

Spejbl zabil Máničku, Hurvínek má první tetování

Berlínský umělec Luděk "Pešek" Pacht patří mezi nejvýraznější postavy současného českého výtvarného umění. Je velmi dobrou zprávou, že v Praze na Vinohradech nedávno vznikla galerie Hygienická stanice, kde je Pacht zastoupen už na druhé výstavě.

[Galerii otevřeli letos v říjnu v prostoru bývalé hygienické stanice](#) v bezprostřední blízkosti Riegerových sadů mladí umělci sdružení ve skupině Hurá. Zahajovali expozici Hygienická stanice, na níž se sešly práce Hura Collective, Leony Fejfarové, Lenky Maliské, Michala Brože, Petra Barinky, Štěpána Adámka a Lud'ka Peška Pachla.

Poslední jmenovaný dodal dvě věci a obě přesně dokládají proč svá díla škatulkuje jako [rebel art](#). Pešek Pacht se nechává inspirovat médii, postavami a událostmi kolem sebe, používá věci každodenní běžné spotřeby.

Prvním jeho dílem, které bylo vystaveno v Hygienické stanici, byl obraz New York Gastarbeiter, modifikace známého snímku ze začátku 20. století, který si zahrál i ve filmu s komiky Laurelem a Hardym. Pacht známou fotku dovybavil o dialogy mezi dělníky a především o první americkou mešitu.



Na přiloženém snímku si všimněte charakteristického půlměsíce u koule, kterou má jeden z gastarbeiterů přivazou k noze. Dovedu si živě představit, že už to by pro Američany mohl být pořádný šok a někteří by zřejmě začali i diskutovat, jestli na tomto místě opravdu nějaká mešita nestála.

Kult Spejbla a Hurvínka

O kus dál dává Luděk Pešek Pacht ochutnat z proslulé Spejblovsko-hurvínkovské kolekce, jeho vlastních příběhů ze života těchto loutek. Sedmatřicetiletý rodák ze severočeského Mostu je jimi natolik fascinován, že si postavičky nechal vytetovat na tělo, což přivítalo i vedení českého divadla Spejbla a Hurvínka.



A to přesto, že Pešek Pachtl ve svých dílech Spejbla s Hurvínkem stylizuje do "televizní obrazovky" do nejružnějších, někdo by řekl kontroverzních pozic (kolektivně byla díla na toto téma k vidění v říjnu v Berlíně na výstavě Spejbl & Hurvínek at RebelArt.)

Tat'ulda s Hurvajsem na jedné expozici dovádí v sado-maso pozici, na druhé vítají ruské tanky v průběhu Pražského jara 68, třetí nápadně připomíná nazi marš - jen s tím rozdílem, že hákový kříž v rudé pásce na ruce nahradilo černé srdce - na další sledují fotbalové mistrovství světa ve fotbale. Jeho poslední žhavý kousek mi ovšem doslova vyrazil dech - příjemně nutno podotknout.

Spejbl utloukl Máničku kladivem!

"Koukni do přílohy horka novinka - titul "Pedofilní mord - Spejbl zamordoval Manicku" - zde se take poprvé zjevuje Hurvínek potetovan! (leva ruka a krk) nejspis se vrátil z decaku!!!" upozornil mě nedávno Luděk mailem. Po říjnové vernisáži ve Stanici jsme totiž na několik hodin skončili v několika vinohradských pivnicích nad diskuzí - mimo jiné - o dalším směřování Spejbla a Hurvínka.



Názor si udělejte sami. Já jen doufám, že tento mord uvidíme co nejdřív živě v Praze, třeba právě v Hygienické stanici. Její návštěvu ovšem doporučuji už nyní. V pátek 5. 12. tam začala výstava Popo Popular, na které má Luděk Pešek Pachtl tři práce. Výstava končí po novém roce 9. ledna. Otevřeno mají každý všední den od 13 do 20 hodin, vstup je zdarma, některé kousky jsou na prodej.

Pavel Eichler|sobota 6. prosinec 2008 19:33|přečteno: 1629 x

Poslední články autora

[Rozejít se o Vánocích není zločin](#)

[Spejbl zabil Máničku, Hurvínek má první tetování](#)

[Slepá a líná policie](#)

[Komu slouží Chrome Google](#)

[V kauze Kuřim soudí JXD!](#)