

Paralelo de los cinco Ordenes de Arquitectura.

Esta lámina presenta el paralelo de los cinco Ordenes de Arquitectura según Viñola, a saber: el Toscano, el Dórico, el Jónico, el Corintio y el Compuesto. El Dórico, el Jónico y el Corintio traen su origen de los Griegos; y los otros dos, de los Romanos. Generalmente en la Arquitectura no hay más que tres Órdenes, porque el Toscano puede considerarse como un Dórico simplificado, y el Compuesto, como un Corintio, que es el resultado del capricho de los innovadores que quisieron en Roma sobrepujar a los Griegos. Habiendo dividido la línea de altura en 32 partes, y siendo esta parte considerada como el módulo, hacemos ver la proporción que los Órdenes tienen entre sí. El Toscano, el Dórico y el Jónico tienen las mismas proporciones relativas, como se ve por las líneas AA, BB, CC; es decir, que en estos tres Órdenes el pedestal ocupa $\frac{1}{3}$ de la columna, y el cornisamiento $\frac{1}{4}$. En los Órdenes Corintio y Compuesto Viñola cambió esta proporción, puesto que, conservando al cornisamiento $\frac{1}{4}$ de la altura de la columna, ha dado al pedestal $\frac{1}{3}$ de módulo más de altura con el objeto de hacer aun más elegantes estos Órdenes; así, el pedestal, en lugar de tener $6 \frac{2}{3}$ de altura, como convendría siguiendo la misma proporción indicada para los tres primeros Órdenes, y en 18 respecto de los tres últimos.