



**unplace**

arte em rede: lugares-entre-lugares

## Ficha Técnica

Hanna Husberg e Laura Mclean

## Arquivo dos Movimentos Contingentes · 2013 — em curso

Website Interactivo. Contribuições de Ravi Agarval e Camilla Boemio, Nabil Ahmed, T.J. Demos, Christoph Draeger e Heidrun Holzfeind, Marianne Franklin, Monica Narula, Benedetta Panisson, Suvendrini Perera, Mariyam Shiuna, Jenna Sutela, Marian Tubbs, Davor Vidas, entre outros.

## O Mar Livre

Filme.

Projecto seleccionado do Open Call a Projectos Artísticos [unplace](#)

## Apresentações do trabalho:

Jun / Nov 2013 — Pavilhão das Maldivas na 55ª Bienal de Veneza, Veneza, Itália.

Nov 2013 — UNESCO-COAL exposição *Adapting in the Anthropocene*, Paris, França.

## Biografia

## Hanna Husberg

Nasceu em 1981 em Kangasala, na Finlândia. Vive e trabalha em Estocolmo, Suécia.

Hanna Husberg é uma artista licenciada pela ENSB-A, Paris, em 2007, e encontra-se actualmente a realizar um doutoramento em Práticas Artísticas na Academia de Arte de Viena. A partir da sua prática artística em projectos de vídeo e instalação, Hanna investiga como nós percebemos e nos relacionamos com o ambiente numa época de mudança climática antropogénica. Concebeu com Laura McLean o projecto curatorial e simpósio *Contingent Movements Archive* (Pavilhão das Maldivas, 55ª Bienal de Veneza, *Adapting in the Anthropocene*, UNESCO, Paris). Entre os seus projectos mais recentes, encontram-se *Human Meteorology* (Galleri Mejan, Estocolmo, Chateau de Chamarande), e *Being with* (CEEAC, Estrasburgo). Hanna integra o *Frontiers in Retreat*, uma plataforma de pesquisa em Abordagens Multidisciplinares à Ecologia na Arte Contemporânea coordenado pelo HIAP, Helsínquia.

[hannahusberg.com](http://hannahusberg.com)

[contact@hannahusberg.com](mailto:contact@hannahusberg.com)

# Laura McLean

Nasceu em 1984, em Sidney, na Austrália. Vive e trabalha em Londres, Reino Unido.

Laura McLean é curadora, artista e escritora. Graduada pelo Goldsmiths College e o Sydney College of the Arts, o seu trabalho examina a intersecção entre a arte contemporânea, a ciência ambiental, e a biopolítica. Os projectos recentes incluem O Mar Livre, HIAP, Helsínquia e o projecto curatorial e simpósio Arquivo dos Movimentos Contingentes, concebido em conjunto com Hanna Husberg, para o Pavilhão das Maldivas, Veneza e UNESCO, Paris; e Crisis Complex, concebido em conjunto com Sumugan Sivanesan, Tin Galpões Gallery, Universidade de Sidney. Tem publicado na imprensa e revistas on-line na Austrália e na Europa. Capítulos de livros incluem “Contingent Movements Archive” em Portable Nation: Maldives Pavilion Catalogue (Maretti) e Photomediators Machine; “Futurism Now: Structure and Process in Contemporary Art” em Changing the Climate: Utopia, Dystopia, and Catastrophe (Arena). É curadora adjunto da Artistic Bokeh, Viena.

[laurarmclean@gmail.com](mailto:laurarmclean@gmail.com)

## Descrição

**Arquivo dos Movimentos Contingentes** questiona o modo como os dispositivos tecnológicos e a Internet podem preservar a cultura de uma nação deslocada, ajudando simultaneamente a promover a conexão de comunidades dispersas.

A plataforma web e simpósio exploram o desaparecimento das Maldivas sob o mar enquanto hipótese especulativa, embora provável e estimulante. Actualmente, enfatizam-se, nas leis e políticas nacionais e internacionais relativas às alterações climáticas, a mitigação e a adaptação, em detrimento da prevenção. O projecto de arquivo especula sobre as circunstâncias acidentais que os maldivos podem enfrentar enquanto povo permanentemente deslocado, procurando tirar partido do potencial humanitário e das consequências culturais deste cenário num contexto global. O ex-presidente das Maldivas estabeleceu a Austrália, a Índia e o Sri Lanka como locais potenciais na necessidade de realocização, e a viabilidade desta proposta, ou a falta dela, é um foco específico.

**O Mar Livre** é um filme-ensaio desenvolvido como parte do projecto e que explora as Maldivas como Estado constituído e desconectado dos fluxos culturais, políticos, económicos e materiais do capitalismo tardio e das mudanças climáticas antropogénicas.

