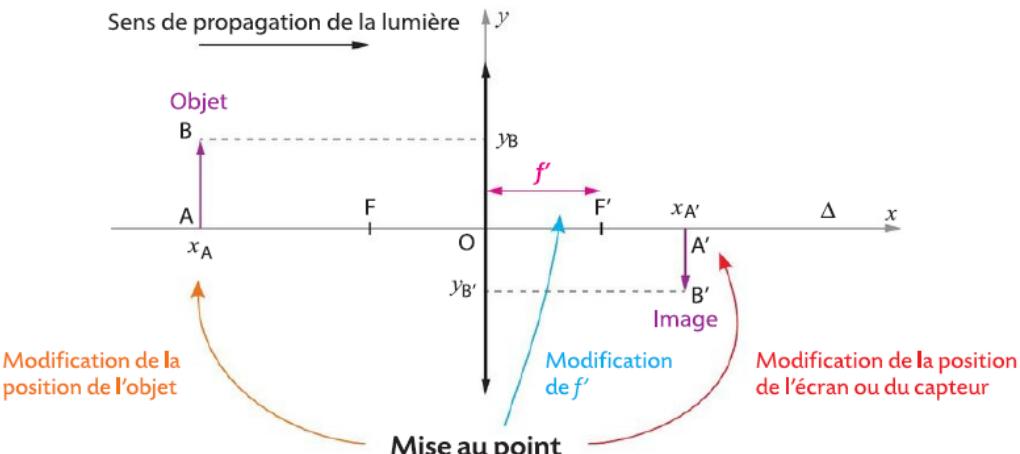


## 1 Les relations de conjugaison et de grandissement



### Relation de conjugaison

$$\frac{1}{x_{A'}} - \frac{1}{x_A} = \frac{1}{f'}$$

### Relation de grandissement

$$\gamma = \frac{y_{B'}}{y_B} = \frac{x_{A'}}{x_A}$$

L'exploitation des relations de conjugaison et de grandissement permet de déterminer les positions de l'objet et de l'image, leurs dimensions et la distance focale de la lentille mince.

## 2 Le lien entre la position de l'objet et les caractéristiques de l'image

L'exploitation d'une construction graphique ou des relations de conjugaison et de grandissement permet de caractériser l'image par rapport à l'objet.

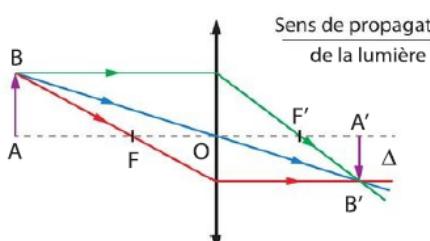


Image A'B' :

- projetable sur écran ( $x_{A'} > 0$ ) → image réelle
- plus petite que l'objet AB →  $|\gamma| < 1$
- pas de même sens que AB →  $\gamma < 0$ , image renversée

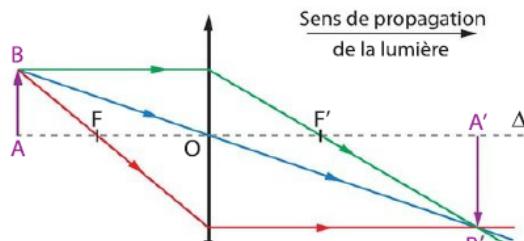


Image A'B' :

- projetable sur écran ( $x_{A'} > 0$ ) → image réelle
- plus grande que l'objet AB →  $|\gamma| > 1$
- pas de même sens que AB →  $\gamma < 0$ , image renversée

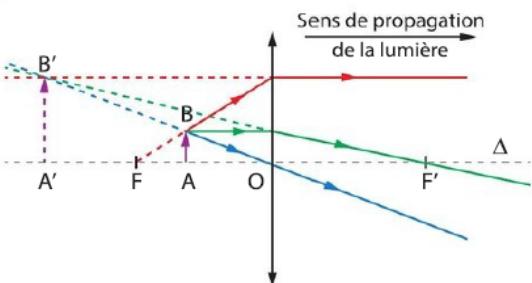


Image A'B' :

- non projetable sur écran ( $x_{A'} < 0$ ) → image virtuelle
- plus grande que l'objet AB →  $|\gamma| > 1$
- de même sens que AB →  $\gamma > 0$ , image droite

# 1 La synthèse additive et la couleur perçue

lycee.hachette-education.com/pc/1re

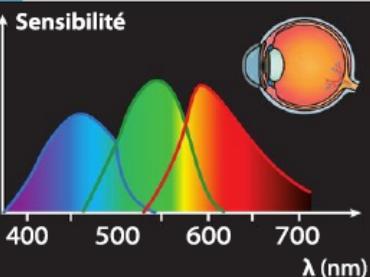


## A Pixels d'un écran



> Chaque pixel est divisé en trois zones appelées luminophores. Les luminophores rouge, vert et bleu d'un pixel sont allumés différemment suivant la zone de l'écran.

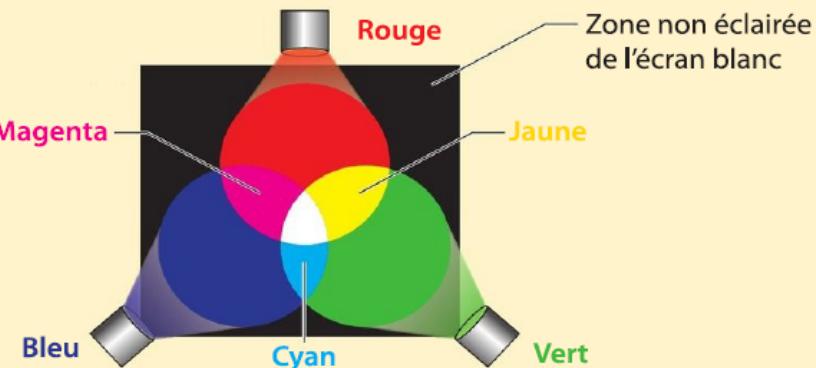
## B Sensibilité des différents cônes de l'œil humain



## a. Addition de lumières colorées

- Une lumière colorée est constituée d'une ou de plusieurs radiations lumineuses. Lorsqu'on superpose plusieurs lumières colorées sur un écran, on perçoit une autre couleur : c'est la **synthèse additive**.
- On obtient une infinité de couleurs en superposant trois lumières colorées **rouge**, **verte** et **bleue**, d'intensité réglable. On parle de **trichromie**. Avec des intensités convenables, la superposition de ces trois lumières colorées donne la lumière blanche.

La synthèse additive est la superposition de lumières colorées.



- La synthèse additive de deux lumières colorées de **couleurs complémentaires** donne du blanc.

### Exemple

Sur le schéma ci-dessus, les couleurs complémentaires se font face. Par exemple la couleur complémentaire du **rouge** est le **cyan**.

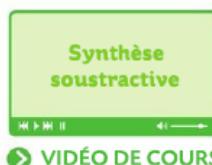
- Les écrans utilisent la **trichromie** et la **synthèse additive** pour restituer les couleurs (dessin A).

## b. Couleur perçue

- L'observateur perçoit une couleur résultante de la synthèse additive de lumières colorées qui pénètrent dans son œil.
- La perception des lumières colorées et de leur intensité lumineuse est rendue possible par deux types de cellules photoréceptrices de l'œil :
  - les bâtonnets, très sensibles à l'intensité lumineuse mais pas aux couleurs. Ils sont principalement mobilisés en vision nocturne ;
  - les cônes, qui détectent les couleurs.
- Il existe trois types de cônes aux sensibilités différentes suivant les radiations qui composent la lumière.

Un premier type de cônes a un maximum de sensibilité pour des radiations dont les longueurs d'onde sont centrées sur le bleu. D'autres cônes sont plutôt sensibles au vert. Le troisième type de cônes a un maximum de sensibilité dans le rouge (schéma B).

La **couleur perçue** est l'impression visuelle des différentes radiations constituant la lumière visible qui atteint notre œil. Elle s'explique par la **synthèse additive** des couleurs.



## 2 La synthèse soustractive et la couleur des objets

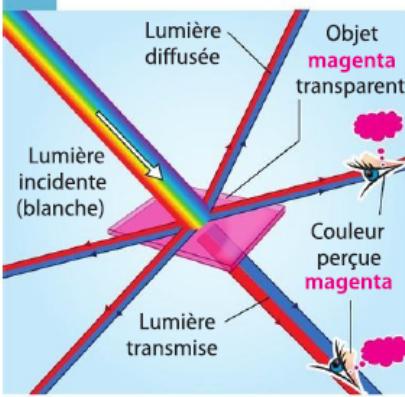
### a. Interaction lumière-objet

• Les objets interagissent différemment avec la lumière incidente.

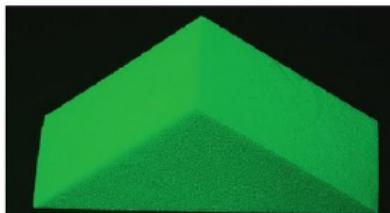
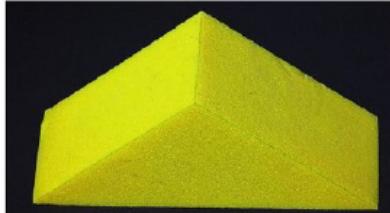
- Il y a **absorption** lorsqu'un objet absorbe une partie de la lumière incidente.
- Il y a **diffusion** lorsqu'un objet renvoie dans toutes les directions une partie de la lumière incidente.
- Il y a **transmission** lorsqu'un objet est traversé par une partie de la lumière incidente.

• L'absorption, la diffusion et la transmission de lumières colorées peuvent avoir lieu simultanément (schéma C).

C Absorption, transmission et diffusion de lumières



D Couleur d'un objet



> Un objet jaune en lumière blanche apparaît noir en lumière bleue et vert en lumière verte.

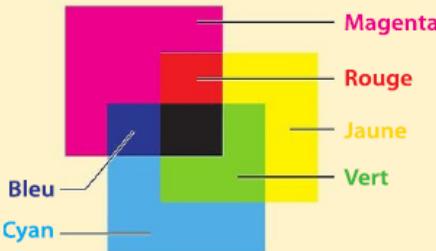
Quand on parle de couleur d'un objet sans préciser la nature de la lumière incidente, on sous-entend que cette lumière est blanche.

### b. Absorption de lumières colorées

• Un objet éclairé peut absorber certaines lumières colorées : on parle de **synthèse soustractive**.

La superposition de filtres de couleur **cyan**, **magenta** et **jaune** sur le trajet d'un faisceau de lumière blanche permet d'obtenir de nouvelles lumières colorées.

La synthèse soustractive est l'absorption de lumières colorées.



• La synthèse soustractive de deux lumières colorées de **couleurs complémentaires** donne du noir.

Un objet吸erce la lumière de couleur complémentaire à la lumière qu'il diffuse et transmet.

#### Exemple

Un filtre de couleur magenta, éclairé par une lumière blanche, **diffuse** et **transmet** des lumières colorées rouge et bleue ; il absorbe les autres. La synthèse additive du rouge et du bleu donne du magenta : la couleur perçue est magenta.

L'addition des radiations **absorbées** par ce filtre correspond à une lumière colorée verte, couleur complémentaire du magenta (schéma C).

### c. Couleur perçue d'un objet

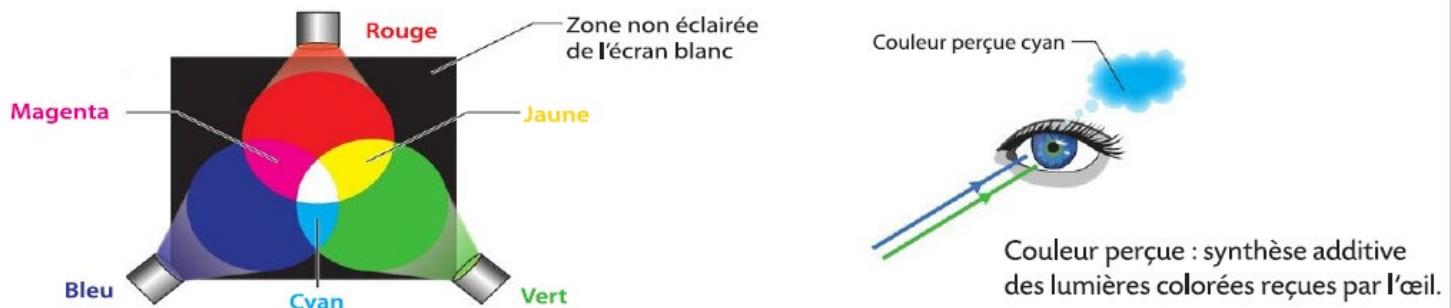
La couleur d'un objet dépend de l'objet et de la lumière qui l'éclaire (photographies D).

Le phénomène physique à l'origine de la **couleur perçue** des objets est l'**interaction lumière-objet**.

La couleur perçue d'un objet dépend :

- de la lumière incidente qui l'éclaire ;
- des lumières colorées qu'il absorbe, diffuse et transmet.

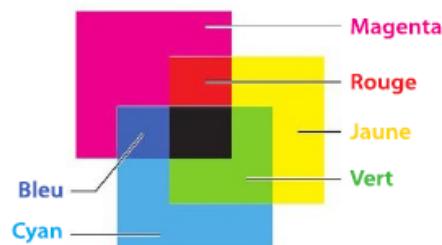
## 1 La synthèse additive et la couleur perçue



VIDÉO Synthèse additive

## 2 La synthèse soustractive et la couleur des objets

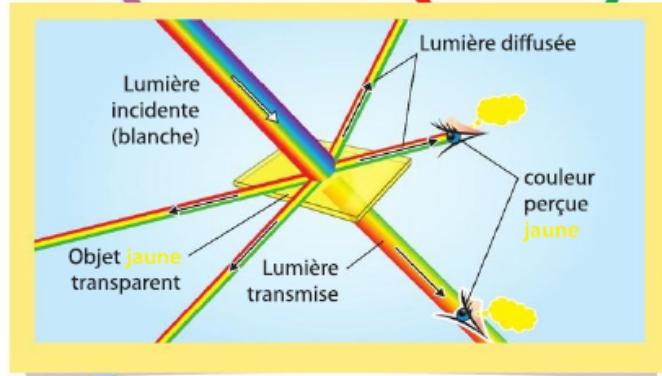
La synthèse soustractive est l'absorption de lumières colorées.



L'absorption est le phénomène par lequel un objet éclairé absorbe une partie de la lumière qu'il reçoit.

La diffusion est le phénomène par lequel la surface d'un objet éclairé renvoie dans toutes les directions une partie de la lumière qu'il reçoit.

La transmission est le phénomène par lequel un objet transparent est traversé par une partie de la lumière qu'il reçoit.



La couleur perçue est la perception des différentes radiations constituant la lumière visible qui atteint l'œil.

La couleur perçue d'un objet dépend :

- de la lumière incidente qui l'éclaire ;
- des lumières colorées qu'il absorbe, diffuse et transmet.