

## **Handout 13: El movimiento de V a T y de T a C**

### **Últimos comentarios sobre X'--La universalidad y la variación**

- La teoría de X' nos da una hipótesis sobre la adquisición, la universalidad y la variación lingüística.

**La universalidad:** Toda categoría sintáctica puede tener la estructura de X'. Es como un "blueprint". Es una parte universal del lenguaje.

**La adquisición:** X' NO se aprende – es parte de la gramática universal.

**La variación:** Lo que tiene que aprender el niño es si los especificadores y los complementos están a la derecha o a la izquierda (o los dos). Aun así, las relaciones estructurales de especificador y complementos son universales.

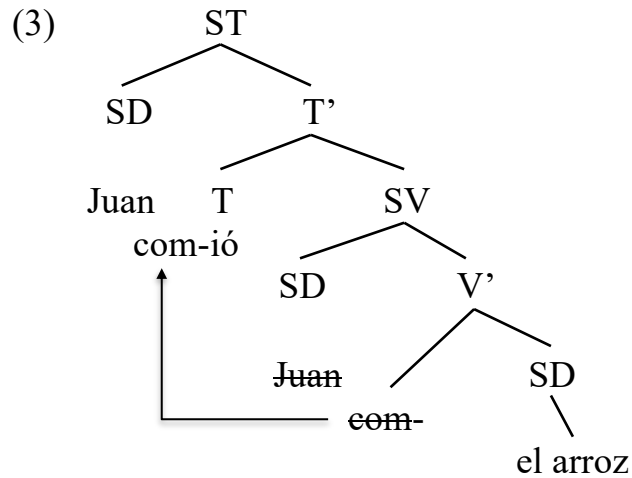
### **1. Ordenes distintos entre los verbos y los adverbios**

- Recuerda una diferencia en ordenes de palabras entre el inglés y el español en (1) y (2).

- (1) a. Juan leyó **rápidamente** el libro.
- b. Juan vendió **inmediatamente** los derechos
- (2) a. \* John read **quickly** the book.
- b. John **quickly** read the book.
- c. \* He sold **immediately** the rights.
- d. He **immediately** sold the rights.

## 2. El movimiento de V a T

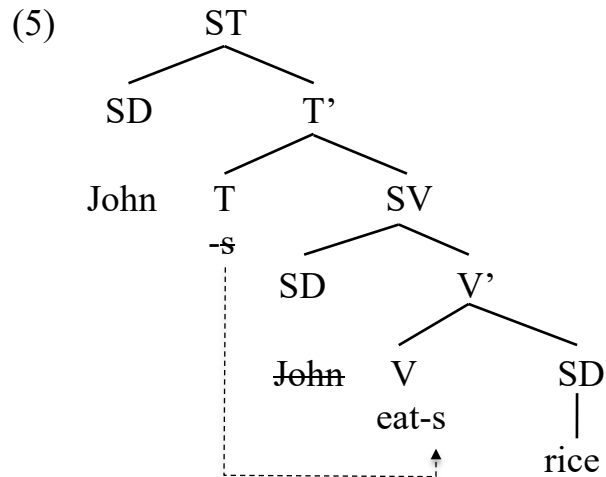
- Para unir la información léxica de V y la información funcional/gramatical de T, suponemos que V se mueve a T, como en (3).
- Se desplaza porque la información gramatical de *tiempo, aspecto y modalidad* (TAM), es un afijo y requiere un huésped (“host”).



**Práctica:** Dibuja un árbol para las siguientes oraciones.

- (4)
- María lee libros en verano.
  - Lee libros en verano María.
  - Lee siempre libros en verano María.

• Para el inglés se piensa que el afijo TAM se baja al V. Es decir, no hay movimiento de V a T. Se ilustra en (5).



**Ejercicio en grupo:** ¿Explica el movimiento de V a T en español y la falta de movimiento en inglés el orden de palabras en (1) y (3), repetidas abajo en (6) y (7)? Dibuja un árbol para la oración (6a), (7a) y (7b) para ayudarte a contestar la pregunta.

- (6) a. Juan leyó **rápidamente** el libro.  
b. Juan vendió **inmediatamente** los derechos
- (7) a. \* John read **quickly** the book.  
b. John **quickly** read the book.  
c. \* He sold **immediately** the rights.  
d. He **immediately** sold the rights.



### 3. Las preguntas y el movimiento de T a C

- Las preguntas absolutas (sí/no):

(8) a. P: ¿Viste el perro?      b. P: ¿Has construido una mesa?  
R: sí/no/\*gato                      R: sí/no/\*silla

- Las preguntas-*Qu*: (*qué, quién, cuál, por qué, dónde* etc.)

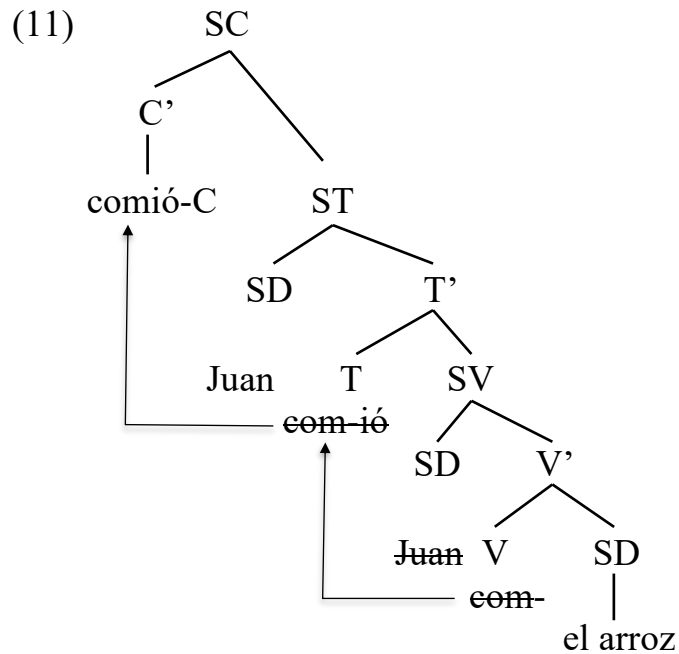
(9)a. P: ¿Quién se comió el queso?      b. P: ¿Qué es eso?  
R: \*sí/\*no/Juan                              R: \*sí/\*no/queso

- Veremos que en las preguntas absolutas y en las preguntas-*Qu* hay movimiento de T a C, además de movimiento de la palabra-*Qu* al especificador de SC.

## 4. Las preguntas absolutas

- En la formación de preguntas, se establece una relación entre T y C (el complementante), que se ve en español con la inversión del sujeto y el verb (10).

(10) ¿Comió Juan el arroz?



- De hecho, el elemento que está en T se desplaza a C en las preguntas absolutas, como se ve en inglés con los verbos auxiliares.

(12) a. You have seen the movie.  
 b. Have you seen the movie?

```

graph TD
    T[have] --> C[Have]
  
```

The diagram shows the movement of the auxiliary verb 'have' from the T position to the C position in the English question 'Have you seen the movie?'.

- Pero a diferencia del español, el verbo principal no se mueve, como se ilustra en (13).

(13) a. John ate the rice.  
 b. \*Ate John the rice?

**Práctica:** Dibuja un árbol para cada oración en (14).

- (14)
- a. ¿Leyó María el artículo?
  - b. ¿Está María cenando?
  - c. ¿Robó Juan el dinero ayer?
  - d. ¿Robó el dinero ayer Juan





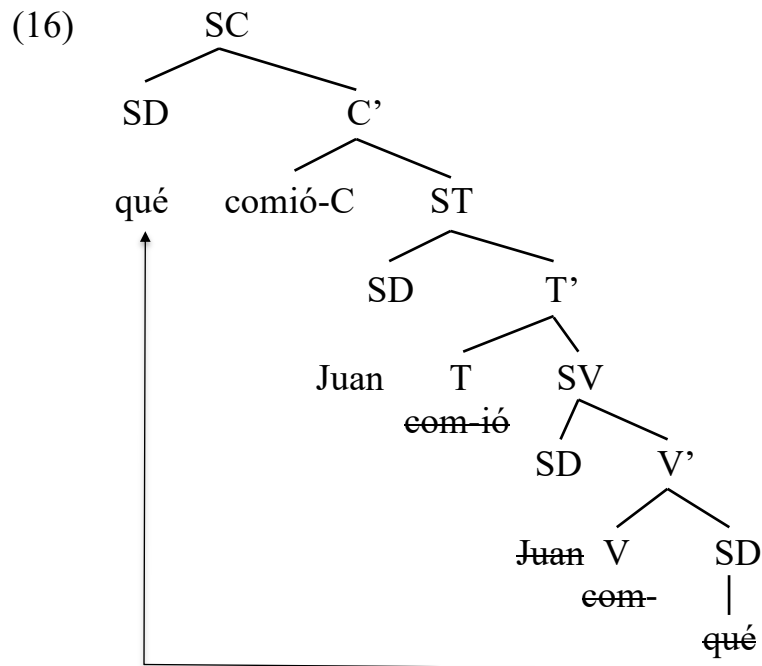
## 5. Las preguntas-*Qu*

- Observa el orden diferente entre las declaraciones y las preguntas-*Qu*

(15) a. Juan rompió la tele.

b. ¿Qué rompió Juan?

- Como en las preguntas absolutas, vemos el movimiento de T a C, pero también el movimiento de la palabra-*Qu* desde la posición donde recibe el papel temático.



**Práctica:** Dibuja un árbol para la oraciones en (17).

- (17) a. ¿Qué rompió el niño?
- b. ¿Qué fue robado?
- c. ¿Quién robó la bici?

- Considera las oraciones en (18), en que las palabras-*Qu* se mueve desde la oración subordinada.

- (18) a.     ¿Qué dijo María que robó Juan
- b.     ¿Quién dijo María que robó el coche?



**Pregunta:** ¿Apoyan las oraciones en (19) la idea de que la palabra-*Qu* se mueve desde la posición donde recibe el papel temático?

- (19) a.      ¿Qué foto de si mismo<sub>i</sub> dijo María que robó Juan<sub>i</sub>?
- b.      ¿Qué foto de sí misma<sub>i</sub> vendió María?

