

# ШПАРГАЛКА: Методология Павла Кроворова

Для быстрого применения при редактировании и работе с ИИ

---

## ТРИ ВОПРОСА (основа всего)

Задавай к ЛЮБОМУ куску текст — от идеи романа до одного слова:

**1. Зачем я это пишу?** (смысл, тема, цель) **2. Для кого я это пишу?** (аудитория, тон, язык) **3. Что я хочу вызвать?** (эмоция, эффект, послевкусие)

Если на вопрос нет ответа → текст не работает.

---

## ЧЕТЫРЕ УРОВНЯ МАСТЕРСТВА

(при переключении)

### Уровень 1: СТРУКТУРА (Скелет)

- Три вопроса отсекают больше
- Держишь фокус
- Убираешь размытость
- Тест художника: закрой абзац — что делать? Если ничего → он лишний.

### Уровень 2: ЗВУК И РИТМ (Музыка)

- **Стаккато** (1–5 слов): напряжение, скорость, удар.
- **Легато** (сложные предложения): расслабление, размышление, созерцание.
- **Правило:** чередовать короткие и длинные.
- Читатель дышит вместе с текстом

### Уровень 3: ТОЧНОСТЬ СЛОВ (Ясность)

Каждое слово имеет три кода:

- **Временной код** (устаревшее/современное)
- **Социальный код** (кто говорит? профессия? регион?)
- **Эмоциональный кодовый** (коннотация, заряд)

Перед выбором слова → Три Вопросы к нему.

### Уровень 4: СИНТАКСИС (Мелодия)

- **Сильная позиция:** последнее слово перед точкой = максимальный акцент
- **Инве**

- «Я вошел с ножом» (обычная информация)
  - «С ножом вошел я» (акцент на том, что именно я)
  - **Управление временем:** длина фразы = скорость восприятия.
- 

## ПРАВИЛО НАРУШЕНИЯ ПРАВИЛ

**Если редакция делает героя глупее → к чёрту такую редактуру.**

Форма подачи содержания, а не наоборот. Правила — инструменты, не догма.

Примеры:

- Педант должен говорить канцеляритом (это его характер)
  - В панике герой не следует за ритмом (это его состояние)
  - Ненадежный рассказчик может быть многословным (это его функция)
- 

**ПРАК**





# ПРОЦЕСС РЕДАКТУРЫ (от черновика к шедевру)

**Черновик 1:** Размытый, полные идеи, монотонный ↓ Применяешь Уровень 1 (Структура) **Черновик 2:** Фокусный, но плоский ↓ Применяешь

