



unplace

arte em rede: lugares-entre-lugares

Ficha Técnica

Thomson & Craighead com Steve Rushton **Uma Curta-Metragem Sobre a Guerra · 2009**

Vídeo. Com o apoio da New Media Scotland e Alt w. Script

Apresentações do trabalho:

instalações

- 2015 — *A short film about war. Worlds in Contradiction*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck.
- 2014 — *Maps DNA and Spam*. Solo exhibition, Dundee Contemporary Arts.
- 2013 — *Flat Earth Trilogy*. Taigh Chearsabhagh, Lochmaddy, North Uist.
- 2013 — *A short film about War*. Videonale 14, Bonn, Alemanha.
- 2012 — *A short film about War*, Image Counter Image, Haus der Kunst, Munique.
- 2012 — *Horizon & A short film about War*. The Samsung Art Prize, British Film Institute Southbank, Londres.
- 2011 — Solo Exhibition. Watermael Station & La Venerie, Bruxelas.
- 2011 — *A Short Film about War*. X Freundschaftsanfragen, Kunstverein Wolfsburg, Alemanha.
- 2010 — *A Short Film about War*. MyWar, FACT Liverpool & Touring.
- 2009 — *A Short Film about War*, Inspace, Edinburgo.

screenings

- 2011 — *A short film about War*, Rencontres Internationales, Centre Pompidou & Gaîté Lyrique, Paris, França.
- 2011 — *A short film about War*, Rooftop films, Nova Iorque, EUA.
- 2011 — *A Short Film about War*, Rotterdam International Film Festival, Holanda.
- 2009 — *A Short Film about War*, Centre for Contemporary Art, Glasgow.

Biografia

Thomson & Craighead e Steve Rushton

Thomson & Craighead desenvolvem trabalho artístico e instalações para galerias, online e, por vezes, no espaço público. O seu trabalho mais recente debruça-se nas redes, como a web, e no modo como estão a alterar a forma de compreendemos o mundo que nos rodeia. A dupla tem exposto em galerias, festivais de cinema e criando projectos *site-specific* para encomendas no Reino Unido e internacionais, de onde se destacam as seguintes instituições: o British Film Institute, em Londres; SPACE, Londres; FACT, Liverpool; DCA Dundee Contemporary Arts; HICA Highland Instituto de Arte Contemporânea, Dalcrombie, Escócia; bitforms, Nova Iorque; New Museum, em Nova Iorque e o Museu de Arte Berkeley, Califórnia. O seu trabalho está representado em colecções públicas, tais como no Victoria & Albert Museum, National Media Museum, Harris Museum, o Museu de Londres, Colecção Arts Council e Colecção British Council.

John Thomson

Nasceu em 1969 in Londres, Reino Unido. Vive e trabalha em Londres, Reino Unido.

John Thomson estudou no Duncan de Jordanstone College of Art, em Dundee e, actualmente, dá palestras na Slade School of Fine Art, University College London.

Alison Craighead

Nasceu em 1971 Aberdeen, Escócia. Vive e trabalha em Londres, Reino Unido.

Alison Craighead estudou no Duncan de Jordanstone College of Art, em Dundee, é investigadora sénior da Universidade de Westminster e dá palestras em Belas Artes na Universidade de Goldsmiths.

www.thomson-craighead.net

info@thomson-craighead.net

Steve Rushton

Steve Rushton é escritor e editor, sediado em Roterdão, Holanda. *Masters of Reality*, a compilação dos seus textos foi publicada pela Sternberg Press em 2012.

Descrição

Uma Curta-Metragem sobre a Guerra é um díptico que analisa cruamente a proveniência e a assimilação das imagens e da informação que circula em rede.

Uma Curta-metragem sobre a Guerra é um documentário narrativo feito inteiramente de informações encontradas na worldwide web. O filme exhibe imagens de diversas zonas de guerra através do olhar colectivo da comunidade online de partilha de fotos Flickr, e testemunhos de vários *bloggers*, militares e civis. À medida que o filme documentário se desenrola, um segundo vídeo vai registando a proveniência das imagens, fragmentos de blogues e locais GPS de cada elemento que compõe a obra, para que a mesma informação seja simultaneamente comunicada ao espectador em dois formatos paralelos - de um lado como uma reportagem dramatizada e, do outro lado, como um bloco de texto. Ao oferecer esta tautologia, Thomson & Craighead pretendem explorar e revelar a forma como a informação se altera, a partir do momento em que é recolhida, editada e, em seguida, mediada pelas tecnologias de comunicação em rede e meios de transmissão, e como estas mudanças distorcem o sentido - especialmente para (uma minoria geralmente abastada de) utilizadores de redes de banda larga de alta velocidade, que se habituaram a uma visão traiçoeira, panóptica e persuasiva que o Google Earth (e a world wide web) parecem querer transmitir. T&C



Ruth Clark, the photographer owns copyright of these images with the individual artists whose work appears in each image. If the images are reproduced in publications the photographer must be credited. If the images are used on the front cover of publications the photographer must be informed and a fee agreed. If the photograph is used in an extensive publicity campaign that includes large reproductions of the image to be displayed in the public domain, permission should again be sought from the photographer. The photograph must not be reproduced and sold without the photographers consent and an agreement for royalties reached.