

## РОЛЬ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕЛОСТНОЙ СРЕДОВОЙ СИСТЕМЫ

*Т.Н. Товстик, Р.В. Товстик,*

*Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры.*

Дизайн как сфера проектно-художественной деятельности, направленная на формирование и совершенствование целостной среды существования человека, уверенными шагами вошел в третье тысячелетие. Как утверждает Андреа Бранци – дизайнер, теоретик, организатор и творческий лидер движения Новый Дизайн (г. Милан, Италия): «Главное преобразование, осуществленное дизайном в последние двадцать лет, носит характер не лингвистический..., а основополагающий. Дизайн перестал быть дисциплиной, занимающейся индустриализацией окружающих человека предметов, - он стал творцом сложной и развлекательной сценографии окружающей среды, создателем воображаемых пространств, необходимых для производственной сферы в целях собственного развития и роста... именно дизайн является сегодня режиссером градостроительного повествования, в котором человек выступает в качестве нового активного героя». Однако конечной целью дизайна является не сам предмет, а процесс поиска, разработка новых проектных методик, опирающихся на достижения научных исследований в области эргономики, психологии, социологии, экологии, семиологии и пр.

Городская среда – область научных исследований и прогнозов, которыми вплотную занимались ученые и проектировщики на протяжении XX в. Идеи радикальных, жестких преобразования городской среды без учета местных условий предлагались в проектах функционалистов 20-х. Однако, уже в 30-е-40-е гг. в высказываниях А.Ааалто, О.Нимейера прозвучала резкая критика основных постулатов и творческих установок пионеров «новой архитектуры». В условиях нарастающего кризиса «современной архитектуры» в 60-70-е гг. в общественном сознании достаточно прочно утвердилась идея отказа от принципов

«современного движения», возникли новые направления в области совершенствования архитектурной среды.

Японские метаболисты и метаморфисты, ссылаясь на законы живой природы, исследовали ее цикличность и сформировали особый подход к проектированию среды, преобразующейся во времени и пространстве. Новые научные открытия в области физики и кибернетики оказали влияние на представления о действительности архитекторов и дизайнеров - метаморфистов. Предметно-пространственная среда представлялась ими как «поле», событие, имеющее четвертое измерение - время, а не традиционный «объект», фиксирующийся в проектном сознании в системе 3-х координат. Представляют интерес экспериментальные проекты мобильных элементов городской среды английской группы «Archigram». Венский авангард 60-х отмечен дизайнерскими разработками группы «Химмельблау». Но, безусловно, огромное влияние на формирование современных представлений о средовом методе в архитектурно-дизайнерском творчестве оказали теоретические труды американского ученого Кевина Линча. В трех книгах Кевина Линча – «Образ города», «Образ времени», «Осмысление региона» изложена концепция целостного формирования городской среды. Автор предлагает методику исследования архитектурной среды с учетом ее восприятия человеком. Эмоциональное содержание среды Кевин Линч представил отдельными универсальными типологическими элементами и предложил методику их проектирования.

Концепция интегральной архитектурно-пространственной среды является основополагающей в архитектурно-дизайнерском проектировании. Причем, важно заметить, что при исследовании многослойного строения компонентов городской среды далеко не всегда архитектурные объекты являются доминирующими. Узлы – фокусирующие пункты или стратегические точки города (по Линчу) – это, прежде всего соединительные звенья, места разрыва транспортных коммуникаций, перекрестки, а, также места скопления большого количества людей, отождествляющиеся в представлении зрителя с центром притяжения. Также и ориентиром в городском пространстве может быть как выразительный архитектурный объект, так и любой другой элемент, внешний по

отношению к наблюдателю, и контрастный по отношению к окружению. Кроме того, опросы населения свидетельствуют о том, что локальным ориентиром в городской среде может быть деталь фасада здания, реклама, вывеска, дерево, забор и даже дверная ручка.

Таким образом, можно прийти к закономерному выводу о композиционно-художественном и эмоциональном значении малых архитектурных форм, элементов городского оборудования, рекламы, озеленения, искусственного освещения, оформлении витрин, отражений на стеклянных поверхностях фасадов зданий, дизайне движущегося транспорта в формировании целостного гармоничного городского пространства.

Кроме того, исследования ученых современного образа жизни населения в разных странах свидетельствуют о значительном увеличении визуально-информативной роли облика городской среды, способствующей ориентации не только в пространстве, но и общественной жизни в целом. Носителями информации являются, как правило, элементы городского оборудования, выступая основными визуальными ориентирами.

Масштабность и художественная выразительность средовых объектов и сооружений достигает в определенных случаях очень мощного эмоционального эффекта. Композиционное моделирование элементов архитектурного дизайна, доминирующих в городской среде, как правило, строится по принципу контрастности. Экологический подход в дизайне предполагает учет фактора долговечности в целях оптимизации соотношения затрат на строительство и его эксплуатационных качеств. Высокое качество строительных материалов и конструкций влияет положительно не только на долговечность сооружения, но и способствует усилению эстетического воздействия.

Анализ реализованных проектов элементов городского дизайна высшего уровня отмечает неординарность, оригинальность композиционного решения, нестандартность конструктивных решений, применение долговечных отделочных материалов, качественного исполнения в натуре.

Представляет интерес уличный информационный павильон для туристов на Линкольн-роуд в г. Майями Бич, штат Флорида (США), построенный по проекту

американского архитектора Карлоса Запаты. Сооружение из стекла и металла, легкое, летящее, напоминает отрывающееся от земли крыло или доску винтсерфинга. Техничность конструкции скрывает в себе искусность, а ее сложность проявляется во внешней простоте. Павильон Запаты кажется захваченным силовым полем, которое влечет за собой все сооружение, растягивает его элементы, заставляя наклоняться в направлении движения. Статичность спокойной пешеходной аллеи на Линкольн-роуд взрывается динамизмом конструкции, наполненной движением.

В г. Днепропетровске в 2000 г. построен павильон для ожидания общественного транспорта с киосками для мелкой торговли и кафе-бистро на перекрестке пр. Кирова и пр. Пушкина (архитектор Родион Товстик). Проект выражает авторскую концепцию дизайна нового по стилистике объекта, визуальные качества которого: масштаб, соразмерность деталей, цветовое решение, соответствуют признакам контекста. Вместе с тем, несложная функциональная организация павильона отнюдь не лишает объект выразительности и элегантности: легкие металлические конструкции, стекло, оригинальная форма навеса, напоминающего летящее крыло или перо птицы, опирающееся на две наклоненные в разных плоскостях колонны – длинные ноги страуса. Объект служит ориентиром в дневное и вечернее время, фиксируя перекресток, а также начало движения по крупнейшей городской магистрали – проспекту им. Кирова.

#### Выводы:

1. В современном пост-индустриальном обществе наблюдается тенденция сближения дизайна и архитектуры. Новейшие концепции целостной архитектурно-пространственной среды становятся основополагающими в проектной культуре. Гармонизация архитектурных зданий и сооружений, отдельных средовых компонентов, элементов среды, предметного мира, окружающего человека становится целью работы зодчего.
2. В иерархии компонентов, формирующих городское пространство, элементы дизайна среды зачастую играют главенствующую роль.

3. Экологический подход в дизайне архитектурной среды становится основополагающим. Острая необходимость решения экологических проблем определяет новое мышление современного архитектора, способного направить свои творческие усилия в русло формирования архитектурно-художественного синтеза среды обитания человечества.

#### Литература:

1. Проект павильона остановок общественного транспорта на пр. Кирова. Архитектор Родион Товстик. Реализация 2000г.
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: ООО «СПЦ принт» МАРХИ, 2003.
3. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. М.: Высш.шк., 1990.
4. Бранци Андреа. Дома и вещи // DOMUS, 1989, №2.
5. Линч Кевин. Образ города. М.: СИ, 1982.
6. Рябушин А.В., Шукурова А.Н.. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М.: СИ, 1986.
7. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. М.: «Дизайн. Информация. Картография» Астрель АСТ, 2002.
8. Орлова О.А. Экологический фактор формообразования в дизайне. Автореферат диссертации. Харьков, 2003.
9. Zapata Carlos. The Restlessness of Architecture// I'ARCAEDIZIONI spa: Milano, 2000.



Павильон для ожидания общественного транспорта в г. Днепропетровске, 2000.

*Архитектор* Родион Товстик