



Ny undervisningsplatform til SMK

Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connect

Frist 01.09.2023

Indhold

Tilbudskriterier	2
Ny undervisningsplatform til SMK	2
Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connect	2
Opgaven	2
Kriterier for tilbuddet	2
Evalueringskriterier	3
Vurderingsproces	4
Deltagelse i udbuddet	4
Aflevering af tilbud	4
Frister og proces	4
Baggrund	5
Ny undervisningsplatform til SMK	5
Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connect	5
Brugere	6
Kravspecifikation	7
Ny undervisningsplatform til SMK	7
Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connec	7
Interface og struktur	7
Browserkompatibilitet	8
Delbarhed og SEO	8
Sprog	8
Ophavsret	8
Tags og søgefunktioner	9
Medie-indlejring	9
Download og brug af kunstværket	9
Tracking/statistik	9
Cookies	9
Lærervejledninger	10
Proces og samarbejde	10
Test, levering og dokumentation	10
Eksisterende teknologier hos SMK	10
Budget	11
Standarder og lovgivning	11
Sikkerhed	11
Open source	11

Tilbudskriterier

Ny undervisningsplatform til SMK

Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connect

Opgaven

Statens Museum for Kunst (SMK) har fået muligheden for at udbygge museets digitale tilstedeværelse med en platform til digitale undervisningstilbud, kaldet SMK Connect. Formålet med opgaven er at udvikle en brugervenlig undervisningsplatform, der forbinder museets digitale kunstsamling med undervisningsforløb, lærervejledninger og indhold såsom podcast, video, litteratur mv. Platformen skal være et digitalt undervisningsværktøj til lærere, der inspirerer til analog undervisning inde i klassen såvel som uden for. Platformen skal i udgangspunktet ikke anvendes af eleverne.

Udbuddet skal resultere i indgåelse af en kontrakt om samarbejde, hvor den valgte leverandør overordnet skal levere følgende:

- En færdig platform, der er bygget op omkring vores modulære princip, klar til brug. Lancering juli 2024. Platformens design skal tage udgangspunkt i principperne for SMK's visuelle identitet.

Kriterier for tilbuddet

Den samlede tilbudsindhentning består af:

- Tilbudskriterier og kravspecifikation
- Kontraktudkast (bilag 1)
- SMK Connect projektbeskrivelse (bilag 2)
- Designmanual (bilag 3)
- Tro og love-erklæring (bilag 4)
- Evalueringsskema (bilag 5)

Af de indsendte tilbud forventer vi at få et retvisende billede af det kommende samarbejde mellem vores organisationer samt sikkerhed for, at tilbudsgiver har de rette kompetencer og erfaringer i forhold til at løse opgaven. Derfor skal tilbuddene indeholde følgende:

Ideoplæg og kompetencer

Det forventes at tilbudsgiver ikke indsender et færdigt løsningsforslag. Der indsendes derimod et ideoplæg, hvor tilbudsgiver besvarer kravspecifikationen, med en eller flere konkrete idéer til løsningen.

Følgende skal vedlægges tilbuddet

Tidsplan

Faseopdelt tidsplan med forventet allokering af ressourcer samt forventet involvering af SMK's team.

Pris

Samlet budget for opgaven nedbrudt på faser, ressourcer og/eller underopgaver.

Team

Præsentation af det konkrete, allokerede medarbejderteam med CV på de enkelte medarbejdernes kompetencer og erfaring. Hvis der inddrages underleverandører i projektet, skal disse også beskrives.

Evalueringsskriterier

SMK vil udvælge det vindende tilbud på baggrund af en samlet vurdering af pris og kvalitet og forbeholder sig retten til at prioritere kvalitet i besvarelsen højere end den tilbudte pris.

Der ydes ingen godtgørelse for afgivelse af tilbud eller hermed forbundne udgifter. Kriterierne vurderes ud fra følgende fordeling (se i øvrigt Evalueringsskemaet, bilag 6):

Kvalitet (Vægtning 70 %)

- Besvarelse af kravspecifikation: Overordnet ideoplæg til løsning af opgaven. Der lægges vægt på følgende kvaliteter: gode, gennemarbejdede tekniske besvarelser af kravspecifikationen med fokus på enkelthed frem for kompleksitet. Samtidigt vægtes det, at tilbudsgiver udviser god forståelse for det overordnede projekt; SMK Connect og dennes metode. Vægtning 30 %.
- Kompetencer: Tilbudsgivers dokumenterede kompetencer indenfor de for opgaven relevante områder og teknologier. Overordnet vægter vi teknisk kunnen højt, og især vil der være fokus på at tilbudsgiver kan vise erfaring med hurtigt at kunne sætte sig ind i nye teknologier. I forhold til teamkonstellationens faglighed og omfang, vægter vi kvalitet frem for kvantitet. Vægtning 40 %.

Pris (Vægtning 30 %)

- Pris: Indkomne tilbud skal indeholde et detaljeret budget for udførelse af opgaven fordelt på grundelementer og hvert enkelt funktionskrav. Der angives timepris x antal timer. Vægtning 20 %.
- Tid: Opgaven skal være færdig senest 1. juni 2024 og realistiske tidsangivelser vurderes højest. Vægtning 10 %.

Vedståelsesfrist: Tilbuddet skal være bindende i 1 måned fra tilbudsfristens udløb.
Vedståelsesfristen frigøres, når der er meddelt afslag og SMK har indgået kontrakt til anden side.

Vurderingsproces

Vurderingsprocessen gennemføres af SMK's digitale styregruppe. Styregruppen vil på baggrund af evalueringsskriterierne vurdere tilbuddene og formulere en anbefaling til valg af samarbejdspartner. Evaluering og anbefaling bliver dokumenteret med afsæt i evalueringsskriterierne.

Deltagelse i udbuddet

Projektet indhenter 3 tilbud fra relevante leverandører. Andre leverandører vil ikke have mulighed for at byde på opgaven.

Spørgsmål kan løbende stilles til projektleder Camilla Mosekjær Christensen: cach@smk.dk eller tlf.: 2552 7225. Spørgsmål og svar, der har relevans for alle tilbudsgivere, vil blive anonymiseret og sendt ud til alle tilbudsgivere pr. mail.

Aflevering af tilbud

Alle tilbud skal sendes elektronisk til cach@smk.dk senest 1. september 2023. Tilbud sendt efter denne frist vil ikke være gældende.

Frister og proces

- Udbudsmateriale sendes ud: 26. juni 2023
- Mulighed for afgivelse af spørgsmål: 26-30. juni 2023
- Frist for indsendelse af tilbud: 1. september 2023
- Vurdering af indkomne tilbud: 4.-8. september 2023
- Valg af leverandør: 8. september 2023 (forventet)
- Kontraktindgåelse: 11.-15. september 2023 (forventet)

Baggrund

Ny undervisningsplatform til SMK

Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connect

Som nationalgalleri har SMK en særlig forpligtelse til at understøtte den demokratiske dannelses i samfundet. Det gør vi bl.a. ved at gøre vores digitaliserede samling frit tilgængelig som en pålidelig ressource af faktuel viden om vores fælles kunst- og kulturhistorie. Vi gør det gennem en dialogisk undervisningspraksis, der bygger på begreber som flerstemmighed, deltagelse og inkluderende læreprocesser.

At etablere forbindelser mellem denne åbne vidensressource og undervisningssektoren ligger i naturlig forlængelse af nationalgalleriets ansvar for at udbrede troværdige kilder til viden, refleksion, dannelses og deltagelse i samfundet - samt at understøtte børn og unges kunstneriske nysgerrighed og glæden ved at bruge deres egen kreativitet.

I perioden 2016-2021 har vi - qua projektet SMK Open - opbygget en meget tilgængelig og yderst fleksibel digital infrastruktur, der sammenbinder og præsenterer alle museets digitale ressourcer til brug for en lang række formål, fra skoleopgaver over apps til kunstneriske projekter. Vores analyser viser tydeligt, at museets digitale ressourcer i særlig grad appellerer til undervisningsområdet. Vi erfarer i den forbindelse efterspørgsel på hjælp til at oversætte det tilgængelige materiale ind i en brugbar læringskontekst.

På museets stærke digitale infrastruktur, vil vi nu bygge en platform, der mere direkte udgør en pædagogisk ressource i undervisningen og samtidig sætter SMK's onlinesamling i spil. I vores omfattende samarbejde med både undervisningsinstitutioner og lærere har vi registreret en markant efterspørgsel efter stilladserede forløb, der inspirerer til at bruge billedkunst på nye og overraskende måder, sætter museets kunstfaglighed i spil og som relaterer sig klart og tydeligt til den pågældende elevgruppens faglige mål. I udviklingen arbejder vi tæt sammen med lærere og undervisere om både indhold og brugeroplevelse.

I projektets første år (juni 2022 - juni 2023) har vi erfaret, at der findes masser af digitale læringsressourcer med fokus på andre fagområder, men at der savnes hjælp til at implementere billedkunst i undervisningen, og til at gøre det på nye og mere undersøgelsesbaserede måder, der lader kunstens uafgørlighed være en læringsmæssig pointe. Vi har også erfaret, at hvis vi skal udvikle en bæredygtig model for platformen og sikre brug af materialet, skal lærerne føle ejerskab. Platformens infrastruktur og indhold skal understøtte lærernes mulighed for at omsætte undervisningsmaterialet til deres egen praksis og elevgruppe og dermed understøtte fornemmelse af ejerskab i brugen af materialet.

Ambitionen er at skabe en platform, der er en konkret hjælp med kuraterede 'plug and play' undervisningsforløb, der kan downloades i færdig form, men som samtidig er et undervisningsværktøj til lærere, der ønsker at didaktisere materialet yderligere. Det skal

være en del af platformens DNA, at alt indhold skal kunne bruges på kryds og tværs, så brugeren kan tilpasse materialet til tid, sted og elevgruppe.

Brugere

Platformen henvender sig til lærere, lærerstuderende, pædagoger og lignende, der ønsker at undervise og formidle gennem kunsten i både grundskolen, på ungdomsuddannelserne og udvalgte voksenuddannelser. Platformen skal være en ressource og værktøj til planlægning af undervisning.

Vi imødekommer lærernes pressede hverdag og tilbyder vores undervisningspraksis og materiale til brug lokalt på skoler rundt om i landet. Vi tilbyder troværdig og høj faglighed bundet sammen med gratis og relevant undervisningsmateriale tilpasset klassetrin og fordybelsesområde. Lignende online undervisningsressourcer, fx fra de store undervisningsforlag, er bundet op på kommunalt indkøbte licenser. SMK Connect skal følge åbenhedsprincippet fra SMK Open, og skal derfor være tilgængelig for enhver, der ønsker at tilgå platformen.

Ny undervisningsplatform til SMK

Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connec

Interface og struktur

Platformen skal give nem, fleksibel og hensigtsmæssig adgang til anvendelse af museets ressourcer (øvelser, opgaver mm.). Interfacedesign, informationsarkitektur og UX tilrettelægges af leverandøren i samarbejde med SMK.

Det faglige indhold skal struktureres modulært. Den grundlæggende idé er, at brugerne skal kunne sammensætte egne undervisningsforløb som en form for ‘playliste’. Rent strukturelt bør alle indholdstyper eksistere på samme niveau (som en graph).

Brugeren skal kunne navigere i platformens indhold med filtreringsmuligheder så som tid (dvs. hvor længe en øvelse eller lignende forventes at tage), tema og niveau.

Som udgangspunkt opererer platformen med følgende indholdstyper (her blot beskrevet kort for at give indtryk af strukturen):

- **Forløb:** Forløb er “slutproduktet” som læreren bruger til sin undervisning. Et forløb relaterer sig til et eller flere *temaer* og indeholder en og/eller flere specifikke *opgaver* eller mere generelle *øvelser*. Et forløb kan være prædefineret af SMK, men brugeren kan også sammensætte sine egne forløb.
- **Tema:** Et emne som fx “Identitet”. Et tema har sin egen introduktion og er forbundet med en eller flere *opgaver*. Et tema passer til bestemte klassetrin/niveauer.
- **Opgave:** Aktivitet som er direkte knyttet til ét tema (eller flere temaer i nogle tilfælde). En opgave har et tidsestimat tilknyttet.
- **Øvelse:** Øvelserne varierer mellem 2 og 15 minutter, og kan anvendes som en hurtig metode til at åbne op for et kunstværk eller en værksamtale. Øvelserne er generiske og kan bruges selvstændigt eller indgå et forløb. En øvelse har et tidsestimat tilknyttet.
- **Værk:** Et kunstværk fra SMK’s samling, se <https://open.smk.dk/> og <https://www.smk.dk/article/smk-api/>. I SMK Connect-regi skal værker knyttes til fx *temaer*. Alt basal information om kunstværker skal komme fra SMK’s API, inkl. URL’er til download, hvorved vi undgår at data bliver forældet. Systemet skal dog også give mulighed for at føje særlig formidlingstekst til værker så brugeren kan klikke på særligt markerede hotspots og læse mere.

Groft skitseret, skal strukturen understøtte følgende tilgange:

- **Plug and play:** Brugeren kan vælge et kurateret forløb og anvende det direkte i undervisningen.
- **Redigering i prædefineret forløb:** Brugeren tager udgangspunkt i et kurateret forløb, men ændrer fx rækkefølgen af opgaver eller fjerner/tilføjer indhold eller værker.
- **Tom liste:** Brugeren kan også starte med et tomt forløb og tilrettelægge egne forløb med materialet på portalen eller men også ved at integrere egne opgaver (fx indsat i tekstfelt).

For at redigere forløb skal der laves til brugerprofil med simpelt login, der giver adgang til et form for dashboard, hvor brugeren kan redigere og gemme sine forløb.

Browserkompatibilitet

Platformen skal fungere i moderne, standard-baserede webbrowsere til desktop og mobil - herunder f.eks. nyere versioner af Safari, Chrome, Firefox og Internet Explorer. I tilfælde af at funktioner ikke kan afvikles på browsere med over 3% tilslutning i Danmark anvendes graceful degradation-teknikker efter nærmere aftale.

Lærere arbejder ofte fra kommunale pc'ere med restriktive adgangsmuligheder. Derfor skal platformen ikke kræve adgang til eksterne services, der kan minimere adgang til platformen, fx Facebook.

Delbarhed og SEO

Platformen skal leve op til gældende krav til tilgængelighed, som beskrevet hos Digitaliseringsstyrelsen (se <https://digst.dk/digital-service/webtilgaengelighed/>). Der skal desuden tages hensyn til Google's "Web Vitals", se <https://web.dev/vitals/> og tilsvarende moderne principper for SEO.

Sprog

Dansk.

Ophavsret

SMK lægger vægt på tydelig og korrekt kommunikation omkring ophavsret. Værker vil enten være omfattet af ophavsret (og dermed mærket med © samt den korrekte kreditering til kunstneren og VISDA) eller være i Public Domain (og dermed mærket med nedenstående symbol):



Billeder trækkes via SMK's åbne API direkte fra museets værkdatabase, hvor copyright-status fremgår og følger automatisk med.

Tags og søgefunktioner

Alt indhold skal kunne forbindes via en emneords-taxonomi (eller lignende). Og vi forventer en søgefunktion, der er avanceret, med bl.a. filtre og facetter. Baseret på teknologier som SOLR (som SMK allerede bruger) eller lignende. Se f.eks søgning på open.smk.dk.

Medie-indlejring

Video: Der udarbejdes forskellige videoer med formidling og guides til platformen. De skal kunne indlejres relevante steder på platformen (evt. via Vimeo eller andre tjenester, som ikke sætter tracking/marketing-cookies).

Lyd: Det samme gælder for lydoptagelser. Her bruger SMK pt. ikke en bestemt service, men platformen skal kunne afspille lydfiler.

3D: SMK har efterhånden en del 3D-scanninger af skulpturer. 3D-scanningerne er pt. placeret lokalt eller ved eksterne services som fx Myminifactory. Platformen skal derfor kunne integrere med en 3D-viewer.

Download og brug af kunstværket

Brugeren skal kunne downloade billeder mm. med en logik der svarer til den på open.smk.dk.

Tracking/statistik

Brug af platformen skal trackes vha webtracking-tjenesten Plausible.io, som SMK anvender på tværs af websites.

Cookies

Det er vigtigt at lærere kan føle sig helt trygge ved sitet, og vi ønsker derfor ikke at have hverken tracking- eller marketingcookies af nogen art.

Lærervejledninger

På platformen skal lærerne kunne finde lærervejledninger, både overordnede og relateret til særlige indholdselementer. Vejledninger vil blive produceret af SMK både som podcast og video.

Proces og samarbejde

Vi ønsker en tæt og partnerskabsbaseret dialog med den valgte leverandør. SMK ønsker et agilt projekt med mulighed for at gå tæt ind i projektstyringen, og den løbende beslutningsproces skal derfor foregå via et onlinebaseret projektledelsesredskab hvor alle beslutninger, tekniske udfordringer og valg samt daglig dialog udføres og dokumenteres.

SMK Connect er et projekt, der går på tværs af museets afdelinger. Det kan derfor forventes at opgaven kommer til at indebære dialog og løbende sparring med medarbejdere fra flere afdelinger på SMK.

Test, levering og dokumentation

Vi forventer, at al funktionalitet testes af leverandøren inden det bliver sendt til test hos SMK.

Udviklingsmiljøer kan enten hostes hos leverandøren eller hos SMK.

Vi forventer at leverancen kommer som Docker-baserede containere.

Alle containere bliver bygget og deployet via Gitlab CI, og det forventes at leverancen understøtter dette setup, i samarbejde med SMK's teknikere.

Statens IT hoster SMK's infrastruktur.

Eksisterende teknologier hos SMK

SMK benytter i forvejen bl.a. disse teknologier:

- Solr, Elasticsearch
- Docker / Kubernetes
- Node.js, Python, PHP, o.a.
- MySQL, Postgres, Redis
- IIIF (<https://iiif.io/about/>)
- RabbitMQ
- Varnish

Det skal være nemt for fremtidige udviklere og leverandører at videreudvikle på platformen. Al kode skal derfor versioneres i GIT og dokumenteres.

Budget

Projektets budgetramme er på 800.000 kr.

Standarder og lovgivning

SMK er forpligtet til at overholde gældende lovgivning, standarder og retningslinjer mht. it-sikkerhed og tilgængelighed. Leverandøren skal sikre, at platformen følger og understøtter dette.

Af særlig vigtighed er:

- Den offentlige standard for tilgængelighed. Se fx
<https://www.digst.dk/Digital-inklusion/Itilgaengelighed/Standarder-krav-og-anbefaling-er/Standard-for-tilgaengelighed>
- Persondataloven og Cookiebekendtgørelsen.

Sikkerhed

Den valgte leverandør skal sikre, at SMK og den nye onlinesamling overholder gældende sikkerhedsbekendtgørelser. Se fx

<https://www.digst.dk/Styring/Standardkontrakter/Klausuler-tilinformationssikkerhed/> ISO27001 -efterlevelse

Open source

Vi forventer at alle leverancer er baseret på Open Source-teknologi og regner ikke med at skulle bruge ressourcer på licenser eller lignende efter levering.



Ny undervisningsplatform til SMK

Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connect

Frist 01.09.2023



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Kontrakt

cach / 21. juni 2023

Ny undervisningsplatform til SMK

Delopgave under udviklingsprojektet SMK Connect

Kontrakt

Mellem

Statens Museum for Kunst

Søvgade 48-50
1307 København K
CVR-nr.: 63310417

(I det følgende kaldet SMK)

og

Leverandøren

Gade og nr.
Postnummer
CVR-nr.

(I det følgende kaldet Leverandøren)

Indgår følgende kontrakt om opgaven:

Udvikling af ny undervisningsplatform til SMK

**Indholdsfortegnelse**

Definitioner	3
Kontraktgrundlag	3
Kontrakts omfang	3
Løsning af opgaven	4
Samarbejde	4
Fortrolighed	4
Persondatalovgivning	5
Udskiftning af medarbejdere	5
Underleverandører	6
Arbejdsklausul	6
Skat og moms	7
Betaling	7
Rettigheder og overdragelse	7
Opsigelse af kontrakt	8
Force majeure	8
Tvister	9
Misligholdelse	9
Ophør pålagt af offentlig myndighed	9
Test og overlevering	9
Ændringsønsker	10
Garantiperiode	10
Teknisk audit	11
Øvrige vilkår	11



Definitioner

Ved fortolkningen af denne kontrakt skal nedenstående udtryk, forstås således:

Opgaven: Opgaven er det delprojekt der ligger under SMK Connect og som omhandler udviklingen af en ny undervisningsplatform til SMK.

Opgaven beskrives i Kravspecifikationen (bilag 1.) samt Leverandørens tilbud og løsningsforslag (bilag 2.).

Parterne: Ved parterne forstås SMK og Leverandøren, og ved part en af disse.

Dokumentation: Systemdokumentation (herunder krav til driftsmiljø), installations-, drifts- samt brugervejledning.

Ydelser: Ved ydelser forstås samtlige de ydelser, som leverandøren er forpligtet til at levere til kunden i henhold til nærværende denne kontrakt med bilag.

Kontraktgrundlag

Kontrakten består af dette dokument med bilag:

1. Kravspecifikation
2. Leverandørens tilbud indeholdende løsningsforslag, præsentation af Leverandørens medarbejderteam samt oplysninger om underleverandør.
3. Betalingsplan (udarbejdes af SMK og Leverandøren umiddelbart før kontraktunderskrivelse)
4. Tidsplan (udarbejdes af SMK og Leverandøren umiddelbart før kontraktunderskrivelse)

Ved eventuelle ændringer af kontrakten skal der udarbejdes et tillæg til kontrakten.

Kontraktens omfang

Opgaven er defineret som: *Udvikling af ny undervisningsplatform til SMK.* Leverandøren forpligter sig derfor med denne kontrakt til at levere ydelser i overensstemmelse med den vedlagte kravspecifikation (bilag 1.) samt Leverandørens tilbud (bilag 2.).

Leverandøren kan ikke påberåbe sig, at det, der fremgår af bilag 2. medfører, at krav i bilag 1. ikke kan opfyldes.

Leverandøren skal desuden sikre, at opgaven udføres af kvalificerede medarbejdere og i overensstemmelse med god brancheskik.



Løsning af opgaven

Opgavens milepæle beskrives i betalingsplanen (bilag 3.). Milepælene skal gennemføres under overholdelse af de tidsfrister der er angivet i tidsplanen (bilag 4.) og kan betegnes som løst når Leverandøren har gennemført dem i aftalt form og i overensstemmelse med Kravspecifikationen og Leverandørens tilbud og løsningsforslag.

Endelig løsning af opgaven er sket, når samtlige delopgaver og ydelser er gennemført og SMK skriftligt har accepteret dette.

Samarbejde

SMK

SMKs medarbejderteam ifm. opgaven består af SMKs primære digitale medarbejdere.

Kontraktansvarlig for SMK er: **Jonas Heide Smith**

Den daglige projektleder fra SMK er: **Camilla Mosekjær Christensen**

SMK har ansvaret for alt intern kommunikation i forhold til at sikre, at alle beslutninger og udviklingstiltag bliver bredt forankret i museet. SMK har også ansvaret for, at museets øvrige og relevante IT-infrastruktur stilles til rådighed for integration til websitet. SMK er desuden ansvarlig for koordination med Statens IT.

Leverandøren

Kontraktansvarlig for Leverandøren er:

Den daglige projektleder fra Leverandøren er:

Leverandøren skal påtage sig at drive selve udviklingsprocessen, hvilket indebærer: Overordnet konceptudvikling, rådgivning, udvikling af design, teknisk udvikling og programmering, projektledelse samt teknisk support.

Leverandøren skal varetage opgaven som det aftales undervejs i projektforløbet. Alle beslutningsdokumenter og procesmateriale dokumenteres i et fælles projektstyringssystem, hvor begge parter har fuld adgang. Udgangspunktet for projektforløbet er den vedlagte tidsplan (bilag 4.).

Fortrolighed

Leverandøren skal iagttage ubetinget tavshed med hensyn til oplysninger vedrørende SMK eller andres forhold, som de bliver bekendt med i forbindelse med løsning af opgaven. Leverandøren pålægger alle underleverandører og andre, der bistår Leverandøren, tilsvarende forpligtelse.



Tavshedspligten omfatter ikke offentligt tilgængelig information samt information, som Leverandøren får overgivet fra tredjemand, som er i retmæssig besiddelse deraf, og som ikke er undergivet nogen fortrolighedsforpligtelse.

Persondatalovgivning

Såfremt Leverandørens løsning af opgaven indebærer behandling af personhenførbar oplysninger, er Leverandøren til enhver tid forpligtet til at sikre, at gældende dansk persondatalovgivning overholdes, særligt persondataloven (lov nr. 421 af 31. maj 2000 med senere ændringer) og sikkerhedsbekendtgørelsen (bekendtgørelse 528/2000 med senere ændringer).

I det omfang Leverandørens løsning af opgaven indebærer, at Leverandøren behandler personhenførbar oplysninger, handler Leverandøren således som databehandler og SMK som dataansvarlig, og reglerne i persondatalovens § 41, stk. 3-5, gælder ligeledes for behandling af personoplysninger ved leverandøren. Leverandøren må ikke behandle personoplysningerne til andre formål end dem, som er aftalt med SMK, ligesom Leverandøren ikke må behandle personoplysningerne efter instruks fra andre end SMK.

Leverandøren skal træffe de fornødne sikkerhedsforanstaltninger mod, at oplysninger hændeligt eller ulovligt tilintetgøres, fortabes eller forringes, samt mod at de kommer til uvedkommendes kendskab, misbruges eller i øvrigt behandles i strid med persondataloven og sikkerhedsbekendtgørelsen. Dette gælder også, hvis behandling af personoplysninger hos Leverandøren sker ved anvendelse af hjemmearbejdspladser.

Leverandøren skal, på SMKs anmodning, give tilstrækkelige oplysninger til, at SMK også kan overholde sine forpligtelser som dataansvarlig efter persondatalovgivningen, herunder forpligtelser over for de registrerede og forpligtelsen til at påse, at Leverandøren har truffet de nævnte tekniske og organisatoriske sikkerhedsforanstaltninger.

I tilfælde af sikkerhedsbrist, skal Leverandøren uden unødig ophold give SMK meddelelse herom.

Udskiftning af medarbejdere

Leverandøren skal af hensyn til kontinuiteten og kvaliteten i arbejdet, tilstræbe en lav medarbejderudskiftning.



Udskiftning af medarbejdere angivet i bilag 2. skal, inden udskiftningen, angives skriftligt til SMK og Leverandøren er forpligtet til at sikre, at den udskiftede medarbejder erstattes af en ny medarbejder, som har mindst tilsvarende kvalifikationer.

Leverandøren skal på forlangende over for SMK dokumentere begrundelsen for udskiftningen, og at den nye medarbejder har kvalifikationer mindst svarende til den udskiftede medarbejder. Såfremt Leverandøren undtagelsesvis er nødsaget til at udskifte en medarbejder, må udskiftningen ikke påføre SMK omkostninger eller unødige forsinkelser af opgaven. Leverandøren skal bestræbe sig på at reducere eventuelle forsinkelser mest muligt.

SMK skal således eksempelvis ikke betale for, at den nye medarbejder opnår indsigt i opgaverne svarende til det niveau, som den udskiftede medarbejder havde.

Leverandøren skal efter SMKs anmodning udskifte en medarbejder, såfremt anmodningen er sagligt og rimeligt begrundet.

Underleverandører

Leverandøren har i bilag 2. angivet hvorvidt der anvendes underleverandører til løsning af opgaven. Derudover kan Leverandøren ikke uden SMKs forudgående skriftlige samtykke benytte underleverandører. Tilsvarende kan Leverandøren ikke uden SMKs forudgående skriftlige samtykke udskifte allerede accepterede underleverandører.

Leverandøren hæfter for sine underleverandører på ganske samme måde som for sine egne forhold.

Arbejdsklausul

Leverandøren skal sikre, at ansatte hos leverandøren og eventuelle underleverandører, som medvirker til at opfylde kontrakten, er sikret løn (herunder særlige ydelser), arbejdstid og andre arbejdsvilkår, som ikke er mindre gunstige end dem, der gælder for arbejde af samme art i henhold til en kollektiv overenskomst indgået af de inden for det pågældende faglige område mest repræsentative arbejdsmarkedsparter i Danmark, og som gælder på hele det danske område.

Leverandører og eventuelle underleverandører skal sikre, at de ansatte får oplysninger om de vilkår, der følger af arbejdsklausulen.

Ved ”medvirker til at opfylde kontrakten” i dette punkt forstås arbejde udført i Danmark med henblik på kontraktens opfyldelse.



SMK kan til enhver tid udbede sig relevant dokumentation for, at løn- og arbejdsvilkår for arbejdstagerne lever op til den forpligtelse, som arbejdsklausulen fastsætter. SMK kan således kræve, at leverandøren inden for 10 arbejdsdage fremskaffer relevant dokumentation såsom løn- og timesedler, lønregnskab og ansættelseskort fra såvel egne som eventuelle underleverandørers arbejdstagere.

Manglende udlevering af dokumentation efter ovenstående udløser en bod på DKK 1.000 pr. påbegyndt arbejd dag efter fristen for levering.

Hvis leverandøren ikke overholder sine forpligtelser i medfør af arbejdsklausulen, og hvis dette medfører et berettiget krav på yderligere løn fra arbejdstagerne kan SMK tilbageholde vederlag med henblik på at tilgodese sådanne krav.

Leverandøren kan endvidere pålægges at betale en bod svarende til 2 (to) gange det beløb, der betales i yderligere løn til de ansatte.

Skat og moms

Leverandøren indstår for, at der til skattemyndighederne sker indberetning af løn, samt foretages indeholdelse af skatter og afgifter, efter de regler, der i Danmark eller andre lande påhviler arbejdsgiveren i forbindelse med det udførte arbejde.

Betaling

Med denne kontrakt er vedlagt en detaljeret betalingsplan med afregning pr. milepæl (bilag 3.). Planen regulerer hvornår Leverandøren med rette kan fakturere SMK for sine ydelser. Leverandøren kan dog først fakturere SMK når parterne er enige om, at milepælene er opnået.

Leverandøren fakturerer altid SMK bagud i forhold til planen. SMK er tidligst forpligtet til at betale 30 kalenderdage efter den angivne fakturadato.

Rettigheder og overdragelse

SMK har ophavsretten til design, rapporter og alt andet materiale, der udarbejdes af Leverandøren i forbindelse med løsningen af opgaven. SMK får således fuldt ejerskab over CMS'et og åben kode. Alt overleveret materiale skal dokumenteres og være i en form der nemt kan overtages af en anden leverandør.

SMKs eksklusive rettigheder omfatter ikke Leverandørens data, værktøjer og koncepter, som ikke er udviklet som led i løsning af opgaven.

Leverandøren er heller ikke afskåret fra i anden forbindelse, at bruge den almindelige viden og erfaring som Leverandøren opbygger ved løsning af opgaven.



Har Leverandøren anvendt data, koncepter, værktøjer mv. som indgår i løsningen af opgaven, skal Leverandøren sikre SMK en tidsubegrænset ikke-eksklusiv brugsret hertil.

Leverandøren garanterer, at materiale som Leverandøren leverer ifm. løsningen af opgaven, ikke krænker tredjemands rettigheder, herunder ophavsrettigheder og skal holde SMK skadesløs for ethvert krav eller omkostning i den anledning. Leverandøren kan ikke uden SMKs samtykke overføre sine rettigheder og forpligtelser i henhold til denne kontrakt til tredjemand. SMK kan ikke uden saglig grund, nægte sådan et samtykke.

SMK har ret til at overdrage sine rettigheder og forpligtelser efter nærværende kontrakt til en anden offentlig institution, hvis de opgaver, som SMK hidtil har varetaget, overgår til denne anden institution.

Opsigelse af kontrakt

SMK kan opsigte kontrakten med et skriftligt varsel på 2 måneder til udløbet af en måned. Kontrakten er uopsigelig fra Leverandørens side, jf. dog bestemmelserne om force majeure, tvister og misligholdelse.

I opsigelsesperioden leverer Leverandøren ydelser i overensstemmelse med den gældende betalingsplan (bilag 3.), og SMK skal betale for alle leverede ydelser. Kan en ydelse ikke færdiggøres inden for opsigelsesvarslet, aftaler parterne, hvilke dele af ydelsen leverandøren skal levere frem til opsigelsesvarslets udløb. Hvis Leverandøren som led i løsningen af opgaven, har udarbejdet materiale, overdrages dette til SMK ved opsigelsesvarslets udløb. Vederlag for Leverandørens arbejde i opsigelsesperioden beregnes på baggrund af timepriserne i bilag 2. Parterne har ikke krav på erstatning ved opsigelse.

Force majeure

Ingen af parterne er ansvarlige overfor den anden part for så vidt angår forhold, der ligger uden for partens kontrol, og som parten ved kontraktens underskrift ikke burde have taget i betragtning og ej heller burde have undgået eller overkommet, herunder strejker (force majeure).

Den af parterne, der ønsker at påberåbe sig force majeure, skal give den anden part skriftlig meddelelse herom, senest 5 arbejdsdage efter at force majeure er indtrådt, og ved denne meddelelse orientere om forventet omfang og varighed.

Den part, der ikke er ramt af force majeure situationen, er berettiget til at hæve kontrakten, såfremt den aftalte frist for endelig levering overskrides med 20 arbejdssage som følge af force majeure.



Tvister

Hvis der opstår uoverensstemmelse mellem parterne i forbindelse med aftalen, skal parterne indlede forhandling for at løse tvisten. Parterne skal udvise en positiv, samarbejdende og ansvarlig holdning ved løsning af eventuelle tvister. Tvister søges i første omgang løst i samarbejde med SMK Connects styregruppe.

Hvis der ikke kan opnås en løsning gennem forhandling, skal tvisten søges løst gennem mediation ved Voldgiftsinstituttet efter regler fastsat af dette. Parterne kan i fællesskab udpege mediator. Der udpeges kun én mediator, medmindre parterne har aftalt andet. Mediator skal godkendes af Voldgiftsinstituttets formandskab. Kan parterne ikke i fællesskab blive enige om at udpege en mediator, udpeges denne af Voldgiftsinstituttets formandskab efter høring af parterne.

Hvis mediation afsluttes uden, at tvisten er bilagt, skal tvisten afgøres endeligt ved voldgift af Voldgiftsinstituttet efter regler fastsat af dette. Medmindre der mellem parterne er enighed om, at lade voldgiftsretten bestå af én voldgiftsdommer, skal voldgiftsretten have tre medlemmer. Udpegning af voldgiftsdommere sker efter regler fastsat af Voldgiftsinstituttet, som også træffer afgørelse om fordeling af sagens omkostninger mellem parterne.

Tvister giver ikke ret til standsning af arbejdet.

Misligholdelse

Såfremt en af parterne misligholder sine forpligtelser i denne kontrakt og ikke inden 30 dage efter modtagelse af påkrav fra den anden part har afhjulpet misligholdelsen, er den anden part berettiget til at ophæve kontrakten og kræve erstatning for ophævelsen i det omfang, et sådant krav er hjemlet ved dansk ret.

Ophør pålagt af offentlig myndighed

Pålægges SMK af Klagenævnet for Udbud, en dansk domstol eller en offentlig myndighed med bemyndigelse hertil at bringe kontrakten til ophør er SMK berettiget hertil. I det tilfælde har Leverandøren højest krav på en erstatning svarende til negativ kontrakts interesse. Derudover har Leverandøren ingen krav mod SMK.

Test og overlevering

Ifølge tidsplanen (bilag 4.) vil SMK få overleveret løsningen til test som afsluttes med en *User Acceptance Test* (UAT) hvor SMK skriftligt leverer en fejlrapport til Leverandøren. Tilretning af fejl og mangler dokumenteres i fælles projektstyringssystem hvor Leverandøren løbende afgiver status.

Evt. indholdsarbejde betragtes ikke som en del af UAT'en.



Løsningen betragtes hermed som teknisk klar til idriftsættelse, og garantiperioden træder i kraft. Projektet anses som afsluttet, når de indrapporterede fejl fra UAT'en er løst og SMK skriftligt har godkendt den endelige løsning.

Fejl og mangler relaterer sig til funktionalitetsfejl, designfejl og/eller interaktionsfejl, som ifølge godkendt skriftlig specifikation skal fungere.

Ændringsønsker

Med mindre andet er skriftligt aftalt, forventer SMK ikke, at Leverandøren leverer ydelser der ligger ud over denne kontrakt.

Hvis der opstår usikkerhed om hvorvidt de fejlrapporter SMK indrapporterer, indeholder ændringer der ligger ud over kontrakten, igangsætter Leverandøren først afhjælpning når SMK og Leverandøren har opnået enighed om ændringens karakter.

Opgaven er overordnet defineret i kravspecifikationen (bilag 1.) og løsningsforslaget (bilag 2.). De konkrete, tekniske løsninger aftales løbende og dokumenteres i fælles projektstyringssystem. Der tages udgangspunkt i dokumentationen i projektstyringssystemet, når det skal afdækkes om et ændringsønske ligger ud over kontrakten.

Garantiperiode

Opgaven løber fra kontraktindgåelse frem til det tidspunkt, hvor SMK skriftligt har godkendt den samlede løsning (UAT'en). Herefter har SMK i en garantiperiode på 20 dage mulighed for at indberette fejl og mangler.

SMK skal straks informere Headnet skriftligt om sådanne fejl. Disse fejl kan f.eks. være uforudsete fejl, når brugere sender data ind; performance issues ved mange samtidige brugere og download af data. Leverandøren er ligeledes forpligtet, inden 2 arbejdsdage efter modtagelse af påkrav fra SMK, til at igangsætte afhjælpning af fejl og mangler fundet i garantiperioden, som fortsættes vedvarende indtil afhjælpning er gennemført uden yderligere vederlag.

Afhjælpning vil blive betragtet som godkendt, i så fald at fejl og mangler rapporteret indenfor garantiperioden er lukkede.

Leverandøren garanterer, at den endelige løsning fungerer integreret hos SMK efter de anførte vilkår i kontrakten. Denne garanti omfatter ikke fejl og mangler, der må henføres til SMKs forhold, eller skyldes en brug, der ikke fremgår af kontrakten, og som i øvrigt må anses som usædvanlig, f.eks. ved forsøg på brug af systemet som det ikke er designet til.



Eventuel ibrugtagning af systemet før garantiperioden ligestilles med overdragelse. Ibrugtagning kan i denne forbindelse f.eks. være offentliggørelse af websitet.

Leverandørens garantiforpligtelser bortfalder øjeblikkeligt, såfremt SMK selv foretager ændringer eller tilføjelser til programmet i det leverede system.

Fejl og mangler der konstateres efter udløb af garantiperioden udbedres efter medgået tid til Leverandørens standard timepris.

Teknisk audit

Såfremt leverancer indeholdt i denne kontrakt fortsat er fejlbehæftede efter endt fejlretning fra Leverandørens side, har SMK ret til at gennemføre en teknisk audit med en ekstern, uvildig leverandør. Audit har til formål at gennemgå evt. tekniske fejl eller mangler, komme med løsningsforslag og evt. gennemføre projektledelse på løsning af problemet. Denne ret gælder ligeledes under garantiperioden og bortfalder herefter.

Omkostninger i forbindelse med teknisk audit afholdes af Leverandøren. 20 dage før gennemførsel af teknisk audit, er SMK forpligtiget til at varsle Leverandøren herom.

Teknisk audit træder først i kraft, hvis der er uoverensstemmelse mellem kravspecifikationen og det leverede, og hvis SMK har varslet disse uoverensstemmelser uden, at leverandøren har reageret på dette.

Kravspecifikationen kan suppleres med eventuelle præciseringer. Disse præciseringer kræver en skriftlig godkendelse fra SMK for officielt at træde i kraft. Teknisk audit gennemføres desuden først når løsning af uoverensstemmelsen er forsøgt løst af anden vej jf. bestemmelserne om tvister og misligholdelse.

Øvrige vilkår

Denne kontrakt er undergivet dansk ret.

den

den

For Statens Museum for Kunst

For Leverandøren

SMK Connect: Uddybende projektbeskrivelse

Denne sektion uddyber udvalgte elementer fra den korte projektbeskrivelse.

Baggrund

Som nationalgalleri har SMK en særlig forpligtelse til at understøtte den demokratiske dannelses i samfundet. Det gør vi bl.a. ved at gøre vores digitaliserede samling frit tilgængelig som en pålidelig ressource af faktuel viden om vores fælles kunst- og kulturhistorie. Og vi gør det gennem en dialogisk undervisningspraksis, der bygger på begreber som flerstemmighed, deltagelse og inkluderende læreprocesser.¹

At etablere forbindelser mellem denne åbne vidensressource og undervisningssektoren ligger i naturlig forlængelse af nationalgalleriets ansvar for at udbrede troværdige kilder til viden, refleksion, dannelses og deltagelse i samfundet – samt til at understøtte børn og unges kunstneriske nysgerrighed og glæden ved at bruge deres egen kreativitet.

I perioden 2016-2021 har vi – qua projektet SMK Open – opbygget en meget tilgængelig og yderst fleksibel digital infrastruktur². Meget kort fortalt har vi opbygget en ”formidlingsmaskine”, der sammenbinder og præsenterer alle museets digitale ressourcer til brug for en lang række formål, fra skoleopgaver over apps til kunstneriske projekter.



I SMK Open satsede vi på at gøre museets data så brugbar som muligt for eksterne brugere og partnere. Her er det Ringsted Bibliotek, som bruger SMK-data til at tilbyde deres brugere en digital kunstudstilling.

¹ Se bl.a. bogen *Dialogbaseret undervisning. Kunstmuseet som læringsrum* [Dialogbaseret undervisning : kunstmuseet som læringsrum | bibliotek.dk](#)

² Se fx smk.dk/smlopen og medium.com/smk-open

Vores analyser viser dog tydeligt, at museets digitale ressourcer i særlig grad appellerer til undervisningsområdet: Interessen for kunstværker med relation til guldalderen og det moderne gennembrud er ikke til at tage fejl af³. Til gengæld erfarer vi også efterspørgsel efter hjælp til at oversætte det tilgængelige materiale ind i en brugbar læringskontekst.

På den stærke digitale infrastruktur, som SMK gennem mange år har udviklet, vil vi nu bygge en platform, der mere direkte udgør en pædagogisk ressource i undervisningen. I vores omfattende samarbejde med både undervisningsinstitutioner og individuelle lærere har vi registreret en markant efterspørgsel efter præcist stilladserede forløb, der inspirerer til at bruge billedkunst på nye og overraskende måder, sætter museets kunstfaglighed i spil og som relaterer sig klart og tydeligt til den pågældende årgangs faglige mål (se eksempler på undervisningsforløb nedenfor).

I udviklingen arbejder vi tæt sammen med lærere og undervisere om både indhold og brugeroplevelse, og det er vores klare forventning, at SMK Connect vil være en kærkommens ressource i rigtig mange danske klasselokaler. Denne forventning er blevet underbygget af Pilotår-evalueringen (se bilag).

Det er også vores vurdering at arbejdet med SMK Connect vil give både erfaring og lærerfeedback som vil bidrage til at udvikle museets eksisterende, analoge undervisningstilbud.



SMK Connect vil bygge bro mellem kreative, sociale læringsrum og digital dannelse.

De fire elevpositioner i det tværgående emne *It og medier* – eleven som *kritisk undersøger*, eleven som *analyserende modtager*, eleven som *målrettet og kreativ producent* samt eleven som ansvarlig deltager – er en rød tråd i de undervisningsaktiviteter, der knytter sig til de digitalt funderede læremidler i SMK Connect, og som ligger i fin forlængelse af SMKs undervisningsprofil. På den baggrund håber vi at give lærere og elever et konkret redskab til implementeringen af det tværgående område både i dansk, historie, samfundsfag, naturfag og kreative fag, og samtidig styrke den højaktuelle digitale dannsesdimension.

Projektets pilot-år

I projektets første år (juni 2022 – juni 2023) har vi lagt et solidt fundament ved at udvikle

³ Værker fra disse perioder figurerer konsekvent øverst på oversigten over besøgte/downloadede kunstværker på onlinesamlingen open.smk.dk. Ikke mindst i perioder med eksamener og opgaveskrivning.

undervisningsformater målrettet faglige læringsplaner i samarbejde med lærere og elever. Vi har foreløbig udviklet to undervisningsforløb med hver tre underliggende spor: *Guldalder* og *Det Moderne Gennembrud* målrettet dansk i udskolingen, og *Hjem* målrettet billedkunst på mellemtrinnet. I pilot-årets sidste fase udvikler vi forløbet *Eventyrlige fortællinger* for indskolingen, *Køn, krop og seksualitet* som et supplement til udskolingens seksual- og sundhedsundervisning, samt forløbet *Wiki i undervisningen* målrettet samfundsfag og dansk i STX. Derudover tester vi to strukturer for platformen. I pilot-året har vores primære samarbejdspartnere været lærerne og vi har udviklet materiale målrettet lærerne inklusiv konkrete aktiviteter til eleverne.



Workshop med lærere med test af undervisningsmateriale (efterår 2022)

Gennem projektets første syv måneder og evalueringen i december '22 har vi fået nogle klare retningslinjer for, i hvilken retning projektet skal bevæge sig. Pilot-årets indsatser og erfaringer er beskrevet i den vedlagte evaluering, men vi vil her fremhæve nogle overordnede pointer (som også danner grundlag for en gentænkning af budgetposterne ift. budgettet som ledsgade den oprindelige projektansøgning).

Ambitionen for projektet har bevæget sig fra *at opfylde et behov for digitale undervisningsressourcer* til *at opfylde et behov for materialer, der inspirerer og udvikler undervisning med kunst*. Det er særligt her, vi ser et behov hos lærerne. Både fordi det er en mangel på egnet materiale, og fordi der er en frygt om, at lærerne ikke kan håndtere teknologien – en frygt for ”ikke at kende det rigtige svar”.

Som flere lærere nævner, findes der masser af digitale læringsressourcer med fokus på fx litteratur, men de savner hjælp til at implementere billedkunsten i deres undervisning, og til at gøre det på nye og mere undersøgelsesbaserede måder, der lader kunstens uafgørlighed være en læringsmæssig pointe.

Intentionen med undervisningsmaterialet skal stå tydeligt frem og dermed gøre lærerne mere trygge i, at anderledes og mere undersøgelsesbaserede blikke på kunsten lever op til eksamenskrav og fagmål. Som forskerne Thomas Illum Hansen og Stig Toke Gissel siger i en analyse af undersøgelsesbaseret danskundervisning i folkeskolen, skal eleverne blive grebet

for at begribe, og teksten/kunsten skal virke i eleven for at virke.⁴

Testforløbene har vist, at materialet hjælper lærerne til at afprøve nye metoder, og en lærer fra Absalons Skole i Roskilde brugte efterfølgende konkrete aktiviteter fra SMK Connect-pilotprojektet i sine andre undervisningsforløb. Projektets metoder fik nyt liv i nye kontekster. I de resterende projekt-år vil vi udvide antallet af lærerkurser og udvikle en bæredygtig model for kurserne, der sikrer, at brugerne af materialet vil opleve ejerskab og gennem lærerkurserne hurtigere vil kunne omsætte undervisningsmaterialet til deres egen praksis.



Test af undervisningsmateriale i skoleklasse (efterår 2022)

Vigtigheden af ejerskab understreges af evalueringen. Lærerne skal opleve, at de bruger deres lærerfaglighed ved at didaktisere materialet, så det passer til deres fagforståelse og elevgruppe.

Derudover har de afviklede testforløb bekræftet os i, at der er behov for et multimodalt materiale. Et konkret eksempel er lærernes efterspørgsel af små film, podcasts, forskellige teksttyper osv., der kan bruges direkte i dansk i udskolingen i arbejdet med forskellige generer og som også kan opgives til eksamen.

Sidst men ikke mindst er vi blevet bestyrket i, at museets dialogiske og værknære praksis understøtter elevernes fordybelse og evne til at forbinde til følelser, når lærerne tør blive i værkerne. Det tør de, når vi som fagpersoner hjælper med at koble værker og relevante tematikker ind i fagenes målsætninger og fordybelsesområder, og i den lokale kontekst som alle forløbene lægger op til. Dvs. at eleverne møder værker og temaer, der forholder sig til deres egen nære virkelighed: En skov i deres nærområde, et bymiljø eller deres egen skole. Eventuelt med en afsluttende udstilling.

Opsummerende har de foreløbige test og evalueringen peget på behovet for et undervisningsmateriale, der inspirerer til at arbejde med billedkunst på nye måder og i lokale kontekster, der er multimodalt og skaber rum for fordybelse og ejerskab. Og de har peget på en stor efterspørgsel efter lærerkurser og udveksling med SMK's undervisningspersonale.

⁴ [KiDM Undersøgende-litteraturundervisning Pixi.pdf \(laeremiddel.dk\)](#)

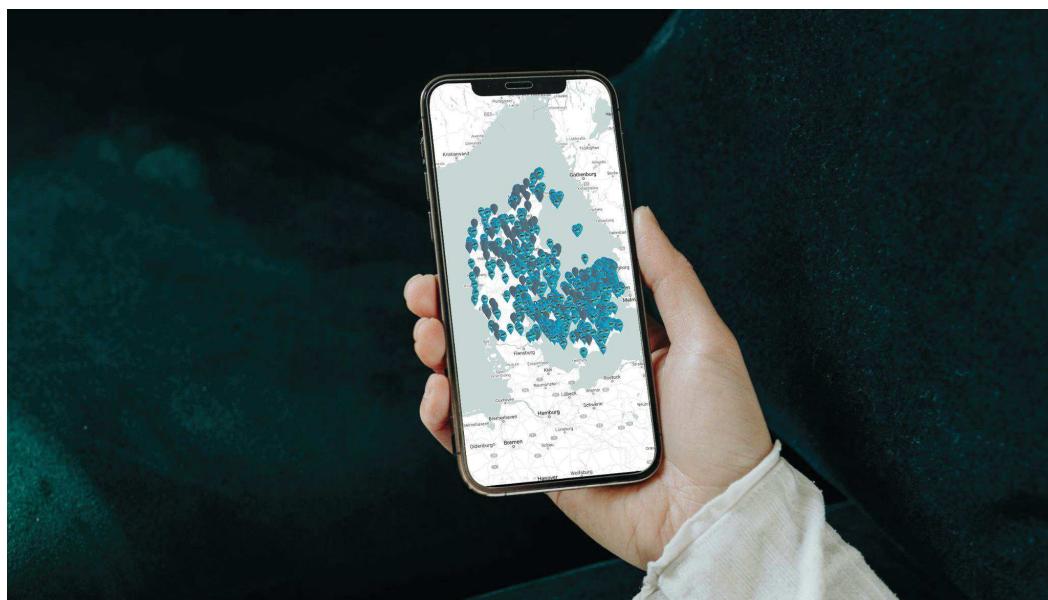
Derudover pegede testlærere af forløbet *Hjem* på, at materialet medvirkede til at styrke trivsel og fællesskaber, fordi man kan nærme sig svære og sårbare emner gennem kunsten.



Test af undervisningsforløb i Boserup Skov (efterår 2022)

SMK Connect i praksis

Rent praktisk udvikler vi en digital undervisningsplatform i form af et website. Den endelige brugerrejse (og hvorvidt elever eller kun lærere skal interagere med selve platformen) fastlægges i selve udviklingsfasen. Platformen giver adgang til en lang række undervisningsforløb, som sammensættes ud fra brugerens valg og som kan tilgås ud fra forskellige søgekriterier så som temae, fag, klassetrin og områder.



Kunsts Danmarkskort kombinerede museets viden med künstig intelligens og brugernes viden om lokale forhold rundt om i landet. Projektet viste også hvordan nye tjenester ganske hurtigt kan bygges ovenpå museets fleksible data-fundament.

Forløbene dækker aldersgrupper fra 0. klasse til ungdomsuddannelserne og trækker på

relevante ressourcer, herunder SMK's onlinesamling open.smk.dk, det SMK-udviklede Kunsts Danmarkskort, og Wikipedia⁵.

Samtlige forløb kan afvikles på to måder: Enten helt decentralt og lærerstyret, eller med digital deltagelse af en SMK-underviser, som introducerer og bidrager undervejs. Desuden vil samtlige forløb lægge stærkt fokus på eksplorative, fysiske læringsprocesser. Selvom man starter ved skærmen, vil eleverne opleve masser af fysisk aktivitet i forbindelse med forløbene.

I projektforløbet arbejder vi tæt sammen med partnere om udvikling af materiale og selve læringsplatformen. Udviklingen sker i flere parallelle spor, men størstedelen af indsatsen er koncentreret om selve udformningen af det materiale som skal fungere nemt, fleksibelt og med stor effekt for den enkelte lærer, når platformen er lanceret.

Målsætninger

Projektet opererer med en række overordnede mål og en håndfuld mere kvantitative "indikatorer".

Overordnede mål

- **Primært mål:** At imødekomme danske læreres behov for undervisningsmateriale, der inddrager billedkunsten konkret og inspirerer til undersøgelsesbaseret læring.
- At udvide SMK's undervisningstilbud til hele landet.
- At skabe undervisningsressourcer, -rum og -muligheder i en vekslen mellem det analoge og det digitale, der sikrer variation i undervisningsformer og -redskaber, styrker kritisk tænkning, kreativitet og innovative kompetencer
- At overføre den dialogiske praksis til det digitale rum og tilbyde nye og inspirerende måder at arbejde med billedkunst i undervisningen gennem en undersøgelsesbaseret, kropslig og sanselig tilgang
- At skabe undervisningsressourcer, der både styrker de sociale relationer, den faglige udvikling og den personlige dannelses.
- At skabe relevante og udviklende undervisningsforløb for alle klassetrin fra 0. klasse til ungdomsuddannelserne.
- At skabe ny erkendelse indenfor området digital museumspraksis og formidle denne til kolleger og medier i både ind- og udland.

Indikatorer for det fulde 4-årige projekt

- 200 undervisningsforløb genereret på undervisningsportalen i projektperioden.
- 20 gennemførte lærerkurser i projektperioden på tværs af landet
- Mindst 20 gennemførte undervisningsforløb med deltagelse af SMK-underviser i projektperioden.
- Undervisningsportal beskrives som letanvendelig og appellerende af mindst ¾ adspurgte lærere.
- Platformen er brugt af undervisere i mindst en tredjedel af landets 98 kommuner inden for projektperioden.

Projektets bæredygtighed

SMK Connect handler om at udvikle og implementere en national læringsressource. Denne

⁵ Både onlinesamling og *Kunsts Danmarkskort* (se www.smk.dk/section/kunstsendanmarkskort) videreudvikles som led i projektet så begge kan fungere optimalt i en undervisningssituasjon.

ressource skal naturligvis bestå også efter projektets formelle afslutning.

Selve undervisningsportalen indlejres ved projektafslutning som en del af porteføljen hos SMK's undervisningsafdeling og digitale enhed. Hermed bliver den vedligeholdt og videreudviklet på samme måde som museets øvrige digitale tilbud (fx smk.dk og open.smk.dk). Udvikling af undervisningsforløb til portalen vil ske i tæt sammenhæng med den overordnede udvikling af undervisning på SMK, så det fysiske og det digitale læringsrum beriger hinanden og indtænkes i årshjulet for undervisningsenheden.

Afvikling af de enkelte undervisningsforløb i samarbejde med en SMK-underviser vil (ligesom undervisningsforløb på det fysiske museum) faktureres. Prisen vil blive fastsat, så vi sikrer ressourcer til nødvendig videreudvikling af projektets elementer efter projektafslutning.

Selve undervisningsportalen med alle digitale læremidler er naturligvis gratis tilgængelig også efter projektets afslutning.

Samarbejder og partnerskaber

De to "kick-off-seminarer" fra den oprindelige projektbeskrivelse har vi valgt at konvertere til to lærerkurser i foråret 2023. Her vil vi afprøve og udbrede materialet blandt lærere, der ikke er tilknyttet projektet via partnerskoler. Erfaringer vil danne grundlag for de lærerkurser vi udvikler i de kommende år. Kurserne afholdes på hhv. Bornholm og på SMK Thy. Derudover afholder vi i samarbejde med Skoletjenesten en temadag under titlen "Digital undervisning og Hybridformer", og vi deltager som workshopleder på Next Generation Summit.⁶

I det hele taget gennemføres projektet decideret "udadvendt". Ikke mindst fra SMK Open-projektet har vi gode erfaringer med at arbejde på denne måde – åbenhed og udadvendthed giver løbende nye kontakter og gør det muligt at realisere meget spontane samarbejder.

Derudover anvendes SMK's og Skoletjenestens kommunikationskanaler i relevante tilfælde, fx:

- **SMK's Facebook-side**, som når ca. 200.000 forskellige brugere per måned.
- **SMK's Instagram-profil**, som når ca. 100.000 forskellige brugere per måned.
- **SMK's nyhedsbrev**, som når over 45.000 forskellige brugere per måned.
- **SMK's presseafdeling**, som har gode kontakter til medier over hele landet.
- Skoletjenestens nyhedsbrev til lærere
- Skoletjenestens nationale netværk
- Skoletjenestens temadage

Museets undervisningsteam har et bredt netværk indenfor landets undervisningssektor, og vi trækker naturligvis på disse forbindelser. Der er nedsat en følgegruppe, som repræsenterer forskellige områder indenfor undervisningssektoren og bidrager til udviklingen, både af SMK Connects systemer og af det konkrete læringsindhold.

SMK har partnerskabsaftale med organisationen Skoletjenesten, et nationalt videncenter for eksterne læringsmiljøer. Fra 2020 har Børne- og Undervisningsministeriet og Kulturministeriet

⁶ Next Generation Summit er en serie workshops og konferencer, der undersøger potentialer og udfordringer i at bringe teknologi ind i børn og unges leg og læring. Bag partnerskabet står Centralbibliotekerne, Dokk1, Kolding Designskole, Favrskov Kommune, Aarhus Universitet, Center for Digital Pædagogik, Coding Pirates og Innovation Lab.

forankret opgaven med at kvalificere og udbrede brugen af eksterne læringsmiljøer i hele landet hos Skoletjenesten.

Projektet udnytter desuden mulighederne på emu.dk, Danmarks digitale læringsportal under Børne- og Undervisningsministeriet, der inspirerer Danmarks lærere, pædagogisk personale og ledere og fremmer refleksion over egen praksis. En repræsentant for emu.dk deltager i projektets følgegruppe. Emu styrker spredning af viden og god praksis på tværs af uddannelser. Her findes regler og rammer, viden og forskning samt undervisningsaktiviteter, praksiseksempler og redskaber formidlet i tekst, lyd og levende billeder. Emu.dk's redaktionelle målsætning er at inspirere de fagprofessionelle i en hverdag, hvor de har ansvaret for at uddanne børn og unge til morgendagens samfund. Deres nyhedsbrev når 6.000 undervisere.

En vigtig platform for lokal forankring af SMK Connect uden for København er vores filial i Thisted Kommune, SMK Thy, der danner brohoved for at vi som nationalgalleri er til stede i flere danskernes hverdag.

Et partnerskab er søsat med to lærungsekspert, der har udviklet et koncept for brug af Wikipedia i undervisningen med fokus på digitalt medborgerskab og kildekritik, baseret på interessenstilkendegivelser om brugen af Wikipedia i undervisningen fra en lang række folkeskoler, lokale folkebiblioteker og kommuner rundt i landet⁷. I pilot-året gennemføres ét af de fem forløb som en test af Wikipedia i undervisningen-konceptet målrettet gymnasieelever i samfundsfag og dansk, og konceptet videreudvikles og udrulles i projektets år 2-4 til flere fag og klassetrin baseret på test, erfaringer og feedback.

Vi ønsker også at etablere partnerskaber med fx udøvende kunstnere og andre fagekspert, når det er relevant ind i de konkrete undervisningsforløb. Derudover har vi indledt en dialog med Københavns Professionshøjskole om udvikling af et undervisningsforløb, der understøtter teknologiforståelse, bæredygtighed og æstetiske læreprocesser for indskoling og mellemtrin.

Organisation

Projektet er forankret i SMK's afdeling for Kommunikation og Brandudvikling og i museets afdeling for Formidling, der også har et stærkt partnerskab med Skoletjenesten - videncenter for eksterne læringsmiljøer. Udvikling og særligt fokus planlægges til en periode på tre år efter det indledende pilot-år. Ved projektets afslutning vil udvalgte elementer blive indlejret i museets almindelige drift og praksis.

- **Hovedansøger og formand for projektets styregruppe:** Direktør Mikkel Bogh
- **Projektejer og medlem af arbejdsgruppe:** Leder af digital enhed, Jonas Heide Smith (med reference til kommunikationschef Marie-Louise Dunker)
- **Medlem af styregruppe:** Kommunikationschef og vicedirektør Marie-Louise Dunker
- **Medlem af styregruppe:** Formidlings- og udstillingschef Berit Anne Larsen
- **Medlem af styregruppe:** Samlings- og forskningschef samt vicedirektør Camilla Jalving

⁷ Konkret er der i 2020, i regi af Wiki Labs, gennemført en pilotundersøgelse blandt en lang række, primært jyske kultur- og undervisningsaktører, som dokumenterer udbredt interesse for at inddrage Wikipedia og digital kulturarv i undervisningen som en Åben Skole-metode til at udvikle elevers digitale dannelse på en åben platform, der anvendes i mange dagligdag.

- **Medlem af arbejdsgruppe:** Leder af undervisning/Skoletjenesten på SMK Nana Bernhardt
- **Medlem af arbejdsgruppe:** Museumsinspektør for digital museumspraksis Merete Sanderhoff
- **Medlem af arbejdsgruppe:** Museets it-udvikler Nikolaj Erichsen
- **Medlem af arbejdsgruppe:** Projektleder Camilla Mosekjær Christensen
- **Medlem af arbejdsgruppe:** Undervisningsspecialist
- **Medlem af arbejdsgruppe:** Undervisningsspecialist

Følgegruppe

En følgegruppe bestående af forskere og praktikere med stor faglig bredde er tilknyttet projektet. Gruppens udgøres af:

- Jeppe Bundsgaard, Professor i danskfagets didaktik i grundskolen.
- Christina Pape, Lektor i dansk, billedkunst, design og Arkitektur på Det Åbne Gymnasium
- Elisabeth Bodin, Formidlingschef, Louisiana Learning
- Kora Canger, Lektor og fagansvarlig, Læreruddannelsen på Københavns Professionshøjskole
- Jens Christensen, Formidlingsansvarlig og redaktør, emu.dk

Som ekstern evaluator af pilotprojektet (år 1) har vi tilknyttet Lise Sattrup, ph.d. i kunst-og museumspædagogik og pædagogisk udviklingskonsulent i Skoletjenesten. Vi vil gennemføre løbende evalueringer i de resterende projekt-år.

Forbindelsen til SMK's strategi

Helt centralt for museets overordnede strategi 2022-2025⁸ er ønsket om at være til stede i flere danskeres hverdag, også langt fra det fysiske museum. Det er en klar ambition at udvide museets berøringsflade, og her har vores digitale, webbaserede initiativer i mange år været en yderst væsentlig motor. SMK Connect taler direkte ind i denne ambition.

Digitaliseringen af kulturarven er forbundet med en række udfordringer, der blandt andet knytter sig til sikkerhed, ophavsret og digital integritet, men også et betydeligt potentiale for læring, kreativitet og innovation. I krydsfeltet mellem de digitale udfordringer og muligheder udvikles den digitale dannelse i et samspil mellem den deltagende og medskabende borger og den fælles kulturarv.

Museerne og deres samlinger er allemandseje og bør derfor repræsentere og nå alle befolkningsgrupper, blandt andet ved at facilitere kontinuerlige og inkluderende læringsprocesser. I dette perspektiv bliver kulturarven en størrelse, som individet på den ene side er med til at definere og påvirke og på den anden side selv påvirkes af i sin individuelle dannelse af identitet og tilhørsforhold. På den baggrund er der behov for at udvikle en undervisningsindsats, som aktualiserer kulturarven og gør den vedkommende for børn og unge, hvilket test af SMK Connects pilotforløb i det seneste år underbygger.

SMK's strategiske grundlag for projektet uddybes i separat bilag.

⁸ Hele strategien kan findes på www.smk.dk/section/om-smk

Efterspørgsel efter digitale lærinstilbud

I vores konstante dialog med undervisere på forskellige niveauer hører vi ofte ønsker om fleksible, decentrale undervisningsforløb. Særligt er der efterspørgsel efter forløb, som forholder sig direkte til faglige mål og relativt nemt kan indsættes som del af en faglig årsplan på et givent klassetrin. Og – som evalueringen af SMK Connect peger på – hjælper lærerne i arbejdet med billedkunst og med nye og inspirerende måder at bruge kunsten på. En ekstra værdi ved SMK Connect er, at materialet på sigt også kan bruges som et supplement til et fysisk besøg på SMK, og udvide besøget til både et før og et efter. I Skoletjenesten har man netop en målsætning om at tilbyde undervisning af høj kvalitet både før, under og efter mødet med de eksterne læringsrum.

SMK's undervisningsaktiviteter for børn og unge er en væsentlig løftestang for at øge diversitet, da museet gennem undervisningssamarbejder og som en ressource i det danske uddannelsessystem har kontakt til børn og unge fra hele Danmark og fra alle samfundslag. I den indsats er fokus på de længerevarende undervisningsforløb, partnerskabsaftalerne under Åben Skole.



Værket *Sat Ud* fra 1892 af Erik Henningsen er det suverænt mest søgte værk i SMK's onlinesamling⁹.

På SMK er efterspørgslen særlig stor på undervisningsforløb i perioderne guldalderen og det moderne gennembrud. Årligt har vi i gennemsnit 45-50 forløb indenfor disse emner per måned, hvilket løber op i over 500 om året. Samtidig oplever vi en stigende efterspørgsel efter at udvikle stærkere partnerskaber mellem folkeskole- og gymnasielærere og undervisere i det eksterne læringsmiljø museet udgør, både fysisk og virtuelt. Samlet har SMK 1.200 undervisningsforløb om året med deltagelse af omkring 25.000 elever og omkring 20.000

⁹ Se

<https://medium.com/smk-open/the-ultimate-absolute-best-of-smk-open-2020-2e4ab07a76fb>

elever på egen hånd. De forløb finder i dag sted på museet, men med SMK Connect vil vi understøtte den efterspørgsel nationalt. Pensum er jo gældende for alle landets elever.

Under pandemien savnede mange børn og unge meningsfulde fællesskaber og var hårdt ramt på trivslen. Det har skabt øget fokus på, at alle børn i Danmark skal have adgang til flere gode, dannende og fællesskabende kunst- og kulturoplevelser via deres skole, hvor alle er inkluderet.

Allerede inden coronakrisen var der opmærksomhed på en dalende mental trivsel hos børn og unge. Lavt selvværd og stress bliver fremhævet som fokusområder. Højt tempo, præstationskrav og lange skoledage fremhæves i mange rapporter som vigtige faktorer for stigende skoletræthed. Landets nye kulturminister har netop meldt ud, at regeringens kulturpolitik vil bekæmpe ensomhed ved at styrke dannelsen, selvværd og samtal – ikke mindst hos børn og unge. Anbefalingerne er blandt andet at skabe gode, støttende fællesskaber med fokus på tilhørsforhold og meningsfuldhed i skolen. Disse meningsfulde fællesskaber kan kulturen tilbyde. Vi ved, at børn som kommer fra kulturrige skoler, klarer sig bedre på alle parametre end elever fra kulturfattige skoler.

Flere undersøgelser viser, at børn og unge oplever trivselsproblemer, og de er ikke mindsket efter coronakrisen. Landets skoler har en stor opgave med at sætte rammer om vores børn og unges hverdag, hvor de lærer at mestre livet og egen identitet, både i fysiske og digitale sammenhænge.

Kunst og kreativitet hjælper børn og unge med at lære sig selv og andre at kende og være til stede i hverdagen og fællesskabet. I skolen vil kulturtilbuddene ramme alle børn på tværs af faglige ressourcer, kulturvaner samt sociale og økonomiske uligheder. I forbindelse med en netop lanceret undersøgelse fra Vive, "Børn og unge i Danmark. Velfærd og trivsel",¹⁰ udtales en skoleleder i politiken 20.12.22 at "den faldende skoleglæde hænger sammen med, at undervisningen bliver mere og mere ensformig i de større klasser...Hun mener det er vigtigt, at eleverne selv bliver aktive og undersøgende og kan bruge deres nysgerrighed og at skolerne langt hen ad vejen forsømmer det kreative og praktiske."¹¹

Efterspørgslen på digitale læringsmidler er netop knyttet til ovenstående pointer og behovet for inspirerende materialer bygget på varierede og kreative undervisningsformer med potentiale for at skabe nærvær, fordybelse og at forholde sig til svære emner.

¹⁰ [Børn og unge er mindre sammen med deres venner - VIVE](#)
[Mistrivsel i lyset af tempo, præstation og psykologisering - om ny udsatthed i ungdomslivet](#)
[\(cefu.dk\)](#)

¹¹ Se [»leg tror, det bliver bedre, når jeg kommer på gymnasiet, og der er flere fag, jeg selv har valgt« - politiken.dk](#)

Eksempler på mulige undervisningsforløb

De følgende eksempler består af et allerede udviklet og testet pilotforløb, der skal udvides og færdiggøres, og to potentielle forløb. Det er vigtigt at understrege, at vi ønsker at definere de overordnede tematikker i samarbejde med de partnerskabslærere, vi inviterer ind i projektet, for at sikre ejerskab og brugbarhed. Vi er allerede i dialog med Københavns Professionshøjskole om samarbejde i forhold til faget teknologiforståelse.

Eksempel 1: Udforsk Guldalder og Det Moderne Gennembrud med nye briller

Du bor i Stevns, er 14 år og går i 8. klasse. I dansk arbejder I med emnet Danmark som del af et periodeforløb om Dansk Guldalder og Det Moderne Gennembrud – I studerer fædrelandssange, forholdet til nabolande og hvordan landet er beskrevet i litteratur og billedkunst. I undersøger også familiebilleder som del af fortællingen om nye sociale klasser, borgerskab og arbejderklasse. Din lærer bruger et undervisningsforløb fra SMK Connect med kreative øvelser og sanselige tilgange til billedkunsten i 1800-tallet.¹² Selve opgaven går ikke ud på at sidde foran computeren, men er derimod en vejledning til udforskning af lokalområder og hjemmet.

Sammen med dine klassekammerater skal du undersøge og reflektere over, hvordan byens og områdets geografi og topografi påvirker alt fra sindsstemninger til konkret adfærd; hvordan stedet formes af beboerne og derefter former beboerne. Og hvordan billedkunsten former vores forestillinger om det land, vi bor i. Du skal bl.a. arbejde med ikoniske guldaldermalerier, men på nye måder.

Skovgaards *Bøgeskov i maj* underlægges ikke en klassisk billedanalyse, men du og dine klassekammerater eksperimenterer med, hvad der sker, når man leger med sit blik. Én gruppe er biologer, én er teologer og en tredje er dramaturger. Senere skal I overføre jeres læsninger til den lokale skov, hvor I igen udforsker, hvordan man kan påvirke et sted ved at synge forskellige fædrelandssange fra forskellige perioder og arbejde med kropslige iscenesættelser af værker fra SMK.

I laver også iscenesættelser af jeres egne familier inspireret af Guldalderens borgerlige familieportrætter og Det Moderne Gennembruds hårdtarbejdende familier i den industrialiserede storby.

¹² Her inddrages museets succesrige digitale platform *Kunstens Danmarks kort*.



P.C. Skovgaard, *Bøgeskov i maj*, 1857

Undervejs i forløbet indsamler du materiale og refleksioner gennem forskellige procesmetoder, der mimer den kunstneriske proces. Skitsering, psykogeografisk mapping, videodagbog, sanseindtryk etc. Alt dette munder ud i din og din klasses helt egen æstetiske respons på jeres egne steder.

Eksempel 2: Teknologiforståelse, bæredygtighed og æstetiske læreprocesser

Du bor i Rønne, er 12 år og går i 5. klasse. På tværs af fagene naturfag, billedkunst og håndværk & design arbejder I med temaet bæredygtighed. I undersøger, hvordan kunstnere gennem tiden har forholdt sig til naturen og i vores egen samtid til store spørgsmål om klimaforandringer etc. I laver jeres egne aktualiseringer af 1600-tallets landskaber skabt i den lille istid og kobler dem til nutidens ændring af vores landskaber. Og I arbejder med egne designløsninger i et bæredygtighedsperspektiv. Jeres møde med kunsten bliver en prisme for jeres refleksioner og designprocesser.

Forløbet er en undersøgelse af, hvad der sker når designbegreber, teknologiforståelse og æstetiske læreprocesser møder hinanden og har som formål at fremme indblikket i og forståelse af mennesker, natur og materialitet som filtret ind i hinanden. Forløbet skal give ny viden om hvordan æstetiske læreprocesser gennem fantaserende, fabulerende og filosoferende designprocesser bidrager til at øge børns teknologiske forestillingskraft og evne

til at reflektere over og udtrykke deres relationer til natur og teknologi i et bæredygtighedsperspektiv. Dermed sætter projektet også fokus på, hvordan æstetik – forstået som sanselig erkendelse – kan bidrage til den bæredygtige omstilling.

Forløbet understøtter arbejdet med teknologiforståelse som ny faglighed i grundskolen og udvikles i tæt samarbejde med fagekspert fra Københavns Professionshøjskole. Endvidere inddrages erfaringer fra *Wiki i undervisningen*, som er del af pilot-årets forløb.



Vilhelm Rosenstand, *Fra forposterne*, 1864, 1896

Eksempel 3: Natur, videnskab og kunst

Du bor i Faaborg, er 16 år og går i 1. g. I et tværfagligt forløb mellem Naturfag og billedkunst undersøger I forskellige historiske og moderne materialer og teknikker, der indgår i kunst. Hos SMK Connect har din lærer fundet undervisningsmaterialer, der sender dig og din klasse ud for at finde materialer i jeres lokale natur, som man selv kan fremstille farver af: fx jordfarver, vajdplanten og forkullet træ. I kan også gå på jagt efter skrot, plastik og hverdagsgenstande, som ofte indgår i moderne kunst. Tilbage i undervisningslokalet skal I fremstille pigmenter og blande dem med æggeblomme, olie og vand, og undersøge hvordan farverne fungerer forskelligt afhængig af bindemidlet. Eller I skal lave collager og assemblager ud af jeres fund. I skal også en tur forbi naturfagslokalet og kigge på jeres pigmenter og fundne genstande gennem mikroskop.

Inde i SMK Connect kan I sammenligne jeres egne observationer og kreationer med museets værker, udforske værkernes usynlige lag og lave notater direkte på værkerne med digitale værktøjer. I får også et indblik i arbejdsprocesserne blandt museets konservatorer gennem små videofilm, der zoomer helt tæt på værker og teknikker. I skal også fremstille tidslinjer over de forskellige materialer og hvilke perioder, de blev opfundet og anvendt i¹³. Forløbet rundes af med et besøg på det lokale Faaborg Kunstmuseum. Her ser I eksempler på værker med de materialer og teknikker, I har lært om. Gennem forløbet har du opnået en bedre

¹³ Her trækker vi på digitale værktøjer i SMK Open, der er under videreudvikling til den digitale bevaringsdatabase VIHDA, samt på faglige kapaciteter i museets bevaringsafdeling.



forståelse af, hvad kunst består af, hvordan kunst bliver til, og hvilket arbejde det kræver at fremstille de værker, der hænger på museerne, set igennem naturfaglige briller, og du er blevet nysgerrig på naturvidenskab og på selv at eksperimentere videre med kreative materialer.

Detalje fra Christian IV's Farvekammerregnskaber der lister farver udleveret til hoffets malere: distilleret spansgrøn, cinnober, saffran, purpur lakmus, linolie...

Farve	Mængde
Distilleret spansgrøn	1 " 22 lbs.
Cinnober	1 " 22 lbs.
Saffran	1 " 22 lbs.
gult blod	1 " 22 lbs.
purplur laker	1 " 22 lbs.
grønblad	1 " 22 lbs.
linolie	1 " 22 lbs.
purplur lakmus	1 " 22 lbs.
Cinnober	1 " 22 lbs.
Linolie	1 " 22 lbs.
Gomme Amboine	1 " 22 lbs.



Designmanual

Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Indhold

Logo	4
Brug af logo	6
Farver	8
Typografi	10
Rammen	12
Opbrydning af rammen	14
Inspiration	15
Kontakt	21

Logo

SMK's logo består af 4 grundelementer

1. SMK – navneforkortelsen

Vi er og hedder Statens Museum for Kunst, men forkortelsen SMK anvendes både eksternt og internt i daglig omtale.

2. Kongekronen

Kongekronen viser vores historie og betydning. Vores samling udspringer historisk af de kongelige samlinger og den lukkede kongekrone er samtidigt et adelsmærke som anses for at være et statskendetegn, der er forbeholdt kongehuset og statslige myndigheder.

3. Rammen

Rammen udtrykker museets rolle som det sted, der indrammer Danmarks kunst史 gennem de seneste 700 år. Rammen er samtidig et kommunikationsfelt, hvori man kan skrive de væsentligste meddelelser som udstillingsdatoer, titler, mv.

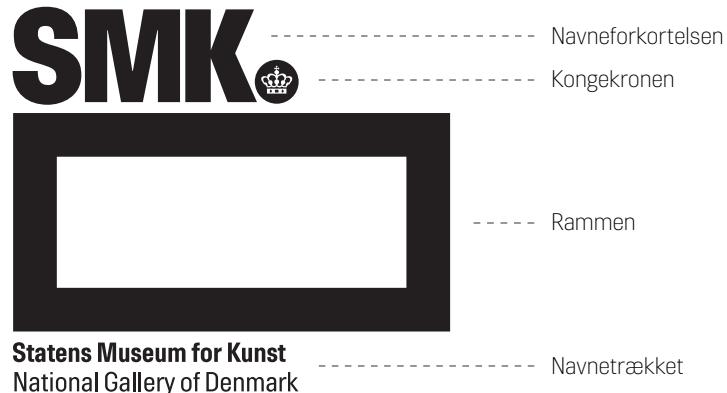
4. Statens Museum for Kunst – navnetrækket

Museets fulde navn på både dansk og engelsk (kaldet "navnetrækket"), ledsager logoet i det format der passer til den konkrete brug.

Logo typer

Logo'et med rammen kalder vi for vores primære logo, da der også findes et sekundært logo uden ramme. Det sekundære logo kan bruges uden navnetrækket, i de tilfælde hvor der er meget lidt plads til logo'et eller ved små formater (f.eks. på blyanter). Kongekronen kan dog aldrig undlades.

Primært logo



Sekundært logo (uden ramme) findes i flere varianter



Minilogos



Brug af logo

Udenfor og indenfor museet

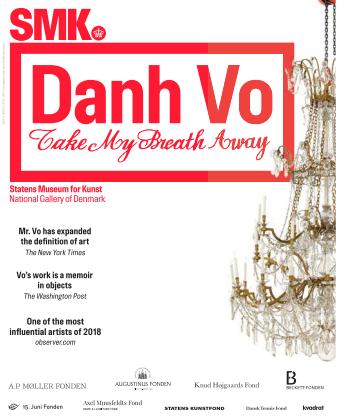
Overordnet bruges det primære logo på al kommunikation uden for museet, mens det sekundære logo bruges, når det kommunikeres indenfor, f.eks. ved skiltning. Det sekundære logo kan dog også godt bruges udenfor, i de tilfælde hvor rammen ville fylde for meget, f.eks. ved små webbannere.

Keep it simple

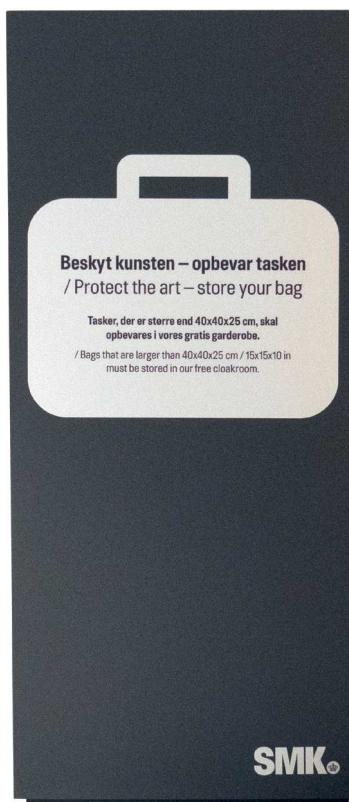
Rammen bruges ofte til at indeholde en titel eller et tekstdudskab. Forsøg dog altid at holde mængden af tekst nede, og brug ikke mere end 2-3 tekststørrelser ad gangen. Er der for lidt plads i rammen, er det bedre at finde en anden løsning.

Eksempler på materialer udenfor

30. august – 2. december 2018



Eksempler på materialer indenfor



Farver

Alle farver er tilladte, både til digitalt brug og på tryk.

Dog gælder en enkelt regel: Hold tekst og ramme i samme farve. En variant af dette kan være at lave et farveforløb eller gradient (se eksempel derpå).

For læsbarhedens skyld, skal logo, grafik og tekst altid skille sig ud fra baggrunden.



Typografi

SMK's identitet er bygget op omkring skriftypen "Hill".

Hill findes i 6 versioner, som bruges alt afhængig af den konkrete grafik og opsætning. De forskellige versioner kan sagtens bruges samtidig, som f.eks. på SMK's website, hvor overskrifterne består af både Hill Bold og Hill Light. Hill findes ikke i kursiv.

Arial

I de situationer hvor Hill ikke kan bruges, benyttes i stedet SMK's sekundære skrifttype "Arial".

Dansk / Engelsk

I øvrigt benytter SMK tegnet /, når en tekst står på både dansk og engelsk (se eksempel derpå).

OBS

Hill er en specialtegnet skriftype som kræver, at man installerer den på sin enhed før man kan benytte den. Samarbejdspartnere og andre uden for SMK, har kun lov at bruge Hill, hvis det sker i forbindelse med udarbejdelsen af materiale til SMK.

Af samme årsag anbefales det, at man konverterer dokumenter skrevet med Hill til pdf'er, hvis de skal sendes ud af museet. Brug Arial til e-mails og lignende.

Du kan downloade Hill på: smk.dk/designmanual

Hill Heavy
Hill Bold
Hill DemiBold
Hill Regular
Hill Light
Hill Thin

Hent vores gratis museums-app

Få information om værkerne direkte på din telefon
- eller lån en iPod i Informationen

/ Get our free museum app

Receive information about the artworks on your
phone - or borrow an iPod in the Information desk

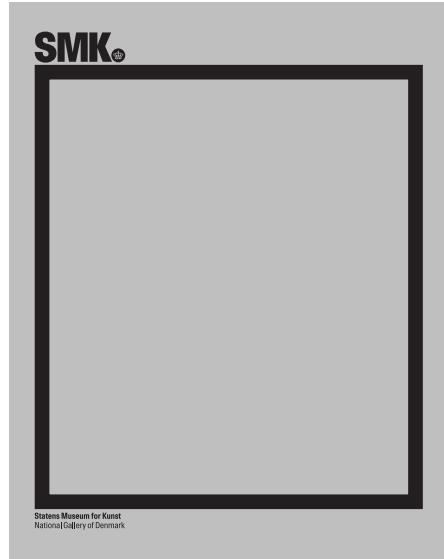
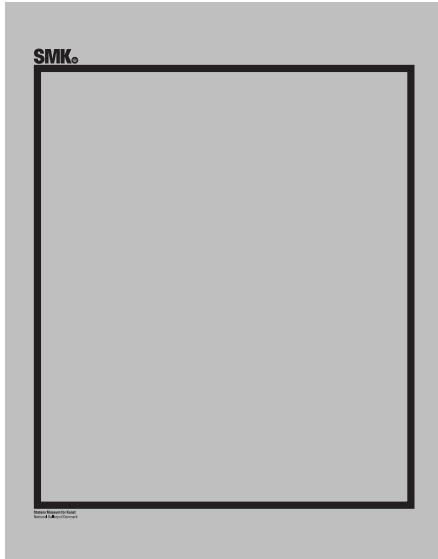
Rammen

Rammen er meget fleksibel i forhold til størrelse og dimensioner. Eneste princip er, at størrelsесforholdet mellem de fire logo-elementer bevares. Størrelsen på kongekronen fylder således tykkelsen på rammen, og kronen skal også holde kant med navnetrækket.

Der findes ingen retningslinjer for, hvor lang eller bred, stor eller lille rammen kan være, det afhænger udelukkende af, hvad der passer til den konkrete grafiske opsætning.

Som udgangspunkt skal tekster altid venstrestilles, uanset om det er i ramme eller ej. Vær også opmærksom på at holde en god margin, når der skrives inde i rammen.

Rammen er et stærkt kommunikationsredskab, men den mister styrke, hvis den bruges for meget. Følg derfor gerne devisen "Lidt, men godt" når du bruger det primære logo.



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark



Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Opbrydning af rammen

For at skabe dybde og dynamik i de grafiske opsætninger, er der overordnet tre måder at opbryde rammen på:

Frigøre navnetræk

Hvis det er brug for at bryde identiteten lidt op, er det tilladt at frigøre navnetrækket fra det primære logo. Dette er især godt til mindre formater eller til digital brug. Navnetrækket skal dog aldrig fjernes helt og må ikke sættes ind i selve rammen.

Bryde rammen

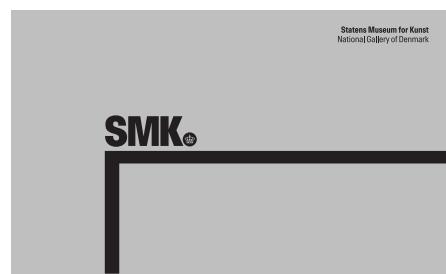
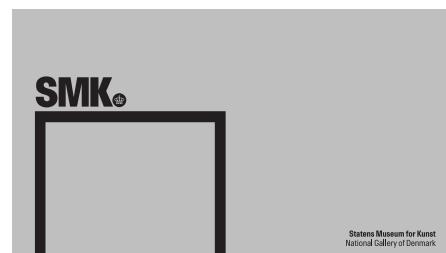
Andre grafiske elementer fra den bagvedliggende grafik/kunstværk, kan overlappe eller bryde rammen. SMK-navnet, kronen og navnetrække holdes frit for overlapningen.

Beskære rammen

Dette er den mest radikale opbrydning af identiteten og er især god at bruge online. Dette gør, at man kan beskære rammen og placere SMK-navnet og kongekronen i de andre hjørner. Navnetrækket kan dermed frigøres fra rammen og placeres andetsteds på siden.

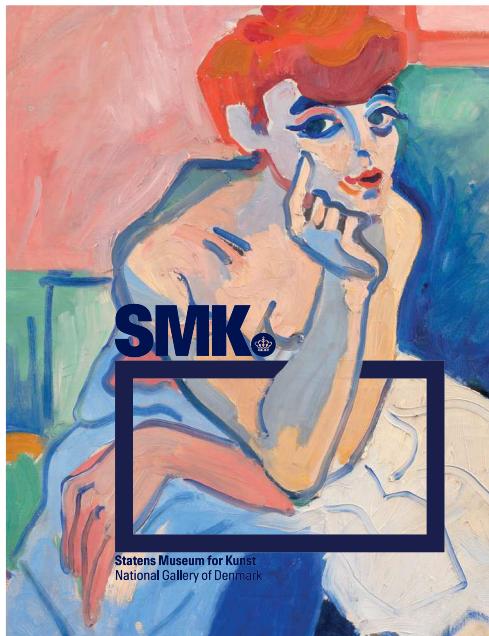
Eneste undtagelse er, at SMK-navnet ikke må placeres i højre, nederste hjørne.

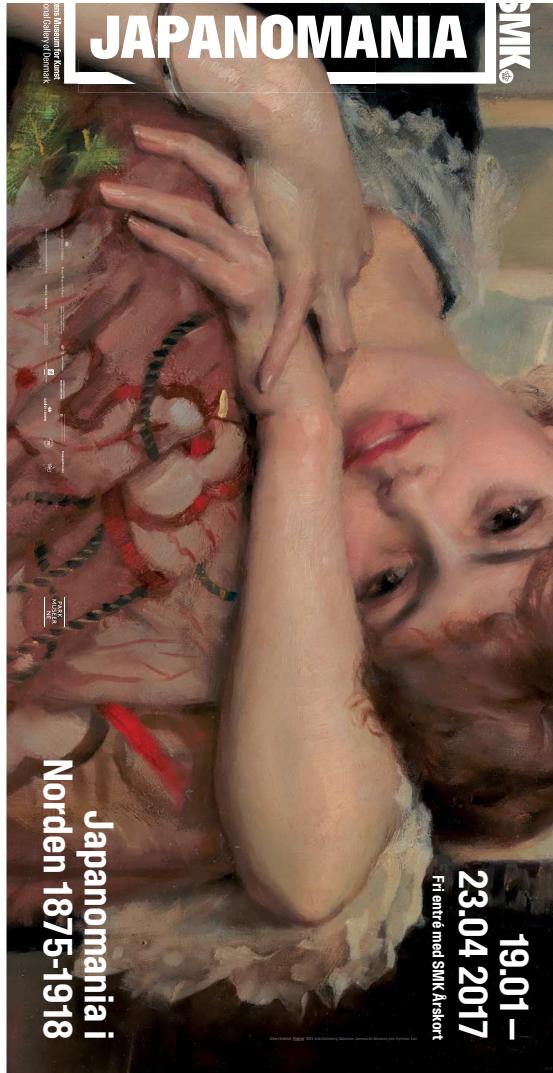
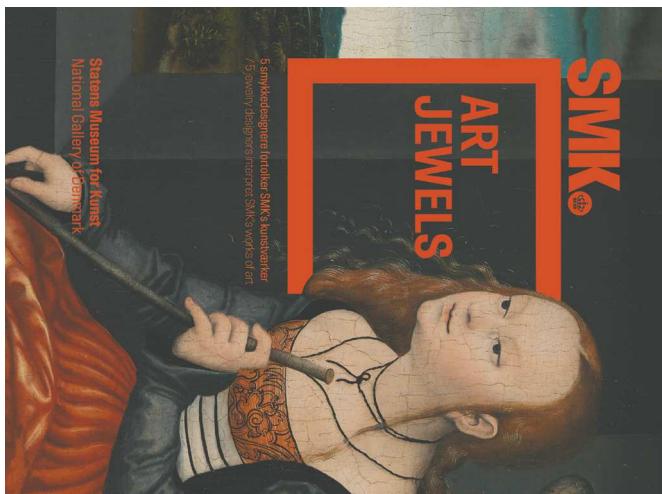
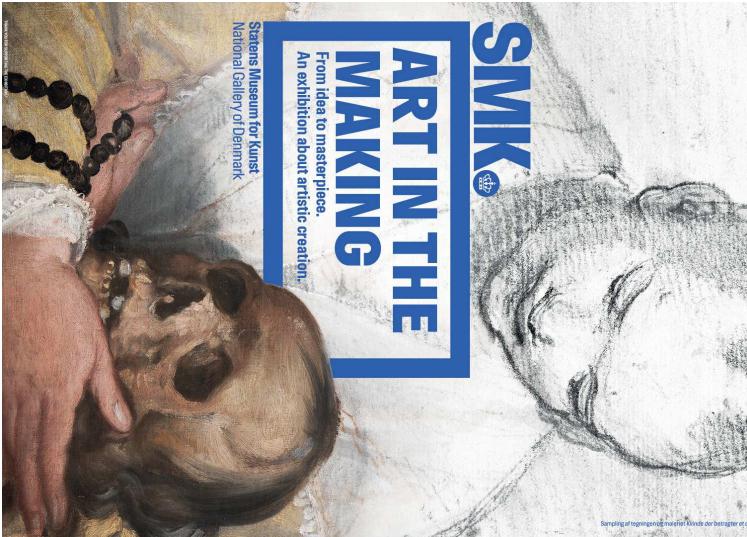
Muligheden for at kunne placere SMK-navnet i de andre hjørner gælder KUN når rammen beskæres, ikke når den er hel.



Inspiration

Hermed eksempler på forskellige
opsætninger og brug af identiteten.

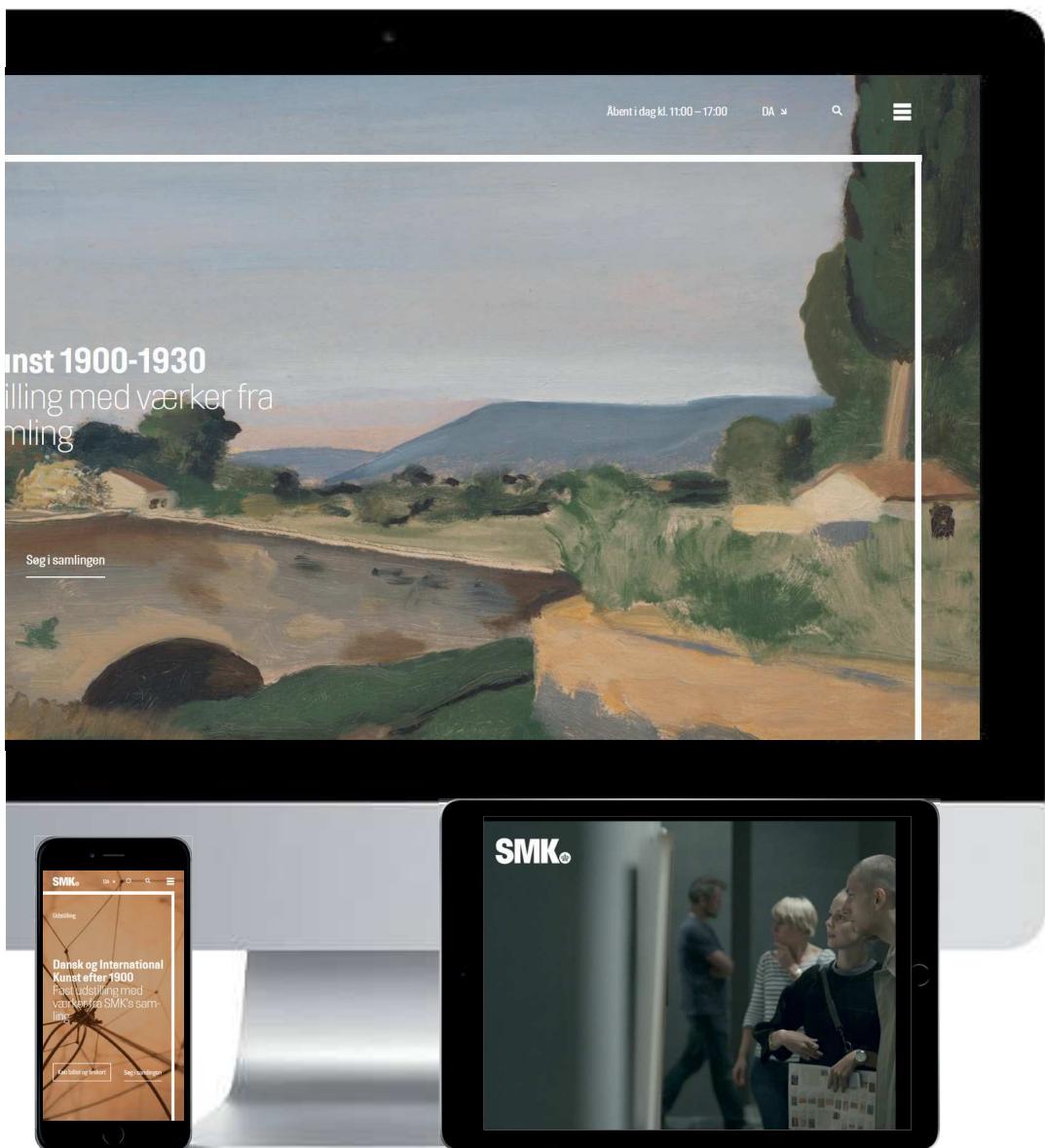






Designmanual 2018

Digitale platforme



Merchandise



Designmanual 2018

BUT REMEMBER

**Rules are
meant to be
broken**

Hent logo'er og skrifttype her:

smk.dk/designmanual

Ved tvivl eller spørgsmål omkring udarbejdelse af SMK
materiale, henvend dig venligst til:

Lise Korsgaard
lise.korsgaard@smk.dk
T +45 2552 7200

Udviklet med støtte fra

**NØRDEA
FONDEN**





Statens Museum for Kunst
National Gallery of Denmark

Statens Museum for Kunst
Søvgade 48-50
DK—1307 København K

T +45 3374 8494
F +45 3374 8404
smk.dk

Tro og love-erklæring

om gæld til det offentlige samt oplysning om hensyntagen til arbejdspladsbeskyttelse samt arbejdsforhold i øvrigt

Undertegnede virksomhed erklærer hermed, at virksomhedens ubetalte, forfaldne gæld til det offentlige på tilbudsstedspunktet udgør:

Kr. _____

7. november 2018

Skal alene udfyldes, hvis gælden overstiger 100.000 kr.

(Sæt X)

- Der er stillet sikkerhed for den del af gælden, der overstiger 100.000 kr.
- Der vil senest på tidspunktet for accept af tilbuddet blive stillet sikkerhed for den del af gælden, der overstiger 100.000 kr.
- Der er med inddrivelsesmyndigheden den _____ (dato) indgået aftale om en afdragsordning.
Afdragsordningen er overholdt på tilbudsstedspunktet.

Endvidere oplyses det, at undertegnede ved udarbejdelsen af tilbud har taget hensyn til de forpligtelser, der gælder i forhold til beskyttelse på arbejdspladsen og om arbejdsforhold i øvrigt på det sted, hvor ydelsen skal præsteres.

Virksomhedens navn

CVR-nr.

Underskrivers navn (blokbogstaver)

Dato

Underskrift

		Leverance 1	Point	Leverance 2	Point	Leverance 3	Point
	Beskrivelse fra kravspecifikation	Hvordan løst?		Hvordan løst?		Hvordan løst?	
Idéoplæg							
	Ideoplæg overordnet						
	Enkelthed frem for komplexitet						
	Der udvises god forståelse for det overordnede projekt, SMK Connect						
Kravspecifikation							
	Interface og struktur						
	Browserkompatibilitet						
	Delbarhed og SEO						
	Sprog						
	Ophavsret						
	Tags og søgefunktioner						
	Medie-indlejring - video						
	Medie-indlejring - lyd						
	Medie-indlejring - 3D						
	Download og brug af kunstværker						
	Trancking/statistik						
	Cookies						
	Lærervejledninger						
Proces og samarbejde							
	Mulighed for agil projektledelse						
Udviklingssetup og dokumentation							
	Overvejelser omkring udviklingssetup og dokumentation						
Standarder og lovgivning							
	Overvejelser omkring standarder og lovgivning						
Resultat ideoplæg og besvarelse af kravspecifikationen (30%)		0		0		0	
kompetencer							
	Team						
	Højt teknisk kunnen						
	Erfaring med tillegnelse af nye teknologier						
	Kvalitet frem for kvantitet ift. teamkonstellation						
Resultat kompetencer (40%)		0		0		0	
Pris - der tages hensyn til om der skal tilkøbes ekstra bistand ift. design og UX							
	Samlede tilbud						
	Antal timer og timepris						
	Fordeling af timer						
Resultat pris (20%)							
Tid							
	Tidsplanens realiserbarhed						
Resultat tid (10%)							
Samlede		0		0		0	