

## Relacionamos tareas con criterios de evaluación

Completa esta tabla. Añade o elimina las filas que no necesites. Puede ser que varias tareas se correspondan con el mismo criterio y se repitan.

TAREA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTO	TIEMPO APROXIMADO	HERRAMIENTA QUE SE LE SUGERIRÁ AL ALUMNADO
Tarea 0 – Kit herramientas digitales “Talleres exprés”	1.6. Explorar diferentes recursos y aplicaciones digitales reconociendo su potencial, así como sus riesgos para su uso en el ámbito de la actividad física y el deporte.	Parejas o pequeños grupos	10'-15'	Canva, Storyboard that, Padlet, Jamboard, Capcut, Inshot, google form, google drive, camara+coach's eyes
Tarea 1 – Formación grupos de trabajo	3.3. Relacionarse y entenderse con el resto de participantes durante el desarrollo de diversas prácticas motrices con autonomía y haciendo uso efectivo de habilidades sociales de diálogo en la resolución de conflictos y respeto ante la diversidad, ya sea de género, afectivosexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de	Grupos 6-8	20'-25'	Dinámicas cooperativas.  App Team shake

	competencia motriz, y posicionándose activamente frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.			
Tarea 2 – Elección del tema (ODS) y lluvia de ideas	4.1. Contextualizar la influencia social del deporte en las sociedades actuales, valorando sus orígenes, evolución, distintas manifestaciones e intereses económicopolíticos, practicando diversas modalidades relacionadas con Andalucía o las procedentes de otros lugares del mundo.	Grupos 6-8	35'-45'	Jamboard Padlet
Tarea 3 – Diseño del guion escénico	4.2. Adoptar actitudes comprometidas y conscientes acerca de los distintos estereotipos de género y comportamientos sexistas que se siguen produciendo en algunos contextos de la motricidad, identificando los factores que contribuyen a su mantenimiento ayudando a difundir referentes de ambos géneros en el ámbito físico-deportivo y ayudando a difundir referentes de ambos géneros en el ámbito físico-deportivo.	Grupos 6-8	Una o varias sesiones	Canva Storyboard that
Tarea 4 – Reparto de roles y gestión del trabajo grupal	3.2. Cooperar o colaborar en la práctica de diferentes producciones motrices y proyectos para alcanzar el logro individual y grupal, participando con autonomía en la	Grupos 6-8	30'-40'	Excel

	toma de decisiones vinculadas a la asignación de roles, la gestión del tiempo de práctica y la optimización del resultado final, valorando el proceso.			
Tarea 5 – Ensayos generales y específicos, coordinación grupal	<p>1.3. Adoptar de manera responsable y autónoma medidas específicas para la prevención de lesiones antes, durante y después de la práctica de actividad física, en diferentes contextos y situaciones motrices, identificando y valorando situaciones de riesgo y actuando de manera preventiva en su caso.</p> <p>1.5. Adoptar actitudes comprometidas y transformadoras que rechacen los estereotipos sociales asociados al ámbito de lo corporal, al género y a la diversidad sexual, y los comportamientos que pongan en riesgo la salud, contrastando con autonomía e independencia cualquier información en base a criterios científicos de validez, fiabilidad y objetividad, en diferentes contextos y situaciones, haciendo uso para ello de herramientas informáticas.</p> <p>2.1. Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o</p>	Grupos 6-8	<p>Varías sesiones lectivas. Tiempo fuera horario lectivo extra.</p>	Móvil o Tablet Coach's eyes

	<p>colaborativo, estableciendo mecanismos para reconducir los procesos de trabajo y asegurar una participación equilibrada, incluyendo estrategias de autoevaluación y coevaluación tanto del proceso como del resultado, consolidando actitudes de superación, crecimiento y resiliencia.</p> <p>2.3. Evidenciar control y dominio corporal al emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa, resolviendo problemas de forma autónoma en todo tipo de situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial con autonomía.</p> <p>3.2. Cooperar o colaborar en la práctica de diferentes producciones motrices y proyectos para alcanzar el logro individual y grupal, participando con autonomía en la toma de decisiones vinculadas a la asignación de roles, la gestión del tiempo de práctica y la optimización del resultado final, valorando el proceso.</p> <p>3.3. Relacionarse y entenderse con el resto de participantes durante el desarrollo de diversas prácticas motrices con autonomía y haciendo uso efectivo de habilidades</p>			
--	--	--	--	--

	<p>sociales de diálogo en la resolución de conflictos y respeto ante la diversidad, ya sea de género, afectivosexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, y posicionándose activamente frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.</p> <p>4.1. Contextualizar la influencia social del deporte en las sociedades actuales, valorando sus orígenes, evolución, distintas manifestaciones e intereses económico-políticos, practicando diversas modalidades relacionadas con Andalucía o las procedentes de otros lugares del mundo.</p> <p>4.3. Crear y representar composiciones individuales o colectivas con y sin base musical y de manera coordinada, utilizando intencionadamente y con autonomía el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas específicas, y ayudando a difundir y compartir dichas prácticas culturales entre compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad, desde una pedagogía crítica y</p>			
--	--	--	--	--

	creativa.			
Tarea 6 – Integración música, audio, imágenes, luces, efectos...	1.6. Explorar diferentes recursos y aplicaciones digitales reconociendo su potencial, así como sus riesgos para su uso en el ámbito de la actividad física y el deporte.	Grupos 6-8	1 o 2 sesiones	Inshot Cupcat
Tarea 7 – Grabación y representación final del montaje	4.3. Crear y representar composiciones individuales o colectivas con y sin base musical y de manera coordinada, utilizando intencionadamente y con autonomía el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas específicas, y ayudando a difundir y compartir dichas prácticas culturales entre compañeros y compañeras u otros miembros de la comunidad, desde una pedagogía crítica y creativa.	Grupos 6-8	20'-25'	Youtube privado Google drive
Tarea 8 – Autoevaluación individual (reflexión escrita)	2.1. Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, estableciendo mecanismos para reconducir los procesos de trabajo y asegurar una participación equilibrada, incluyendo estrategias de autoevaluación y coevaluación tanto del proceso como del	Individual	15'-20'	Google form

	resultado, consolidando actitudes de superación, crecimiento y resiliencia.			
Tarea 9 – Coevaluación entre grupos (rúbrica con observación)	2.1. Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, estableciendo mecanismos para reconducir los procesos de trabajo y asegurar una participación equilibrada, incluyendo estrategias de autoevaluación y coevaluación tanto del proceso como del resultado, consolidando actitudes de superación, crecimiento y resiliencia.	Individual	20'-25'	Kahoot Google form

### ¿Cómo consideras que podrían resolverse los problemas técnicos que pudieran surgir con el uso de tecnología en el aula?

Lo primero que hago en mis clases, al inicio de curso, va relacionado con la prevención de este tipo de problemas. De hecho, el “el taller exprés” que planteo en este ABP sobre las herramientas digitales que va a usar mi alumnado va encaminado a resolver este tipo de circunstancias. En este taller también planteo herramientas alternativas para cuando surjan este tipo de problemas, por ejemplo, si Storyboard that no va bien o falla se podría usar Canva o Genially.

Asimismo, siempre tenemos alumnos/as en clase mas experimentados o que suelen tener más conocimientos o habilidades con el uso de las herramientas digitales. Usar este alumnado como “ayudante digital” o “técnico de grupo” a mí me ha servido en bastantes ocasiones y suele crear buenas relaciones entre alumnos/as.

Por otro lado, en los casos en los que los problemas sean de índole mayor, o que sean repetidos en el tiempo he accedido a ampliar plazos de entrega o representación, sobre todo en aquellos grupos en los que el funcionamiento y el trabajo está siendo adecuado.

También es importante destacar que suelo estar en coordinación con el responsable TIC del centro y que las incidencias ocurridas en el aula TIC o

las eventualidades ocurridas se ponen en conocimiento de todos los integrantes del centro rápidamente.