



Kniha: Válka s mloky

Autor: [Karel Čapek](#)

Rozbor předal(a): Veronika

Vloženo na: [Studijni-svet.cz](#)

Téma/Motiv:

- varování před fašismem, odlišným společenstvem, kritika hitlerovského Německa

Časoprostor:

- 2. pol. 20. století před 2. světovou válkou, čas se shoduje, události několik let, prostor – celý svět, vymyšlené ostrovy

Kompozice:

- [prolog](#)
1. kniha – epické vyprávění o objevení, využití a postupném zlidšňování mloků
 2. kniha – historie mloků, soubor novinářských zpráv (využití publicistického stylu – výstřižky z novin, zápis zasedání Salamandre-Syndicate, vědecké studie – docílení v rozhodnosti)

3. kniha – reportérský záznam konfliktů mezi mloky a lidmi

- Závěrečná kapitola: autor mluví sám se sebou, zhodnocuje události

Literární druh a žánr:

- protiválečný, antiutopistický (utopický – ideální sci-fi lidstvo – antiutopický – opak) [román](#) (velmi rozsáhlý prozaický text se složitou výstavbou, kromě hlavní dějové linie obsahuje i vedlejší, vystupuje v něm mnoho postav, které mohou procházet vývojem, mnoho prostředí, dlouhý časový úsek)

Postavy:

- kapitán J. van Toch – objevitel mloků
- G.H.Bondy – kapitán přemyslu, který financoval projekt rozšíření mloků jakožto levných pracovních sil
- pan Vondra – jeho vrátný
- mloci = moškový čert, ještěrka, Tapa Boys, salamandři, ...

Vyprávěcí způsoby:

- ich- i er – forma, několik funkčních stylů: umělecký, publicistický, [dialog](#)-posouvá děj a charakterizuje postavy,

Jazyk a jeho funkce:

- přímá i nepřímá řeč, spisovný i nespisovný jazyk – pro charakteristiku postav, cizí slova u van Tocha (je zcestovalý), Velemlok užívá velmi podobné fráze jako Hitler, zkomolená čeština, jazyk odpovídá době

Autor: Karel Čapek (1890-1938)

-český spisovatel, intelektuál, novinář, dramatik, překladatel a fotograf.

-Jeho bratr starší Josef také nadaný spisovatel a malíř – velmi blízký vztah, oba měli zálibu v zahradničení

-Přesobil jako redaktor v několika časopisech: Národních listech (1917–1921), Nebojsa (1918–1920), Lidových novinách (od r. 1921).

-V letech 1921–1923 byl dramaturgem i režisérem Vinohradského divadla.

-Zemřel na plicní edém několik měsíců před plánovaným zatčením gestapem. -Byl pohřben na vyšehradském hřbitově v Praze.

Další díla:

[Próza](#) – Záživé hlubiny, Boží muka, Krakonošova zahrada, Krakatit, ...

[Drama](#) – Loupežník, Ze života hmyzu, Bílá nemoc, Matka,...

Cestopisy – Italské listy, Výlet do Španělska, ...

Pro děti – Dášenska žilí život šťastně, Pudřenka

[Demokratický proud meziválečné literatury](#)

-Válečné prožitky a zvýšená vnímavost iracionální a temné stránky lidského bytí, zájem o sociální otázky

-Literatura se vznikem ČSR ztrácí vlastenecké poslání a plně rozvíjí estetickou funkci, svobodná výměna názorů, rozmanitost literárních směrů a stylů

-Ve 20. letech: moderní [lyrika](#), žurnalistika – fejetony, [reportáže](#)

-Oslabení důležitosti ve prospěch estetické funkce díla

-Katolicismus, demokraté, komunismus, utopické a varovné romány (K. Čapek, J. Weiss), imaginativní, psychologická a levicově orientovaná próza

Autorovi nejvýznamnější souasnici:

[František Langer](#) – Bratrstvo bílého klíče

[Eduard Bass](#) – Cirkus Humberto

[Karel Poláček](#) – Muži v ofsajdu

E. M. Remarque – Na západní frontě klid

Obsah:

Román se skládá ze tří knih: **Andrias Scheuchzeri, Po stupních civilizace a Válka s mloky.**

Příběh začíná, když kapitán van Toch (převodem Těch) na ostrůvku v jihovýchodní Asii objeví zvláštní druh mloků, kterých se místní obyvatelé bojí a přezdívali jim Terti. Kapitán však zjistí, že tyto mloky lze docela snadno ochočit a naučit je zabíjet žraloky a lovit perly.

Začne mloky cvičit a přesvědčí svého přítele obchodníka Bondyho k založení *Salamander Trade*, společnosti, jež cvičí mloky a obchoduje s nimi. Mloci se totiž ukážou jako velice inteligentní stvoření, která jsou dokonce schopná se naučit i mluvit a pracovat s jednoduchými nástroji, a tak se brzy dostanou do povědomí světové veřejnosti, která je v touze po penězích z mloků nadšená a začne mloky využívat jako levnou pracovní sílu na stavbu vodních hrází, umělých prlivů apod., ale zároveň také vzdělávat a začleňovat do společnosti.

Obchod se však lidem postupně začne vymykat z rukou, mloci se nebezpečně přemnoží a poběží mletiny už jim k životu přestanou stažit. A tak díky zbraním, které jim dali sami lidé, se mloci vzbouří a začnou po lidech požadovat nová území s tím, že mají pod kontrolou vody celého světa a veškerý odpor je zbytečný. Mloci převezmou vládu nad světem a lidem tak nezbývá nic jiného, než jim dodávat suroviny, potraviny a zbraně.

V závěru románu autor rozmlouvá se svým vnitřním hlasem, jenž ho nabádá, aby nenechal lidskou civilizaci zaniknout. Autor tak přichází s několika alternativními konci. Nakonec dojde k tomu, že se mloci zapletou do národnostních sporů a začnou mezi sebou bojovat, až se vyhubí a svět bude zase jako dříve.

Další podobné materiály na webu:

None Found