

Tháng tư là lời nói dối của em

Inspired by Shigatsu wa Kimi no Uso (Your Lie in April) 四月は君の嘘

Mùa xuân có em như chưa bắt đầu. Và con gió đang khẽ đung đưa lay từng nhành hoa rơi. Em đã bước đến như em đã từng Chạy trốn với nhau đến cánh đồng xanh. Khúc nhạc hòa cùng nắng chiều dịu dàng để mình gần lại mãi. Nói lời thì thầm những điều thật thà đã giữ trong tim mình. Những chặng đường dài ngỡ mình mệt mỏi đã một lần gục ngã. Tháng tư có em ở đây nhìn tôi mỉm cười.

Những cánh hoa phai tàn thật nhanh, em có bay xa, em có đi xa mãi. Tháng tư đôi khi thật mong manh để mình nói ra những câu chân thật. Giá như tôi một lần tin em, cô gái tôi thương, nay hóa theo mây gió. Để lại tháng tư ở đó. Tháng tư ánh sao phía xa bỗng nhiên dần tàn. Và tôi sẽ sống như những gì em từng mong. Và tôi sẽ bước tiếp trên con đường mình đã chọn. Và khi tôi chết sẽ mỉm cười khi gặp em. Khẽ chào cô gái tháng tư của tôi. Để lại tháng tư ở đó.

Để lại tháng tư mình tôi...

music by Phạm Toàn Thắng
arranged by Vance Đỗ (a.k.a.Vangakuz)

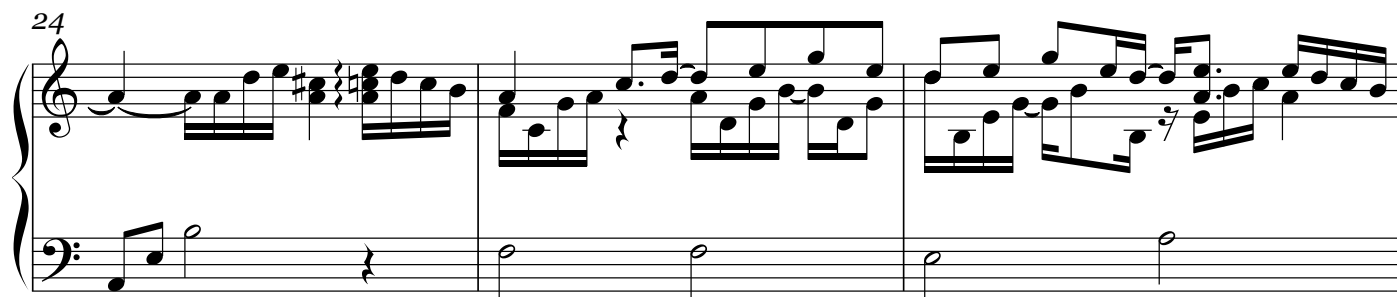
♩ = 69

The image displays a piano score for the piece 'Tháng tư là lời nói dối của em'. The score is written for piano (p) and is in common time (C). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 69. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The key signature has one sharp (F#). The score is arranged by Vance Đỗ (a.k.a. Vangakuz).

2 20



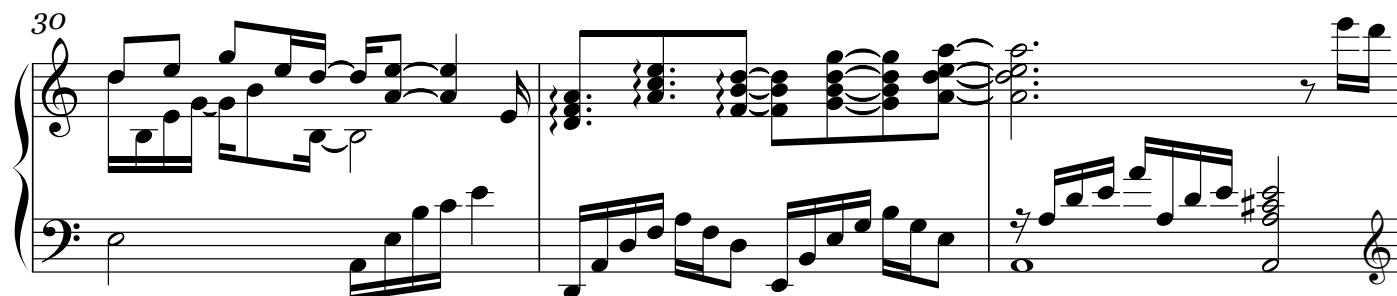
24



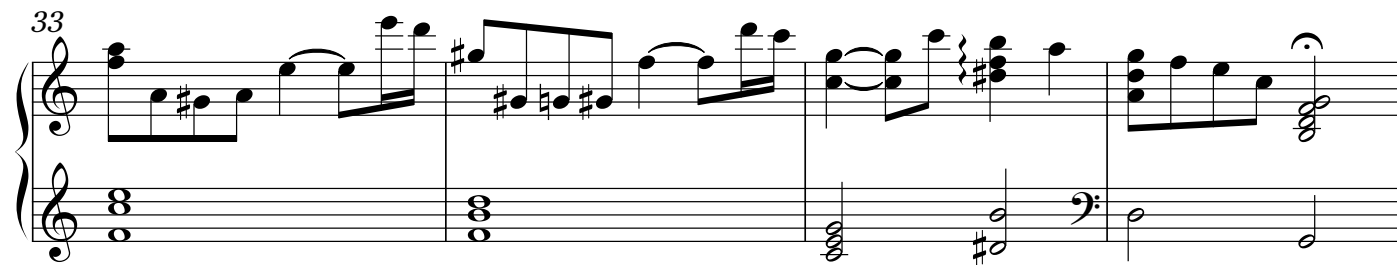
27



30



33



37



40

Measures 40-43 of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 41. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

44

Measures 44-46. The right hand continues the melodic development with various note values and rests. The left hand consists of sustained chords and moving bass lines.

47

Measures 47-49. Measure 48 features a key signature change to B-flat major, indicated by a flat sign on the B line. The right hand has a more complex melodic pattern with ties and slurs.

50

Measures 50-52. The right hand shows a melodic line with many slurs and ties, creating a flowing effect. The left hand has a steady accompaniment of chords.

53

Measures 53-55. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand features a walking bass line in measure 53, then returns to chords.

56

Measures 56-58. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent harmonic support with chords and moving lines.

4 59

Measures 59-61 of a piano piece. Measure 59 features a complex chordal texture in the right hand with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Measures 60 and 61 show a more fluid melodic line in the right hand and a simpler eighth-note accompaniment in the left hand.

62

Measures 62-64. Measure 62 continues the eighth-note accompaniment in the left hand. Measures 63 and 64 feature a more active right hand with sixteenth-note passages and a melodic line.

65

Measures 65-67. Measure 65 has a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left. Measures 66 and 67 show a more complex texture with sixteenth-note runs in both hands.

68

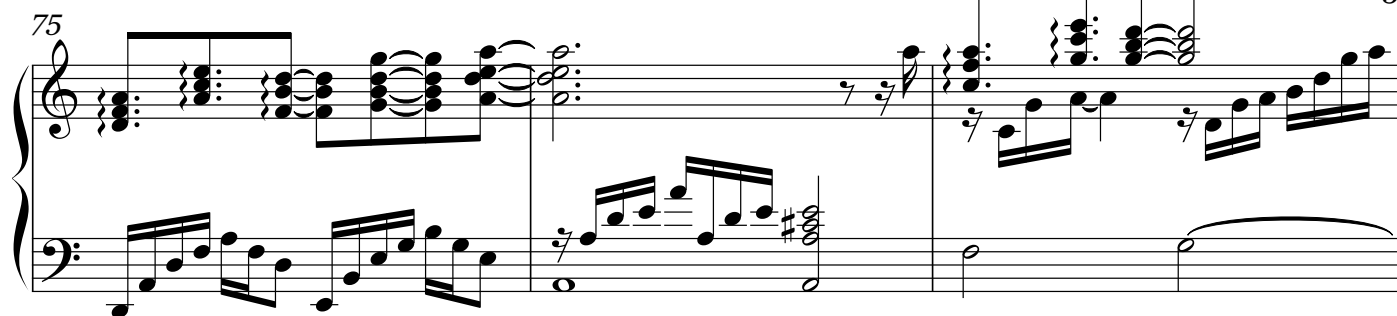
Measures 68-69. Measure 68 features a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left. Measure 69 shows a more complex texture with sixteenth-note runs in both hands.

70

Measures 70-71. Measure 70 features a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left. Measure 71 shows a more complex texture with sixteenth-note runs in both hands.

72

Measures 72-74. Measure 72 features a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left. Measures 73 and 74 show a more complex texture with sixteenth-note runs in both hands.

*rit.*Vangakuz<https://www.youtube.com/Vangakuz><https://www.facebook.com/Vangakuz/>