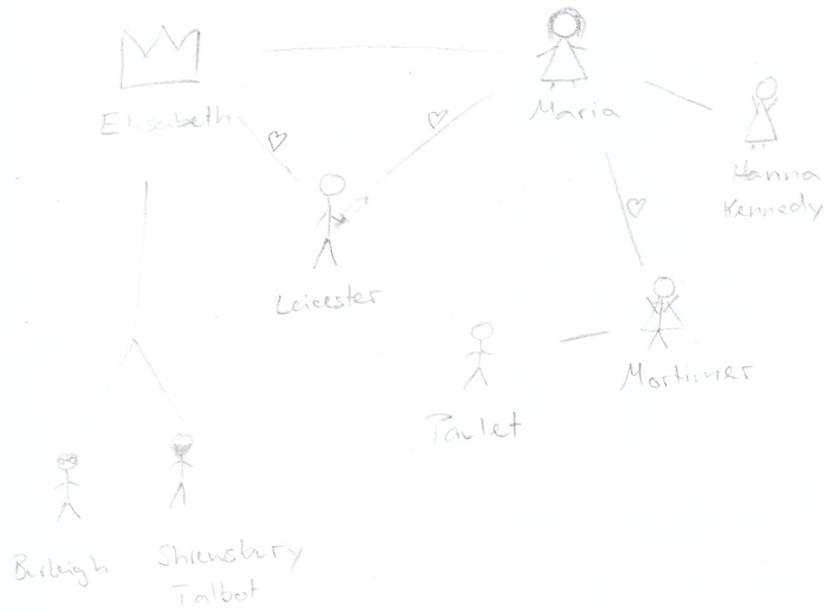
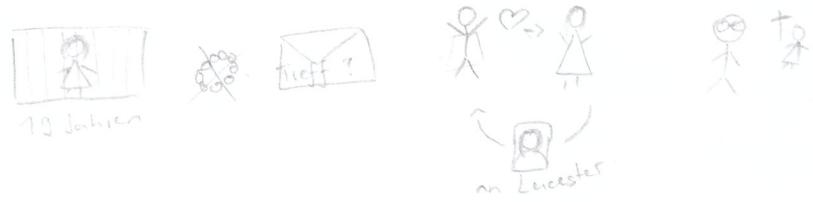


Maria Stuart

- Jahr: 1800
- Drama
- Friedrich Schiller
- Weimarer Klassik



Geschichte: 1. Aufzug



2. Aufzug



3. Aufzug



Der Sand

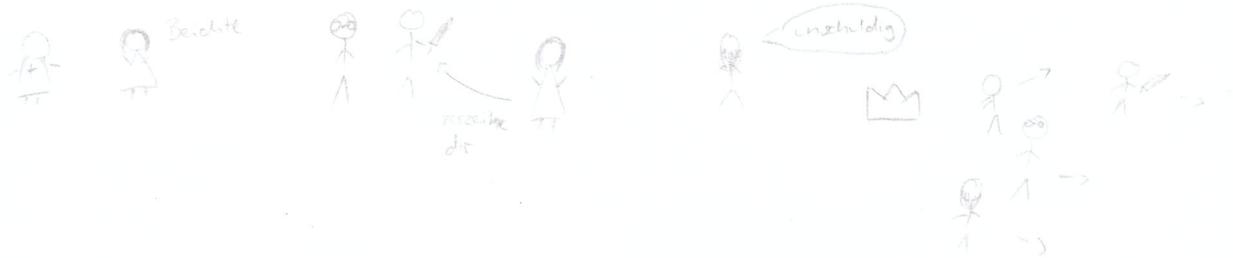
- 1816

- Erzählung

4. Aufzug



5. Aufzug



Briefe:



Klassik

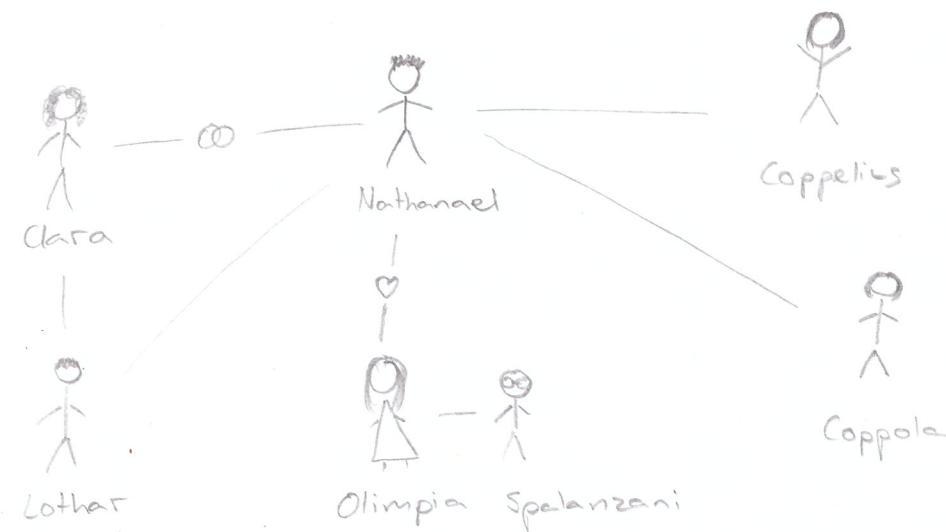
- Französische Revolution
- Idealvorstellung (Antike)
- Freiheit
- schöne Seele (Tugend & Sinne im Gleichgewicht)
↳ Vollkommenheit
- Formstreng (Verse, Metren, Regeln)
- Figuren aus der Geschichte

Auktorial:



Der Sandmann

- 1816
- E.T.A Hoffmann
- Erzählung
- schwarze Romantik



Briefe:



-> ≠ Sandmann
← Alchemie

DE IT
+ [personal]

Auktorial:



Automat!





Universität



Nathi Olympia

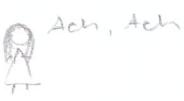


schöne Oke

Homo Fak

• 1957

• Bericht

○ = leben
○ = kaltin dem sich
mein ganzes
Sein spiegelt
Narziss

grauer Busch

OO
Prof. O.Funktional
+
personal

1. St

Romantik: Industrialisierung + Franz. Revolution

↳ Innere des Menschen / Natur

gegen Rationalismus

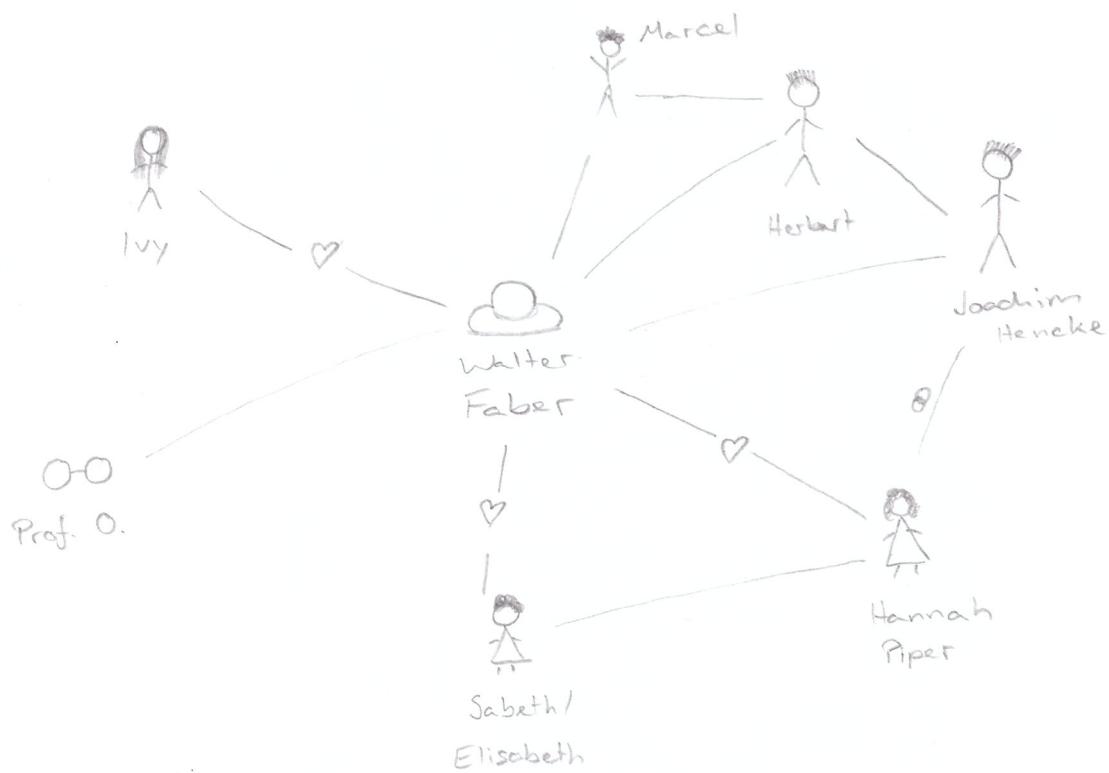
Aufbau:

Schlegel: Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie

Homo

Homo Faber

- 1957
- Max Frisch
- Bericht
- Postmoderne
zeitgenössische Literatur



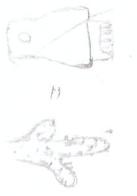
Aufbau: 1. / 2. Station



Homo Faber: Rationalität & Technik

Arbeiter

1. Station



↓

Toronto

Guatemala

NY

Paris - Avignon, Karinth

Athen



Selbst
+
Vergleiche



Mond-
finsternis



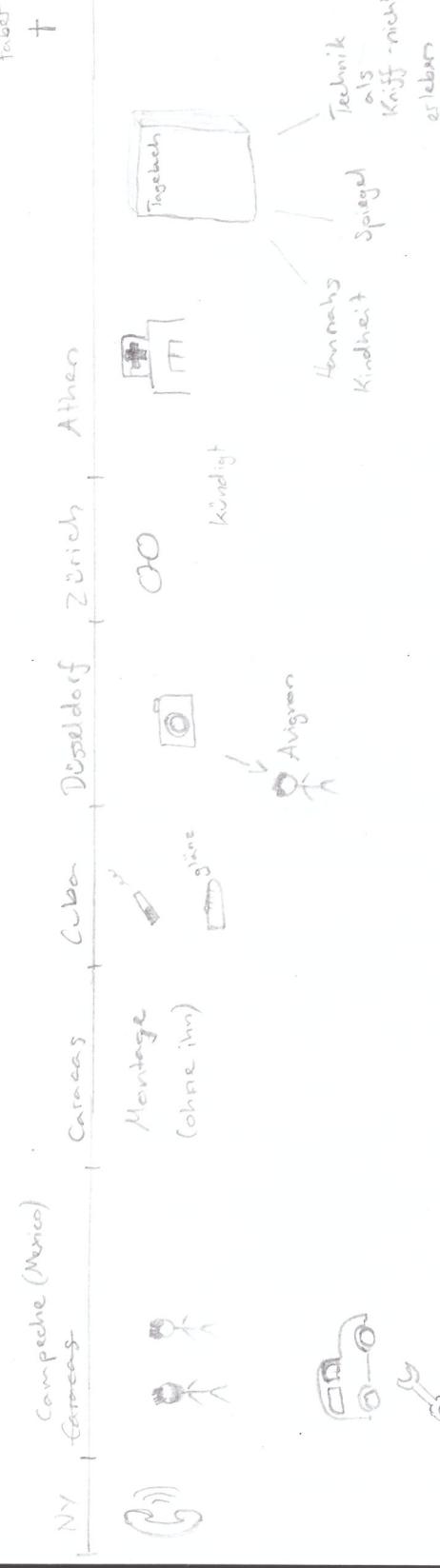
"Rettung"



2. Station

1. Station

2. Station



Themen: - Technik / Rationalität

- Magie
- Faber und Frazer
- Zufall
- Schuld

Kleine Astet

- 1912
- Gottfried Benn
- Ästhetik des Hässlichen
- Expressionismus

Formales: kein Reimschema, kein Metrum

Inhalt:



Interpretation: Zuneigung Astet

kein Gefühl für Brieffahrt

„dunkelhelle“ Paradoxen

Die Stadt

- 1911

- Stadt

Formales: 4

6

Inhalt:

*

Interpretatio

Schöne Jugend

- 1912
- Gottfried Benn
- Ästhetik des Hässlichen
- Expressionismus

Formales: kein Reimschema / Metrum

Inhalt:



Interpretation: Ratten im Fokus / Zuneigung
„schöne Jugend“ ← Ratten

„schön und schnell“ Alliteration

↳ Romantisiert

Vorstadt im

- 1911/12

- Stadt

Formales:

Inhalt:



Interpretatio

Die Stadt

- 1911 • Georg Heym
- Stadt • Expressionismus

Formales: 4 Strophen \rightarrow 4 Verse / 3 Verse = Sonett, Schräger Jambus, umschließender Reim

Inhalt:	(* * * * Stadt ΠΠΠΠ	Stadt als Körper	+ & Leben ↳ nichts Besonderes	Feuer Gefahr
---------	-------------------------------------	------------------	----------------------------------	-----------------

Interpretation: Beobachter \rightarrow sieht Gefahr (Weltuntergang)

Von Natur zu Stadt

Kein Wahrnehmen

"Gebären, Tod" Antithesen

Vorstadt im Föhre

- 1911/12 • Georg Trakl
- Stadt • Expressionismus

Formales: umarmender Reim, Schräger Jambus, 6 Strophen \rightarrow 4 V.

Inhalt:	ΠΠΠΠ	↔ ↔ ↔ ↔ ↔ ↔	P
---------	------	-------------	---

Interpretation: Motive (Nicht Harmloses, Dreck, Luft, Rot)

letzte Strophe: Hoffnung \rightarrow doch nicht

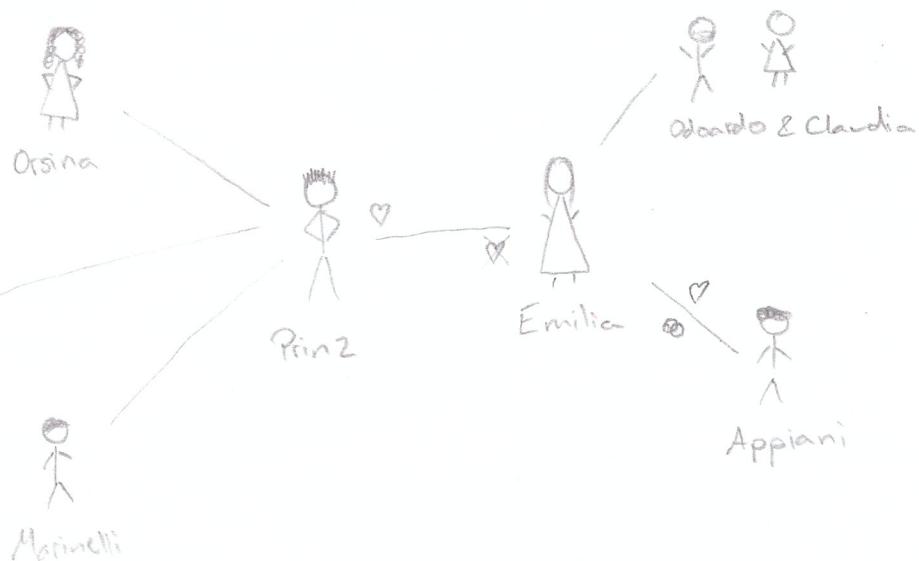
Sehnsucht nach Schönheit

Emilia Galotti

- 1772
- G. E. Lessing
- Drama
- Aufklärung

3. Aufzug:

Lustschloss



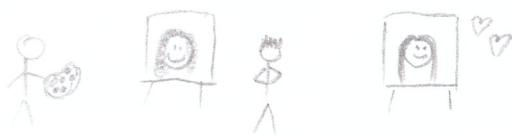
4. Aufzug:

5. Aufzug:



1. Aufzug:

Prinz



Aufklären:

- alles esk
- Vernunft

Kant: „Auf

selb

2. Aufzug:

Galotti



3. Aufzug:

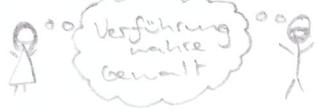
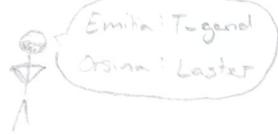
Lustschloss



4. Aufzug:



5. Aufzug:



Aufklärung

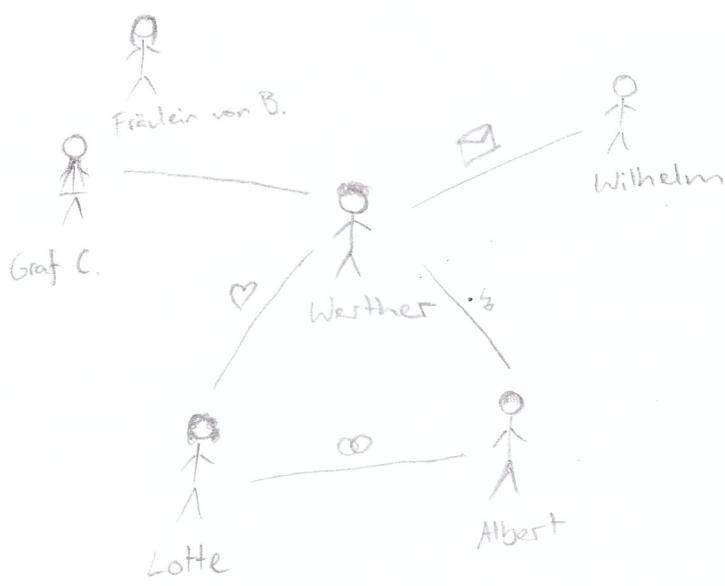
- alles erkläbar
- Vernunft

Kant: „Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbstverschuldeten Unmündigkeit“

Die Leiden des jungen Werther

2. Buch

- 1774 • J. W. Goethe
- Briefroman • Sturm und Drang



Kanarienvogel



Herausgeber an



Sprache

- unterbrochen
- unvollständig
- Aposiopese
- Gedankenstrich
- Dürre (z.B.)
- "Herz" und

1. Buch

Bauern



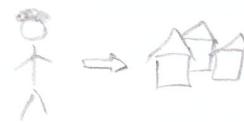
Bauernbursche



2. Buch



Gesandter



Kamikawagel



Reisende



Herausgeber an den Leser



Sprache

- unterbrochene Sätze
- unvollständige Sätze
- Aposiopesen (Redeabbrüche)
- Gedankenstriche
- Dürre (z.B. unfähig zu weinen)
- „Herz“ und „Seele“

Genie

- Selbstverwirklichung
- Gefühle zeigen
- gegen Normen & Regeln
- Natur als Inspiration
- gegen Herrscher

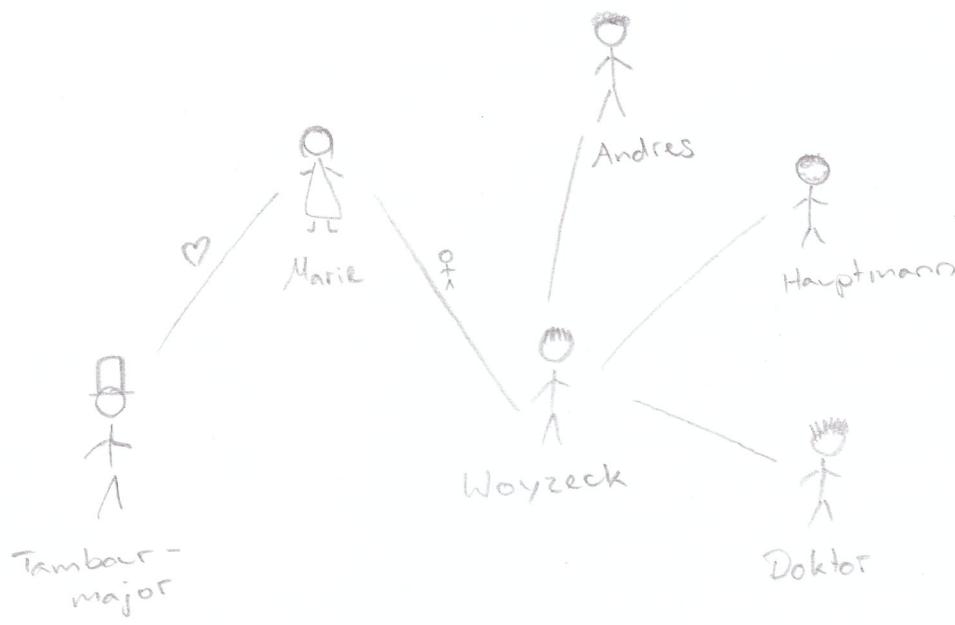
Woyzeck

- 1879
- Georg Büchner
- Drama
- Vormärz

Fieber?

alles uecht
sternant

guter Mord



Woyzeck a
soziale Miss-
Isolation (c
Ausichtslo
Unterschick

Fragment



Sprache

- je nach
- Dialekt
- Woyzeck,
- mangelnde
- nur Zusti
- Hauptma
- Doktor b



Woyzeck ausgeliefert

soziale Missstände / Ungleichheit (Vormärz)

Isolation (niemand hilft ihm)

Aussichtlosigkeit

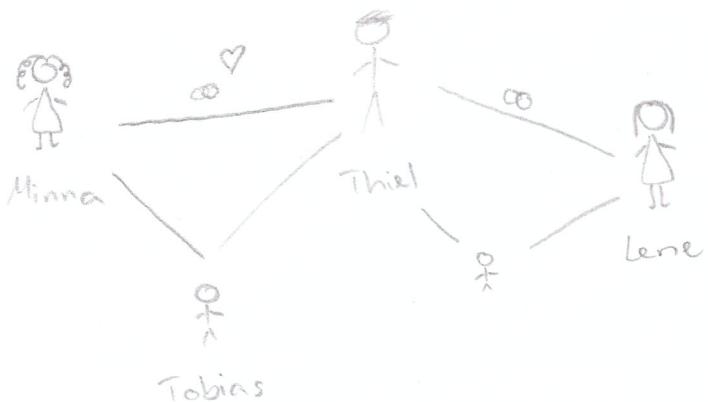
Unterschicht

Sprache

- je nach sozialer Position
- Dialekt
- Woyzeck, Marie & Andres können sich nicht ausdrücken
- mangelnde Bildung, Notlage
- nur Zustimmung von Woyzeck
- Hauptmann „Moral“ ← argumentiert mit gehobener Sprache
- Doktor benutzt Fachbegriffe

Bahnwärter Thiel

- 1887
- Novellistische Studie
- Gestart Hauptmann
- Naturalismus



- Naturalism
- so nah
- hässliche
- Thiels Sc
- skeptisch

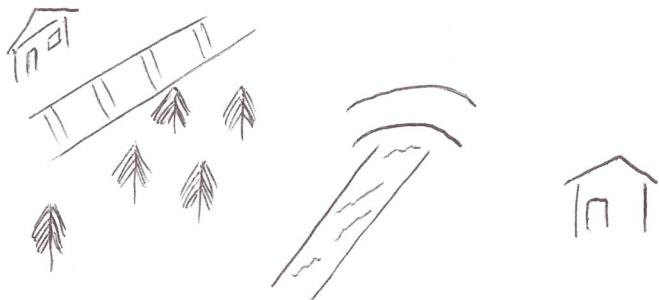


- Kunst =
- Sprache
- Sekunden



Naturalismus

- so nah an Realität, wie möglich
- hässliche Seite / ungeschönt / Armut
- Thieles Schicksal in Lenks Hand (Determinismus)
- skeptisch gegenüber Technik (Eisenbahn, mechanisch)



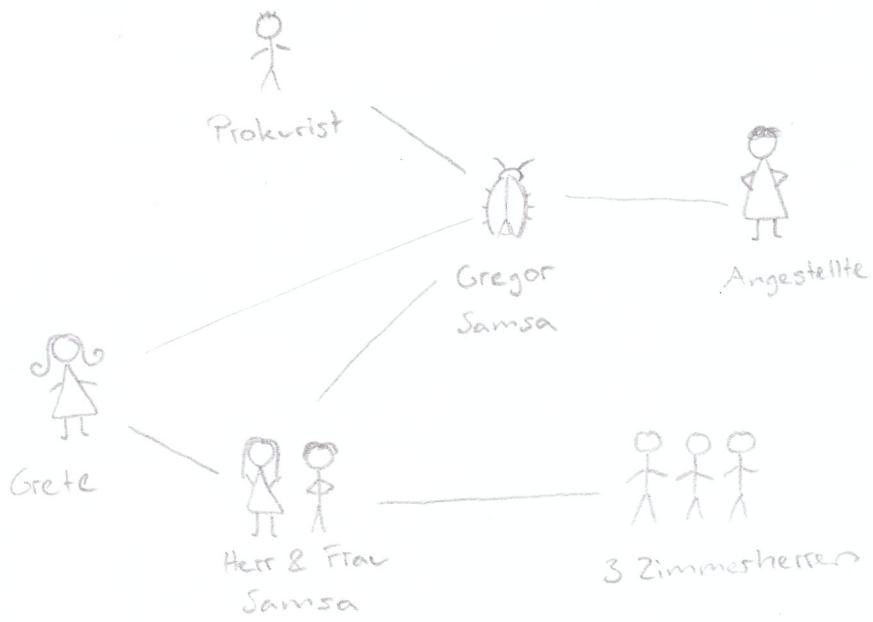
- Kunst = Natur - X
- Sprache realitätsnah
- sekundärgezogene Erzählung (Papa Hamlet)

Die Verwandlung

Kapitel 3:

- 1912
- Franz Kafka
- Erzählung
- Expressionismus

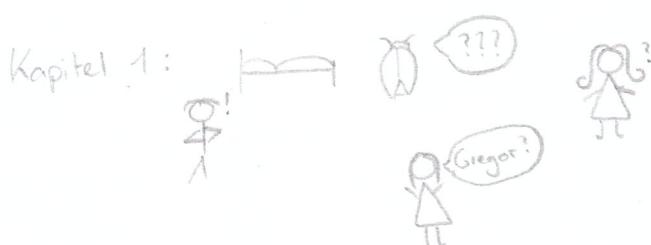
A:
(B)



- Familienbez.
- Außenseite
- Stärke / Schw.

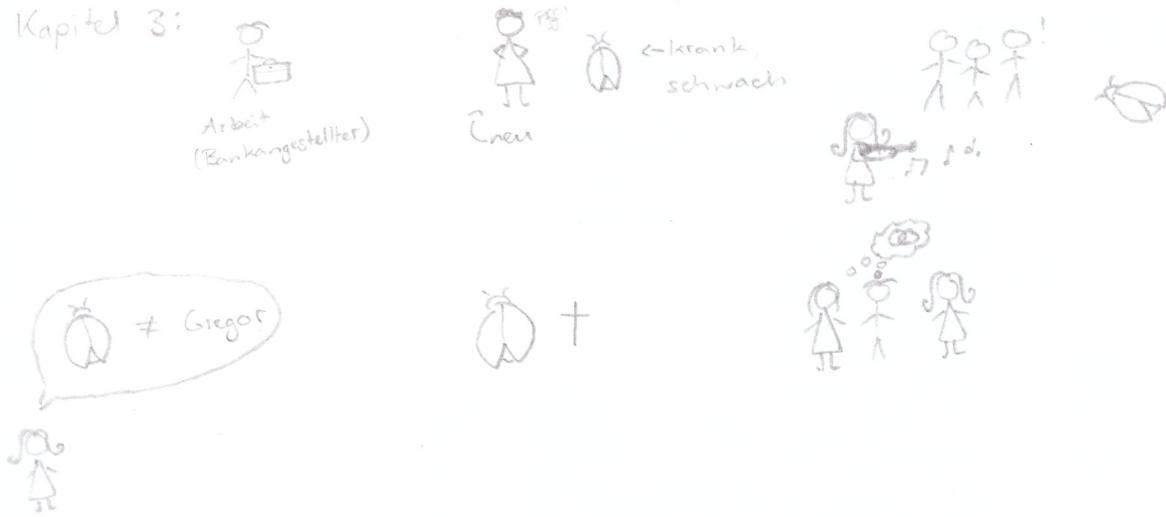
Das Urteil

- 1912
- Kurzgeschick



- Macht / O.
- Vater - Sohn

Kapitel 3:



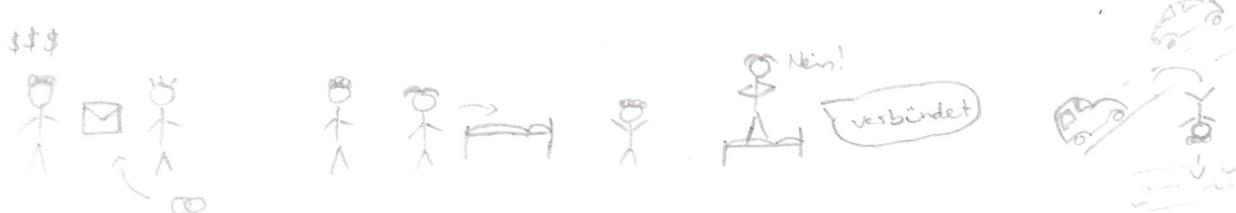
- Familienbeziehung / Vater

- Außenseiter

- Stärke / Schwäche

Das Urteil

- 1912
- Franz Kafka
- Kurzgeschichte
- ?



- Macht / Ohnmacht

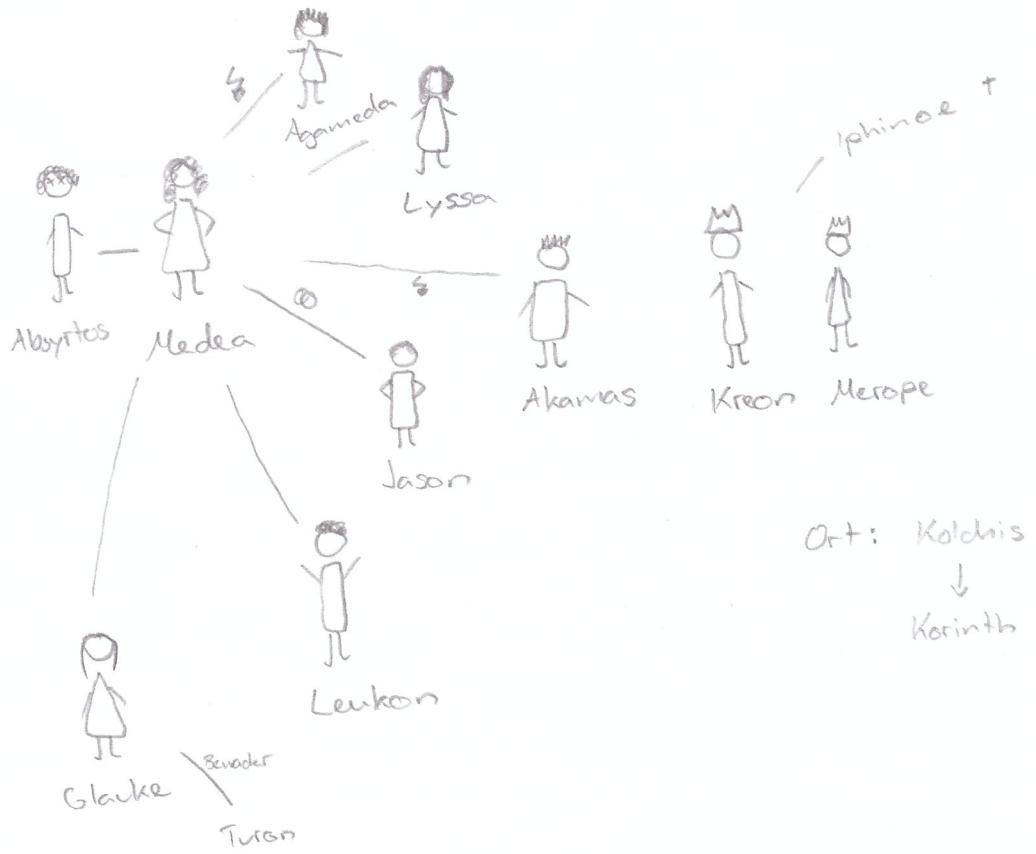
- Vater - Sohn Beziehung

Medea. Stimmen

- 1996
 - Christa Wolf
 - Roman
 - zeitgenössische Literatur

. TERROR

- 2015
 - Drama



Verteilung

Darf man

Grundsätze

Nicht von Te

Am Rechte

Medea →

Medea krank

↳ erzählt Mutter

von Geheimnis
(Iphinoe)

Jason →

macht sich Sorgen

Medea soll Absyrtos
erschlagen haben

Geschichte wie der goldenes
Uiess bekann

Agamede →

hasst Medea (sie war

zu distanziert)

erzählt Akamas, was

Medea entdeckt hat

↳ beschliessen ihr

Mord anzuhängen

Medea →

was ihr Vater gemacht hat,

um an Macht zu feiern

Iphinoe starb gleich

Akamas →

erinnert sich, Bewunderung
für Medea

Held an Iphinoe war
richtig

Glauke →

meint, sie sei Schuld
an Pest

hat epileptische Anfälle
↳ Medea half

Turon beeinflusst sie

Lenkon →

erzählt von Akamas
Plan

Hub greift Medea an,
sie flieht zu Oistros

Medea Schuld am Pest

Medea →

Im Gefängnis, erinnert sich:
Sie ging zu Opferfest der Korinthes

Flieht zum Frühlingsfest der Kalkhos
↳ Turon kommt, wird lastiert,
Medea hilft & schuldig

Jason →

wiss Urteil schon

Medea wird verbannt

Söhne werden weggenommen

Lenkon →

Träumt

Söhne in Tempel

↳ wurden gesteinigt

Glauke tot (mit
Medeas Kleid) sie
wurde bedrängt

↳ Jason kann nicht
Nachfolger werden

Medea

lebt mit Lyssa

Arinna überbringt Nachricht:

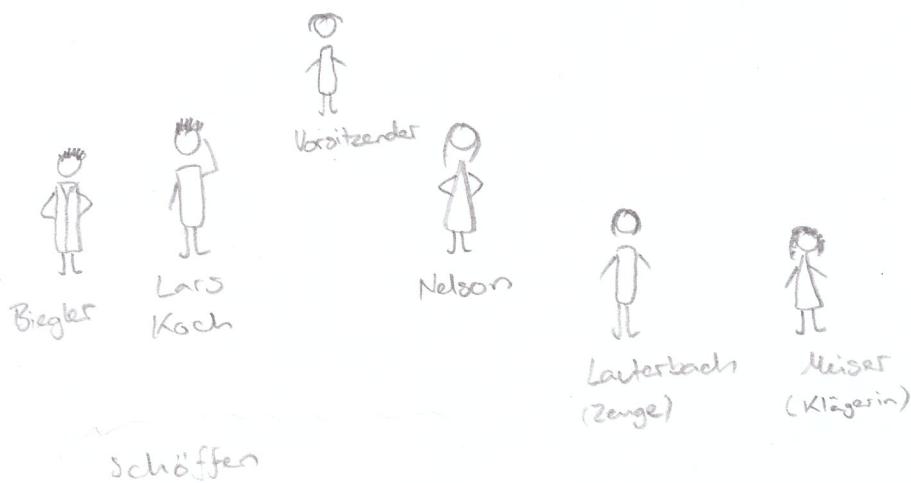
Söhne tot, sie wird be-
schuldigt

gibt es eine Welt, in die
Medea hineinpasst?



Terror

- 2015
- Drama
- Ferdinand von Schirach
- zeitgenössische Literatur



Verurteilung oder Freispruch?

Darf man Leben abwägen

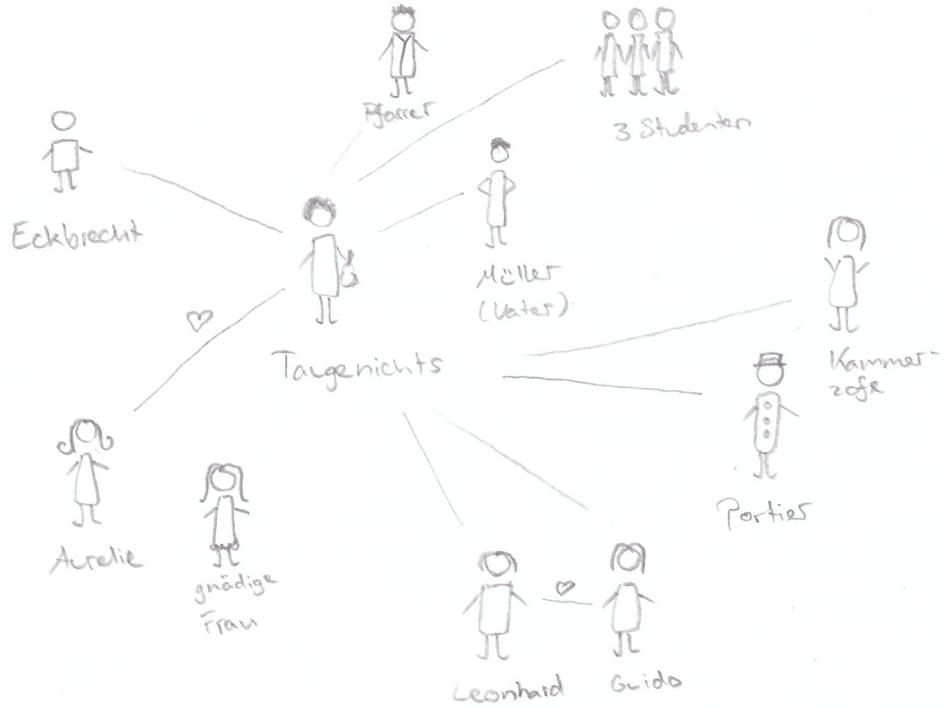
Grundsätze (Prinzipien)

Nicht von Terroristen verführen lassen

Am Rechtssystem festhalten

Aus dem Leben eines Taugenichts

- 1822
- Joseph von Eichendorff
- Novelle
- Romantik



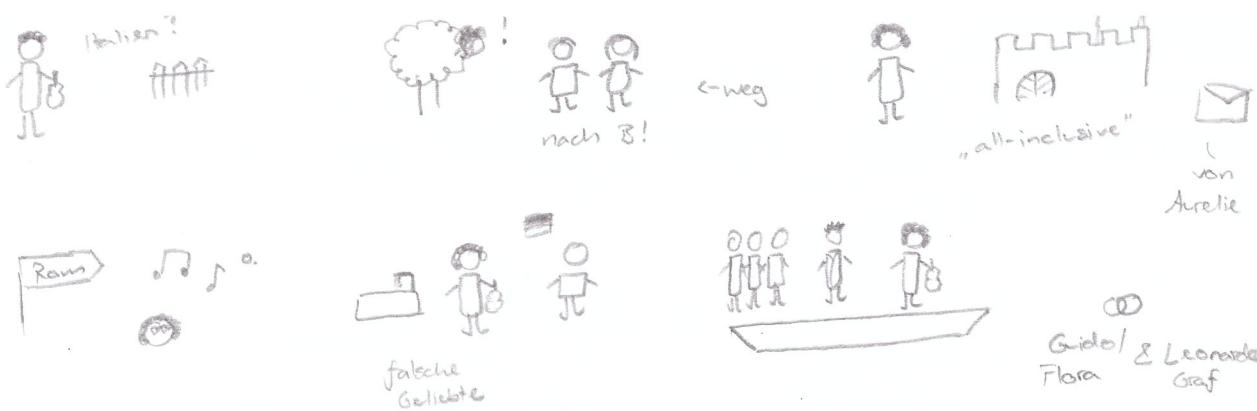
Aurelie ≠ Gräßige
Frau
Nichte

Romantikset
Taugenichts
Guido & Leonhard
Studenten

Natur
Fantasie
Selbstverwirklichl.

Keine geistig
naiv
unbeschwer





Aurelie ≠ Gräfin

\ Nichte des Parties

Romantiker \leftrightarrow Philister
 Taugenichts
 Guido & Leonhard
 Studenten
 Müller

Natur
 Fantasie
 Selbstverwirklichung

Keine geistige Weiterentwicklung
 naiv
 unbeschwert

Wandermotiv

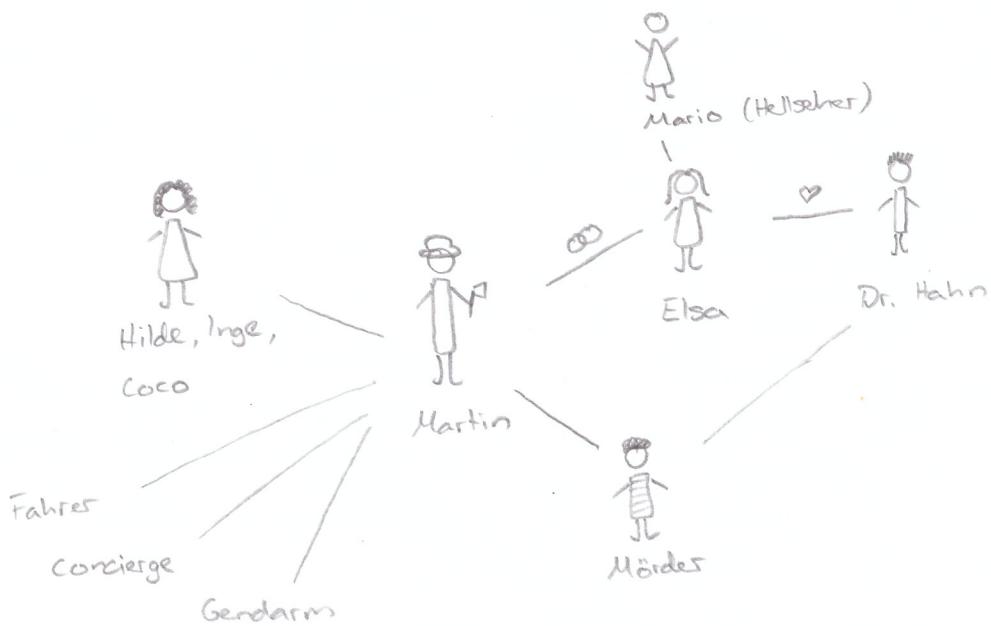
äußere & innere Auslöser
 Drang nach Freiheit / Natur
 Natur = Gefühlszustand

Graf Ödesland

- 1951
- Moritat in 12 Bildern
- Max Frisch
- zeitgenössische Literatur

Der grosse

- 1898
- Roman



Torero -

spanische
Monarchen

Hundert Tage

- 2008
- Roman

Aussichtslosigkeit, alles bleibt beim Alten

keine Freiheit, nur Macht

Ausbruch aus Alltag

Agat

+
Goldm.

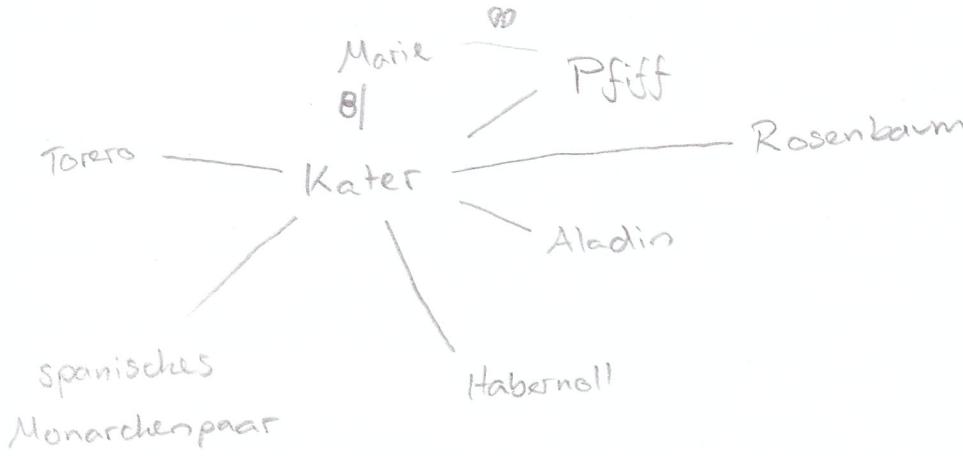
Ferdinand
(Radio)

GRAF ODERLAND - Max Frisch



Der grosse Kater

- 1998 • Thomas Hürlmann
- Roman • zeitgen. Literatur



Hundert Tage

- 2008 • Lukas Bärfuss
- Roman • zeitgen. Literatur

