



**unplace**

arte em rede: lugares-entre-lugares

## Ficha Técnica

# Thomson & Craighead com Steve Rushton **Uma Curta-Metragem Sobre a Guerra · 2009**

Vídeo. Com o apoio da New Media Scotland e Alt w. Script

## Apresentações do trabalho:

### instalações

- 2015 — *A short film about war. Worlds in Contradiction*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck.
- 2014 — *Maps DNA and Spam*. Solo exhibition, Dundee Contemporary Arts.
- 2013 — *Flat Earth Trilogy*. Taigh Chearsabhagh, Lochmaddy, North Uist.
- 2013 — *A short film about War*. Videonale 14, Bonn, Alemanha.
- 2012 — *A short film about War*, Image Counter Image, Haus der Kunst, Munique.
- 2012 — *Horizon & A short film about War*. The Samsung Art Prize, British Film Institute Southbank, Londres.
- 2011 — Solo Exhibition. Watermael Station & La Venerie, Bruxelas.
- 2011 — *A Short Film about War*. X Freundschaftsanfragen, Kunstverein Wolfsburg, Alemanha.
- 2010 — *A Short Film about War*. MyWar, FACT Liverpool & Touring.
- 2009 — *A Short Film about War*, Inspace, Edinburgo.

### screenings

- 2011 — *A short film about War*, Rencontres Internationales, Centre Pompidou & Gaîté Lyrique, Paris, França.
- 2011 — *A short film about War*, Rooftop films, Nova Iorque, EUA.
- 2011 — *A Short Film about War*, Rotterdam International Film Festival, Holanda.
- 2009 — *A Short Film about War*, Centre for Contemporary Art, Glasgow.

## Biografia

# Thomson & Craighead e Steve Rushton

Thomson & Craighead desenvolvem trabalho artístico e instalações para galerias, online e, por vezes, no espaço público. O seu trabalho mais recente debruça-se nas redes, como a web, e no modo como estão a alterar a forma de compreendemos o mundo que nos rodeia. A dupla tem exposto em galerias, festivais de cinema e criando projectos *site-specific* para encomendas no Reino Unido e internacionais, de onde se destacam as seguintes instituições: o British Film Institute, em Londres; SPACE, Londres; FACT, Liverpool; DCA Dundee Contemporary Arts; HICA Highland Instituto de Arte Contemporânea, Dalcrombie, Escócia; bitforms, Nova Iorque; New Museum, em Nova Iorque e o Museu de Arte Berkeley, Califórnia. O seu trabalho está representado em colecções públicas, tais como no Victoria & Albert Museum, National Media Museum, Harris Museum, o Museu de Londres, Colecção Arts Council e Colecção British Council.

# John Thomson

Nasceu em 1969 in Londres, Reino Unido. Vive e trabalha em Londres, Reino Unido.

John Thomson estudou no Duncan de Jordanstone College of Art, em Dundee e, actualmente, dá palestras na Slade School of Fine Art, University College London.

# Alison Craighead

Nasceu em 1971 Aberdeen, Escócia. Vive e trabalha em Londres, Reino Unido.

Alison Craighead estudou no Duncan de Jordanstone College of Art, em Dundee, é investigadora sénior da Universidade de Westminster e dá palestras em Belas Artes na Universidade de Goldsmiths.

[www.thomson-craighead.net](http://www.thomson-craighead.net)

[info@thomson-craighead.net](mailto:info@thomson-craighead.net)

# Steve Rushton

Steve Rushton é escritor e editor, sediado em Roterdão, Holanda. *Masters of Reality*, a compilação dos seus textos foi publicada pela Sternberg Press em 2012.

## Descrição

Uma Curta-Metragem sobre a Guerra é um díptico que analisa cruamente a proveniência e a assimilação das imagens e da informação que circula em rede.

Uma Curta-metragem sobre a Guerra é um documentário narrativo feito inteiramente de informações encontradas na worldwide web. O filme exhibe imagens de diversas zonas de guerra através do olhar colectivo da comunidade online de partilha de fotos Flickr, e testemunhos de vários *bloggers*, militares e civis. À medida que o filme documentário se desenrola, um segundo vídeo vai registando a proveniência das imagens, fragmentos de blogues e locais GPS de cada elemento que compõe a obra, para que a mesma informação seja simultaneamente comunicada ao espectador em dois formatos paralelos - de um lado como uma reportagem dramatizada e, do outro lado, como um bloco de texto. Ao oferecer esta tautologia, Thomson & Craighead pretendem explorar e revelar a forma como a informação se altera, a partir do momento em que é recolhida, editada e, em seguida, mediada pelas tecnologias de comunicação em rede e meios de transmissão, e como estas mudanças distorcem o sentido - especialmente para (uma minoria geralmente abastada de) utilizadores de redes de banda larga de alta velocidade, que se habituaram a uma visão traiçoeira, panóptica e persuasiva que o Google Earth (e a world wide web) parecem querer transmitir.

T&C



© Ruth Clark