

جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨، ٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
 ٨١٠ ج الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشرة/
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد علي الجزري
 تحقيق محمد تيم مصطفى عاصم الزعبي
 ط ٢. - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
 ٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم
 ردمك X - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠
 ١ - القرآن - القراءات والتجويد
 أ - الزعبي محمد بن محمد : محقق - ب - العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية : المدينة المنورة
 مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :

فهذا متن (الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حرز الأمانى ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- (طوى) بعض النسخ بالفتح (طوى) وبعضها بالضم (طوى) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طوى) .
 (حلا) بالفتح (حلا) ، وبعض النسخ بالضم (حلا) .
 (فلا) بالفتح (فلا) ، وبعض النسخ بالضم (فلا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو :
 وَسَكَنَ يُودَّةَ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنَصْلِهِ ❀ وَنُؤْتَهُ وَأَلْقَهُ آلَ وَالْقَصْرُ حُمْلًا
 كَيْتَقَهُ وَامْدَدَ جَد ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تحبير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جهماز مع أصحاب المد ، ونص (التحبير) : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاد بخلاف عنه) (ويتقه) (ياسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقه)

باسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يرو لابن جمار من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحير) : (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرة :

(يتقه جد حزو سكن به ... الخ) .

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في ((ويتقه)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحير فقد خلط طريقا بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق^(١) .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرة : (في الكل لذ بالخلف بر ظهرا) .

عطفا على القصر (أي قالون و يعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار .

(١) انظر (تحبير التيسير) ص ٦٣ ، و (النشر ١ / ٣٠٧) ، و (القول المحرر) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميلى في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : ((يعمل بها ويترك ما عداها))^(١). أي ما أثبتته في متن الدرة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة^(٢) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (ويتقه جد حز) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : (ويتقه و امدد جد) ، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلى ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

(٢) شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي
صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ماظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على
القارئ ؛ لأنه قد لايتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان
المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :

(أَخَذْتُ طَلَّ أَوْرَثْتُمْ حَمًا فِدَ لَبِثْتُ عَنْبَ...بِهِمَا) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أَخَذْتُ طَلًّا أَوْرَثْتُ حَمًا) الخ .

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو :
...مَكْتُ افْتَحْ يَا وَ إِذْ طَابَ قَلْ أَلَا) .
...مَكْتُ افْتَحْ يَا وَ أَلَا اَتَلْ طَبْ أَلَا) .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال
ذلك :

(وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبٌ طَلًّا يَجْمَعُونَ طَلًّا)

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يَجْمَعُونَ)

(١) شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال ذلك : ((يرجعون)) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في قوله : (وطب يرجعو مخاطب ..) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((مخاطب)) تضبط الكلمة بالغية بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطيبة) في اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطيبة) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشروح الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب فأعدت النظر في جميع الآيات على النسخة المطبوعة .

٢-الإيضاح لمثن الدرة : للإمام عثمان بن عمر النashري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حيا سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق ١٩٦١م - مطبوع .

٧-الإيضاح لمثن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما
في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من
إخراج (طيبة النشر في القراءات العشر) على نفس
نسق ماتقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات و إثباتها تسهلاً
لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو
رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقت
لاختيار أحسن الضبط ، وأحسن الإخراج ، ليكون عوناً في
تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يحرمني ربي من دعوة صالحة من
أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما
أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

﴿ الإسناد الذي أدى إلى به القراءات الثلاث بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول ولله الحمد والمنة ، ووتحدثاً بنعم الله عليّ : قرأت
القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ
الأجلاء ، أبدأ بأعلامهم سنداً ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات
العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني
(١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ) ، وهو عن والده الشيخ أحمد الحلواني
الكبير (١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي
(١٢٠٥ - ١٢٦٢ هـ) ، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي ،
وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ، وهو عن
الشيخ أبي السماح أحمد البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر
في وقته محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ
شحادة اليمني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ
ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان
العقي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن
محمد الجزري بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في (تحبير
التيسير) إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه بيّني

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليماني على الشيخ علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٠٤) ، وهو على الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي (٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي اثنا عشر سنة .

٢ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني (١٣١٢ - ١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم .

٣ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ - ١٣١٣) شيخ المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي ، وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلامونة وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤ - ح : كما أني قرأت بمضمونها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي
(فتح الباري في القراءات العشر العوالي) .

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .
وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ۱- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَّدَهُ عَلَا وَمَجَّدَهُ وَأَسْأَلَ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ۲- وَصَلَّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمْ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ۳- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَتِمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقِلَا
- ۴- كَمَا هُوَ فِي تَجْوِيدِ تَبْسِيرِ سَبْعِهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا
- ۵- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَبُو وَرْدَانُ نَاقِلٌ كَذَاكَ ابْنُ جَمَّازٍ سَلِيمَانُ ذُو الْعُلَا
- ۶- وَيَعْقُوبُ قُلُّ عَنْهُ رُوِّسٌ وَرَوْحٌ وَمِسْحَاقٌ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفَتَلَا
- ۷- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَثَالِثُهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ۸- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكَرٌ وَإِلَّا فَأَهْمِلَا
- ۹- وَإِنْ كَلِمَةٌ أَطْلَقَتْ فَالشُّبُهَةُ أَعْمَدُ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجِلَا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأَمِّ الْقُرْآنِ ④

۱۰۔ وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُتْمَةً وَمَالِكٌ حَزَفُ زَوْ وَالصَّارِطُ فَهَ اسْجَلَا

۱۱۔ وَبِالسَّيْنِ طَبٌّ وَكَسِرَ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدِيهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلَا

۱۲۔ عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سَوَى الْقَرْدِ وَضُمَّ أَنْ تَزَلَّ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤَلِّهِمْ فَلَا

۱۳۔ وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا كِنْ أَتْبَعَهُ زَغَيْرُهُ أَصْلُهُ تَلَا

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ④

۱۴۔ وَبِالصَّاحِبِ ادْغَمَ طَ وَأَنَسَابِ طَبُّ نُسَبَ بِحَكَ نَذَرَكَ إِنَّكَ جَعَلَ خَلْفَ ذَا وَلَا

۱۵۔ يَنْحَلُّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبَ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَقُولَا

۱۶۔ وَأَدَّ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حُلَا تَفَكَّ كَرُوا طَبُّ تُمِدُّونَ حَوَى أَظْهَرَ نَفَلَا

۱۷۔ كَذَا التَّاءُ فِي صَفَا وَزَجْرًا وَتِلْوِهِ وَذَرُوا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

۱۸- وَسَكَنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُوْلَةٍ وَنُصْلِهِ وَنُوْتَهُ وَالْقَهَّ آلَ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

۱۹- كَيْتَقَهُ وَأَمَدَدُ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَبِرَّ ضَمُّهُ جَاوَقَصْرُ حَمِّ وَالْإِشْبَاعُ يُجَلَّا

۲۰- وَيَأْتِيهِ أَيْ يُسْرُو بِالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْ جِهَ بِنِّ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَانْقِلَا

۲۱- وَفِي يَدِهِ اقْصَرَ طَلٌّ وَبِنِّ تَرْزَقَانِهِ وَهَآ أَهْلِهِ قَبْلَ امْكُثُوا الْكُسْرُ فُضِّلَا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

۲۲- وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصَرَنَّ الْأَحْزُ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أُصِّلَا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

۲۳- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَانِ بِمَدِّ أَيْ وَالْقَصْرِ فِي الْبَابِ حُلَّا

۲۴- ءَآمَنْتُمْ أَخْبِرْ طِبَّ أَتَيْتَكَ لَأَنْتَ أَدَّ ءَآنَ كَانَ فِدَّ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُمْ أَدَّ حَلَّا

۲۵- وَأَخْبِرْ فِي الْأُولَىٰ إِنَّ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

۲۶- وَفِي الثَّانِ أَحْبَرُ حُطِّ سَوَى الْعَنْكَبُ الْعَكَا وَفِي النَّمْلِ الْإِسْفَهَامُ حُمَّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمَزَتَانِ مِنْ كِلِمَتَيْنِ ①

۲۷- وَحَالِ اتِّفَاقِ سَهْلِ الثَّانِ إِذَا طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَمِي وَلَا

الْهَمَزُ الْمُفْرَدُ ②

۲۸- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنَّ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ فَلَا

۲۹- وَرِيًّا فَأَدْغِمُهُ كَرُويَا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوُ مُؤَجَّلَا

۳۰- كَذَاكَ قُرِيَّ اسْتَهْزَى وَنَاشِيَةً رِيَّا نُبُوِيَّ يَبْطِي شَائِكِي خَاسِيَةً أَلَا

أَبْرَجَمَرُ

۳۱- كَذَا مِلَّتْ وَالْخَاطِطَةُ وَمِثَّةٌ فِئَةً فَأَطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِنًا إِلَى

۳۲- وَيَحْدِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّ يَطَوُّ مَتَّكَ خَاطِطِينَ مُتَكِيًا أُولَا

۳۳۔ کَمُسْتَهْزِئِي مَنَشُونِ خُلْفُ بَدَاوَجِرُ ۱ ءَا اَدْعِمَ كَهَيْئَةً وَالنَّسِيءُ وَسَهْلًا

۳۴۔ اَرَيْتَ وَاِسْرَآئِيلَ كَاثِنٌ وَمَدَّ اُدُ ۱ مَعَ اللّٰءِ مَا اُنْتُمْ وَحَقَّقْتُهُمَا حَلًا ۲

۳۵۔ نِثْلًا اُجِدُ بَابَ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِيِّ ۱ ءَا اَبْدِلْ لَهُ وَالذَّبُّ اَبْدِلْ فَيَجْمَلًا ۲

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمْزِ ②

۳۶۔ وَلَا نَقْلَ اِلَّا الْاَنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا ۱ وَرِدَّءًا وَاَبْدِلْ اَمَّ مِلَّءُ بِهِ اَنْقِلًا ۲

۳۷۔ مِّنْ اِسْتَبْرَقٍ طَيِّبٌ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ فَنَ ۲ وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ اَهْمَلًا ۲

الْاِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

۳۸۔ وَاَظْهَرَ اِذَا مَعَ قَدَّ وَتَاءٍ مُّوْتٍ ۱ اَلْاَحْزَ وَعِنْدَ التَّاءِ لِلتَّاءِ فُصَّلًا ۲

۳۹۔ وَهَلْ بَلَّ فَنِي هَلَّ مَعَ تَرَى وَلِبَا يَفَا ۱ نَبَذْتُ وَكَاغْفَرُ لِي يَرِدُ صَادَ حَوْلًا ۲

۴۰۔ اَخَذْتُ طُلَّ اَوْرَثْتُمْ حَمِي فِدَلَبْتُ عَدَّ ۱ هُمَا وَاَدْعِمَ مَعَ عُدَّتْ اَبُ ذَا اَعْكِسًا حَلًا ۲

٤١- وَلَيْسَنَ نُونٌ أَدْعَمُ فِذَا حُطَّ وَسِينٌ مِيدٌ فَمَزِيلُهُتْ أَظْهَرَ أَدْوَفِي أَرْكَبٌ فَشَا أَلَا

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فِزَّ وَبِخَا وَغِيَّةٌ بِنِ الْإِخْفَاسِ وَيُغَضُّ يَكُنْ مِنْخَنُ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَاكَةُ ③

٤٣- وَيَا لَفَتْحٍ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَدٌّ هُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءٌ مَيَّالًا

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رَوِيَا اللَّامِ تَوْرَاةٌ فِدْ وَلَا تُمَلِّ حُرْسِي أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلًا

٤٥- وَطُلَّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالتَّمَلُّ حُطَّ وَيَا عَيْسَنَ يُمْنٌ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمُرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتْلُهَا وَقِفْ يَا أَبَهَ بِأَلْهَا الْأَحْمُ وَلِمَ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَدٌّ بِعُقُوبِ هُ نَحْوُ عَلِيَّهِنَّ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

٤٨۔ وَذُو نُدْبَةٍ مَّعَ تَمَّ طِبُّ وَلِهَا احْذِفَنَّ بِسُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَا هِيَ مُوَصَّلًا

٤٩۔ حِمَاهُ وَأَثَبْتُ فَرْكَذَا احْذِفْ كِتَابِيهِ حَسَابِي تَسَنُّ اَقْتَدَدْتُ لَدَى الْوَصْلِ حُفْلًا

٥٠۔ وَأَيَّا بَايَا مَا طَوَى وَبِمَا فِدَا فَوَالْيَاءِ إِنْ تُحْذِفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١۔ كَتَغْنِ التَّذْرُمِ مِنْ يُوْتِ وَأَكْسِرْ وَلَا مَ لِمَعَ وَيَكَاَنَّهُ وَيَكَاَنَ كَذَا تَلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢۔ كَقَالُونَ أَدْلِي دِينَ سَكَنٌ وَاحِوْتِي وَرَنِي أَفْتَحْ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمْلًا

٥٣۔ سَوَى عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَاوَعِي رَمَحَيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤۔ عِبَادِي لَا يَسْمُوْ وَقَوْمِي افْتَحَا لَهٗ رُوحٌ وَقُلْ لِعِبَادِي طِبُّ فِشَاوَلَهُ وَلَا خَلْفَ

٥٥۔ لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوُ رَنِي عِبَادِ لَا إِلَهَ نِدَا مَسْنِي آتَانِ أَهْلَكَ نِي مُلَا

البيات الزوائد ⑥

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيَوْمٍ سَفَحَرَكُرُوسِ الْآيِ وَالْحَبْرُ مُوَصِّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحِرْزِ فِي الدَّاعِ وَالنَّهْوِ نِ سَائِلٍ تُؤْتُونِي كَذَا أَخْشَوْنَ مَعَّ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونَ الْبَادِ تَخْرُونَ قَدْ هَذَا نِ وَاتَّبَعُونِي ثُمَّ كِيدُونَ وَصَلًا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا يُرِدُّنِ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنَّ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ النَّادِي بِنِ عِبَادِي أَتَقُوطُ مَا دُعَاءِ أَتَلِ وَاحْذِفْ مَعَّ تُمِدُّونَنِي فَلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُوصِلِ وَتَمَّتِ آلُ أَصُولُ بَعُونَ اللَّهَ دُرًّا مُفَصَّلًا

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ②٤

٦٢- حُرُوفِ التَّهَجِّيِّ أَفْصَلُ يَسْكُتُ كَمَا أَلِفٌ الْأَيْخِدَعُونَ أَعْلَمَ حِجِّي وَأَشْمَأَ طِلَا

٦٣- بِقِيلَ وَمَا مَعَهُ وَيُرْجَعُ كَيْفَ جَاءَ إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَىٰ وَأَعْكُسَ أَوَّلَ الْقَصْرِ هُوَ هِيَ يُعَلِّمُ هُوَ ثَمَّ هُوَ اسْكِنَا أَدْوَحًا حَمَلًا

٦٥- فَحَرَّكَ وَأَيْنَ أَضْمَمَ مَلَائِكَةُ اسْجُدُوا أَزَلَّ فَشَا لَا خَوْفَ بِالْفَتْحِ حَوْلًا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَىٰ بَارِيَّ بَابَ يَأْمُرُ أَيْتَمَ حُمَّ أَسَارَىٰ فِدَا خِفُّ الْأَمَانِ مُسَجَّلًا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُوْا خَاطِبَ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلٌ وَبِالْغَيْبِ فُتًى حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تَضَادُّ وَوَنَسِيهَا وَتَسْأَلُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلًا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَدَّ سَكَنَ أَرْنَا وَارِنْ حَزَّ خِطَابَ يَقُولُوا طِبُّ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلُ يَعْى إِذْ غَبُّ فَتَى وَيَرَىٰ أَتَىٰ خَا طِبًا حَزَّ وَأَنَّ أَكْسَرَ مَعًا حَا زَيْنَ الْعَلَا

٧١- وَأَوَّلُ يُطَوِّعُ حَلَا الْمَيْتَةُ أَشَدُّ دَنَ وَمَيْتَةً وَمَيْتًا أَدَّ وَالْأَنْعَامُ حُلَلًا

٧٢- وَفِي حُجْرَاتٍ طُلُوفٍ فِي الْمَيْتِ حَزَّ وَأَوَّ وَلِ السَّاكِنِينَ أَضْمَمَ فَتَى وَبِقِلَّ حَلَا

۷۳۔ بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطُرَّ فَاكْسِرُهُ آمِنًا وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبِرُّ فَوْزٌ وَثَقَلَا

۷۴۔ وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصِبْ أَلَا اشْدَدُّ لِنَكْمِلُوا كَمُوصٍ حِمَىٍّ وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ ثَقِلَا

۷۵۔ وَالْأَذْنَ وَسَحَقًا إِلَّا كُلَّ إِذَا كَلَّمَهَا الرَّعْبُ وَخَطَوَاتِ سَحَتٍ شَغَلِ رَحْمًا حَوَى الْعُلَا

۷۶۔ وَنَذْرًا وَنَكَرًا رُسُلَنَا خَشِبَ سَبِلَنَا حِمَى عَذْرًا أَوْ يَا قَرْبَةَ سَكَنَ الْمَلَا

۷۷۔ بُيُوتَ اضْمَمَّا وَارْفَعِ رَفَتْ وَفُسُوقَ مَعَ جِدَالٍ وَخَفَضُ فِي الْمَلَايِكَةِ أَنْتَلَا

۷۸۔ لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَا وَيَقُولُ فَإِنَّ صَبَاً عَالِمٌ كَثِيرُ الْبَافِدَا وَأَنْصِبُوا حَالِي

۷۹۔ قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمَمُ أَنْ يَخَافَ حَالِي أَبِ وَقَتَحُ فِتًى وَأَقْرَأُ تَضَارَكَ كَذَا وَلَا

۸۰۔ يُضَارَ بِخَفٍ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ فَحَرَكٌ إِذَا وَارْفَعِ وَصِيَّةَ حُطَفَ لَا

۸۱۔ يُضَاعِفُهُ أَنْصِبْ حَزْزٌ وَشَدَّدَهُ كَيْفَ جَا إِذَا حَمٌ وَيَبْصُطُ بَصْطَةَ الْخَلْقِ يُعْتَلَى

۸۲۔ عَسِيَتْ أَفْتَحِ إِذْ عَرَفَهُ يُضْمَمُ دِفَاعٌ حَزْزٌ وَأَعْلَمُ قَرْزٌ وَكَسِرٌ فَصْرُهُنَّ طِبًّا لَا

۸۳۔ نِعْمَ أَخْرَجْنَاهُ مِنْ دَارِ مَيْسَرَةٍ أَفْتَحًا كَيْحَسْبُكَ أَكْسِرُفَقْ فَأَذِنُوا وَلَا

۸۴۔ وَيَا فَتْحُ أَنْ تَذَكِّرَ بِنَصَبِ فَصَاحَةٍ رَهَانِ حِمَى يَغْفِرُ يَعَذِّبُ حِمَى الْعُلَا

۸۵۔ بِرَفْعِ نَفْقِ يَاءُ نَرْفَعُ مَنْ نَشَا يُوسُفَ نَسْلُكَهُ نَعْلَمُكَ لَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ⑧

۸۶۔ يَرَوْنَ خِطَابًا حَزَفُ زَيْقَتْلُو تَقِيَّةٍ مِةً مَعَ وَضَعَتْ حُمَّ وَإِنْ أَفْتَحَ لَا

۸۷۔ يُبَشِّرُ كَلَفٍ قُلِ الطَّائِرَاتُ طَا بُرَّاحُ زُنُوفِي الْيَلَطُ وَيُفْتَحُ لِمَفْ لَا

۸۸۔ وَيَا مُرْكُمَ فَاَنْصِبْ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حُمَّ وَحَجُّ اَكْسِرَنَّ وَاقْرَأْ يَضُرُّكُمْ لَا

۸۹۔ وَقَاتِلْ مِتْ اَضْمُمْ جَمِيعًا لَا يَغْلُ لَ جَهْلُ حِمَى وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ ضِلَا

۹۰۔ بِكُفْرٍ وَبُخْلِ الْآخِرِ اَعْكِسْ بِفَتْحِ بَا كَذِي فَرَجٍ وَاشْدُدْ يَمِيزَ مَعَاكَ لِي

۹۱۔ وَيَحْزَنُ فَاَفْتَحْ ضُمَّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْاَنْبِيَا فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ حَفَلَا

۹۲۔ سَنَكِبُ مَعَ مَا بَعْدَكَ أَبْصَرَ فَرِيْدِي ۱
مِنْ يَكْتُمُو خَاطِبٌ حَنَا خَفَّفُوا طُلِي ۲

۹۳۔ يَغْرَنُكَ يَحْطِمُ نَذْهَبَ أَوْزُرِيْنِكَ يَسَّ ۱
تَخَفْنَ وَشَدَّدَ لَكِنِ الذَّمَّعَا أَلَا ۲

سُورَةُ النِّسَاءِ ⑤

۹۴۔ وَالْأَرْحَامِ فَإِنْصِبْ أُمُّ كَلَّا كَحَفِصٍ قُ ۱
فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجِبْهًا ۲

۹۵۔ أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدْ يَكُنْ ۱
فَأَنْتَ وَأَسْمُ بَابِ أَصْدَقُ طِبٌّ وَلَا ۲

۹۶۔ وَلَا يَظْلَمُوا أَدْيَا وَحَرْصِصَتْ فَنَوُ ۱
وَنِ أَنْصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بِلَا ۲

۹۷۔ وَغَيْرُ أَنْصِبًا فَرُؤُنْ يُؤْتِيهِ حُطٌّ وَيَدُ ۱
خُلُو سَمَّ طِبٌّ جَهْلٌ كَطَوَّلٍ وَكَافٍ أَلَا ۲

۹۸۔ وَفَاطِرَ مَعَ نَزَّلَ وَتِلْوِيهِ سَمَّ حَمُ ۱
وَتَلَوُوا فِدَا تَعْدُوا اَتْلُ سَكْنٌ مُثَقَّلًا ۲

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ⑥

۹۹۔ وَشَنَانٌ سَكْنٌ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَ فَافْتَحَا ۱
وَأَرْجُلِكُمْ فَإِنْصِبْ حَلَا الْخَفَضُ أَعْمِلًا ۲

۱۰۰۔ مِّنْ أَجْلِ الْكِسْرِ أَنْقَلُ أَذْوَاقِيسِيَّ عَبْدٌ وَطَاغُوتَ وَلِيَحْكَمْ كَشُعْبَةَ فُصِّلَا

۱۰۱۔ وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصَبِ مَعَ جَزَا ءُنُونٌ وَمِثْلُ أَرْفَعِ رِسَالَاتِ حَوْلَا

۱۰۲۔ مَعَ الْأَوَّلِينَ أَضْمَمَ غُيُوبِ عُيُونِ مَعَ جُوبِ شَيْوُ خَافِدٌ وَيَوْمَ أَرْفَعِ الْمَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

۱۰۳۔ وَيُصَرِّفُ فَسَمَى نَحْشُرَالْيَا نَقُولُ مَعَ سِبَالَمْ يَكُنْ وَانْصِبْ نَكْذِبُ وَالْوَلَا

۱۰۴۔ حَوَى أَرْفَعِ يَكُنْ أَنْتَ فِدَا يَعْقِلُوا وَتَحَ تْ خَاطِبَ كِيَا سِينِ الْقَصَصِ يُوسُفِ حَلَا

۱۰۵۔ فَتَحْنَا وَتَحَتْ أَشَدُّ الْأَطِيبِ وَالْأَنْبِيَا مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْزٌ إِذْ وَيَكْذِبُ أَصْلَا

۱۰۶۔ وَحَرْفَتْ إِنَّهُ مَعَ فَإِنَّهُ وَفَائِزُ تَوَفَّتْهُ وَاسْتَهْوَتْهُ يَنْجِي فَتَقْلَا

۱۰۷۔ بِثَانٍ أَتَى وَالْخِيفَ فِي الْكُلِّ حَزْزٍ وَتَحَ تَ صَادِ يُرَى وَالرَّفْعُ أَرْحُصْلَا

۱۰۸۔ هُنَادِرَجَاتِ النُّونِ يُجْعَلُ وَبَعْدُ خَا طِبَا دَرَسَتْ وَأَضْمَمَ عُدُوًّا حُلَى حَلَا

۱۰۹۔ وَطِيبْ مُسْتَقِرًّا فَتَحْ وَكَسْرَ أَنْهَآوِیُوْ ط
مِنْو فِدَوْحَبْرُسَمِّ حُرْمَ فُصَّلَا ف

۱۱۰۔ وَحَزْ كَلِمَتٍ وَالْيَاءُ نَحْشُرُهُمْ يَدُ ی
يَكُوْنُ يَكُنْ أَنْتَ وَمَيِّتَةً أَنْجَلَى ا

۱۱۱۔ بِرَفْعٍ مَعَاغَنَّهُ وَذَكَرٌ يَكُوْنُ فُزْ ف
وَحِفُّ وَأَنْ حَفْظٌ وَقُلْ فَرَقُوا فُلَا ف

۱۱۲۔ وَعَشْرُ فَنَوْنٍ وَأَرْفَعُ أَمْثَالِهَا حَلَى ح
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصِبْ قَبْلَهُ نَوْنًا ط

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ⑨

۱۱۳۔ هُنَا تَخْرُجُو سَمَى حَمَى نَضَبُ خَالِصَةٍ ح
أَتَى تَفْتَحُ أَشَدُّ مَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَا ح

۱۱۴۔ يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلُ كَحَمْرَةٍ بِيَقْرُب
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمُ وَالْكَسْرِ الْخَلْفُ بِجَلَا ب

۱۱۵۔ وَخَفَضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِدًا أَلَا أَفْ ا
تَحَنُّ يَقْتُلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدُّ وَقُلْ عَلَى ح

۱۱۶۔ لَهُ وَرِسَالَتٌ يَحُلُّ وَأَضْمَمُ حَلَّى فِدْ ا
وَحَزْ حَلِيْمٌ تَغْفِرُ خَطِيَّاتٍ حُمَلَا ح

۱۱۷۔ كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حُمٌ وَيَلْحَدُوا ح
مُمُ الْكَسْرِ كَحَافِدٌ ضَمٌّ طَائِبٌ طِشُّ اسْجَلَا ا

۱۱۸۔ وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرٍ أَعْلَمَ وَمُرَدِّ فِي آفٍ
تَحَامُوهِنَّ وَأَقْرَأُ يَغْشَى أَنْصِبِ الْوَلَا

۱۱۹۔ حَلَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ طَرَى حَى أَظْهَرَ
فَتَى حَزْوَ يَحْسَبُ أَدَّ وَخَاطِبَ فَاغْتَلَى

۱۲۰۔ وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ طَبَّ وَضَعْفًا فَحَرَّكَ
دِدَا هَمَزٌ بِلَانُونَ أُسَارَى مَعَا أَلَا

۱۲۱۔ يَكُونُ فَأَنْتَ إِذْ وَلَايَةِ ذِي أَفْتَحَنَّ
فِينَا وَأَقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسُ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ①٤

۱۲۲۔ وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سَقَاةَ الْخِلَافِ بَيْنَ
عَزِيزُ فَنُونَ حَزْوَ عَيْنَ عَشَرَ أَلَا

۱۲۳۔ فَسَكَنَ جَمِيعًا وَأَمَدًا أَتَانِيضُ حُطَّ
بِضْمٍ وَخِفَّ أَسْكَنَ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

۱۲۴۔ وَكَلِمَةً فَانْصَبَ ثَانِيًا ضَمَّ مِيمَ يَلَّ
مِزَالُ الْكَلِّ حَزْوَ الرَّفْعِ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

۱۲۵۔ وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِفَّ وَالسُّوءَ فَافْتَحَا
وَالْأَنْصَارِ فَارْقَعَ حَزْوَ أَسَّسَ وَالْوَلَا

۱۲۶۔ فَسَمَّ أَنْصَبَ أَتْلُ أَفْتَحَ تَقَطَّعَ إِذْ حَمَى
وَبِالضَّمِّ فَزَّ إِلَّا أَنَّ الْخِفَّ قُلْ إِلَى

۱۲۷۔ یروُنَ خِطَابًا حَزَّوْبِالْغَيْبِ فِدْیَرِیْ
خُ أَنْتَ فَشَا فُتَحَ إِنَّهُ یُبْدُوْا أَنْجَلِیْ

۱۲۸۔ وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامِ حَمَّ یَمْكُرُوْیْدُ
وَيَنْشُرُكُمْ أَدْ قِطْعًا اسْكِنَ حُلِیْ حَلَا

۱۲۹۔ یَهْدِیْ سُكُوْنُ الْهَاءِ اِذْ كَسْرُهَا حَوِیْ
وَقَلِیْفَرَحُوا خَا طِبَّ طِلَا یَجْمَعُوْ طَلِیْ

۱۳۰۔ اِذَا اَصْفَرَ اَرْفَعَ حَقَّ مَعَ شُرَكَاءِ كُمْ
كَ اَكْبَرُ وَوَصَلَ فَا جَمَعُوا اَفْتَحَ طَوِیْ اَسْأَلَا

۱۳۱۔ اَلَسَّحْرُ اَمْ اَخْبِرْ حُلِیْ وَاقْتَحِ اَتْلُ فَا
قِ اِنِّیْ لَكُمْ اِبْدَالُ بَادِیْ اَحْمَلَا

۱۳۲۔ عَمِلَ غَیْرَ حَبْرٍ كَالْكِسَاثِ وَنَوْنُوا
ثَمُوْدَ فِدَا اَوَّارُكُ حِمِّیْ سِلْمُ فَا نَقْلَا

۱۳۳۔ سَلَامٌ وَیَعْقُوبَ اَرْفَعَنَّ فُزُوْ نَصَبُ حَا
فِیْظِ اَمْرَاتُكَ اِنْ كَلَّا اَتْلُ مَثَقَلَا

۱۳۴۔ وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقِ اَتَى وَبِیَا وَرُخْ
رُفِیْ جَدَّ وَخِفُّ الْكُلِّ فُجُّ زَلْفَا اَلَا

۱۳۵۔ بِضَمٍّ وَخَفِّفْ وَاکْسِرَنَّ بَقِیَّةَ جَنِّیْ
وَمَا یَعْمَلُوْ خَا طِبَّ مَعَ النَّمْلِ حُفَلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ②

۱۳۶- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أَذُنَكَ وَنَزِعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنَ أَوَّلًا

۱۳۷- حِمِّي كَذِبُوا أَتْلُ الْخِيفَ نَجَّى حَامِدٌ وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّ اضْمَمْنَ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ ⑩

۱۳۸- وَطَبَّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا الْكِسْرُ نَ أَنَا صَبَبْنَا وَاخْفِضْ افْتَحَهُ مُوَصِّلًا

۱۳۹- يَضِلُّ اضْمَمْنَ لَقَمَانِ حَزَّ غَيْرُهَا يَدُ وَفَزَّ مَصْرَحِي افْتَحَ عَلَيَّ كَذَا حَلَا

۱۴۰- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فُزَّ وَتَبَشَّرُو نِ فَافْتَحَ أَبَا يُنْزِلُ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

۱۴۱- كَمَا الْقَدْرِ شَقِّ افْتَحَ تَشَاقُّونَ نُونُهُ أَتْ لُ يَدْعُونَ حِفْظَ مُفْرِطُونَ أَشَدُّ الْعَلَا

۱۴۲- وَنُسْقِيكُمْ افْتَحَ حِمٍّ وَأَنْتَ إِذَا وَيَجِدُ حَدُّونَ فَخَاطِبٌ طَبَّ كَذَا يَرَوُّ أَحَلَى

۱۴۳- وَيُنْزِلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْرِيَ نُونٌ أَذْ يَقْرُبُ وَيَخْذُوا خَاطِبٌ حَلَا نَخْرُجُ أَنْجَلَى

۱۴۴۔ حٰی الْیَا وَضُمَّ افْتَحْ لَا افْتَحْ وَضُمَّ حَطَّ وَحَزَمَدَّ امْرَنَا یَلْقَاهُ لَوْ صَلَا

۱۴۵۔ وَاَفَّ افْتَحَنْ حَخَّ وَقُلْ خَطَاً اَنْ وَنَخِیفُ نَعِیدَ الْیَا وَنُرْسِلَ حُمَلَا

۱۴۶۔ وَنَغْرِقَ یَمَ اَنْتَ لَئِنْ طَمِیْ وَشَدَّ دِدِ الْخُلْفَ بِنَ وَالرَّیْحَ بِالْجَمْعِ لَصَلَا

۱۴۷۔ كَصَادَ سَبَا وَالْاَنْبِیَاءُ لُدْمَعَا خِلَافَكَ مَعَ تَفَجَّرْنَا الْخِيفُ حُمَلَا

سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

۱۴۸۔ وَتَزَوَّرُ حَزَّوَا كَسِرَ یُورِقُ كَثْمَرِهِ بِضَمِّ طَوًی فَتَحَا قُلْ لَیْتَمُرْ لُدَّ حَلَا

۱۴۹۔ وَمَدَّكَ لَكِنَّا لَا طِبَّ نُسِیرُ الدَّ جِبَالٍ كَحَفِصِ الْحَقِّ بِالْخَفِضِ حُلَا

۱۵۰۔ وَكُنْتُ افْتَحَ اشْهَدْنَا وَحَامِیَّةٍ وَضَمَّ مَتًی قُبَلَا دُیَا نَقُولُ فَكَمَلَا

۱۵۱۔ زَكِیَّةَ یَسْمُوَا كُلُّ یُبْدِلُ خِفَّ حَطَّ جَزَاءُ كَحَفِصِ ضَمَّ سَدِّیْنِ حَوْلَا

۱۵۲۔ كَسَدَّا هُنَا اَنْوَنَ بِالْمَدِّ فَلِخِرٍ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا یُخَفِّفُ فَاَقْبَلَا

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرِثُ رَفْعُ حُرُوفِ أَضْمَمٍ عِتْيًا وَبَابُهُ خَلَقْتَكَ فِدَّ وَاهْمَزُ فِي لَاهَبٍ أَلَا

١٥٤- وَنَسِيًا بِكُسْرِ فَوْزٍ وَمِنْ تَحْتِهَا أَكْسِرَ أَخْ فِضًا يَعْلُ تَسَاقَطُ فَذَكَرَ حُلِيَ حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فِقِّي قَوْلُ انْصِبَا حُرُوفًا فَكَ سِرْنَ يَعْلُ نُورِثُ شَدَّ طِبُّ يَذْكَرُ لَعْتَلَى

١٥٦- وَفَوْزٌ وَلَدًا لَا نُوحَ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نِثَ أَنَّى أَنَا افْتَحَ لَدَّ وَالْكَسْرُ حُطَّ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدَّ سَكَنٌ لِيُصْنَعَ وَاجْرَمَنَّ كُنْخِلِفَهُ لَسْنَى أَضْمَمَ سَوَى حَمٍّ وَطَوَّلَا

١٥٨- فَيَسَّحَتْ ضَمَّ أَكْسِرُ وَبِالْقَطْعِ أَجْمَعُوا وَهَذَانِ حُرُوفَاتُ يَخِيلُ يُجَسِّلَى

١٥٩- وَفَوْزٌ لَا تَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرِي أَكْسِرَ سَكَنَنَّ كَذَا أَضْمَمَ حَمَلْنَا وَأَكْسِرَ أَشَدَّ طَمَا وَلَا

١٦٠- لَنَحْرِقَ سَكَنٌ خَفَّفَ لَمَلَمَهُ وَافْتَحَا وَضَمَّ بَدَأَ نَفَخَ بِيَا حُلٌّ مُجَهَّلَا

١٦١- وَلِيَقْضَى بَنُونَ سَمٍّ وَانْصِبْ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبِيَهُمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى

۱۶۲۔ وَزَهْرَةٌ فَتَحُهَا حُلًى يَأْتِيَهُمْ بَدَأٌ
وَطِبُّ نُونٍ يُحْصِنُ أَنْتَا أَدُّ وَجُهْلًا

۱۶۳۔ مَعَ الْيَأْسِ نَقْدِرُ حُرَّ حَرَامٍ فَشَاوَاذٌ
نِشَاجَهْلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا

۱۶۴۔ وَبَارِبِّ ضُمِّ أَهْمِزٍ مَعَارِبَاتٍ أَنْتِ
لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا اللَّامَ يَا أُولَا

۱۶۵۔ وَلَوْلُو أَنْصِبْ ذِي وَأَنْتِ يَنَالُ فِيهِ
هِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِأَلَمَدِّ حُلَلَا

۱۶۶۔ وَيَدْعُونَ الْآخِرَى فَتَحُ سَيْنَا حِمًى وَتَدُّ
بِتُ افْتَحِ بِضَمِّ يَحُلُّ هِيَهَاتَ أَدُّ كِلَا

۱۶۷۔ فَلَمَّا الْكِسْرُ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ تَهْجُرُو
نَ تَنْوِينُ تَتَرَا أَهْلُ وَحُلًى بِلَا

۱۶۸۔ وَلِيَأْتِيَهُمْ افْتَحُ فِدٌ وَقَالَ مَعَافَتِي
وَحَفِّفْ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعِ الْوِلَا

۱۶۹۔ حَلَا أَشَدُّ دُهَا بَعْدَ أَنْصِبِ غَضِبًا فَتَحُّ
نَ ضَادًّا أَوْ بَعْدَ الْخَفَضِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا

۱۷۰۔ وَلَا يَتَأَلَّ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ ضَمُّ حُطُّ
وَعَيْرَ أَنْصِبُ أَدُّ دُرِّي أَضْمَمُ مُثَقَّلَا

۱۷۱۔ حِمًى فِدٌ تَوْقَدُ يَذْهَبُ أَضْمَمُ بِكَسْرِ أَدُّ
وَيَحْسِبُ خَاطِبُ قُوقٌ وَحَقُّ لِيَبْدِلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ⑦

۱۷۲- وَنَحْشُرِيَا حَرْزًا إِذْ وَجْهٌ لَمْ نَتَّخِذْ
أَلَّا أَشَدُّ تَشَقُّقٍ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

۱۷۳- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدَيْضِيقٌ وَعَظْفُهُ إِذْ
صِبْنٌ وَابْتِاعُكَ حَلَا خَلَقُ أُوصِلَا

۱۷۴- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبٍ وَنَوْنٌ سَبَّاسِهَا
بِ حَرْمَكْتَ أَفْتَحَ يَا وَإِذْ طَلَبَ قُلُّ أَلَا^(۱)

۱۷۵- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحَ حَلَا وَطَرَى خِطَا
بُ يَذْكُرُو أَدْرَكَ الْأَهَادِ وَالْوَلَا

۱۷۶- فَتَى يُصَدِّرَ أَفْتَحَ ضَمَّ لَدَا ضَمِّمَ كَسْرَنَ
حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيهِ فَذَا نِكَ يُعْتَلَى

۱۷۷- وَيَجِبِي فَأَنْتَ طَبٌّ وَسَمَّ خُفِيفٌ وَلَشَّ
أَهَاءُ حَافِظٌ وَأَنْصَبُ مَوْدَّةٌ يُجْتَلَى

۱۷۸- وَنَوْنُهُ وَأَنْصَبُ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ
وَمَعَ وَيَقُولُ النَّوْنُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقَلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ③

۱۷۹- وَطَبٌّ يَرْجِعُو خَاطِبٌ لَتَرِيوَا وَضَمَّ حَرْزٌ
يُذِيقُهُمْ نَوْنٌ يَعِي كِسْفًا أَنْقَلَا

(۱) فِي نَسْخِ (مَكْتُبٌ أَفْتَحَ يَا وَ أَلَّا أَتَلُ طَبٌّ أَلَا)

۱۸۰۔ وَضَعْنَا بِضَمِّ رَحْمَةٍ نَضَبُ فُرُوتٍ مَخِذٌ حَزْزُ تَصَعَّرٍ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

۱۸۱۔ وَ إِذْ خَلَقَهُ الْإِسْكَانُ أُخْفَى حَمَى وَفَّ حُهُ مَعَ لِمَا فَصَّلُ وَبِالْكَسْرِ طِبُّ وَلَا

سُورَةُ الْأَخْزَابِ وَسَبَا وَفَاطِرٍ ⑦

۱۸۲۔ مَعَايِعْمَلُو خَاطِبٌ حَى وَالظُّنُونُ قَفَّ مَعَ اخْتِيَهُ مَدًّا فُقَّ وَيَسَاءَلُو طُلَى

۱۸۳۔ وَسَادَاتِنَا أَجْمَعَ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا لِمِ قُلِّ فِنَا وَارْفَعَ طَمَا وَكَذَا حُلَى

۱۸۴۔ أَلِيمٌ وَمِنْ سَائَةِ حَى الهمز فَاتِحَا تَبَيَّنَتِ الضَّمَّانِ وَالْكَسْرُ طُولًا

۱۸۵۔ كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقَّ مَسْكَنِ الْكِسْرِ نَجَارَى الْكِسْرِ بِالنُّونِ بَعْدَ انْصِبَنَّ حَلَا

۱۸۶۔ كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعِدٍ رِبَّنَا أَفَّ تَحِ ارْفَعَ أَذِنٌ فُزَّعٌ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

۱۸۷۔ وَفِي الْعُرْفَةِ أَجْمَعَ فُزَّعٌ شَاوُشٌ وَأَوْحَمٌ وَغَيْرُ اخْفِضَنَّ تَذَهَبُ فَضَمَّ الْكِسْرِ أَلَا

۱۸۸۔ لَهُ نَفْسُكَ انْصِبُ يَنْقُصُ افْتَحَ وَضَمَّ حَزْزُ وَفِي السَّبِيءِ الْكَسْرُ هَمْزُهُ فَتَبَجَّلَا

أبو جعفر

سُورَةُ يَسَّ عَلِيَّ السَّلَامِ وَالصَّافَاتِ ٧

۱۸۹- اِنَّ فَاَفْتَحَنَ خَفِّفَ ذِكْرْتُمْ وَصِيْحَةً
وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَاَرْفَعُ الْعُلَا

۱۹۰- وَنَصَّبُ الْقَمَرُ اِذْ طَابَ ذُرِّيَّةً اَجْمَعَنَ
حَمِي يَخْصِمُونَ اسْكِنُ لَا اَكْرِفْتِي حَالَا

۱۹۱- وَشَدَّدَفْ شَاوَا قَصْرًا بَا فَاكِهِيْنَ فَا
كِهَوْضَمَّ بَا جِبَالًا حَالَا اللّٰمَ ثَقْلًا

۱۹۲- يَهْنُ نَنَكْسِ افْتَحَ ضَمَّ خَفِّفَ فِدَاوَحْطَ
لِيُنْذِرَ خَاطِبُ يَقْدِرُ الْحَقْفِ حَوْلَا

۱۹۳- وَطَابَ هُنَاوَا حَذِفَ لِسُوِيْنَ زَيْنَةً
فِيْنَاوَا سَكِنَ اَوَا دُ وَكَالْبَرَّ اَوْصِلَا

۱۹۴- تَنَاصَرُوْا شَدَّدَتْ تَلْظِي طُوِيْ يَزِفَ
فُ فَاَفْتَحَ فْتِي وَاللّٰهُ رَبُّ اَنْصِبِنَ حَالَا

۱۹۵- وَرَبُّوْا الْيَاسِيْنَ كَالْبَصْرِ اَدُ وَكَالَ
مَدِيْنِي حَالَا وَصَلُ اَصْطَفَى اَصْلُهُ اَعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صَّ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

۱۹۶- لِيُدَبِّرُوا خَاطِبُ وَفَاخَفَ نَصْبِ صَا
دُهُ اَضْمَمُ لَا وَاَفْتَحَهُ وَالتَّوْنُ حُمَلَا

۱۹۷- وَحُزُّ يُوْعَدُ وَخَاطِبٌ وَأَذْكَرٌ أَنَّمَا^ح أَمِنْ شَدِيدًا عَلَّمَ فِدْعِبَادَهُ أُوصَلَا^ف

۱۹۸- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمُ وَفَتْحٌ جَنِّي وَسَكَّ^ج كِنِ الْخُلَفِ بْنِ يَدْعُوَاتِلْ أَوَّانٌ وَقَلْبٌ لَا

۱۹۹- تَنَوَّنَهُ وَأَقْطَعَ أَذْخُلُوا حَمَّ سَيِّدْ خُلُو^ح نَ جَهْلٌ أَطِيبٌ أَنْشَنَ يَنْفَعُ الْعَلَا^ط

۲۰۰- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزُّ وَنَحْسَاتِ كَسْرًا^ح وَنَحْشُرُ أَعْدَايَا أَتَلُّ وَارْفَعْ مُجَهَّلًا^و

۲۰۱- وَبِالنُّونِ سَمَى حَمَّ يَبْشُرُ فِي حِمَى^ف وَيُرْسِلُ يُوحَى أَنْصَبُ أَلَا عِنْدَ حَوْلَا^ح

۲۰۲- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبِيرًا إِذَا وَحُزُّ^و كَحْصِ نَقِيضٍ يَا وَأَسُورَةُ حُلَى^ح

۲۰۳- وَفِي سُلْفًا فَتَحَانَ ضَمَّ يَصِدْفُ فَقُ^ف وَيَلْقُوا كَسَالِ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أُصَلَا^ا

۲۰۴- وَطَبَّ يَرْجِعُونَ النَّصَبُ فِي قِيَاهِ فِشَا^ف وَتَغْلَى فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضَمَّ أَعْتَلُوا حَلَا^ح

۲۰۵- وَبِالْكَسْرِ إِذْ آيَاتُ الْكِسْرِ مَعْلَجَمَى^ح وَبِالرَّفْعِ فَوَزْ خَاطِبًا يُؤْمِنُ طَلَى^ط

۲۰۶- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلًا الْأَكْلُ ثَانِيًا^ا بِنَصَبِ حَوَى وَالسَّاعَةِ الرَّفْعُ فَصَلَا^ف

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

۲۰۷۔ وَحَزَفْصَلَهُ كُرْهَاتَرَى وَالْوَلَا كَمَا صَبِمَ تَقَطَّعُوا أَمْلِي أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلًّا

۲۰۸۔ وَنَبَلُو كَذَا طَبَّ يُؤْمِنُواوَالثَّلَاثَ خَا طِبَّا حَزَّ سَيُوتِيهِ بِسُونِ يَّي وَلَا

۲۰۹۔ وَحُطَّ يَعْمَلُو خَا طَبَّ وَفَتْحَاتَقَدَّمُوا حَوَى حُجَرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْجِيمِ أَعْمِلَا

۲۱۰۔ وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزُ وَنُونِ يَقُولُ أَدَّ وَقَوْمِ أَنْصِبَا حِفْظًا وَوَاتَّبَعَتْ حَلَا

۲۱۱۔ وَبَعْدَ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي بِمَصِيطِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدَوِ الْحَبْرِ كَذَبَ ثَقَلَا

۲۱۲۔ كَتَا اللَّاتِ طَلَّ تَمْرُونَهُ حَمَّ وَمُسْتَقَرَّ رَاخِفِضُ إِذَا اسْتَعْلَمُوا الْغَيْبُ فُضِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

۲۱۳۔ فَمَشَا الْمُنْشَاتُ أَفْتَحَ نَحَاسُ طَّ أَوْحُو رَعِينُ فَمَشَاوَاخِفِضُ الْأَشْرَبُ فُضِّلَا

۲۱۴۔ بِفَتْحِ فَرُوحَ أَضْمَمَ طَوَى وَحِمَى أَخَذَ وَبَعْدَ كَحَفِضِ أَنْظِرُوا أَضْمَمَ وَصِلَ فُلَا

۲۱۵۔ وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ حَمَىٰ نَزَلَ أَشَدُّ ذُ ^ح وَخَاطِبٌ يَكُونُ أُطْبَ وَأَتَاكُمْ حَ لَا

۲۱۶۔ وَيُظَاهَرُوكَ الشَّامِ أَنْتَ مَعَايِكُو ^ح نَ دَوْلَةً ذُ رَفَعُ وَأَكْثَرُ حَصَّ لَا

۲۱۷۔ فَنَزَّ يَتَنَاجُو يَتَجَوُّو مَعَ تَنَجُّو ^ف طَوَّى يَخْرِبُو خَفَّه مَعَ جَدَّ حَ لَا

وَمِنْ سُورَةِ الْاِمْتِحَانِ اِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

۲۱۸۔ وَيُفَصِّلُ مَعَ أَنْصَارِ حَ اَوْ كَنْصِهِمْ ^ح لَوْ وَثَقُلَا ذُ وَالْخَفِئُ سَرَى اَكْنُ حَ لَا

۲۱۹۔ وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمَىٰ وَجَدَ كَسْرِيَا ^ح تَفَاوَتْ فِدَ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حَ لَا

۲۲۰۔ وَحُطَّ يُؤْمِنُو يَذْكُرُو يَسْأَلُ اَضْمًا ^ح اَلَا وَشَهَادَاتٍ خَطِيَّاتٍ حُ مَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ اِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

۲۲۱۔ وَأَنَّهُ تَعَالَىٰ كَانِ لَمَّا افْتَحَا أَبُ ^ح تَقُولُ تَقُولُ حَزْ وَقُلْ اِنَّمَا اَلَا

۲۲۲۔ وَقَالَ فَنِي يِعَامُ فَضْمَ طَرَى وَحَا ^ح مَ وَطَأُ وَرَبُّ اَخْفَضَ حَوَى الرَّجْزَا ذُ حَ لَا

۲۲۳۔ فَضْمٌ وَإِذَا دَبَّرَكَ وَيَذْكُرُ أَذْيَمَنِي ح لِي وَسَلَا سِلَا

۲۲۴۔ لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ ط ل قَوَارِيرًا وَلَا فَنَوْنَفَتِي وَالْقَصْرُ فِي الْوَقْفِ ط ب وَلَا

۲۲۵۔ وَعَالِيَهُمْ أَنْصِبْ ذُرًّا وَاسْتَبْرُقْ أَخْفِضًا لَا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ ح مَي وَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

۲۲۶۔ وَحَزْنًا قَتَّ هَمَزًا وَبِالْوَاوِ خَفَاءُ د وَضَمَّ جِمَالَاتُ افْتَحَ أَنْطَلِقُوا ط لِي

۲۲۷۔ بِثَانٍ وَقَصْرًا لَا بِثَانٍ يَدٌ وَمُدَّ دَفَقَ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفَضِ ح مَلَا

۲۲۸۔ تَرْكِي ح لَا أَشَدُّ دَنَاخِرَ ط ب وَنَوْنٌ مَدُّ ذِرْقَتَلَتْ شَدًّا لَا سَعَرَتْ ط لَا

۲۲۹۔ وَحَزْنٌ نَشَرَتْ خَفَفَ وَضَادُ ظَنِينِيَا تَكْذِبُ غَيْبًا د وَتَعْرِفُ جَهْلًا

۲۳۰۔ وَنَضْرَةٌ حَزَا د وَتَلُ يَصْلَى وَآخِرًا بُرُوجٍ كَحَفْصٍ يُؤْثِرُ وَخَاطِبًا ح لَا

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

۲۳۱۔ وَلِيَسْمَعْ مَعَ مَا بَعْدَكَ الْكَوْفِيُّ يَا أَخِي وَيَا بَيْهَمُ شَدَّ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

۲۳۲۔ تَحْضُونَ فَا مَدَّ إِذْ يُعَذِّبُ يُوَثِّقُ أَفْ تَحَافَكَ إِطْعَامُ كَحَفْصٍ حُلِيَّ حَلَا

۲۳۳۔ وَقُلْ لِبَدَا مَعَهُ الْبَرِّيَّةِ شَدَّ أَدَّ وَمَطَّلَعَ فَاسْكِرْفُزْ وَجَمَعَ ثَقَلًا

۲۳۴۔ أَلَا يَعْلُ لِيَلَا فِ اتَّلُ مَعَهُ الْإِفْهِمُ وَكُفُّوا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنُ تَكْمَلًا

۲۳۵۔ وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) أَحْسَبَ بَعْدَهَا وَعَامَ (أُضَا حَجِّي) فَأَحْسِنَ تَفَوُّلاً
۲۴۰ ۸۲۳

۲۳۶۔ غَرِيبَةُ أُوطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا وَعُظْمُ اسْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

۲۳۷۔ صَدِدْتُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي أَلْ حَقَامُ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

۲۳۸۔ وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً فَمَاتَرَ كُؤَاشِيًا وَكِدْتُ لِأُقْتَلَا^(۱)

۲۳۹۔ فَأَذْرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عُنِيزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا

(۱) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (۲۴۱)

۲۴۰۔ بِحَمْلِي وَإِصَالِي لِطَيِّبَةِ آمِنًا فَيَارَبِّ بَلَّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

۲۴۱۔ وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبَاءِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدُّوْلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجْ	أَبُو جَعْفَرٍ	(ا)	ابن وردان (ب)	ابن جمار (ج)
حُطِّي	يَعْقُوبُ	(ح)	رويس (ط)	روح (ي)
فَضَقْ	خَلَفَ	(ف)	إسحاق (ض)	إدريس (ق)

تقریظ صاحب الفضیلة العلامة الفقیه الشیخ
 محی الدین الکردي
 شیخ مقارئ زید بن ثابت الأنصاري بدمشق
 المحروسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
 ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
 وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
 تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة
 إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض
 الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل
 الله عز وجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
 ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
 مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم
 محي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبي متن (السدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشرح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

۱۱ - ۱

مقدمة التصحيح

۱۳

مقدمة المؤلف

۱۴

باب البسمة وأم القرآن

۱۴

الإدغام الكبير

۱۵

هاء الكناية

۱۵

المد والتقصير

۱۶

الهمزتان من كلمة

۱۶

الهمزتان من كلمتين

۱۶

الهمز المفرد

۱۷

النقل والسكت والوقف على الهمز

۱۷

الإدغام الصغير

۱۸

النون الساكنة والتنوين

۱۸

الفتح والإمالة

۱۸

الراءات واللامات والوقف على المرسوم

۱۹

ياءات الإضافة

۲۰

ياءات الزوائد

۲۰

فرش الحروف: سورة البقرة

۲۳

سورة آل عمران

۲۴

سورة النساء

رقم الصفحة

الموضوع

٢٤

سورة المائدة

٢٥

سورة الأنعام

٢٦

سورة الأعراف والأنفال

٢٧

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

٢٩

سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد

٢٩

من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف

٣٠

سورة الكهف

٣١

من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان

٣٣

من سورة الفرقان إلى سورة الروم

٣٤

سورة الروم ولقمان والسجدة

٣٤

سورة الأحزاب وسبا وفاطر

٣٥

سورة يس عليه السلام والصفات

٣٥

من سورة ص إلى سورة الأحقاف

٣٧

من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل

٣٧

من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان

٣٨

من سورة الامتحان إلى سورة الجن

٣٨

من سورة الجن إلى سورة المرسلات

٣٩

من سورة المرسلات إلى سورة الفاشية

٤٠

من سورة الفاشية إلى آخر القرآن الكريم

٤١

رموز القراء

٤٢

تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي

٤٣

تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

٢٤ × ١٧

متن الشاطبية كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الشاطبية وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الشاطبية صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن طيبة النشر كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن طيبة النشر وسط مقاس

١٢ × ٨

متن طيبة النشر صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن الدرة في القراءات الثلاث كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الدرة في القراءات الثلاث وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الدرة في القراءات الثلاث صغير مقاس