

# El Arcángel



**Daniel Arella**



El Taller **Blanco**  
**EDICIONES**



## **EL ARCÁNGEL**

© De los textos: Daniel Arella  
© De la presente edición: El Taller Blanco Ediciones  
© De la portada, ilustración de Carlos Eduardo Fernández Rosales

Correo: [contacto@eltallerblancoediciones.co](mailto:contacto@eltallerblancoediciones.co)  
Facebook: El Taller Blanco Ediciones  
Instagram: [@eltallerblanco.e](https://www.instagram.com/eltallerblanco.e)  
Página oficial: [eltallerblancoediciones.co](http://eltallerblancoediciones.co)



Esta edición se realiza bajo la Licencia Creative Commons.  
Impulsamos la difusión total o parcial del contenido de este libro,  
siempre y cuando se mencionen las fuentes  
y se realice sin fines de lucro.

Impreso en Cali, Colombia, mayo de 2025  
(segunda edición revisada por el autor)

**DANIEL ARELLA  
EL ARCÁNGEL**

\*

**COLECCIÓN VOZ AISLADA**  
El Taller Blanco Ediciones



El Taller **Blanco**  
EDICIONES



## Palabras iniciales

*El Arcángel* (El Taller Blanco Editores, Colombia, 2022) -cuarto poemario del escritor venezolano Daniel Arella (Caracas, 1988)- quedó entre los diez libros finalistas del *II Premio Rey David de Poesía Bíblica Iberoamericana 2021* (entre los jurados se encontraban Antonio Colinas y Hugo Mujica). En esta segunda edición del libro revisada y corregida por el autor, accedemos a la expresión depurada de una poesía mística, prenatal y comprometida que bebe de las fuentes primordiales de Milarepa, Li Po, Heráclito, Chögyam Trungpa, San Juan de La Cruz, Rumi, Hölderlin, Lucian Blaga, Eugéne Guillevic, Paul Celan, Gonzalo Rojas, Ernesto Cardenal, pero también de Emira Rodríguez, Armando Rojas Guardia y Alfredo Silva Estrada. Lo que sorprende de *El Arcángel* es su brevedad, traslúcida contención y fulminancia, teniendo en cuenta que su anterior poemario, *Anatomía del grito* (LP5, Fox Island, 2020), es un *tour de force* de más 100 páginas de heteronimia distópica, chamánica y porno erótica que resultó ganador del *Premio de Poesía por Concurso Ciro Mendía, Colombia, 2015*, el cual representa uno de los libros claves para comprender el continente oculto de la joven poesía venezolana y el neobarroso nacional, poco estudiado.

En el caso de *El Arcángel* es una poesía crística -mas no cristiana- por su transmutación y afilada pureza -en el sentido de César Dávila Andrade y César Vallejo, una crística intemperie humana resonante-, pero también budista y tántrica, por lo cristalino de su diáfana experiencia transgresora con lo sagrado que lucha por el despertar de la genuina revelación del dharma, a pesar de la venganza, el rencor y la injusticia social de los estados totalitarios.

La rebeldía del verbo en Arella se consume en el amor de la Diosa Primordial, entrelazando un misticismo que florece en el peso inmanente de su palabra que se ha hecho potente y tensa por la intemperie que lo ha fraguado, una intemperie desgarrada por la hipermodernidad, donde lo divino no encuentra refugio sino en lo indestructible de la poesía que se ha afilado hasta cobrar venganza y hundirse en la médula del mal con su instrumento redentor. La devoción

guerrera en sus versos está imantada de un erotismo ascensional que excede sus límites para encontrar el centro movedizo en el éxtasis, sin dejar a un lado el latido del compromiso político por la dignidad del individuo latinoamericano que ha sido despiadadamente estafado a través de ideales políticos caducos y promesas populistas defasadas, y solo le queda la dimensión crística, el ardor de la physis y la soledad indestructible donde nace el hijo del hombre.

**Lucio Piélago**

# **EL ARCÁNGEL**



*A mi madre.*

*A la memoria de Carlos López,  
Arcángel en la hora más funesta.*

[Sonando al fondo:  
“Paert: Tabula Rasa, I. Ludus –  
Con moto. Silencio” de Gidon Kremer]



$$P=F/A^1$$

[Instrumentos afilados]

---

<sup>1</sup> *P: presión; F: fuerza; A: Área de contacto.* Así, como el área de contacto es diminuta, la presión se vuelve inversamente proporcional al área de la base y directamente proporcional a la fuerza. Es decir, que se requiere apenas una fuerza sutil para aplicar elevadas presiones de cortes sumamente delgados con el lenguaje. “*Si el entendimiento ha sido intensamente ejercitado, mediante su fuerza incluso en lo disperso; en la medida que, al afilado corte que le es propio, reconoce fácilmente lo extraño, y por ello no yerra fácilmente en situaciones inciertas.* (Friedrich Hölderlin, glosa al fragmento de Píndaro, “Fidelidad de la sabiduría” (frag. 194)



*Ahora sé que me dieron esta alma en medio de una batalla.  
Vine a diferenciarme de vosotros, Parientes,  
Minerales, Arcángeles.  
Mi infancia no os perteneció.  
Me alimenté solo, como un espejo extraviado  
en el fondo de un bosque.*

CÉSAR DÁVILA ANDRADE

*Un humilde refugio nacido del más oscuro anhelo,  
con una entrada de temblorosos quiciales, ahí creaste  
tú un templo en el oído.*

RAINER MARIA RILKE

*El sonido que yo hago  
no engaña con cortesía  
ni se sepulta en la boca —  
es una espada brillante.*

MUDNAKUDU CHINNASWAMY



## **I. LA RESURRECCIÓN**



*Toda resurrección te hará más solitario.*

CÉSAR DÁVILA ANDRADE



## CRISTOS DE DIAMANTE

*y por un río nuevo,  
sin mirarlo,  
con pueblos de sonido  
y longitud de Arcángel.*  
EUNICE ODIO

En la tarde se incendia el río  
hasta los aleros de las casas,  
la tristeza enamora el viento hacia la noche,  
en la cima palmeras lunáticas  
estrellan su pecho en éxtasis contra la tormenta

*Cristos de Diamante, me digo,*  
cuando veo el cielo abierto  
como la panza de una vaca degollada  
atravesando el puente del Alba  
con el rostro hechizado y lleno de presagios.  
Alcé los ojos más allá del río  
y las estrellas me invitaban a su pueblo  
donde cabía mi angustia antigua de reclamar  
el reino translúcido del sonido.  
Bajé la mirada hacia mi paso  
y vi toda la carne:  
la invadía una luz de río vertical  
En mi frente la estrella rodaba siendo niña por primera vez  
El cielo desapareció para verme  
El río es el sol  
Estoy solo  
La tarde  
no cabe  
en mí.

## PLEGARIA DEL GUERRERO YOGUI

*a Edilio Moreno*

Montaña,  
entrégame  
tu paciencia de ceniza  
como un sable

para arder como fuego alto  
detrás  
en lo invisible

el cielo de tus manos limpias

de donde sólo bebe  
el agua  
la desaparición celeste  
de estar solo  
frente  
a la nada simple

Montaña, entrégame  
tu paciencia de ceniza  
como un sable

sólo eso basta

en la cima sabré arder  
junto al espíritu.

## TIERRA PÚRPURA

*a Frida*

Líquida llave animal oscuro  
silente presagiando con lentitud los pistilos  
vibrátiles consumaciones del ángel mártir  
perdón masivo  
*que hace de las flores flotantes esbeltas osadas  
desconcertantes simientes  
persecuciones de la luz*  
*desvirgado cielo brotando la alegría*  
hongo de la tierra púrpura  
*transparencia-psilocibina puliendo las sílabas*  
hasta hacerlas sonar en el río  
como el paraíso insaciable  
dolor arqueando el esqueleto de un árbol.

## **VAJRA**

*a Mayda Hocevar  
y Elías Capriles*

La soledad endurece al silencio  
como la tierra al diamante.

Nada ocurre sin su sombra  
murmura el misterio  
sin la pureza del olvido  
nada ocurre

y el viento es vientre.

No posee sombra el viento,  
lo sabemos,  
pero la luz ayuna en sus altares.

## **II. LA GLORIA**



*Canté en cadenas como el mar.*  
DYLAN THOMAS



## APARICIÓN DEL ARCANO

*a Leoncio*

Inmisericorde hermano  
cuánto nos han mentido  
cuánto nos hemos manchado

*En la mitad del otro paso mayor.*

Cuánto nos mitigaron  
Cuánto nos emplazaron a la fuerza  
*Catatónicos en la llanura.*

Qué si nos fuimos, inmateriales a alabarte  
tú que nunca fuiste desnudez en el pecho  
*campo diurno masacrado por raíces.*

Traslúcido imantabas el país de los árboles  
raquílicos por la luz  
reemplazados a una tierra movediza.

*Llaga verbal inventada por la premura.*

Nos apersonabas en el concilio  
tú que entrabas muerto a pertenecerte  
que estabas ido a volver con los delirios,  
*refugiado azul, ovalado, valiente y puro.*

Símbolos: ángeles pardioseros dispersos de semillas  
(cerraduras de lo invisible)

Ojos que frotan el aire de lo ascendido

*purificando el oro de los adioses  
flotas en corona  
y arcanas.*

## LOS MAPAS DE LAS CRUCES

*a Julieta*

Este país sorteando sobre la línea descalza que desnuda la calle  
Viene carcomiendo la distancia  
entre el humo y la ventana roja por la espera  
castañeando los dientes en la noche con sus sueños  
de militares aplazados.

Y mientras tanto el pueblo muere,  
pero no se lo permite  
triunfa sobre la adversidad de los escombros  
empuja los destellos de la puerta contra mi carne venerada.

Resucita cuando no termina de encender los pasos inventados  
de la lluvia que desmayo  
*embiste el furor de abejas nacidas*  
*por la imperfección de mi ternura*  
*detenida en el beso bajo los pinos oscuros*

Es mi rebelión esta caída      este dolor por los nuestros  
la angustia en el brazo por vencer la constancia

*Regresas del fin con el girasol de la muerte*  
*manchando el espacio que mis ojos consuelan*

Mi imaginación es el parto de la oscuridad del sonido  
*a mí las palabras me las dibuja la sangre de la luz*  
*a mí las palabras me las dibuja la sangre de la luz que resucita*  
le confesé a la Diosa en mi delirio,

para no morirme de frío en las calles lejanas de casa.

Escribí desde pequeño porque no me veía con el silencio  
delante de los otros  
delante de los otros atravesados por sus silencios me permití no  
tener corazón  
pero ella llegaba del fondo de las máscaras a reclamar mi rostro  
para que gritara su desnudez.

Mil personas en mi mano  
me guiaron por los mapas de las cruces  
tomé el sol oculto de los dados:  
y agarré con violencia el orgullo por su cuerpo  
y lo vacié de monedas gigantes:

*allí está mi país podrido de armas y cadáveres,  
sediento de orugas reclamado por el día que  
sustituye sin piedad*

el día entre los nudillos de las piedras  
las piedras que sostienen las puertas  
para que no entre ella desde la esquina pesada  
de los párpados  
asomada por el autobús sosteniendo mi nombre  
como un paraguas  
mi sed entre sus piernas como un animal  
presentido tremendo para arder.

Una sola duda para lavar las heridas  
para reventar  
y ese chorro de lenguaje amanecido  
que no importa tanta muerte para nosotros que sufrimos  
como si el sufrimiento fuese el invento más hermoso de la  
natación.

*Sé amanecer mañana dentro de lo invisible*  
caminando a tres pies ahíto, como el maniquí de los compulsos  
los que arremeten contra todos los imperdonables.

La línea de la lucha desenvainando trámites ilesos  
borrando la esferidad de los pasos sitiados, el voraz trance  
en el instante que devora la percepción de la tierra y el  
evangelio de los minerales.

El odio me visitó temprano, alto, vertical entre las puertas  
de espalda coincidió con la metamorfosis del arcángel en el  
péndulo.

Volveremos a ser nosotros los que han cantado  
los que cantaron bajo las olas, bajo las cárdenas  
de ella en ella habitará la contracorriente de los sentidos  
fundiéndose en el amor puro  
de saberte así al fondo de las máscaras  
de las personas del mundo un grito cede maldiciendo a  
los que vienen  
te acercas arrastrándote desde el fin  
como una cosa desaparecida que confiesa  
y permite el perdón/ silencio blanco el perdón /silencio negro el  
perdón /perdón de quién la ALTURA

de donde c  
a  
e  
s

*amaneciendo sobre las piedras toda tu desnudez.*

## **EL ARCÁNGEL**

*(Black out)*

*a mi padre*

*Del peligro crece lo que salva.*

FRIEDRICH HÖLDERLIN

**7: 07 p.m.**

Bajo el torrente del agua,  
al fondo de la gruta,  
El Arcángel  
entra por la garganta gélida  
de la vocal más pura,  
volvió desde la sangre ártica  
de las raíces a visitarte  
blanco como el sueño  
–afilado por la luz prístina–  
cristal atravesando  
la carne del demonio  
para hundir su dolor  
en lo más bajo  
e impuro  
de la sed

hasta el fondo

donde el rostro fue bandera

donde la sonrisa fue cuchillo.

## **8:10 p.m.**

Mi pureza calla  
y desaparezco.

El agua cae en torrente  
desnuda  
por  
el  
espacio  
que el silencio labra  
cuando el Sol desciende  
andrógino  
ebrio  
a descoser la luz  
con su boca en el manantial  
bautizado por la tierra.

¿Es el agua la constelación  
que decide a nombrarte?  
¿Podré irme con la estrella  
a bendecir sus pliegues  
en los poros de lo profundo?

## **10.15 p.m.**

Cualquier día la sangre rompe la montaña por su vientre  
Abajo me suplican que dé mi brazo  
para trancar la puerta de los cadáveres  
que ellos dejaron abierta.

El hambre detona y la primera estrella afila la sílaba  
hasta el delgado labio sin cuerpo:

*Somos simples, nadie nos halló.  
Somos este lugar que es un ser.*

**11: 11 p.m.**

La luz es madre con las venas en los cielos  
Sé del mar en los nudillos  
cuando te escribo con una vela regalada  
En la penumbra mi puño veloz adquiere la belleza de los tropeles:

*Dentro de las llagas de la imaginación  
emergió una máquina fascinada  
por la voluntad indolente:  
Escribí sin saber que moriría frente a ti  
Escribí el primer día que lloraste y no te conocía  
No sabía que tú eras la puerta que la piel atesora  
Te invito a entrar a mi cabeza:  
es un poema vacío por la soledad de tus ojos*

La Reina inmaculada de la página de tus manos es eterna  
como la cicatriz  
luminosa

**1: 27 a.m.**

Tengo el pulso para hacer gemir el siglo  
pero aún espero,  
por ti que me amas  
como el primer hombre noble de verdad.

He sido paciente con el mediocre  
con el sapo  
con el sicario  
con el paria con el mal amigo  
con el académico sin alma con el avaro con el corrupto  
con el poeta vendido  
con el padre lejano, *mira mi cuello*:

*¿ves cómo sube la luz  
como si mi cabeza fuese la esperanza?*

Hasta podrírnos dueños de la noche, anónimos y latiendo.

Un siglo sin escribir para que en mi mano desangre  
la ausencia blindada.

Puros huesos el azar medita la sustancia que amamanta el fulgor.  
Un feto violará al Presidente en la oscurana.

**2:45 a.m.**

Los poros brotados del bosque se erizan  
para mostrarme el camino del Viento.  
Mi vela y mi mano, mi camino y mi fe,  
mi país y mi vida,  
las ganas de parir la muerte en el estómago del verdugo

masacrar, verdear, ceder, abrir el oro caído  
y que entre, Reina, la bondad a limpiar el baño del suicida.

Pero no ha muerto,  
es cada vez más fuerte  
Lee libros con más intensidad  
escribe más páginas al día  
ya no lo tumban los despechos  
ni el hambre,  
ni la traición  
ni la miseria

Sus lágrimas sanan, sus palabras reconfortan  
Su piel guía, su sonrisa vence  
Su don, inmaculado entre asesinos, prefiere  
la paz indestructible del poema virgen, ángel:

*Sé que esta pureza me hizo implacable y noble  
Sé que esta soledad hasta las lágrimas  
me hizo río por dentro  
vertical  
como el trueno.*

**6:35 a.m.**

Solo,  
hondo devenir, ritmo violeta  
danza desaparición,  
latido en la corona del mundo:

*he despertado.*

*Mis ojos no están*

del espacio al amor  
el incendiarse se ha vuelto  
diamante por ti.

### **III. EL ÉXTASIS**



*Si deseas el pájaro que nunca descansa,  
ellas te lo traerán.*

LAUTRÉAMONT



# CÁLIZ

*a Cil*

Del ardor  
abrir intacto sus pétalos  
intactos pétalos  
in  
maculada  
luz  
anterior  
al  
silencio  
Bendita del escombro,  
la vida y la muerte  
no pudieron nombrarte,  
fueron ciegas  
para tu prodigiosa  
memoria  
que yo siento  
solo porque morí  
hace tiempo  
y hoy apenas  
hablo.

## **BAUTISMO**

*a Violeta*

Escribo derretido por las geometrías de la Diosa  
Floto en florescencia dentro del placer celestial  
Llego a la belleza que desvanece poros en cristales  
Me interno en los serenos bosques violetas  
Cierro los ojos con desmesurado ardor  
El Fuego que es uno tatúa el círculo del cielo en mi frente:  
Veo los sonidos enhebrados por la esfera única  
Devoto soy en cada pétalo armónica presencia real  
El Sol despierta su ojo oculto negro de llama púrpura  
Nos dejamos quemar por el corazón de la Diosa  
en la luz telar de los rombos que es mi alma.

## MARÍA MAGDALENA

*a Perlita*

Alumbrada vuelves  
*andróginas*  
con la cara de Moisés detrás de los rayos  
cuando desciendes de las montañas  
pálida  
de tanta luz  
con los cuernos del carnero  
a decapitar  
las serpientes  
del Rey.

Te recibo  
constelada  
por los poros del viento luminoso  
la soledad sin testigos inclinada al fuego  
la desolación de los prismas encendida por el Amado.

Río inmisericorde  
a ti las primeras piedras  
y el último jardín,  
dentro de los párpados sé que tu melodía sana  
y la luna llena invierte mis Diosas  
me hacen una con la Otra,  
*inmovilidad acrecentada que irrumpen*  
en la soledad esférica del prado  
arremolinándose bajo los ríos  
vientre luminoso  
árbol de bodhi.

## DAKINI

*a Auxiliadora*

*La estrella que rugía  
su nombre innegable*  
René Char

La subyugación de lo tenebroso  
lo oculto gestando la violencia  
en la fundición del terror  
cuando la dakini aparece con sus calaveras  
fortuna de la fuente humilde, cristalina, furiosa  
para decapitar con su oráculo  
en la corona de los pigmentos resucitados  
cuando al amanecer se incendia el mar  
espuma fosforescente de la orilla rumorosa,  
si el agua anduviera sobre la piel hasta el cielo  
perdida lluvia santa de gente contra barricadas  
o dientes, palabras, ventanas para contar las ruinas  
las monedas desde el balcón donde caía desapareciendo  
infinitamente  
hasta flotar  
entre las cuerdas de su siglo  
en el instrumento amaestrado  
por las sienes de luces  
afiladas,

perfectas para herir la caída  
abrir un agujero en el sótano de la cabeza  
donde el mantra espera oscuro animal que hiberna  
llano, superficie pétreo  
indefinible capacidad para verter,  
solo puedo ajustar el abismo a los corales,  
elegir la justicia  
en la tensión del otro  
cuando acontece lo que jamás  
con la máscara hundida donde empieza a nacer  
la poderosa presencia que lo bautiza  
con los pétalos por labrarle una boca  
que no sea sino de ella,  
que insiste en atravesar con su ojo para curar las llagas,  
cubrirme con la muerte cromática  
y la cúpula de su sexo templado  
impoluto  
desnudando lo indestructible  
destroza tritura cuece  
metamorfosis del silencio de las palabras que no alcanzan  
a perforar la tierra negra que devora el nombre  
y se convierten en ríos verticales del devenir  
ascendiendo hacia el pecho del arcángel  
    preludio de la tormenta  
Vacuidad que solo vino para arder:  
constelación del incendio

Océano inmutable  
despertar cada estrella en la sangre  
Galaxia fundida cáliz de oro cráneo derretido de los volcanes  
caída  
innata  
en  
Los Ojos  
enardecieron a la hierba  
escarabajos solares salieron de adentro  
y apagaron la lluvia mineral.

# **ÍNDICE**

**Prólogo**, por Lucio Piélago/5

## **I. LA RESURRECCIÓN**

Cristos de diamante/19  
Plegaria del guerrero yogui/20  
Tierra púrpura/21  
Vajra/22

## **II. LA GLORIA**

Aparición del Arcano/27  
Los mapas de las cruces/28  
El Arcángel/31

## **III. EL ÉXTASIS**

Cáliz/41  
Bautismo/42  
María Magdalena/43  
Dakini/44

## **Daniel Arella**

Caracas, Venezuela, 1988.

Poeta, ensayista, narrador y rapero. Licenciado en Literatura Hispanoamericana y Venezolana; Magister en Filosofía por la Universidad de Los Andes, con un trabajo de grado sobre Heráclito y Hölderlin. Ha publicado los poemarios *Al fondo de la transparencia* (Los caminos de Altaír, Venezuela, 2009); *El andrógino ebrio en el haitón* (Nuevos Clásicos, Bolivia, 2017); *Anatomía del grito* (LP5: Fox Island, 2020). Se dedica a la edición, la crítica literaria y la enseñanza. Autor de varias antologías, entre ellas, las obras completas del poeta venezolano Gelindo Casasola, *Espacios* (El perro y la rana, 2014); *Los relatos pioneros de la ciencia ficción latinoamericana* (El perro y la rana, 2015, disponible en internet; 2019, primera edición impresa). Recibió los Premios Estudiantiles DAES en Narrativa de la ULA, 2009, 2010, 2016. En el 2015 recibió en metálico el XIX Premio Latinoamericano de Poesía por Concurso Ciro Mendía (Caldas, Antioquia, Colombia) por su libro *Anatomía del grito*. Es Premio de Ensayo Goethe Institut, 2020, por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Editor de la revista de géneros fantásticos IO de Cali, así como miembro del consejo editor de la revista POESÍA de la Universidad de Carabobo. Trabajó igualmente como tallerista de literatura desde el 2010-2016 en la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello en espacios psiquiátricos y penitenciarios; ahora imparte talleres *on line* de heteronomía literaria, poesía mística, filosofía y budismo para el público general.

## **Poesía**

Últimos títulos de la colección *VOZ AISLADA*

- Desmesura*/Víctor Rivera  
*Agonía de los días terrestres*/Ricardo Montiel  
*El reino del hombre*/Felipe Donoso Suárez  
*El silencio es una bailarina*/ Geraldine Gutiérrez-Wienken  
    *sed plural*/William Jiménez  
*Otro futuro o nada*/Rubén Darío Carrero  
*Tiempo lento*/Gustavo Adolfo Garcés  
*El único refugio son los párpados*/Marta Jazmín García  
    *Secreta inquietud*/Jesús Alberto León  
*El tiempo de la espera*/ Joel Bracho Ghersi  
*Visión de carne*/ Carlos A. Colón Ruiz  
*La dicha de lo inacabado*/Carlos Vicéns  
    *Devocionario*/Manuel Iris  
*Límbica*/Vanesa Almada Noguerón  
*Nenúfares malogrados y otras pesadillas*/Miriam Mireles  
*Poemas de una niña*/Daniela Jaimes-Borges  
*El fuego siempre el fuego*/Elennys Oliveros  
*Teoría del fin del aire*/Alma Karla Sandoval  
    *Pelambre*/Annabel Petit Alvarado  
*Despojo*/ Michela La Galla  
*Casa de memoria*/Rumilda Jiménez Villena

La rebeldía del verbo en Arella se consume en el amor de la Diosa Primordial, entrelazando un misticismo que florece en el peso immanente de su palabra que se ha hecho potente y tensa por la intemperie que lo ha fraguado, una intemperie desgarrada por la hipermodernidad, donde lo divino no encuentra refugio sino en lo indestructible de la poesía que se ha afilado hasta cobrar venganza y hundirse en la médula del mal con su instrumento redentor. La devoción guerrera en sus versos está imantada de un erotismo ascensional que excede sus límites para encontrar el centro movedizo en el éxtasis, sin dejar a un lado el latido del compromiso político por la dignidad del individuo latinoamericano que ha sido despiadadamente estafado a través de ideales políticos caducos y promesas populistas defasadas, y solo le queda la dimensión crística, el ardor de la physis y la soledad indestructible donde nace el hijo del hombre.

**Lucio Piélago**

**COLECCIÓN** *Voz Aislada*