

## Tonadilla

auf den Namen Andrés Segovia  
opus 170 No. 5  
(1954)

Mario Castelnuovo-Tedesco  
1895 - 1968

A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z

A—N—D—R—E—S S—E—G—O—V—I—A

A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z

A—N—D—R—E—S S—E—G—O—V—I—A

6<sup>th</sup> in D. Andantino (Quiet and dreamy)  
(quasi un' introduzione)

*p dolce* A—N—D—R—E—S *pf* *p espr.* *più p (quasi eco)*

(Più mosso, quasi cadenza)

*p fluent* *mp* *pp* *poco rit.*

## Tonadilla

a tempo (Quiet, but very fluent)  
(*pp* l'accompagnamento)

*p dolce ma un poco marcata la melodia* *pf* *espr.* *pp*

*mp espr. a piacere (cantando)*

*pf* *pf*

*a tempo fluent* *C II* *1/2* *V* *II* *più p*

*p dolce* A — N — D — R — E — S

*C II* *movendo* *C VI* *rit.* *p* *mf*

*a tempo* *C II* *p espr.* A — N — D — R — E — S *C V*

*mp espr. e marcata la melodia*

*Un poco meno* *mp espr. a piacere*

*a tempo* *C II* *p dolce* S — E — G — O — V — I — A *C V*

*p i a m i p a* *C V*

*movendo* *C IV* *rit.* *mf* *p*

*Un poco appassionato*

*mf* *f* *mp* *mf* *f*

A—N—D—R—E—S

*(Più mosso, quasi cadenza)*

*mp* *p fluent*

*mp* *p dolce* *rit.*

*Tempo I*

*p espr.* S—E—G—O—V—I—A

*mp espr.* *a piacere*

*p dolce* *più p* *a tempo*

*p* *rit.*

*Calme and vague*

*pp* *dolceissimo* S—E—G—O—V—I—A