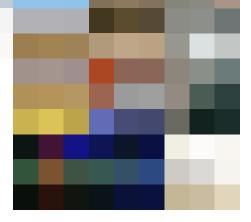


arte em rede: lugares-entre-lugares



Ficha Técnica

Perry Bard

O Homem da Câmara de Filmar: O Remake Global · 2007 — em curso

Website e software vídeo interactivo.

Encomendado e produzido pela Cornerhouse, The Bigger Picture; ENTER; Lumen; Site Gallery em associação com a BBC.

Com a participação dos alunos da ESTAL, coordenados por Sofia Soromenho e FBAUL, coordenados por Susana Sousa Dias.

Apresentações do trabalho e Premiações:

Designado pela Google como uma das 106 maneiras mais criativas de usar a Internet. Prémio Top 25, Guggenheims' Youtube Play Biennial won Honorary Mention at Ars Electronica '08, Liedts Meesen Technological Award Honorary Mention Canada Arts Council Travel Grant, Transitio_MX Honorary Mention, New York Foundation for the Arts Grant.

- 2010 Guggenheim Museum's Top 25 in Youtube Play Biennial of Creative Video.
- 2010 Share Festival Turin, Italy.
- 2010 City of Women Festival Ljubljana, Slovenia.
- 2010 Toronto International Film Festival.
- 2010 Remixed Arts Festival, NYC, USA.
- 2010 Wikitopia VideoTage Hongkong, China.
- 2010 Update III. Liedts-Meesen Foundation. Zebrastraat Gent, Belgium.
- 2010 FIPA Festival International de Programmes Audiovisuelles Biarritz.
- 2009 International Documentary Film Festival Amsterdam, Denmark.
- 2009 / 2010 [Im/Possible Community] Sheldhalle Zurich, Switzerland.
- 10-28-2009 Double Vision. Herron Galleries. Indianapolis, USA.
- 2009 Encuentro Hemispheric Institute Bogota, Colombia.
 - Pera Museum Istanbul in Octet, Turkey.
 - Passage '09 Univeral Cube Leipzig, Germany.
 - File '09 São Paulo, Brazil.
- 2009 Media Forum at Moscow International Film Festival
 - Video Vortex Split
- 2009 Montreal Biennial, Canada.
 - e4c Seattle, USA.
- $2009-Transmediale\ Berlin,\ Germany.$
 - Shang Elements Museum of Contemporary Art Beijing '09, China.
- 2008 Video Vortex Ankara.
- 2008 galerie octObre & le quarante-huit. Time ls Love .
- 2008 National Center for Contemporary Art Ekaterinburg & Moscow in In Transition: Russia.
- 2008 Ueno Town Art Museum Tokyo. Sustainable Art Project, Japan.
 - Zilkha Gallery, Wesleyan University Connecticut in Framing and Being.
- 2008 Framed: The Uses of Documentary Photography.

- 2008 Agnes B Theatre. Videotage Hong Kong. October Contemporary.
 - Prix Ars Electronica '08 Linz Austria Honorary Mention Digital Communities.
 - Federation Square Melbourne Australia. Urban Screens '08.
- 2008 ISEA Singapore.
 - Threshold Artspace Perth Scotland in Primary Ingredients.
- 2008 Joyce Yahouda Gallery.
- 2008 Sheffield Railway Station with Site Gallery.
 - Digital Hub. Dublin, Ireland.
- 2008 Zendai MOMA Shanghai in Intrude:366.
- 2008 Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.
 - Nov 2007 | Leeds Film Festival, Millenium Square Leeds, with Lumen Gallery.
- 2007 Aurora Festival Norwich with Enter Gallery.
- 2007 Saint's Garden and Exchange Square Manchester with Cornerhouse Gallery in conjunction with Urban Screens Conference.

Biografia

Perry Bard

Nasceu em 1944 na cidade de Quebec, Canadá. Vive e trabalha em Nova lorque, EUA.

Perry Bard é uma artista que trabalha individualmente e de forma colaborativa em projectos interdisciplinares para o espaço público. Trabalhou com grupos comunitários para explorar as questões de representação pelos media, criando instalações públicas *site-specific* para o Staten Island Terminal Ferry Building, em Nova Iorque, e para a Market Square, em Middlesbrough, no Reino Unido. As obras públicas sobre a guerra no Iraque incluem um *outdoor* móvel que viajou pelas ruas de Nova Iorque, anúncios em revistas e copos de café, representando artefactos desaparecidos do Museu de Bagdad. Perry Bard tem apresentado projectos de vídeo e instalações a nível internacional no Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, no Scanners Video Festival no Lincoln Center, PS 1 Museum, Museu Reina Sofia, Madrid, Frac des Pays de la Loire, Bienal de São Paulo, Videobrasil, no Southeast Museum of Photography Florida, MOCA Georgia, Cinema Rex Belgrado, 25 Viper Basel, na Suíça, Ostrannenie Electronic Media Forum, entre outros. O seu trabalho é destaque na publicação de referência *Digital Currents: Art in the Electronic Age* (2004) de Margot Lovejoy, e tem recebido críticas nas publicações Artforum, Art in America, o Flash Art, Lapiz, Springerin, The New Art Examiner.

www.perrybard.net perrybard@gmail.com

Descrição

O Homem da Câmara de Filmar: o Remake Global é um trabalho aberto que retoma o filme de 1929 de Dziga Vertov para o traduzir e readaptar aos tempos de hoje.

O Homem da Câmara de Filmar: o Remake Global é um vídeo participativo filmado por pessoas em todo o mundo que são convidadas a gravar imagens de interpretação do roteiro original de *O Homem da Câmara de Filmar* de Vertov e enviá-los para um website. O software, desenvolvido especificamente para este projecto, arquiva, sequencia e transmite as contribuições como um filme. Qualquer um pode fazer upload das imagens. Quando o trabalho é transmitido, a sua contribuição torna-se parte de uma montagem à escala global, ou nos termos de Vertov a "descodificação da vida tal como ela é". Este website contém todas as cenas do filme de 1929 de Vertov, juntamente com *thumbnails* que representam o início, o meio e o final de cada filmagem. Todos estão convidados a interpretar Vertov e fazer o *upload* das suas imagens e vídeos para se tornar parte da base de dados deste website. Poderá escolher contribuir com uma cena inteira, um plano ou vários planos de diferentes cenas.

