



# ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ДОМА ДЛЯ ЗВЕЗДЫ

И ПЬЯ ЛА ГА У ТЕ Н КО



## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение.
2. Концепция.
3. Архитектурно-художественное решение пространства.
4. Мебель и оборудование.
5. Конструкции.

## 1. ВВЕДЕНИЕ.

*«В его постройках окна открывались, как бойницы, — в направлении от цели к глазу, а не наоборот — от дома куда попало, как это обычно делается. Он полагал, что юмор в архитектуре так же необходим, как соль на хлебе, что нужно строить по одной двери на каждое время года, а полы настилать дневные и ночные, ибо по ночам звук распространяется вниз гораздо скорее, чем вверх; что крышу выводить надо не только по Солнцу, но и по лунному свету, ибо хороша только та крыша, под которой яйцо не протухнет.»*

Милорад Павич

Данный дипломный проект является логическим продолжением конкурсного проекта, представленного автором на российском открытом конкурсе среди студентов высших учебных заведений «Дом для звезды», проходившем при профессиональном конкурсе «Архитектурная премия 2004» в Москве в ноябре 2004 года.

Организаторы конкурса «Дом для звезды»: «Архитектурная премия 2004, издательство «Салон-Пресс», журнал SALON-interior.

Цель конкурса: стимулирование проявления студентами архитектурных школ творческих и личностных качеств архитектора, общественной позиции будущей архитектурной элиты.

Конкурсные требования к проекту: участок – согласно прилагаемому генплану. Дом не должен быть выше 12 м и превышать общую площадь 900м<sup>2</sup>. Допускается

наличие служебных построек на участке. Функция дома – постоянное проживание заказчика с семьей за городом.

Конкурсные требования к форме подачи: Проект выполняется в свободной графике на двух планшетах размером 600х800 мм. Проект должен содержать необходимые проекции – поэтажные планы, не менее двух разрезов, фасады в масштабе 1:100 и макет дома в масштабе 1:50 на отдельном планшете 600х800.

Организаторы конкурса предложили создать дом для одной из известных российских личностей, которые, несомненно, являются звездами – звездами искусства, спорта, политики, бизнеса. Из предложенного списка участник сам должен был выбрать себе «виртуального заказчика», который ему наиболее интересен, и создать для него проект загородного дома.

Мой выбор пал на знаменитого российского поп-рок певца Илью Лагутенко, лидера известной рок-группы «Мумий Тролль». Организаторами предоставлялась краткая информация о данной персоналии:

**Илья Лагутенко, 36 лет. Певец.**

Родился в Москве в 1968 г., вскоре его семья переехала во Владивосток, где он учился в школе с углубленным изучением китайского языка.

В 1992 г. Закончил Дальневосточный Государственный Университет по специальности «Востоковедение и Африканистика».

Работал переводчиком, владеет китайским, английским и японским языками.

Некоторое время прожил в Китае, а затем в Великобритании, где работал в качестве консультанта коммерческих фирм.

В 1983 г. Основывает рок-группу «Мумий Тролль», где является солистом и имиджмейкером.

В свободное время увлекается живописью, предпочитает работать маслом, а также пишет книги. Поглощает огромное количество различной информации. Для того, чтобы всегда оставаться модным, покупает огромное количество модных журналов, вырезает из них картинки и развешивает их на стены. Планирует записать альбом на китайском языке и «завоевывать» с ним различные столицы мира.

Женат. Имеет сына.

## 2. КОНЦЕПЦИЯ.

Разработка дизайн-концепции проекта дома Ильи Лагутенко была начата с анализа личности «виртуального заказчика». Анализ велся в двух направлениях:

- Анализ биографии.
- Анализ продуктов творчества.

Из всевозможных источников мною была собрана разнообразная биографическая информация об Илье Лагутенко. Меня заинтересовала его связь с восточным миром. Он достаточно долгое время жил во Владивостоке, обучался в школе с углубленным изучением китайского языка, закончил университет по специальности «Востоковедение», владеет китайским и японским языками.

Эти факты не могли не отразиться на его личностных, творческих и психологических качествах. И подтверждение этому я нашел в его творчестве. Во многих песнях Ильи присутствует восточная тематика, и, так как культура Китая и Японии тесно связана с море, также отчетливо прослеживается морская тематика.

Эти исследования послужили отправной точкой для разработки дизайн-концепции проекта. Свои первые мысли, их развитие, я поместил в графическую часть проекта в блок «Эволюция образа».

**Илья должен жить «во Владивостоке», в так полюбившемся ему мире, где осталось так много приятных воспоминаний. В доме – на берегу Японского моря, где он может спокойно разговаривать с дельфинами и неограниченно потреблять икру, совершая прогулки к островам Японии по средам и на берега Китая по пятницам, делая 137 шагов к культуре «восходящего солнца». Занимаясь любимым делом или отдыхая в укромном лоне гигантской рыбы, его встретят лучи красного солнца, вошедшие через пасть морского «чудовища», а во время сна, его укроет огромным плавником кит.**

**Это необычный мир для необычного человека.**

### **3. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА.**

В архитектурно-художественном решении пространства, используя методы абстракции и символики, воплотилась концепция, описанная в предыдущем разделе.

#### **ГЕНПЛАН.**

В организации генплана применен контур берегов России, Китая и островов Японии. В контурах Японского моря организован искусственный водоем, имеющий каскадные ступени, нисходящие к глубокому бассейну. Такая конфигурация водоема образована за счет насыпи на территории «материка» и островов. Существующий склон под зеркалом водоема был террасирован, а геодезические горизонталы были использованы для организации контуров ступеней. В следствии такого изменения естественного рельефа появилась мощная подпорная стенка, удерживающая почву и замыкающая контур водоема.

Подчиняясь концепции, объем дома посажен в «месте расположения» г. Владивосток, на пересечении символических осей «Китай-Владивосток» и «Россия-Япония». Подъезд к дому осуществляется по мосту на оси «Китай-Владивосток».

По оси «Россия-Япония» в разных уровнях организованы две прогулочные террасы.

#### **ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ.**

Объемно-планировочное решение дома подчиняется общей концепции, а также продолжает логический ряд символов. Таким образом, созданы два контрастных объема – сложной криволинейной формы, символизирующий «гигантскую рыбу», что отражено и в конструктивном решении; и параллелепипед, символизирующий границу восточной и европейской культур. Также влияние оказывают выше упомянутые оси, одна из которых продолжается остеклением, проходящим лентой через весь дом, и пространством прихожей, холла с лестницей и выходом в сад. А вторая ось входит в интерьер кухни-столовой, образуя оконный проем и декоративный водопад.

В объеме параллелепипедной формы располагаются: входной блок, гараж, кухня-столовая, санузел – на первом этаже, и холл, спальни с индивидуальными санузлами и гардеробной комнатой – на втором. Над спальней родителей расположен «плавник», описанный в концепции, несущий как декоративную

функцию, так и практическую, организовав часть глухой кровли, так как потолок над этой спальней, санузлом и гардеробной комнатой выполнен из стекла.

Спальни также имеют оконные проемы, выходящие в криволинейный объем.

В объеме криволинейной формы располагается большое зальное пространство полифункционального назначения. Объем условно разделен на две зоны – зону общения и «репетиционную» зону.

В первой зоне, организовано место для отдыха общения, оформленное большим эксклюзивным диваном и креслом и аксессуарами для создания камерной обстановки, и имеется прямая связь с кухней столовой.

Во второй зоне, за счет особенностей формы объема организован подиум, который может быть использован как сцена, на которой Илья может проводить репетиции или организовывать мини концерты для друзей. А площадка перед «сценой» может использоваться для проведения «пати» с танцами. Я считаю наличие такого пространства актуальным в данном случае, если учитывать «концертный» образ жизни Ильи.

Элементом, условно разделяющим выше указанные зоны, является одномаршевая лестница на второй этаж.

Из криволинейного объема имеется два выхода – выход в сад и выход на небольшую террасу, приводящую в крытый бассейн.

Торцы объема оформлены сплошным остеклением, одно из которых символизирует «пасть» рыбы, что подчеркнуто горизонтальными членениями.

Во внутреннем пространстве общая концептуальная задумка подчеркнута конструктивными ребрами, символизирующими ребра скелета рыбы.

Общими задачами архитектурно-художественного решения были:

- Воплощение концептуального замысла в реальных формах, объемах и решениях
- Создание выразительного образа, который подчеркивал бы индивидуальность «заказчика»
- Попытка создания уникального сооружения, которое могло бы претендовать на звание произведения архитектурно-дизайнерского искусства.

#### **4. МЕБЕЛЬ И ОБОРУДОВАНИЕ.**

Для данного проекта автором было разработано несколько предметов эксклюзивной мебели, которая также является логическим продолжением символов.

Разработанные стул, стол, диван и кресло напоминают формами и линиями плавники рыб, спины дельфинов, а столовый гарнитур напоминает жабры акулы.

В графической части проекта мебели посвящен блок «Эксклюзивная мебель».

Данная мебель задает характер для всей остальной мебели и предполагает, что вся мебель и аксессуары в доме будут разработаны дизайнером по индивидуальному проекту.

#### **5. КОНСТРУКЦИИ.**

Предполагается, что для данного объекта будут разработаны уникальные конструкции, решающие проблемы создания сложного криволинейного объема и обеспечения его прочности.

Параллелепипедный объем выполняется в монолитных железобетонных конструкциях, а криволинейный – из уникальных металлоконструкций с легкой обшивкой алюминиевыми панелями.

Фасадные системы также выполняются из уникальных конструкций по индивидуальному проекту.