón <--> "fastidioso, grande, molesto" → Lista 3

## 4.2 Operaciones post-sintácticas en DM

**La morfología:** un componente lingüístico que actúa después de la sintaxis y regula la forma en que la estructura sintáctica se relaciona con los exponentes morfofonológicos.

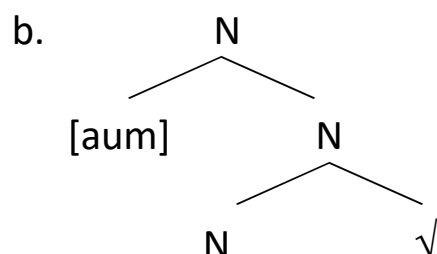
(24)

### La arquitectura bajo el **DM**

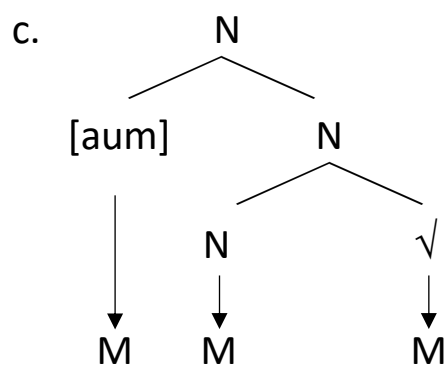


## 1. Traducción de los nudos sintácticos a nudos morfológicos

(25)a. problema → problemón



→ la morfosintáxis

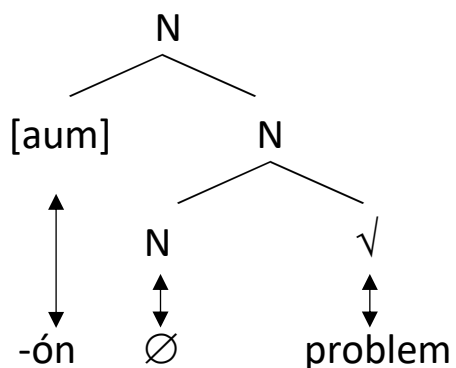


→ X = nudo morfosintáctico

→ M = nudo morfológico

## 2. Reordenamiento

(26)a.



b. \*ónproblem → problemón

- Una propiedad del reordenamiento es que está condicionado por la estructura sintáctica de la siguiente manera: no es posible reordenar dos núcleos sintácticos si entre ellos hay un tercer núcleo que no se reordena.

(27)a. Ian reads a lot.

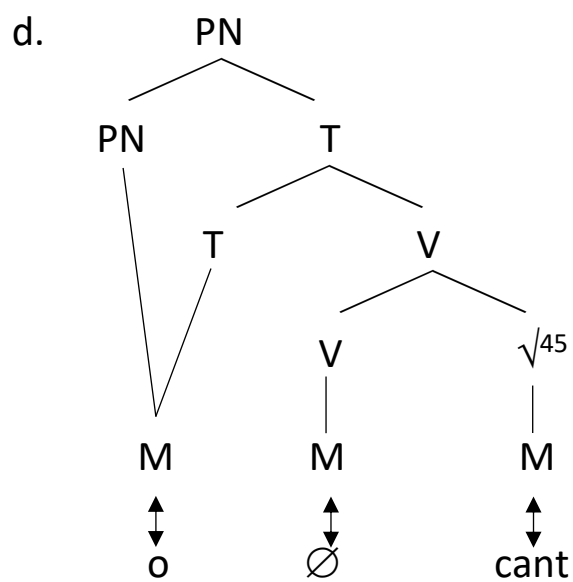
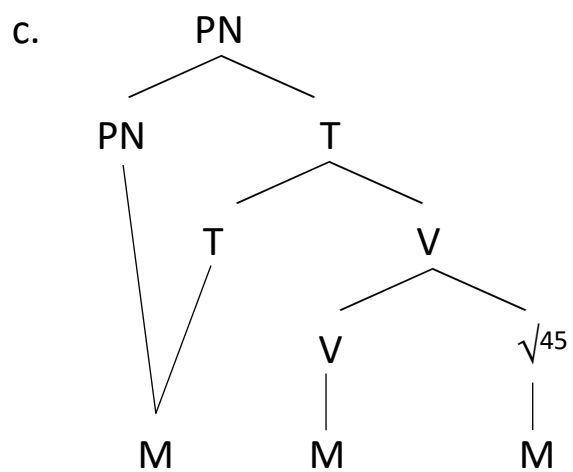
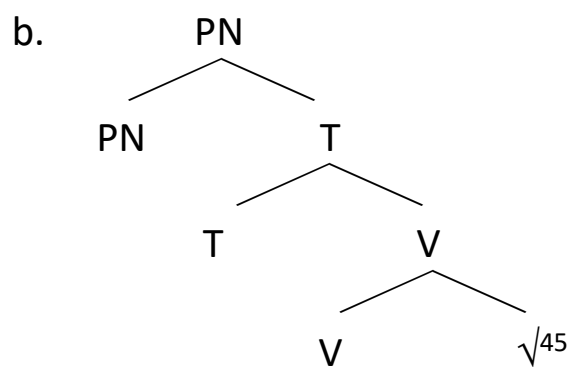
b. Ian does not eat a lot

c. \*Ian not eats a lot.

### 3. Fusión

- Traducir dos terminales sintácticas como una sola posición de exponencia. Esta operación solo puede suceder cuando los dos núcleos sintácticos están muy próximos: uno debe ser el complemento del otro y no puede haber otros núcleos que intervengan entre ambos.

(28)a. cant-o



#### 4. Morfemas disociados

- Ciertos exponentes no parecen tener incidencia en la semántica estructural ni en la sintaxis.

(29)a. Canta!                      b. Sal!

(30)a. víctima    b. problema.    c. colega.

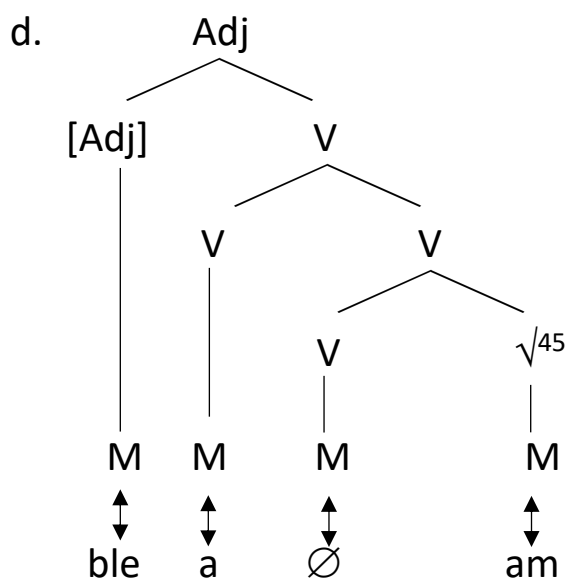
- Su información parece meramente morfológica. La VT es relevante para la conjugación y parece arbitrario.

(31)a. cant-a-ba-mos              b. com-í-a-mos

(32)a. amable



c. Introduce un nodo M dependiente de un nudo V  
*en la morfología*



• La morfología la añade a la estructura.

(33)a. Ian reads a lot.

b. Ian does not eat a lot. → *do* support en la morfología

c. \*Ian not eats a lot.





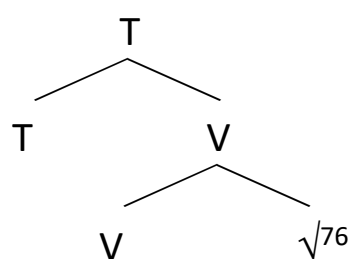
## 6. Fisión

- La operación que transforma un solo elemento sintáctico en dos o más posiciones para introducir exponentes.

(37)a. We walked a lot.

b. Nosotros caminábamos mucho.

c.



→ La morfosintaxis

T = [Imp; Ind; P; N]

d.

