

# LEIS E CHAVES RITUALÍSTICAS

## Aramê

### 1. CORTE (RITUAL DO ARAMÊ)

- 1.1. O Mestre Dirigente (Comando-Aberturas);
- 1.2. Um Mestre Aganaros (Coordenação dos Prisioneiros, Emissão e Canto);
- 1.3. Uma Ninfa Representante da Condessa de Natarry (qualquer Falange Missionária – Ninfa Lua) e seu Mestre (NÃO FAZEM Emissões) – (A Condessa deverá usar a Indumentária própria à função);
- 1.4. Uma Ninfa Yuricy Sol (Emissão e Canto);
- 1.5. Uma Ninfa Cigana Aganara (Emissão e Canto);
- 1.6. Uma Ninfa Cigana Tagana (Emissão e Canto);
- 1.7. Um Mestre Representante do 1º Cavaleiro da Lança Vermelha (Emissão e Canto);
- 1.8. Um Mestre Ajanã (Emissão e Canto);

#### **OBSERVAÇÃO:**

Uma almofada deverá ser providenciada para que as Ninfas (previamente escaladas), posicionadas de joelhos, façam suas emissões e cantos.

### 2. CORTE (ILUMINAÇÃO DA CHAMA, ANODIZAÇÃO À ENTRADA DOS MESTRES, CONDUZIR A CONDESSA)

- 2.1. Duas (2) Samaritanas (Sal e Perfume – uma (1) será escalada para emissão e canto)
- 2.2. Mago e Nityama (Emissões e Cantos – Iluminação da Chama);
- 2.3. Um Príncipe (ou Mago) e uma Grega (Emissões e Cantos);
- 2.4. Um Príncipe (ou Mago) e uma Maya (Emissões e Cantos);
- 2.5. Um mínimo de sete (7) Mestres e (7) Ninfas (Corte composta de Nityamas, Gregas, Mayas, Magos e Príncipes, que poderá ser integrada pelos escalados para Emissões e Cantos) (conduzir a Representante da Condessa de Natarry ao seu posto);

#### **OBSERVAÇÃO:**

Os Mestres e Ninfas acima deverão ser previamente escalados com antecedência mínima de uma semana.

- 2.6. Ninfas de Falanges Missionárias (complementações da Corte em Manifestação espontânea NÃO fazem Emissões);

### 3. PROCEDIMENTO INICIAL

- 3.1. Após a saída dos Mestres da Escalada (e liberada a Corte de recebimento da mesma), o Mestre Aganaros convida Prisioneiros e Prisioneiras (que já fizeram a Triagem), para que se posicionem em fila (Prisioneiros a partir do portão de entrada Sol e Prisioneiras a partir do portão de entrada Lua – Turigano). As Ninfas Samaritanas, Nityamas, Gregas, Mayas, Magos e Príncipes deverão estar a postos;
- 3.2. Alerta para que formem sintonia com a Emissão e o Canto da Missionária Samaritana;
- 3.3. Tudo pronto – A Samaritana faz a sua Emissão e o seu Canto;

- 3.4. Ao término, a Corte (Magos, Nityamas, Gregas...), passa se Anodizando, tomando posição para Emissões e Cantos;
- 3.5. Mago e Nityama fazem Emissões e Cantos – o Mestre Mago acende a Chama;
- 3.6. Grega e Príncipe (ou Mago) fazem Emissões e Cantos;
- 3.7. Maya e Príncipe (ou Mago) fazem Emissões e Cantos;

#### **OBSERVAÇÃO:**

Os Mestres e Ninfas acima deverão ser previamente escalados com antecedência mínima de uma semana.

- 3.8. Prisioneiros e Prisioneiras entram anodizando-se e dirigindo-se aos pares às laterais do Turigano (passando pela Via Sagrada – Mestres Aganaros coordenam com carinho);

#### **OBSERVAÇÃO:**

Logo após o Mestre Dirigente e o Mestre Aganaros, entram:

- O Representante do 1º Cavaleiro da Lança Vermelha;
- A Ninfa Yuricy Sol;
- O Mestre Ajanã
- A Ninfa Cigana Aganara;
- A Ninfa Cigana Tagana;
- Mestres Aganaros em missão na Corte;
- Ninfas Ciganas Aganaras e Taganas em Missão na Corte;
- Mestres Arcanos e suas Ninfas (Prisioneiros (as), que deverão ocupar os Tronos (bancos) do centro da Via Sagrada);
- Demais Mestres Prisioneiros e Prisioneiras;

#### **OBSERVAÇÃO:**

Os Bancos da Via Sagrada devem ser ocupados segundo a ordem hierárquica: Trinos Presidentes, Trinos Herdeiros, Adjuntos Arcanos, Trinos Administração, Ramas 2000, etc.

### **4. ABERTURA DO TRABALHO DE ARAMÊ**

- 4.1. Com os Mestres e Ninfas em seus lugares, o Dirigente faz breve harmonia e convida a Corte (Nityamas, Magos, Príncipes, Gregas e Mayas) para que conduza a Ninfa Lua Representante da Condessa de Natarry e seu Mestre;
- 4.2. Todos de pé, aplaudem respeitosamente à sua passagem;
- 4.3. Todos em seus lugares o Mestre Dirigente convida (sequência) os seguintes Mestres e Ninfas para Emissões e Cantos:
  - Um Mestre Arcanos (na falta de um Mestre Arcanos, convida-se um Rama 2000)
  - Outro Mestre Arcanos (na falta de um Mestre Arcanos, convida-se um Rama 2000)
  - A Ninfa Sol Yuricy;
  - O Mestre Aganaros;
  - A Ninfa Cigana Aganara;

- A Nífa Cigana Tagana;
- O Mestre Ajanã

#### **OBSERVAÇÃO:**

Os Prisoneiros (as) neste período deverão estar concentrados buscando a harmonia com seus mentores (quando da invocação para a manifestação dos Pretos Velhos, somente os Mestres Ajanãs incorporam);

Os Cantos das Missionárias Ciganas: Aganaras e Taganas e do Mestre Ajanã constam na Lei do Julgamento.

### **5. CONVITE AOS PRETOS VELHOS**

- 5.1. Ao término do Canto do Mestre Ajanã, o Mestre Dirigente faz o convite para a presença dos Pretos Velhos;
- 5.2. Emite-se o Mantra: “Hino dos Pretos Velhos”
- 5.3. Ao término do Hino, o Mestre Dirigente agradece a presença dos Mentores e convida o Representante do 1º Cavaleiro da Lança Vermelha para a Emissão e o Canto;

#### **OBSERVAÇÃO:**

O Canto do 1º Cavaleiro da Lança Vermelha consta na Lei do Trabalho de Julgamento.

Os Prisoneiros buscam neste período, a sintonia, particularmente os mestres e ninfas Lua com seus Caboclos e Cavaleiros;

- 5.4. Ao término do Canto do Representante da Lança Vermelha, o Dirigente faz o convite para a presença dos Caboclos e Cavaleiros;
- 5.5. Emite-se o Hino “Tapir”;

#### **OBSERVAÇÃO:**

Incorporam Mestres e Ninfas Lua.

- 5.6. Terminando o Hino, o Mestre Dirigente começa imediatamente a sua Emissão, em seguida o seu Canto.

### **6. TRABALHO DE CONTAGEM**

- Ver LEI DA CONTAGEM
- Mestres Dirigentes, em relação a qualquer ritual que se pretenda o trabalho de contagem, antes de proceder em sua ordem, deverão antes se esclarecer com o 1º Mestre Jaguar Trino Arakém;
- Emite-se o hino da Estrela Candente (Hino das Ninfas)

### **7. TÉRMINO DO TRABALHO DE ARAMÊ**

- 7.1. Ao término (após a emissão do Mantra do Jaguar e as três (3) Elevações...) (Mestres e Ninfas deverão passar pela Via Sagrada). Os Mestres Prisoneiros (Sol e Ajanãs) entregam as Atacas ao Mestre Aganaras, as Ninfas Sol e Lua (Prisioneiras tiram o Exê e o Sudaro – guardando para serem reutilizados em outras “Prisões”);
- 7.2. Se anodizam servidos pelas Ninfas Ciganas Aganaras e Taganas;

- 7.3. Dirigem-se em seguida para o interior do Templo para os agradecimentos diante das Imagens de Pai Seta Branca (ou de Jesus o Caminheiro);

**OBSERVAÇÃO:**

- O Mestre dirigente permanece em seu lugar (bem como os demais membros da corte), até que passe o último prisioneiro;
- Passando o último Prisioneiro(a), a Corte do Aramê está liberada;
- O Mestre só poderá comandar o trabalho de Aramê, quando autorizado pessoalmente pelo 1º Mestre Jaguar Trino Arakém.

**Canto da Ninfa Sol Yuricy:**

OH JESUS!

ESTA É A HORA PRECISA NA INDIVIDUALIDADE DE NOSSAS VIDAS, DE MINHA VIDA.

OH JESUS!

É A HORA QUE DENTRO DE MIM, ASSISTO O DESPERTAR DAS FORÇAS, NA FORÇA ABSOLUTA QUE VEM DE DEUS TODO PODEROSO.

QUISERA OH PERFEIÇÃO, QUE AS PÉROLAS DOS ANJOS E DOS SANTOS ESPÍRITOS, ENCONTRASSEM ACESSO NOS HOSPITAIS, NOS PRESÍDIOS, ONDE GEMEM E CHORAM OS INCOMPREENDIDOS, NA DESARMONIA QUE HORA NÃO TE CONHECEM.

DAÍ A LUZ DA VIDA E DA MORTE, ILUMINA O VIANDANTE NA SUA OBSCURIDADE, ILUMINA OS CEGOS, TAMBÉM, NA SUA OBSCURIDÃO, ILUMINA, OH JESUS, OS CAMPOS ORVALHADOS, AS CORDILHEIRAS SILENCIOSAS ÀS MARGENS DO RIO CAUDALOSO, ONDE VIVE A CHOUPANA E O LAVRADOR, A CACHOEIRA DAS MATAS, O CABOCLO E SEUS AMORES, O SAVEIRO NO MAR DISTANTE, O MENINO E A MENINA, A JOVEM MÃE ABANDONADA, O ÓRFÃO DE PAI E MÃE VIVOS.

NOS LIBERTE SENHOR, DA CALÚNIA, DA FALSIDADE E DO DESPREZO.

MESTRES DESTA CONSAGRAÇÃO! VAMOS EMITIR TODO O NOSSO AMOR, PARA QUE EFLÚVIOS LUMINOSOS NOS ALCANÇEM E NOS PROTEJAM, NA LUZ DOS NOSSOS CAMINHOS CÁRMICOS.

MEUS IRMÃOS E MEUS MESTRES, MENTALIZEMOS O QUE FORMAMOS NESTE CANTO, PARA QUE OS GRANDES INICIADOS DISTRIBUAM DE NOSSAS MENTES, PARA O FENÔMENO DESOBSESSIVO.

MUNDO ENCANTADO DOS HIMALAIAS! POVO DE DEUS! RAIOS DE ARAKÉN! PODER DA VIDA E DO AMOR! DO MEU AMOR, DO NOSSO AMOR, DO AMOR INCONDICIONAL, QUE EM NOME DO PAI, DO FILHO E DO ESPÍRITO, DO SOL E DA LUA.

SALVE DEUS!