Arquitecturas Colectivas

INTRO | MATERIALES | EDICION | LECTURA | COMUNIDAD |

MATERIALES



De Catedrales a Contenedores Jose María Galán Conde

Arauitecturas Colectivas Santiago Cirugeda Parejo

Carta a los Colectivos Unai Reglero, Caldodecultivo

Un día en el Spider Un relato de LaFundició

En construcción Caldodecultivo, LaFundició, Recetas Urbanas, Straddle3 y Todo por la praxis

Del trabajo autooraanizado a la reconstrucción del común Judith Albors Casanova.

Sinopsis temporal

En tránsito: De Martorell a Barcelona Recetas Urbanas

Park-a-part. Arbucies, Girona straddle3

EspaiDer3. Esplugues de Llobregat, Barcelona LaFundició

Alg-a Lab. Barrocas, Parroquia de Valladares. Vigo, Pontevedra.

La alegalidad como estrategia de activismo

Dra Anna Pujadas



Santiago Ciruqeda (Sevilla 1971) es un arquitecto que jaque 9/1) es un arquitecto que jaque 9/1) es un arquitecto que jaque legales sobre la planificación urbana para crear intervenciones alegales en elear intervenciones alegales en el utilizamos la palabra "jaguear" en los términos legales de poner en jague inos legales de poner en jague inos legales de poner en jague o del ajedrez porqué nos sirve como metáfora perfecta de las tensiones so jora perfecta de las tensiones so jora perfecta de las tiora perfecta de las tensiones so jue Ciruqeda pone en juego con sus obras. Pero también utilizamos el verbo "ja: también utilizamos el verbo "ja: también utilizamos i también utilizamos el verbo "ja tuto alegal que todo uso lingüístico vulgar otorga para asociarlo a una prácotorga para a una prácotorga para a una prácotorga para a una prác computacional. Con la primera acepción del vocablo podemira acepci alegalidad como la noción de anomia que Durkheim incorpc e anomia que Durkheim incorpc e anomia que Durkhe anomia que Durkheim incorpc de la sociología que él mismo contribuyó a alumbrar y la idea de heautonom.umbrar y la idea de heautonom jumbrar y la idea de heautonom jumbr segunda acepción del vocablo "jaguear" nos acerca a Michel lo "jaguear" nos acerca a Michel lo "jaguear" nos acerca a Michel jaguear" nos acerca a Michel jaguear nos acerca de hacer", transformaciones personales, cotidianas cuyo pod pe las faculta como poderosas acciones para lograr un cambio accione accione accione accione acc

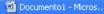
LA ANOMIA

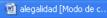
Para Cirugeda la alienación generalizada de los grupos humgeneralizada de los grupos humgenerali acomodada, a todos los niveles, queda instantáneamente deles, queda instantáneamente de les, queda instantánles, queda instantáneamente de ellos que de manera subversiva cometen acciones alegales. Estas acciones icciones alegales. Estas acciones icciones alegales. Estas acciones lucir cambios en las estructuras homologadoras y controladoras, suponen una py controladoras, suponen una py controladoras, suponen una pevidencia las incapacidades de las mismas para acotar la compleja realidac para acotar la compleja acotar la compleja realidac para acotar la compleja para acotar la compleja acotar la compleja para a hacía adelante estas propuestas, muestra que el desarrollo cstas, muestra que el desarrollo cstas, muestra que el stas, muestra que el desarrollo cstas muestr impulsos liberadores que producen una emancipación, tempoducen una emancipación u y limitadoras de la vida urbana, /Podría decirse que Cirugedaa, /Podría decirse que Cirugedaaa, /Podría decirse que Cirugedaaa, /Podría decirse que Cirugedaaa para provocar en las personas y en general en la sociedad un estado de an en la sociedad un estado de an en la sociedad un e en la sociedad un estado de an retende una transformación? Entendiendo, como Durkheim hará en su libo, co anomia tiene la capacidad de impulsar la libertad humana. 🗈 impulsar la libertad humana. 🗈 impulsar la libertae impulsar la libertad humana.

Según los expertos, Émile Durkheim desarrolló el concepto urkheim desarrolló el concepto urkh Social (1893) y en El Suicidio (1897), identificando con esta (1897), identificando con esta (1897), identificando con esta to en el que los vínculos sociales se debilitan y la sociedad pierde su fuerza p y la sociedad pierde su fuerza p y la sociedad pierde su fuerza p ular adecuadamente a los individuos. Sólo es necesaria una búsquos. Sólo es necesaria una búsq uos. Sólo es necesaria una búsquos. Sólo es necesaria una búsquos. exactamente en qué página de La División del Trabajo Social de La División del Trabajo Social de La División del Trabajo Social por primera vez la abra "anomia" y ocien la conclución. En ece final Durkheirenclución. En ece final Durkheir enclución. En ece final Durkheir ectado de la

Booka está en activo desarrollo. Por favor, ayúdanos a probar y mejorar la herramienta















Hola, Paula 150 Salir | Tu opinión | Ayuda









booka recycled

booka | booka recycled | booka networked | book à la carte |

Arquitecturas Colectivas

INTRO | MATERIALES | EDICION | LECTURA | COMUNIDAD |

MATERIALES



Contenedores Jose María Galán Conde

Arquitecturas Colectivas Santiago Cirugeda Parejo

Carta a los Colectivos Unai Reglero, Caldodecultivo

Un día en el Spider Un relato de LaFundició

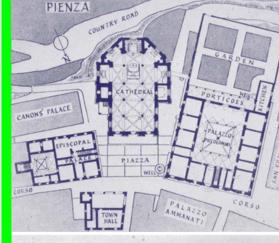
En construcción Caldodecultivo, LaFundició, Recetas Urbanas, Straddle3 y Todo por la praxis

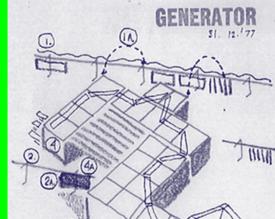
Del trabajo autoorganizado a la reconstrucción del común Judith Albors Casanova

Sinopsis temporal

En tránsito: De Martorell a Barcelona Recetas Urbanas

Park-a-part. Arbucies, Girona straddle3





De Catedrales a Contenedores

Jose María Galán Conde

Ø Editar material
★ Subir imágen
描 Gestionar imágenes
★ Borrar

"Que nadie mancille el candor de las paredes y columnas; que nadie haga pinturas; que nadie cuelque cuadros; que nadie erija más capillas o altares de los que están; que nadie modifique la forma del templo mismo, ni en la parte superior ni en la inferior. Si alguien lo contraviniera quede excomulgado, pudiendo ser absuelto únicamente por la autoridad del Romano Pontifice" Pío II, Bula sobre el Templo de Pienza, 1462.

¿Cuántos arquitectos a lo largo de la historia no habrán soñado alguna vez con poder legislar para proteger el resultado final de su obra como hiciera el papa Piccolomini al construir la catedral de Pienza?

Y es que el arquitecto, desde su irrupción como figura profesional a principios del siglo XV, ha vivido el proceso de materialización de la obra como un periodo de pérdida o contaminación, y el enfrentamiento al papel en blanco como su principal reto. El humanismo, al recuperar la idea helenística de la existencia de un concepto previo a la ejecución, intelectualizó los procesos constructivos, dando lugar a un profundo cambio en la manera de producir arquitectura. Ésta dejaba de partir del saber-experiencia del maestro de obras para basarse en la representación mental del arquitecto, convertido desde entonces en celoso guardián de la pureza del mensaje[1] que residía en el lenguaje formal del edificio.

La idea de arquitectura así entendida como traslación de conceptos al plano físico mantiene su vigor hasta el siglo XX. De hecho, textos fundamentales del movimiento moderno como Vers une architecture de Le Corbusier aún defendían la producción arquitectónica como destinada a expresar lo absoluto. Sin embargo, el paso por la segunda mitad del pasado siglo no dejó intacta la relación entre autor, forma (signo) y significado. En primer lugar, porque la capacidad simbólica de la disciplina, como preconizaba Benjamin[2], se ponía en tela de juicio ante las nuevas condiciones perceptivas y comunicativas de entornos cada vez más saturados de signos.

Booka está en activo desarrollo. Por favor, ayúdanos a probar y mejorar la herramienta





