



**unplace**

arte em rede: lugares-entre-lugares

## Ficha Técnica

# AOS - Art is Open Source Cairo em Tempo Real · 2013

Website Interactivo.

## Biografia

### AOS – Art is Open Source · Salvatore Laconesi e Oriana Persico

AOS - Art is Open Source é uma rede informal e internacional que explora a mutação dos seres humanos e a acessibilidade e disponibilidade ubíqua das tecnologias digitais e das redes.

### Salvatore Laconesi

Nasceu em 1973 em Livorno, Itália. Vive e trabalha em Roma, Itália.

Salvatore laconesi é designer interactivo, engenheiro de robótica, artista e *hacker*. TED Fellow 2012, Eisenhower Fellow desde 2013 e Yale Mundial Fellow 2014. Actualmente lecciona Design de Interação e práticas *cross-media* na Faculdade de Arquitectura da “La Sapienza” Universidade de Roma, na ISIA Design em Florença, na Universidade de Belas Artes de Roma e no IED Instituto de Design.

### Oriana Persico

aka “Penelope di Pixel”. Vive e trabalha em Roma, Itália.

Oriana Persico, formada em Ciências da Comunicação, é especialista em políticas participativas e inclusão digital. Como artista e escritora, tem trabalhado em conjunto com os governos nacionais e da União Europeia para a criação de boas práticas, normas e pesquisas nas áreas de direitos digitais, inovação social e tecnológica, Digital Business Ecosystems (DBE), práticas de participação e partilha de conhecimento.

[www.artisopensource.net](http://www.artisopensource.net)

[info@artisopensource.net](mailto:info@artisopensource.net)

## Descrição

**Cairo em Tempo Real** é a vida digital em directo da cidade do Cairo, Egipto, visualizada através de um mapa, uma nuvem de *tags*, dados estatísticos e um cronograma.

Todos os dias recorremos às redes sociais, como Facebook, Twitter, Instagram ou Foursquare, para nos expressarmos num domínio público. Ou, como acontece no Cairo actualmente, para manifestar discordância, para reivindicar liberdades, e para informar sobre a difícil situação de cada momento. As redes sociais não são espaços públicos, apesar de serem concebidos de forma a pensarmos que são. Estes são antes espaços digitais de propriedade privada que não partilham estratégias e interesses com o espaço público. Uma mudança simples e unilateral nos termos de utilização de qualquer uma destas redes pode mudar radicalmente a propriedade e as modalidades a partir das quais toda a informação que publicamos e partilhamos é usada e difundida, o que pode justificar a sua exploração, censura, ou uso comercial. O objectivo deste trabalho é criar e disponibilizar ferramentas de reapropriação dos conteúdos publicados e criar um novo sistema de Dados Aberto nas cidades que recolhe todas as conversas que acontecem nos espaços públicos digitais. AOS

