

"L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE"
(Nijinsky)

CLAUDE DEBUSSY

1862-1918 NEL PRIMO
CENTENARIO DELLA MORTE
CONSERVATORIO DI MUSICA
"BENEDETTO MARCELLO"
VENEZIA

3-4-5 DICEMBRE 2018

BAKST

Claude Debussy (1862-1918)

nel primo centenario della morte

trois concerts en trois jours.....

I.

Sala dei Concerti del Conservatorio

lunedì 3 dicembre 2018, ore 18:00

Trio in sol (1880) per pianoforte, violino e violoncello

Andantino con moto allegro

Scherzo, Moderato con allegro

Intermezzo, Andante espressivo

Finale, Appassionato

Gabriele Vianello, pianoforte

Stefano Zanchetta, violino

Federico Covre, violoncello

Rapsodia (1909-1910) per clarinetto e pianoforte

Vincenzo Paci, clarinetto

Massimo Somenzi, pianoforte

Prélude à l'après-midi d'un faune (1891-1894) per flauto, oboe, clarinetto, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, armonium, pianoforte, cimbali

(trascrizione per 11 strumenti di Benno Sachs, editore Arnold Schoenberg, 1920)

Piera Poser, flauto

Rossana Calvi, oboe

Vincenzo Paci, clarinetto

Stefano Zanchetta, violino I

Lara Celeghin, violino II

Giancarlo Di Vacri, viola

Estella Candito, violoncello

Fabio Serafini, contrabbasso

Gabriele Vianello, armonium

Massimo Somenzi, pianoforte

Paolo Busolin, cimbali

Dario Bisso Sabàdin, direttore

II.

Sala dei Concerti del Conservatorio
martedì 4 dicembre 2018, ore 18:00

Six épigraphes antiques (1914) per pianoforte a 4 mani

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour la danseuse aux crotales

Pour l'égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

Alessia Toffanin e Andrea Corazzin, pianoforte a 4 mani

Trois Chansons de Bilitis (1897-1898) per canto e pianoforte

(testi di Pierre Louÿs)

La flûte de Pan

La chevelure

Le tombeau des Naïades

Miranda Ying Quan, mezzosoprano

Alessia Toffanin, pianoforte

Les Chansons de Bilitis (1900-1901)

per voce recitante, due flauti, due arpe e celesta

(testi di Pierre Louÿs)

Chant pastoral

Les comparaisons

Les contes

Chanson

La partie d'osselets

Bilitis

Le tombeau sans nom

Les courtisanes égyptiennes

L'eau pure du bassin

La danseuse aux crotales

Le souvenir de Mnasidica

La pluie du matin

Servane Giol, voce recitante

Andrea Vecchiato, flauto I

Greta Beghella Bartoli, flauto II

Elisabetta Ghebbioni, arpa I

Rebecca Vian, arpa II

Andrea Corazzin, celesta

III.

Sala dei Concerti del Conservatorio
mercoledì 5 dicembre 2018, ore 18:00

Sonata (1915) per violoncello e pianoforte

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

Sérénade: Modérément animé

Finale: Animé, léger et nerveux

Pietro Silvestri, violoncello

Matteo Liva, pianoforte

Sonata (1915) per flauto, viola e arpa

Pastorale: Lento, dolce rubato

Interlude: Tempo di Minuetto

Finale: Allegro moderato ma risoluto

Federica Lotti, flauto

Cesar Bracho, viola

Elisabetta Ghebbioni, arpa

Sonata (1917) per violino e pianoforte

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

Francesco Zanchetta, violino

Massimo Somenzi, pianoforte

Syrinx (1913) per flauto solo

per il poema drammatico Psyché di Gabriel Mourey

Federica Lotti, flauto

Questo progetto si è potuto realizzare esclusivamente grazie alla generosità di PAOLO CUNIBERTI, a Lui vanno i più sentiti e commossi ringraziamenti del Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia.

