

HISTORIAS NOCTURNAS vol I: GHEURL

Por

Sthefanie Delgado

17 October 2024
Second Draft

EXT. PARADA/CALLE - NOCHE

Lilly baja del bus y procede a caminar con calma escuchando música.

VROOM! -

Una moto pasa y tira un par de cortes cerca al lado de Lilly, ella se sobresalta con el ruido y mira alrededor, los pajeros de la moto aceleran a las carcajadas. Lilly se baja los auriculares al cuello y sube el volumen.

LILLY

Pajeros.

Lilly se ajusta la bufanda, la luz de la calle tintinea, una silueta oscura se acerca detrás de ella.

FYUUHM - Un soplo de viento.

La lámpara tintinea nuevamente y permanece prendida; Lilly mira a su alrededor y sigue caminando.

La oscuridad se disipa.

EXT. CALLE - NOCHE

Lilly camina a paso firme, pasos se apuran detrás de ella.

Bajo su manga Lilly gira el gas pimienta en su mano como un fidget toy, sus ojos se mueven a toda velocidad forzando su visión periférica. Lilly saca y pone el seguro repetidas veces, los pasos se acercan y lo deja desactivado.

INHALA, UNO, DOS...

Ambos tipos la esquivan y siguen caminando sin inmutarse.

TIPO CAMINANDO #1

¡Te digo! Ta loca, bo...
paranoica.

TIPO CAMINANDO #2

Rajá de ahí ¡Que se maneje!

Lilly deja salir un aire tembloroso y afloja su agarre del gas pimienta, los nudillos blancos lentamente recuperan su color. Lilly no le vuelve a poner el seguro. La silueta oscura sigue un paso mas allá de lo que sus ojos pueden ver.

Lilly repite la letra de la canción reventando los auriculares, mientras intenta controlar su respiración.

INT. TIENDA - NOCHE

Lilly empuja la puerta abierta, el ruido es quejoso y suena mas que la campanilla digital casi agotada.

El chirrido atrae la atención de las cajeras, seguridad y unos clientes.

Lilly se encoge de cringe y cierra la puerta.

LILLY
(agitada)
¡BUENAS!

Los clientes asienten, la CAJERA PUNKIE sonríe completamente volada, la CAJERA NERDA ni levanta la mirada de sus papeles.

CAJERA PUNKIE
¡Pase no mas!

Lilly suelta una risa y saluda mientras camina hacia el fondo de la tienda, un respiro. Cubierta de la calle, mantiene su mirada fuera mientras simula buscar una leche. Un CLIENTE se acerca e intenta sacar una leche.

CLIENTE #1
Permiso...

Lilly, en babia.

CLIENTE #1
¡¡PerMISOOOO!!

El cliente pasa y empuja levemente a Lilly.

La bolsa de leche se cae de las manos de Lilly, una vez mas todos los ojos están en ella. Lilly sube la mirada a la TV en la esquina con el CCTV, encontrándose con ella misma.

LILLY
(A lo bajo)
Si usan esto en el informativo,
como últimas imágenes, los voy a
asechar por generaciones.

Lilly endereza su postura y camina casual, levanta un paquete de panchos. Las miradas siguen a Lilly en su camino a la caja, Lilly deja caer las cosas en el mostrador y señala.

LILLY
Leches, puchos, panchos.

La Cajera Punkie saca un pack super específico y hace contacto visual con Lilly, Lilly afirma y la cajera deja los puchos sobre el mostrador. Lilly mira hacia afuera repetidas veces, luego sus ojos van sobre la góndola de camping.

LILLY
¡Segundito!

Lilly agarra el cuchillo mas grande que encuentra en la góndola y lo tira a la pila sin mirar mucho, la Cajera Punkie se ríe y al seguir la mirada de Lilly hacia afuera se da cuenta, frunce el ceño.

CAJERA PUNKIE
¿Necesitás una mano con ese
idiota?

Lilly sonríe y sacude la cabeza.

LILLY
Estoy siendo re paranoica, no te
preocupes, gracias igual.

CAJERA PUNKIE
Avisame no mas, vos tranqui.

Lilly paga y asiente antes de irse, la Cajera Punkie sonríe.

EXT. PARKING - NOCHE

Lilly sale de la tienda, seguida de la Cajera Punkie que se queda fumando con un grupito alrededor de un auto con la música alta, la observan mientras Lilly se aleja. La Cajera Punkie hace un gesto, el grupito se sube al coche y arranca, la Cajera vuelve a la tienda.

EXT. CALLE - NOCHE

Lilly camina en la oscuridad, el único sonido son sus pasos y la bolsa.

Los pasos aceleran, se escucha un segundo par de pasos.

Lilly saca el teléfono, intenta ver un reflejo detrás de ella, hay solo oscuridad y los faroles de un coche a la distancia.

Algo suena detrás de Lilly, sin mirar y sin dudar corre.

Cruza adelante de un camión para tomar ventaja.

BOCIIIIINA

Lilly no escucha cuándo algo se acerca y la tacklea en la oscuridad.

No ve, manotea buscando la bolsa con el cuchillo.

LILLY
¿¡Qué mierda querés?!

TIPO
SHHHH!! Sh-sh-sh-shhh!

El tipo sonríe, sus pasos se deslizan hacia Lilly, ella ve los colmillos.

¿Vamp-
El tipo se abalanza sobre ella, no la deja mover mientras le olfatea el cuello.

VAMPIRO
No te hacés idea de hace cuánto
te vengo viendo.

Lilly sigue intentando alcanzar el cuchillo. A lo lejos, música. El Vampiro ríe.

VAMPIRO
Por fin...

Los dedos de Lilly encuentran el mango del cuchillo.

El VAMPIRO ríe, la música aumenta, se acerca un motor, el cuchillo rasga el aire en una media luna y tranca. El vampiro da un par de pasos hacia atrás, herido.

Lilly se pone de pié, y arremete, el vampiro también. Lilly logra hacer un par de cortes, pero el vampiro la toma del cuello.

Abre sus fauces, lo iluminan los faroles de un coche.

TH-TN-DUNK!

El Vampiro rueda por encima del capó y el resto de la camioneta cual bolsa de papas, cae, el coche frena.

Baja el grupito de la tienda con armas improvisadas, uno se encarga de que Lilly esté bien y el resto enfrentan al vampiro de fondo.

CONDUCTORA
¿Estás bien? ¿iTe llegó a
morder!?

LILLY
¿iCreo?? iNo, no me mordió!

Lilly se revisa el cuello, es solo un raspón. Sacude las manos, respira, intenta bajar un cambio.

LILLY
¿Que onda esto? ¿De donde salió?

CONDUCTORA
De su casa, no se. Solo tratamos
de ataj-

Lilly mira detrás de CONDUCTORA, el forcejeo con el Vampiro sigue.

Se zafa, abalanza sobre Lilly.

Fluida, CONDUCTORA gira y gatilla una lámpara UV.

SISEA, QUEMA.

El vampiro se retuerce, Lilly se adelanta-

PIÑA, CAE.

Los PIBX prenden mas lámparas, unos se acercan a él con grilletes, otros abren la puerta de atrás de la camioneta, el interior está cubierto en luces UV.

LILLY se aleja, temblorosa, CONDUCTORA se acerca y revisa por heridas. En el fondo, reducen al VAMPIRO y lo meten en la camioneta.

CONDUCTORA

No te preocupes, este no sale de vuelta.

CONDUCTORA le aprieta el brazo a Lilly, Lilly sonríe y asiente.

LILLY

Ehh... ¿gracias?

CONUDCTORA mira al resto del equipo terminando de subir, camina hacia la camioneta. Lilly se los queda mirando, mira hacia la calle, camino a su casa. Lilly junta las compras esparcidas por la vereda, la camioneta entra en marcha.

PIP-PIP-BiP-BOCINA, Lilly levanta la mirada, CONDUCTORA y PIBX le hacen gesto de que se suba, Lilly sonríe, agarra el cuchillo y corre hacia la camioneta.

FIN.