



## Ficha Técnica

# Giselle Beiguelman

## Cidades Espelhadas · 2014

Website com colecção de imagens digitais

## Apresentações do trabalho:

falta ??

## Biografia

# Giselle Beiguelman

Nasceu em 1962 em São Paulo, onde vive e trabalha.

Giselle Beiguelman é uma artista multimédia, curadora e professora da Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP), Brasil. O seu trabalho inclui intervenções em espaços públicos, projectos em rede e aplicações para dispositivos móveis, exibido internacionalmente nos principais museus de arte multimédia, centros de pesquisa e espaços de arte contemporânea, incluindo o ZKM, Karlsruhe, Alemanha, a galeria @ Calit2, UCSD, EUA e a Bienal de São Paulo. Foi curadora de Tecnofagias - 3ª Mostra 3M e dos festivais em linha HTTP Vídeo e HTTP\_Pix, e é autora de vários livros e artigos sobre o nomadismo contemporâneo e as práticas de cultura digital. Entre os mais recentes destacam-se *Nomadismos Tecnológicos*, 2011 e *Futuros Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais*, 2014.

[www.desvirtual.com](http://www.desvirtual.com)

[gb@desvirtual.com](mailto:gb@desvirtual.com)

## Descrição

**#cidadesespelhadas** investiga a estética do ruído e o modo como podemos perceber os espaços e experiências fragmentados dessas fracturas urbanas.

Trabalho web-specific para a exposição unplace

Estas imagens são produzidas, da captura à edição, através do iPhone e iPad da artista, em situações de trânsito e processadas nos mais variados contextos (aviões, salas de espera, táxis, à espera de contactos telefónicos, etc.) e manipuladas em diversas aplicações, como Decim8, GLTCHm e Fragment. São embates com a paisagem urbana, que seguem uma lógica quase "piranesiana", buscando ocultar qualquer referência temporal e espacial precisa, suprimindo as oposições entre perto e longe dos seus horizontes de enquadramento. Ao mesmo tempo, todas estas fotos, talvez pelo seu contexto de criação e produção, procuram resguardar um princípio de ruído específico de cada uma das situações urbanas que retrataram, por meio do processo de manipulação e edição nas várias aplicações.

# unplace

## Crédits

Giselle Beiguelman  
**Mirrored Cities · 2014**

Collection of digital images website.

## Work Presentations:

falta?

## Biography

Giselle Beiguelman

Born in 1962, in São Paulo, Brazil, she still lives and works in the same city.

Giselle Beiguelman is a media artist, curator and professor at the School of Architecture and Urbanism, University of Sao Paulo (FAU-USP), Brazil. Her work includes interventions in public spaces, networked projects and mobile art applications, exhibited internationally in renowned media art museums, research centres and contemporary art venues, including ZKM, Karlsruhe, Germany, Gallery @ Calit2, UCSD, USA and the São Paulo Biennial. Curator of Tecnofagias - the 3rd 3M Digital Art Show and of the on-line festivals HTTP Video and HTTP\_Pix, she is also author of many books and articles about contemporary nomadism and digital culture practices, among the latest *Nomadisms Technology* (2011) *Possible Futures: Art, Museums and Digital Archives* (2014).

[www.desvirtual.com](http://www.desvirtual.com)

[gb@desvirtual.com](mailto:gb@desvirtual.com)

## Description

**#mirroredcities investigates aesthetics of noise and the ways in which we can perceive fragmented spaces and experiences we have of urban fractures.**

Web-specific work for the unplace exhibition

These images are produced from capture to editing with an iPhone and iPad on the move, in transit, and processed in various contexts (airplanes, waiting rooms, taxi, waiting for phone calls etc.), using different apps, like Decim8, GLTCH and Fragment. They try to depict urban landscapes, following an almost “Piranesian” logic, seeking to hide any temporal and spatial references and suppressing the opposition between near and far from their framework horizons. All these photos, perhaps because of its creative and production context, seek to preserve, a particular noise peculiar to each of urban situations portrayed, through the processes of manipulation and editing in the different applications used.